

Nous sommes une quarantaine, venant d'un peu partout, du Nord, du Sud, de la Creuse, de Paris, de Hongrie, d'Angleterre et même de Normandie. Acteurs, actrices, musicien.ne.s, technicien.ne.s, metteur.e.s en scène, réalisateurs et réalisatrices. Nous nous sommes installé.e.s à Veules-les-Roses et Sotteville-sur-Mer le 16 août et nous y avons vécu et travaillé durant quatre semaines. Grâce à la participation des habitant.e.s de Veules, Sotteville et des alentours, nous avons pu créer en nous écartant des modes de production habituels du spectacle vivant et du cinéma.

C'est ce que nous étions venu.e.s chercher, et c'est ce que nous avons apporté.

La plupart des œuvres que vous allez voir sont uniques parce qu'elles sont en cours, en mouvement, et vont se transformer après ce festival. Mais aussi parce qu'elles se sont tissées avec cet endroit en particulier. Pendant un mois, chaque artiste a confronté son écriture, son inspiration, les premières idées de son œuvre à ce territoire et ses habitants. Il n'y a pas de manière pré-établie pour cela, chacun.e trouve la sienne et c'est ce qui fait l'identité de chaque création. Certain.e.s d'entre nous laisseront cette création là où elle est née et n'y retoucheront plus ; d'autres l'emmèneront avec eux.elles, marquée par ce mois passé ici, afin de la peaufiner, de continuer de l'écrire, de l'inventer. Ces lieux ont nourri nos œuvres, nos œuvres vont vous faire voir ces lieux autrement.

Certain.e.s feront tout brûler, d'autres vous inviteront dans un endroit minuscule et mouillé, d'autres encore vous feront attendre plusieurs mois pour connaître la fin de l'histoire, on vous fera marcher au sens propre comme au figuré... Bref cette année encore on voulait vous faire des propositions atypiques qui ne rentreront nulle part ailleurs et qui n'auront lieu que là, maintenant.

C'est ce que nous étions venu.e.s chercher, et c'est ce que nous avons apporté.

L'équipe SITU

#### Jeudi 13

15h30	<b>TERRE ARABLE</b>	Lecture / Musique	Cavée du Renard	1h15
17h/17h30/18h	<b>MEGAFUNA</b>	Performance	Pl. des Ecosais	25 mn
19h30	<b>ENTERRRER LES CHIENS</b>	Théâtre	La Bergerie	2h
22h	<b>RAOUT PACHA</b>	Cinéma	Le Rex	1h

#### Vendredi 14

11h	<b>NEW CIVILISATIONS</b>	Théâtre / Musique	Plage	1h
14h	<b>RAOUT PACHA</b>	Cinéma	Le Rex	1h
15h/15h30/16h	<b>MEGAFUNA</b>	Performance	Pl. des Ecosais	25 mn
17h	<b>PIERRE FEUILLE LOUP</b>	Théâtre (jeune public)	Salle Frager	1h
18h	<b>LES CENDRES</b>	Théâtre	R. du Bout de Haut	1h15
19h30	<b>ENTERRRER LES CHIENS</b>	Théâtre	La Bergerie	2h
19h30	<b>SPLINTERS</b>	Concert	Square St Nicolas	1h
21h30	<b>GRAMERCY PARK HOTEL</b>	Théâtre	Pl. des Ecosais	1h
23h	<b>TERRE ARABLE</b>	Lecture / Musique	La Quincaillerie	1h15

#### Samedi 15

6h	<b>TERRE ARABLE</b>	Lecture / Musique	L'Oustal	1h15
10h	<b>RANDO-POÈMES</b>	Plein air et poésie	Devant l'église	1h
10h30	<b>LES PETITS-DEJ PART 1</b>	Rencontre	Square St Nicolas	—
12h30	<b>GRAMERCY PARK HOTEL</b>	Théâtre	Place des Ecosais	1h
14h	<b>ME VOICI</b>	Cinéma	Le Rex	40 mn
15h	<b>AVANT LES FALAISES</b>	Cinéma	Le Rex	50 mn
15h/15h30/16h	<b>MEGAFUNA</b>	Performance	Place des Ecosais	25 mn
16h30	<b>NEW CIVILISATIONS</b>	Théâtre / Musique	Plage	1h
18h	<b>RAOUT PACHA</b>	Cinéma	Le Rex	1h
18h	<b>LES CENDRES</b>	Théâtre	R. du Bout de Haut	1h15
19h30	<b>ENTERRRER LES CHIENS</b>	Théâtre	La Bergerie	2h
19h30	<b>SPLINTERS</b>	Concert	Square St Nicolas	1h
21h	<b>RN134</b>	Théâtre	Salle Frager	1h15
22h30	<b>KING BISCUIT</b>	Concert	Square St Nicolas	1h

#### Dimanche 16

10h	<b>RANDO-POÈMES</b>	Plein air et poésie	Devant l'église	1h
10h30	<b>LES PETITS-DEJ PART 2</b>	Rencontre	Square St Nicolas	—
12h30	<b>TERRE ARABLE</b>	Lecture / Musique	Square St Nicolas	1h15
14h	<b>AVANT LES FALAISES</b>	Cinéma	Le Rex	50 mn
15h	<b>ME VOICI</b>	Cinéma	Le Rex	40 mn
15h/15h30/16h	<b>MEGAFUNA</b>	Performance	Place des Ecosais	25 mn
16h30	<b>NEW CIVILISATIONS</b>	Théâtre / Musique	Plage	1h
18h	<b>RAOUT PACHA</b>	Cinéma	Le Rex	1h
18h	<b>LES CENDRES</b>	Théâtre	R. du Bout de Haut	1h15
19h30	<b>ENTERRRER LES CHIENS</b>	Théâtre	La Bergerie	2h
19h30	<b>GRAMERCY PARK HOTEL</b>	Théâtre	Place des Ecosais	1h
22h	<b>LE GRAND BŒUF</b>	Chants et danses	Square St Nicolas	—

## BILLETTERIE

10€ plein tarif / 5€ tarif réduit  
2€ moins de 14 ans  
35€ Pass SITU  
(un billet pour chaque spectacle  
et chaque film)

**Pour les spectacles :** Billetterie Centrale sur la place Mélingue (VLR), de 14h à 20h du jeudi 13 au dimanche 16 / **Important :** si vous n'avez pas pu prendre votre billet en billetterie une heure avant l'horaire de début d'un spectacle, merci de vous rendre directement sur le lieu de représentation (voir carte).

**Pour les films :** Directement au Cinéma Le Rex (VLR) avant chaque projection.

**Gratuit :** Les concerts, les rencontres, la Rando-poèmes et New Civilisations.

**Réservations et renseignements**  
[contact@festivalsitu.org](mailto:contact@festivalsitu.org)

## REMERCIEMENTS

SITU ne pourrait avoir lieu sans l'aide précieuse de Marie-Claire et Dominique Florence, Christine Ternat, Jean Thiberville, Pascale et Michel Robakowski, Gaëlle et Nicolas Noël, Turiane Bodilis, Gérard Leseul, Pascale Bichot-Jacamon, Luc Jacamon, Christelle Marais, Thierry Grenier, Claude Lamour, Marie-France Bézine, Anselme Fargeas, Florence et Jérôme Gratien, Isabelle Chatelin, Mickaël de Aranjo, Laure Castellan, Le Pré Marin (Sotteville-sur-Mer), Stéphanie Claire, Christophe Véron, Aude et Laurent Chatelin, Stéphanie et Louis Capron, Marielle et Etienne

Le QG SITU se trouve au Square Saint Nicolas (VLR)  
Le restaurant *Comme à la maison* déménage au Square pendant le festival!  
Restauration possible de 10h30 à 22h30

Le Festival SITU remercie ses partenaires : le Théâtre Le Passage (Fécamp), Dieppe Scène Nationale, le CDN de Normandie-Rouen, la ville de Sotteville-sur-Mer.

**Cuisine :** Douglas Grauwels, Nathalie Marcou, Pauline Sikirdji, Sarah Sodaify, Lisa Tran

**Technique :** Guillaume Clavel, Victor Lassus, Nours

**Stagiaire :** Fanni Fodor

**Conception graphique :** Julie Rousset

**Orga :** Théo Bluteau, Jennifer Cabassu, Lara Marcou, Lorène Menguelti, Nours, Sébastien Téot, Martin Tronquart, Marc Vittecoq

**Direction artistique :** Lara Marcou et Marc Vittecoq

Dionisi, Fanni Fodor, Jean-Claude Claire, Patrick Hallebard, Elsa Dumontier, Liliane Battiston, Dominique Barbier, Sandrine Capron, Brigitte Roussel, Benoît Moreau, Jean-Pierre et Hélène Canu, Agnès Carré, Christophe Schepens, le VVF de Veules-les-Roses, Amélie Garnier, l'équipe de Comme à la maison, Gilles Blondel, Elisabeth Blondel, Jean-Louis Tetelin, Albane, Cyril, l'équipe de L'Abreuvoir, les équipes des Déchetteries de la CCCA, Élisabeth et Joël Vittecoq, Mr et Mme Leclerc (Manneville), le Bistrot des Roses, le Bistrot Cauchois, Poupi, Marlène Leporc, Sophie Descamps, Arielle Debonne, Philippe Cogne, Cécile Bertin, Pierre Hamon, François

Le Festival SITU est proposé par Le Groupe O et soutenu par la DRAC Normandie, la région Normandie, le département de Seine-Maritime et la ville de Veules-les-Roses.

Site internet :  
<https://festivalsitu.org>



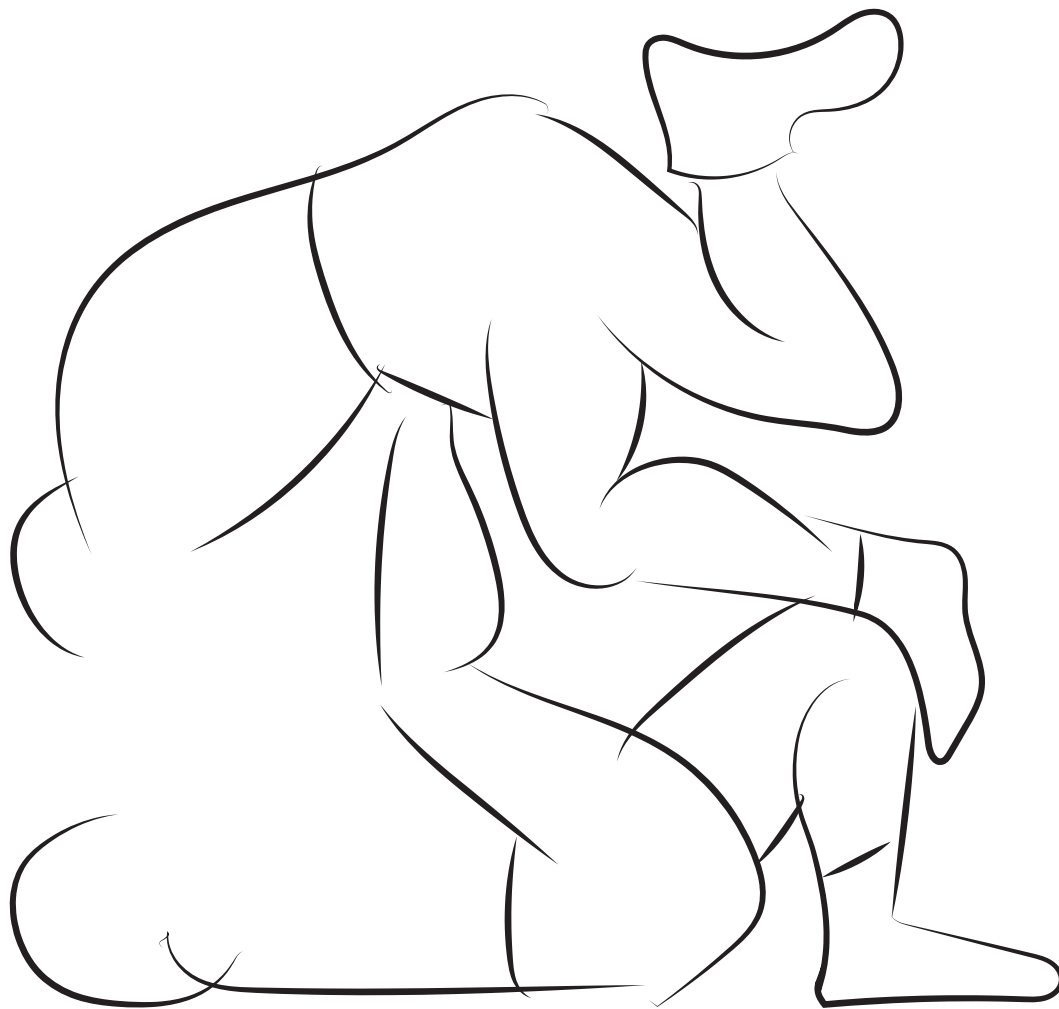
Neveu, David Bobée, Philippe Chamaux, Thomas Turpin, Paul et Annick Noël, l'épicerie de la Plage, l'épicerie « Au Panier Normand », le cinéma Le Rex, Joël Mordret, Laurence et Manuel Ibot, Marie-Ange Debiastre, Samuel Noël, Pascale Monnin, la Scierie des Champs, les Charpentiers Duhamel, Vivianne Balsiger, Damien Mongin, ainsi que toutes celles et ceux qui, à l'heure où nous écrivons ces mots, nous sont encore inconnu-e-s...

**LE FESTIVAL  
SITU 2018 EST DÉDIÉ  
À CLAIRETTE BÉZINE**

# FESTIVAL SITU 2018 13-16 SEPT

## THÉÂTRE CINÉMA

## MUSIQUE



**VEULES-LES-ROSES  
SOTTEVILLE-SUR-MER**

## CRÉATIONS

### LES CENDRES

Une création de BAJOUR — Mise en scène Leslie Bernard et Matthias Jacquin — Avec Hugo Brune, Margaux Grilleau, Thomas Mallen, Lou Rousselet, Georges Slowick, Alexandre Virapin

Les cendres raconte l'histoire d'une famille dont la maison a brûlé. Sur cette perte arrive un étranger qui tente de se faire une place parmi eux entre l'amour et le désespoir.

**Du 14 au 16 à 18h / Rue du Bout de Haut (SSM) / Durée : 75 mn.**

### ENTERRER LES CHIENS\* (PROPHÉTIES POUR TEMPS OBSCURS)

— Version bêta / incomplète —
Une pièce comique et canine de Jérémie Fabre — Avec Barnaby Apps, Anouk Dunogent-Douzenel, Marius Fabre, Nathanaël Frérot, Grégory Guilbert, Benjamin Hubert, Clémence Kronneberg, Guillaume Mika, Nicolas Rivals, Aude Ruyter, Agnès Serri, Clarisse Texier, Virginie Vaillant

« Nous n’avions plus peur de rien, sans salaires, sans perspectives concrètes, nous étions libéré.e.s de tout. Prêt.e.s à nous jeter dans le début d’une nouvelle forme d’aventure... »

**Du 13 au 16 à 19h30 / Salle La Bergerie (SSM) / Durée : 120 mn.**

\*Enterrer les chiens est le troisième supplément à L'invention de moi, ensemble de textes écrits ou initiés par Jérémie Fabre.

### MEGAFAUNA

Une performance de Théo Bluteau et Jennifer Cabassu avec la collaboration artistique d'Anna Carraud

« Venez vous rafraîchir au Dolphin Bar. Prenez de la hauteur et contemplez l’écroulement du monde. »

Nous sommes à SITU pour écrire notre prochaine pièce. MEGAFAU-NA est une première étape que nous présentons comme une extraction inédite, née de la rencontre entre un lieu mystérieux et notre processus d'écriture.

**Les 13 à 17h, 17h30, 18h ; du 14 au 16 à 15h, 15h30, 16h**
**Départ Place des Écossais, derrière le cinéma Le Rex (VLR) / Durée : 25 mn.**

Attention : très petite jauge, réservation vivement conseillée — Se renseigner sur les conditions d'accès au lieu en billetterie

### RAOUT PACHA (FLUX/REFLUX/FLUX)

Un film écrit et réalisé par Aurélie Reinhorn Avec Margot Alexandre, Matthias Hejnar, Adrien Guiraud — Son : Clément Lemariéy / Image : Jérémy Carteron / Montage : Magali Chanay

Sur des airs de rumba disco punk, tentative d’émancipation de trois anti-héros arrivés à un point de leurs vies qu’on pourrait qualifier, sans trop se tromper, de vaste échec.

**Le 13 à 22h ; le 14 à 14h ; les 15 et 16 à 18h / Cinéma Le Rex (VLR) / Durée : 60 mn.**

### RN134

Une proposition de Nans Laborde-Jourdàa Avec la collaboration de Margot Alexandre, Axel Ibot, Matthias Hejnar, Valentine Vittoz et Lara Marcou — Scénographie Lucie Gautrain / Musique originale David Georgelin

Pastorale béarnaise chantée et dansée, écrite pour cinquante villageois, une chorale d’enfants et un troupeau de brebis. Elle sera interprétée par un seul homme. Une histoire de honte, d’adolescence et de fantômes pyrénéens. **Le 15 à 21h / Salle Michel-Frager (VLR) / Durée : 75 mn.**

### TERRE ARABLE

Ecriture et lecture Lorène Mengoulti
Création sonore et musicale Pierre Wolff

Un rendez-vous. Chaque jour. Je lance une invitation. Ce n’est pas un spectacle. Surtout pas. C’est un moment. Le chantier est public. Un rendez-vous. Tout simplement. **Le 13 à 15h30 dans la Cavée du Renard (VLR) ; le 14 à 23h à La Quincaillerie, 29 rue Victor Hugo (VLR) ; le 15 à 6h à L'Oustal, 1 chemin des Champs Elysées (VLR) ; le 16 à 12h30 au Square Saint-Nicolas (VLR) / Durée : 75 mn.**

## DE LA MUSIQUE AU THÉÂTRE, DE LA POÉSIE AU GRAND AIR

### NEW CIVILISATIONS

Un projet musical de Lawrence Williams

L'année 2120, un homme arrive sur les côtes françaises pour raconter sa vie et chanter des chansons perdues. Une science-fiction comédie musicale ? **Le 14 à 11h ; les 15 et 16 à 16h30 / Plage (VLR) / Durée : 60 mn.**

### PIERRE FEUILLE LOUP

Par le collectif Les Vibrants Défricheurs Avec Sylvain Choinier, Lison De Ridder, Jeanne Gogny

Pierre, des feuilles et le loup : le célèbre conte de Prokofiev revu et corrigé pour guitare, rétro projecteur, conteuse et grand imaginaire. **Le 14 à 17h / Salle Frager (VLR) / Durée : 50 mn.**

### RANDO-POÈMES

Par Michel Robakowski, avec la participation de SITU

Habitant Veules-les-Roses, peintre, poète, Michel Robakowski a construit, en y mêlant certains de ses textes, un itinéraire le long des falaises qui emprunte des chemins, des cavées, des escaliers. Une version inédite et SITU de cette randonnée poétique. **Les 15 et 16 à 10h**
**Rendez-vous devant l’église (VLR) / Durée : 60 mn.**

### GRAMERCY PARK HOTEL

Une création d'Yves Catho et Jean Thiberville — Texte Laurent Gaudé — Regard extérieur Sylvie Haggai

Dans les rues de New York, Mo, poète insomniaque et amoureux de sa ville, décide de retrouver le souvenir d’une nuit de bonheur unique, en retournant au Gramercy Park Hotel. **Le 14 à 21h30 ; le 15 à 12h30 le 16 à 19h30 / Place des Ecossais (VLR) / Durée : 60 mn.**

## PROJECTIONS

### ME VOICI

Un film de BAJOUR réalisé par Matthias Jacquin — Collaboration artistique Leslie Bernard — Avec Margot Alexandre, Leslie Bernard, Hugo Brune, Martine Brune, Jules Sagot, Thomas Scimeca, Georges Slowick, Alexandre Virapin — Ingénieur du son Clément Lemariéy

Un étranger débarque nu par la mer. Sur son chemin, il rencontre l'Autre, celui d’ici, et chamboule sa vie. **Le 15 à 14h ; le 16 à 15h**
**Cinéma Le Rex / Durée : 40 min**
**(extraits ou début de montage / Film tourné dans le cadre des résidences à l'année SITU)**

« Le film est une œuvre de fiction, mais elle est inspirée de faits réels. Elle est le fruit de rencontres et de dialogues. Elle est le résultat d’une recherche collective et d’une écriture partagée. »

**NOUS SOMMES EN NORMANDIE ET LA PLUPART DES SPECTACLES SONT EN EXTÉRIEUR : PRÉVOYEZ DES CHAPEAUX DE PAILLE AUTANT QUE DES VÊTEMENTS CHAUDS !**

### AVANT LES FALAISES (ÉTAPE)

Un film de Sébastien Téot et Martin Tronquart — Avec Vanessa Blachet, Jeanne Doumic, Bastien Louessard, Isis Robine Guedida, Romane Tavelet Moscato

Nouvelle étape de travail du film tourné avec des jeunes de la région pendant la résidence du Festival SITU l’été dernier. À travers les doutes et les élans de l’adolescence, le film propose d’y retourner pour mieux se rappeler comment en sortir.

**Le 15 à 15h ; le 16 à 14h**
**Cinéma Le Rex / Durée : 50 mn.**

## CONCERTS

### SPLINTERS

Trio de rock doux et incisif, Splinters jouera des extraits de leur album awkward stones dans un lieu insolite, où les paroles et les sons résonneront avec les vagues et le vent... **Les 14 et 15 à 19h30 / Square Saint-Nicolas**

### KING BISCUIT

King Biscuit c'est un peu l'histoire d'un road trip en Dolorean dans le Delta du Mississippi. Instruments trafiqués, micro d'harmonica sans harmonica, ventilateur de poche, éléments de batterie... et deux guitares l'air de rien. L'attirail parfait au service d'un blues surprenant et on ne peut plus rock. **Le 15 à 22h30 / Square Saint-Nicolas**

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

### LE GRAND BŒUF SITU

Retrouvons-nous tous, spectateurs, artistes, habitants (et habitants-artistes !) pour une soirée de clôture en chansons. Que chacun-e vienne avec ses envies, nous aurons des instruments pour les concrétiser.

**Le 16 à 22h / Square Saint-Nicolas**

## RENCONTRES

Les Petits-Dejs seront des moments d’échange entre spectateurs et artistes autour des œuvres présentées et de la démarche globale du festival.

**Les 15 et 16 à 10h30 / Square Saint-Nicolas**

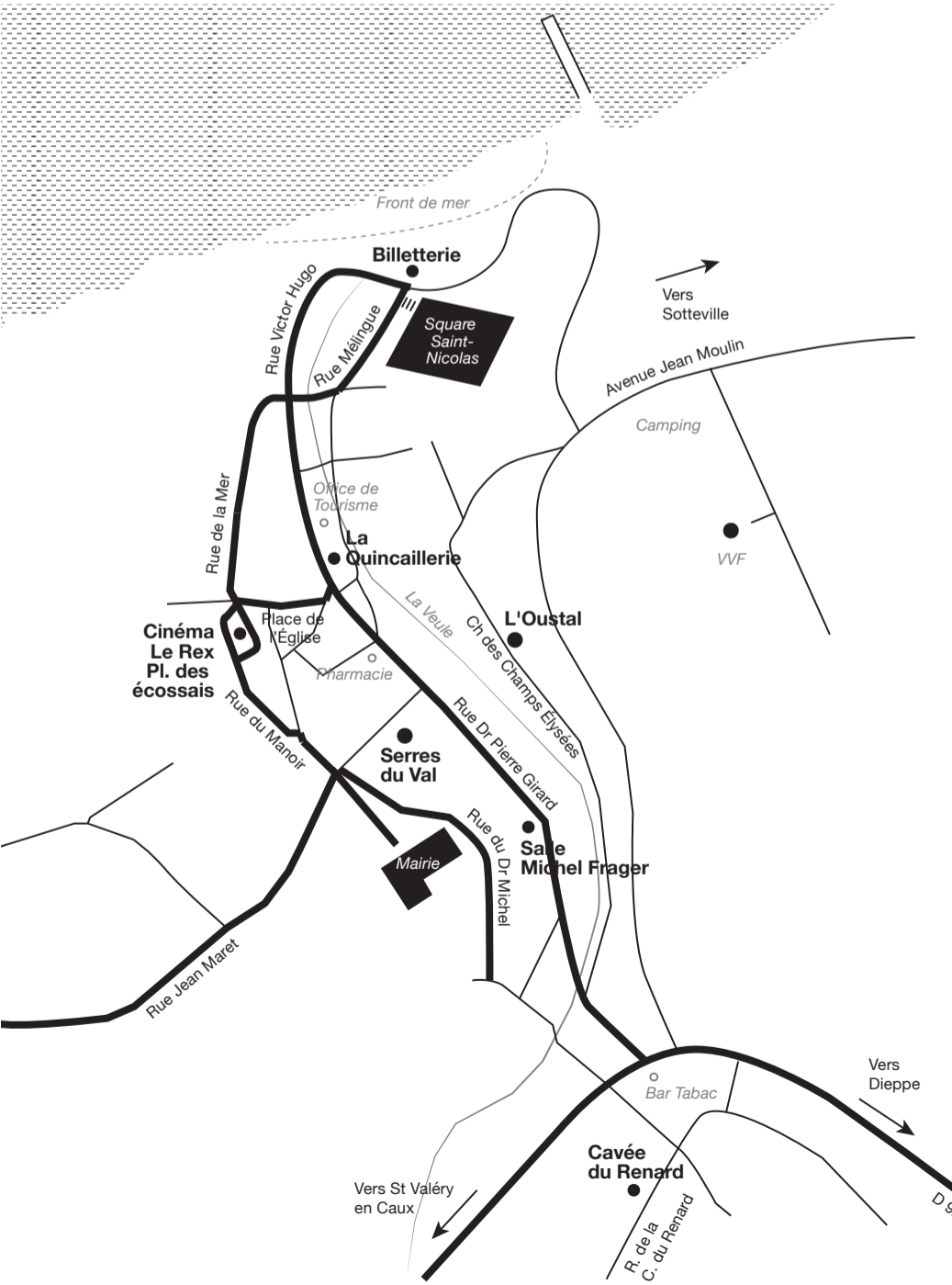
## EXPO

### QUATRE-VINGT-NEUF ET UNE NUITS

Photographies de Nans Laborde-Jourdàa. Errances le long de Sunset Boulevard, du calme de l’atelier de Claire Tabouret à la fureur d’un spectacle de lutte mexicaine : Los Angeles se déploie peu à peu en négatif. **Vernissage le 13 septembre à 18h — Serres du Val (VLR)**

« Le monde est un lieu étrange. C'est un lieu où l'on se sent toujours un peu perdu. C'est un lieu où l'on se sent toujours un peu seul. C'est un lieu où l'on se sent toujours un peu aimé. »

**(SSM)** **Sotteville-sur-Mer (VLR)** **Veules-les-Roses**



### VEULES-LES-ROSES

« Le film est une œuvre de fiction, mais elle est inspirée de faits réels. Elle est le fruit de rencontres et de dialogues. Elle est le résultat d’une recherche collective et d’une écriture partagée. »

**NOUS SOMMES EN NORMANDIE ET LA PLUPART DES SPECTACLES SONT EN EXTÉRIEUR : PRÉVOYEZ DES CHAPEAUX DE PAILLE AUTANT QUE DES VÊTEMENTS CHAUDS !**

« Le film est une œuvre de fiction, mais elle est inspirée de faits réels. Elle est le fruit de rencontres et de dialogues. Elle est le résultat d’une recherche collective et d’une écriture partagée. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le film est une œuvre de fiction, mais elle est inspirée de faits réels. Elle est le fruit de rencontres et de dialogues. Elle est le résultat d’une recherche collective et d’une écriture partagée. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »

« Le blues est un langage universel. C'est une musique qui nous parle à tous. C'est une musique qui nous aide à nous comprendre. C'est une musique qui nous aide à nous aimer. »