

## **Comuna 4 cazucá: Memoria narrativa y colectiva**

**Un desarrollo familiar desde la intervención organizacional y la construcción de un desarrollo de progreso.**

**\*Jairo Yesid Velandia Moreno**

### **Resumen:**

La falta de conocimiento y concientización que tiene la comunidad de Altos de Cazucá en la toma de decisiones, ha generado procesos de desigualdad y acciones de poca proyección y visión personal, concibiendo actividades conflictivas de toda índole para la convivencia y el desarrollo. Al ver esta problemática, el objetivo de la investigación es construir sentidos en torno al pasado, en el que, cada actor social participe de actividades académicas para la captación, apropiación y empoderamiento de su crecimiento personal. A partir de un ejercicio cualitativo-etnográfico, se identificarán acciones participativas en la solución comunitaria de los problemas concretos. La comunidad ha incorporado en sus vidas, metodologías de aprendizaje para la realización de sus ideales en torno al gusto, a las ganas y al entusiasmo para realizar las funciones correspondientes a la profesión escogida.

Palabras clave: Comunicación, desarrollo, comunidad, familia, memoria, participación.

---

\* Estudiante de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Universidad Central. Bogotá, Colombia. [jvelandiam@ucentral.edu.co](mailto:jvelandiam@ucentral.edu.co).

**Abstract:**

**The lack of knowledge and conscience of community “Altos de Cazucá” in decision making has generated inequality processes and less projection and personal view actions, causing every kind of conflicting activities to connivance and development. Seeing this problematic, the aim of the investigation is to build senses around the past, in which each social actor participates of academic activities for acquisition, ownership and empowerment of his or her personal growing. Based in a qualitative-ethnographic exercise, it is going to be identified participative actions in the communal resolution of particular problems. The community has incorporated in their lives, learning methodologies to perform their ideals around taste, desire and enthusiasm for doing functions related to the chosen profession.**

**Key words: Communication, development, community, family, memory, participation.**

## **Introducción**

Este trabajo es el resultado de la intervención y mediación realizada en los hogares de la comunidad de Altos de Cazucá, en coalición con la Organización <sup>1</sup>World Visión, en busca de realizar un producto académico.

Durante la práctica de este producto académico, y el reconocimiento del objetivo, se plantea desde la necesidad sentida, la vinculación de personal profesional con habilidades, conocimientos y competencias que lo hacen autónomo en el desarrollo de la intervención, que se va a desarrollar a dentro del lugar de la problemática.

El propósito de este objetivo, es construir sentidos en torno al pasado, en donde la participación, el empoderamiento y la apropiación de cada niño, niña, joven y adolescente de la comunidad de Altos de Cazucá, sea de gran importancia para la realización de un proyecto de vida. Este objetivo ha sido planteado al ver la necesidad de establecer canales de comunicación que fortalezcan la relación y construcción ideales y cambios para un mejor bienestar.

Para el desarrollo de esta actividad académica consta de niños, niñas, adolescentes, jóvenes no mayores a 21 años en compañía de sus familias, con quienes se implementaron talleres formativos, la cual se enfocó en primer lugar a la educación familiar, brindada a los padres, madres y/o cuidadores, en donde el recuerdo colectivo e individual es la principal actividad, en otro espacio se implementarán sesiones grupales para niños, niñas, jóvenes y adolescentes, en las que se complementaba de forma lúdica las temáticas tratadas con sus padres generando

---

<sup>1</sup> World Visión es una organización global de desarrollo y ayuda humanitaria, enfocada en trabajar con los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias para reducir la pobreza y la injusticia.  
<http://www.visionmundial.org.co/Home/>

talleres según su edad para el desarrollo de potencialidades y procesos de educación. El enfoque que se quiere mostrar, recoge elementos informativos como entrevistas, imágenes y diálogos personales con la comunidad.

Con este ejercicio se espera una mayor captación, concientización, esfuerzo y trabajo en grupo para una elección, comprensión y aceptación de todo lo referente a crear un ambiente optimo y positivo para le ejecución de proyectos e ideales.

## **Desarrollo**

### **Marco contextual**

La Comuna 4 Cazucá es la cuarta de las seis comunas del casco urbano del municipio de Soacha (Cundinamarca), localizado al extremo oriente de la ciudad. Recibe su nombre del asentamiento popular y orográfico, Altos de Cazucá, del que comparte su territorio con la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá. Tiene 69.350 habitantes. Dominado por el principal cerro de la comuna, Los Altos de Cazucá, el territorio es en buena parte suburbano; dado que algunos barrios son de tipo tugurio construidos por personas desplazadas por la violencia causada por el conflicto armado colombiano, la condición de ilegalidad lo vuelve propenso al epicentro de actividades de criminalidad común y organizada<sup>1</sup> que asolan al resto de Soacha y a las localidades bogotanas de Bosa y Ciudad Bolívar.

Para establecer el grupo de estudio que permita el diseño de la investigación se han determinado cuatro grupos poblacional. la primera de ellas que los menores de edad a trabajar, tienen un rango

de edad de 3 a 5 años de edad, la segunda establece niños entre 6 a 11 años de edad, la tercera entre 12 a 20 años y la cuarta padres en capacidad de participar, durante procesos metodológicos de aprendizaje. El objetivo es presentar los diferentes comportamientos que se presentan en cada proceso de participación.

Desde 1995 World Visión Internacional ha contribuido con la transformación de millones de niños, niñas y familias, a través de programas de desarrollo, atención a emergencias y promoción de la justicia, sin distinción política, religiosa, de raza o género.

World Visión en Colombia, ha mostrado un importante interés en proteger los derechos humanos de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias que residen en terrenos o sitios de un amplio grado de vulnerabilidad, teniendo en sus colaboradores un profundo abordaje en temas que facilitan el conocimiento, la habilidad, y el empoderamiento que se requiere para lograr una transformación personal y social. “Desarrollamos proyectos en zonas urbano-marginales del país con especial énfasis en las problemáticas de la niñez, promoviendo relaciones de solidaridad y transformación humana.” <sup>2</sup>(World Visión, pagina web). Así mismo crear una concientización de las situaciones que marcaron sentimientos de dolor y frustración para el desarrollo de actividades, en donde las niñas, la muerte, el conflicto y las ganas de crecer como persona, aumentaron al punto de surgir un aumento de consumo de sustancias alucinógenas.

La variedad de programas académicos para el desarrollo que brinda la Organización, ha generado procesos cambios en el ámbito social y personal de cada niño, niña y familia que hace parte de World Visión.

---

<sup>2</sup> <http://www.visionmundial.org.co/home/Qui%C3%A9nessomos.aspx>. Nuestra historia, quienes somos.

Teniendo como base una contextualización del terreno al que se hizo el estudio y la Organización con la que se originó una asociación, para el desarrollo e implementación de los procesos metodológicos planteados en la pregunta problema y su correspondiente objetivo, se irán a identificar paso a paso la recolección de información a partir de la aplicación de instrumentos generadores de amplios resultados y productos nuevos para la realización de otro nuevo proyecto.

La aplicación de estos instrumentos se originara a partir de las entrevistas, observación libre y técnicas de análisis, que se contextualizaran al adelantarnos en el artículo.

### **Marco conceptual**

¿Cómo se ha construido memoria en las familias de Cazucá?

Esta pregunta surge desde la perspectiva de crear, narrar los diferentes procesos de cambio u/o transformación que han venido desarrollo las familias de altos de cazucá, en donde la enseñanza y captación de ella son el punto clave de acceso a la proyección y superación de vida. Ésta pregunta construye relatos desde diferentes canales comunicativos vistos desde la entrevista, fotografías y procesos de observación; dando como resultado métodos para la ejecución de proyectos que fortalezcan un desarrollo individual y grupal. Así mismo en construir espacios participativos, en el que la comunidad se empodere de las situaciones u/o actividades que subyacen en el momento adecuado.

La unidad de análisis que se ha implementado en este estudio, es manifestado por una variedad en talleres académicos en el que haya un reconocimiento de habilidades, de valores y derechos, desarrollo de potencialidades y construcción de identidad entorno a la memoria.

Con este manifiesto se realiza metodologías participativas de narración en el que los hechos, vivencias, anécdotas cumplen una función importante para el cumplimiento de las actividades propuestas por World Visión y el objeto de estudio de este artículo.

Categorías clave: Memoria, Familia, desarrollo y mediaciones.

La memoria colectiva sólo consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado el curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas (Ricoeur, 1999: 19).

<sup>3</sup>“Venga abuela, cuéntenos cosas de cuando tú eras pequeña”, Esta frase nos da inicio del interés de Juliana de conocer y aprender las diferentes situaciones contextuales que marcaron la realidad de un barrio específico de altos de cazucá.

Memoria es la que permite construir sentidos en torno al pasado en un proceso que siempre es selectivo, pues la memoria total es imposible. Ello implica un olvido. Es como un tesoro que cada generación reconstruye a partir de los testimonios de sus padres, de conocimiento, de encuentros, y que se enriquece con sus propios descubrimientos y su propia experiencia.

La relación entre la historia y la memoria es, hoy en día, una preocupación central en el campo académico de las ciencias sociales. El debate y la reflexión son más extensos e intensos en la propia disciplina de la historia, especialmente entre aquellos que reconocen que el quehacer de los/as

---

<sup>3</sup> Juliana Rodríguez, es una niña de 9 años que vive en el barrio de Villa Sandra, de Altos de Cazucá.

historiadores/as no es simple y solamente la “reconstrucción” de lo que “realmente” ocurrió, sino que incorporan a la complejidad en su tarea. (Jelin, 2002, p.63.)

La memoria familiar es la esencia de la reconstrucción de sentidos y espacios de creación - exposición de nuevos ideales y antiguos acontecimientos. Los acontecimientos que pueden producirse en una familia y los comportamientos de sus miembros, extraen todo su sentido de permitir al grupo de los parientes la expresión de la existencia de un carácter propio.

### **Fotografía 1.**

#### **Memoria familiar, construcción de espacios de aprendizaje.**



En esta fotografía, se identifica la participación de padres de familia, logrando construyendo un relacionamiento subjetivo, frente a las diferentes prácticas cotidianas.

El desarrollo es un proceso de evolución, crecimiento y cambio en determinadas situaciones. Los niños, niñas, adolescente, jóvenes y padres de familia han propuesto una variedad de actividades en el que la participación ha buscado establecer conductas, valores y formas de pensar que tiene que ver con la sociedad y en compartir con diferentes conocimientos y situaciones de otros individuos.

Un Desarrollo a Escala Humana, orientado en gran medida hacia la satisfacción de las necesidades humanas, exige un nuevo modo de interpretar la realidad. Nos obliga a ver y a evaluar el mundo, las personas y sus procesos, de una manera distinta a la convención. (Max-Neff., 1993, p. 38)

Uno de los espacios que la organización ha brindado para la comunidad de Altos de Cazucá es su proyecto Gestores de Paz, Jóvenes en Movimiento, logra “Contribuir en la construcción de una cultura de paz y desarrollo de vida mediante procesos vivenciales narrados desde las historias de vida y potencializado en cómo las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, que ejercen ciudadanía, comprometidos con la vivencia del amor y la justicia; cumplen con un cambio próspero para la comunidad” Con este propósito, se analizará y se desarrollará la principal actividad del proyecto que es contribuir a la construcción de una memoria narrativa desde la familia, el contexto y la comunidad generando un desarrollo próspero para la articulación de sentimientos, ideas, conocimientos y actitudes de cada uno de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que residen dentro de Altos de Cazucá.

Gestores de paz es un proyecto de World Visión que se centra en movilizar a personas niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias para apoyar la construcción de actividades y campañas a fin de potencializar sus ideales como grupo e individuos en un contexto de conflicto, desigualdad, lucha, entrega, armonía, amor.. En éste punto y con éste proyecto en desarrollo se ha logrado evidenciar cómo las familias de las comunidades de Cazucá han logrado potencializar sus creencias, visiones y propósitos.

Estos procesos prácticos y teóricos están siendo potencializados en talleres charlas y actividades que se construyen desde la narración de historias de sus familias y los actores sociales participativos.

Estas actividades al igual que muchas otras buscan como se ha mencionado un desarrollo de proyectos de vidas en la comunidad de Altos de Cazucá.

Otras instituciones que posteriormente han logrado centrarse en el tema planteado son las mismas instituciones educativas, familiares, gubernamentales de la comunidad; generando procesos de cambio para la formación de personas capaces y que formados en la academias brinden conocimiento y capacidad de transformar un contexto.

### **Marco metodológico**

Para el desarrollo de esta investigación se utilizará la investigación Cualitativa, a veces referida como investigación interpretativa o etnográfica, esta requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y de las razones que lo gobiernan.

Esta metodología etnográfica ha sido considerada como uno de los procedimientos cualitativos de investigación más novedosos para estudiar la realidad social, es un medio para buscar un enfoque de concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros según Gubern (2001, p. 16) “Debemos tener en cuenta un método abierto de investigación en terreno donde caben las encuestas, las técnicas no directivas- fundamentalmente, la observación participante y las entrevistas no dirigidas.)

La investigación etnográfica es un tipo de investigación orientada hacia la interpretación de la sociedad o de un grupo específico por medio de la observación de campo de los fenómenos socioculturales y, en un momento dado, por medio de la acción participativa en la solución comunitaria de los problemas concretos.

Técnicas de recolección de información:

El método de la investigación exploratoria de basa fundamentalmente en la indagación y el riesgo. Las técnicas que utiliza son:

- Observación:

La observación directa del fenómeno en estudio es una técnica bastante objetiva de recolección; con ella puede obtenerse información aun cuando no exista el deseo de proporcionarla y es independiente de la capacidad y veracidad de las personas a estudiar; por otra parte, como los hechos se estudian sin intermediarios, se evitan distorsiones de los mismos, sin embargo, debe cuidarse el entrenamiento del observador, para que la observación tenga validez científica.

Algunas modalidades para la observación, conllevan a que se genere una estructuración para la validación de los hechos a estudiar, consistiendo en recoger y anotar todo lo que suceda en determinado momento sin poseer guía alguna de lo que se va a observar.

Se conocerá las características de la participación del observador como lo es la situación descriptiva del sitio o lugar en donde se lleva la observación. Todo participante de realizar el proceso de observar, tiene el objetivo de captar usualmente cómo se encuentra o viven los sujetos estudiados.

- La entrevista:

En la entrevista una persona (el encuestador) solicita información a otra (el sujeto investigado o encuestado) para obtener datos sobre un problema específico, es decir, debe haber un intercambio verbal entre dos personas. La entrevista puede ser estructurada, cuando el entrevistador elabora una lista de preguntas las cuales plantea siempre en igual orden (existe un formulario preparado). La no estructurada, es donde el investigador hace preguntas abiertas,

no estandarizadas, por lo cual esta técnica deja mayor libertad a ambas partes, sin embargo, tiene el inconveniente que dificulta el procesamiento de los datos recogidos.

Como opción de entrevista que se tomó para el desarrollo de la investigación fue:

Entrevista no estructurada consta de registros anecdóticos, ya sea participante o no participante.

- Técnicas de análisis de contenido:

Consiste en proporcionar conocimiento, nuevas intelecciones, una representación de los hechos y una guía práctica para la acción<sup>4</sup>.

### **Presentación y análisis de Resultados:**

La comunidad de Altos de Cazucá es totalmente vulnerable a diferentes situaciones políticas, sociales y culturales, debido a malas decisiones y ambiciones individuales de personas despiadadas.

- Presentación de resultados:

Luego de un proceso de investigación y con amplio manejo de las diferentes partes que corresponden el artículo académico, se puede dar a conocer los resultados obtenidos de cada estudio realizado por las técnicas de recolección de información.

---

<sup>4</sup> Krippendorff, Klaus (1990) Metodología de análisis de contenido. Paidós, Barcelona. p 28

- Recolección de la información, a partir de la aplicación de instrumentos:

Para el desarrollo de las actividades competentes dentro de la investigación, es de vital importancia resaltar que algunos de los formatos implementados fueron diseñados para la praxis y entendimiento al momento de realizar cada técnica de información.

- Instrumento 1: este instrumento tiene como objetivo manifestar la participación de niños y niñas en un espacio de interés frente a actividades que ayude a identificar los diferentes gustos.
- Instrumento 2: este instrumento se establece el gusto, participación y autonomía que tiene cada adolescente al momento de intervenir en un proceso académico.
- Instrumento 3: tiene como objeto identificar la participación y crecimiento personal sobre los talleres que se brindan.
- Instrumento 4: es un instrumento dirigido a padres y madres de familia con el objetivo de reconocer la percepción que tienen para generar un cambio dentro de sus núcleo familiar,

## **Instrumento No 1.**

Fotografía No 2: Proceso participativo de niños y niñas



En esta fotografía, se observa una participación activa, hacia los procesos académicos brindados.

En esta actividad participativa se ve con regularidad primero la actitud y el rendimiento de los actores sociales, frente al taller de reconocimiento de habilidades, segundo la ejecución de actividades después, de interactuar con temas de reconocimiento y escucha de historias trazadas por la metodología de la actividad.

Anexo 1.

Taller de reconocimiento de habilidades y de Gestores de Paz.

<b>Actor social</b>	<b>Actividad</b>	<b>Observado</b>	<b>Interpretación</b>
Niños y niñas	Taller de reconocimiento de habilidades  Taller de gestores de paz.	Niños con un amplio interés en conocer, aprender.  Niños dispersos a cada metodología expuesta.  Físicamente ágiles y con un amplio manejo gestual referente a cada actividad propuesta.	Se evidencia niños con pocos espacios de participación en sus hogares, por ende, utilizan estos espacios para poder compartir con demás niños y así poder asumir nuevos roles y contextos de vida.

Con estas dos prácticas realizadas a los niños y niñas, se identificaron posibles soluciones para el captar talentos hacia el desarrollo del arte, el deporte y la educación. Así mismo se logró mejorar, debilidades de relacionamiento que tenían algunos niños con otros y tener días de capacitación y fortalecimiento en el ámbito escolar.

## **Entrevista No 1:**

Esta entrevista está diseñado con el fin de conocer y evaluar el término comportamiento a riesgo desde la perspectiva de su conocimiento y experiencia.

Persona entrevistada: Óscar Julián Arango tiene 6 años de edad, se encuentra en el sector de Mirador de Corinto.

1. ¿Con quién vives?

Julián: Vivo con mi papá, mamá y cuatro hermanos. Yo soy el tercero de mis hermanos y, ayudo en la casa a recoger mi reguero cuando juego y cuando adelanto mis tareas.

2. ¿Participas o haz participado en talleres que brinda World Visión? ¿hace cuánto?

Sí, participo en los talleres que nos brindan la Sra. Tere<sup>5</sup>, los cuales son en Gestores de Paz y los de reconocer mis habilidades. Llevó yendo a la casa de la Sra. Tere hace cuatro años.

3. ¿Qué actividades haz hecho cuando vas a la casa de la Sra. Tere?

Allá jugamos, reímos y nos divertimos con mis demás compañeros y amigos, aprendiendo los valores.

4. ¿Te gusta participar en los talleres?, ¿por qué?

Sí, por que aprendemos y a veces recordamos cosas que mis papas me han dicho.

---

<sup>5</sup> Sra. Teresa Buitrago, es la persona encargada en ordenar y modificar el espacio (su casa), para el cumplimiento de los diferentes talleres. Ella vive en el sector de Mirador de Corinto.

5. ¿Qué tipo de cosas recuerdas?

Que el barrio era peligroso y que casi no se podía ni salir a jugar.

6. ¿Y has aprendido algo de esas actividades?

He aprendido a que tengo que salir con mis papas a todo lado, no puedo salir solo y no puedo confiar en nadie así en la calle.

En esta entrevista dialogada con Julián llegamos al punto de conocer sus miedos, sus inquietudes y gustos por realizar actividades que competen con la participación de los talleres. Él un niño con muchas ganas de aprender y captador de toda información que se le brinda, cuando se relaciona todo tipo de actividad académica y social. La Sra. Tere nos argumenta que óscar Julián es un niño muy imperativo y capaz de resolver cualquier tarea que se le proponga.

Fotografía No 3: Procesos prácticos.



Por esta misma razón, se definió la sistematización de experiencias como método más acertado a la hora de dar cuenta de esta investigación por su valor educativo, estructurado, reflexivo y contributivo.

Las capacidades de proponer, conocer y garantizar una construcción de creencia en sí mismo y en los demás; generando unos derechos claros y concisos frente a problemáticas que surgen en Altos de Cazucá.

Este estudio realizó la recolección de experiencias, saberes de los actores que están dentro del proceso de participación; puntualmente se hizo un taller que mostró esas habilidades para la concentración, para la relación y para el compartir con las demás personas. Los resultados, demuestran un liderazgo y un bagaje artístico en donde los jóvenes se interesan en la metodología presentada y el aprendizaje que resulta de este taller.

### **Instrumento No 2 y 3:**

En este instrumento relacionamos las dos categorías o los dos actores sociales que son adolescentes y jóvenes, ya que la metodología que se maneja allí es comparar, escuchar y participar de toda actividad que se presenta en cada sesión académica.

Fotografía No 4: Adolescentes y jóvenes



Esta imagen muestra la participación hacia el conocimiento y la capacidad de transformar un ideal y un objetivo en un proyecto generador de oportunidades, para el crecimiento y empoderamiento de familias que buscan el propósito de un buen proyecto de vida.

Anexo 2

Valores y derechos para el desarrollo del objetivo del taller Gestores de paz.

Actor Social	Actividad	Observado	Interpretación
		<p>Muchachos muy dispersos e inquietos en cada actividad realizada.</p>	<p>Son muchachos buscando dar a conocer sus propias posiciones frente a temas propuestos;</p>

Adolescentes	Taller en valores y derechos  Taller en Gestores de Paz	Poco participativos a aprender y conocer nuevas propuestas de desarrollo.  Se evidencia muchachos gestualmente aburridos y con movimientos de las manos frecuente.	permitiendo que otros sujetos aportaran.  Sus contextos y grupos de amistades hacen que su participación sea escasa y no fructífera.
--------------	---	--	--

Fue uno de los grupos más complicados para la captación de procesos al cambio y mejora en sus vidas, pero luego de varios encuentros y cambios metodológicos para el aprendizaje, ellos fueron partícipes de las actividades generando diálogos e intervenciones propositivas hacia el objetivo del trabajo y de los talleres propuestos.

Actores sociales	Actividad	Observado	Interpretación
	Taller de emprendimiento y habilidades para la vida.	Jóvenes receptivos a las actividades y diálogos.	Se evidencia que tienen gran preocupación por su futuro y de

Jóvenes	Taller de Gestores de paz.	Demasiado curiosos en conocer, participar y escuchar.  Gestualmente atentos y captadores de información	oportunidades que se les puedan presentar dentro y fuera de la comunidad.
---------	----------------------------	---	---

Fueron talleres muy interesantes, por el hecho de conocer, enseñar, ver y nutrir cada inquietud, sugerencia y apoyo que los jóvenes requerían para conocer y saber que hacer al momento de concluir sus estudios de bachillerato. Participaron muy activamente a cada taller que se les brindó, generando mesas de discusiones y proponiendo temas de interés personal y grupal.

### **Entrevista No 2:**

Esta entrevista está formulada para jóvenes y adolescentes con la capacidad de interpretar y analizar cada pregunta.

Persona entrevistada: Juan Camilo Cruz. ÉL tiene 17 años de edad, está en el curso 11 de bachillerato y vive en el barrio de Villa Sandra.

1¿Con quién vives?

Buenas tardes. Actualmente vivo con mi mamá y mi hermano menor. Con ellos comparto en mis tiempos libres en el parque o yendo a la iglesia a la que pertenecemos.

2¿Participa o ha participado en talleres que brinda World Visión? ¿Hace cuánto?

Actualmente voy a la casa de la Sra. Carmen<sup>6</sup>, que es allí en donde nos dictan los talleres y podemos ubicar nuestro tiempo en algo. Voy hace 8 años.

3¿Qué tipo de actividades o talleres realiza cuando asiste a la casa de la Sra. Carmen?

Me gusta un taller de Gestores de paz, ya que con este taller recordamos historias, escuchamos de los otros y participamos de todo lo que brinda la persona de World Visión. También asisto al taller de emprendimiento.

4¿Le gusta participar seguido de estos talleres?

¡Claro! allí comparto experiencias y anécdotas que se manejan en el salón y sobre todo aprendemos a ser personas pensantes y a salir a delante estudiando y siendo juiciosos.

5¿Y has aprendido algo de esas actividades?

En los talleres nos damos cuenta que hay cosas que en la comunidad están mal y que toca hablar, dialogar para solucionar los problemas.

Esta fue una entrevista fue muy nutritiva para el artículo, porque Juan fue un muchacho muy abierto a sus respuestas dejando claro el objetivo de la participación de World Visión con los talleres. Dejando claridad en cada aspecto que relaciona su proyecto de vida, sus intereses y logros por cumplir.

---

<sup>6</sup> Carmen Perilla, voluntaria de World Visión, con capacidad de enseñar y captar la información de niños, niñas y jóvenes. Vive en el barrio Villa Sandra y, es voluntaria hace 10 años.

#### **Instrumento No 4:**

Anexo No 3: Participación padres y madres.

<b>Actor social</b>	<b>Actividad</b>	<b>Observación</b>	<b>Interpretación</b>
Familias (padres y madres)	Taller de Gestores de paz.	Padres y madres con una escucha activa.  Se evidencia timidez al inicio de la actividad  Actores participativos.  Receptivos a las propuestas planteadas	Son padres de familia con mucha culpa por el futuro de sus hijos.  Se evidencia poco conocimiento en temas de cultura general.

Durante los tiempos que se estuvo con los padres de familia, se sigue encontrando debilidades para proponer cambios frente a proyecciones de vidas para ellos mismos, pero en relación a sus hijos son participativos y dispuestos a que se generen cambios y lleguen conocimientos para el crecimiento social y cultural de la comunidad.

### **Entrevista No 3:**

Esta entrevista está desarrollada para que los padres y madres nos informen su rol como padres y nos argumenten la unión, la enseñanza que llevan con sus hijos e hijas.

Persona entrevistada: Carmen Perrila, voluntaria de la organización. Ejerciendo un papel muy importante como guía y proyectora de buenos propósitos. Tiene a su hijo Wilber afiliada a World Visión.

1 ¿Quién es Carmen Perilla?

Buenas tardes. Soy una mujer con 6to grado de bachillerato, capaz de realizar toda función que compete el desarrollo de una comunidad y el progreso de la gente. También participo del voluntariado de World Visión.

2¿Cuál es su rol dentro del voluntariado de World Visión?

Enseñar, recomendar y hacer caer en cuenta a las personas de que existen ayudas y principios en los que hay que regirse para cumplir con los sueños y metas.

3¿Qué actividades acostumbra a realizar con la comunidad?

Me gusta practicar los valores puesto que son importantes para el crecimiento personal y social de la persona o grupo. También decirles que Dios es grande y que los acompaña en cada ruta, paso que dan.

4¿Le gusta participar de los talleres que brinda World Visión?

Sí, voy a ayudar a orientar a las personas que estén allí y no sólo eso me gustan todos los talleres que brindan ya que ayudan a concientizar y mejorar condiciones de vida.

5¿Y has aprendido algo de esas actividades?

He aprendido a ser más unida con la sociedad, a seguir participando por la visión y el progreso de la comunidad.

Esta entrevista muestra una gran diferencia en los roles y discursos que brindan las personas a las que asisten a los talleres de padres frente a la interpretación de lo observado y frente a las actividades que se realizan. Así mismo se identifica que la educación hay que implementarla no sólo a los jóvenes y niños sino, a los adultos.

## **Conclusión:**

- Se considera importante una mayor participación y sensibilización de los padres, ante los procesos a realizar, como una oportunidad de educación formativa y constructiva en el buen desarrollo de sus relaciones.
- Se debe seguir fortaleciendo procesos de acompañamiento en la educación formal, para construir familias saludables, previniendo comportamientos no adecuados en el desarrollo de los infantes, además de que enseñan y ofrecen alternativas a los padres, madres, para mejorar la comunicación y relación con los miembros de la familia.
- El comunicador social es un profesional de la acción social que tiene una comprensión amplia de las estructuras y procesos sociales, el cambio social y del comportamiento humano.
- La intervención de entidades públicas o privadas son de fortalecimiento y apoyo para el sustento y surgimiento de nuevos proyectos y actividades por desarrollar.

## **Bibliografía:**

(Fotografía de Jairo Velandia). (Soacha,. 2015). Comunidad del barrio, Mirador de Corinto en Altos de Cazucá.

**Elizabeth Jelin.** *Los trabajos de la memoria.* Cap. 4, Siglo Veintiuno: Memorias de la represión. España. 2002.

**Manfred Max-Neef.** Desarrollo a escala humano. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones. Uruguay. 1993. P. 38

**Martínez. J.** Estrategias metodológicas y técnicas para la investigación social. México D.F.2004

**World Vision.** URL://[www.visionmundial.org.co/home/Qui%C3%A9nessomos.aspx](http://www.visionmundial.org.co/home/Qui%C3%A9nessomos.aspx).

**Barbero Martín,** Memoria narrativa e industria cultural. Colombia. Pág. 79