

SEMINARIO ROSA COBO Casa de la Mujer, 2013

Reconstruir teoría feminista. Desde que se funda el feminismo hasta el siglo XX (no todas las corrientes de este último siglo)

- Pensamiento con muchas batallas internas, hablar de la historia del movimiento. Feminista que ha sido posible de superar debates intrafeministas pero debe hablarse como fuerte tradición.
- Las feministas somos un grupo oprimido en el sentido estricto y dramático del término. No nos miramos a nosotras mismas
- La historia feminista es importante porque los grupos oprimidos tienen dificultades en reconstruir el pasado—no tiene pasado el que quiere sino el que puede tener pasado— si conocemos el pasado tenemos armas para construir la política. Este curso de la teoría feminista, vamos a terminar el curso comprendiendo que tenemos pasado y somos el último eslabón que tiene clave de futuro

Feminismo.

Tradición intelectual y un movimiento. Social y casi tres siglos de historia, se desarrolla como pensamiento y práctica política.

- 1) Ha conseguido convertirse en paradigma de investigación, a construido un marco interpretativo en las universidades y tiene como protagonista las mujeres y tiene conceptos sin los cuales no es posible sin hacer investigación que sea objetiva
 - a. Género
 - b. Patriarcado
 - c. Androcentrismo
 - d. Feminización de la pobreza entre otros
- 2) Tiene un carácter interdisciplinar. Las feministas estamos y estudiamos todas las ciencias y áreas de conocimiento y para todas las áreas estos conceptos tienen un carácter ampliamente explicativo. Hemos construido un corpus teórico que tienen un carácter interdisciplinario. El feminismo es explicativo y lo tuvo siempre desde el siglo 18 y no ha tenido que prescindir de ningún concepto o teoría como le ha pasado algunos conceptos o área de conocimiento.
- 3) Teorías que se mueven en el campo del ser, esto significa que son teorías que tratan de dar cuenta de la realidad social que viven; son la mayoría de teorías pero hay otras además hacen otra operación que es criticar la sociedad en que viven. Son pensamientos críticos porque tienen una dimensión descriptiva y normativa. Estas son el marxismo, feminismo.
- 4) El feminismo ha trabajado en dos campos: el lugar natural que es la sociedad civil que es lugar donde nacimos, no nacemos en la sociedad de poder. Este es el espacio en donde construimos luchas y practicas. **Keith Miller la política sexual con este libro entra el feminismos a la universidad en los años setenta**
- 5) El feminismo es un proyecto político autónomo. Es singular y específica que da cuenta de un sistema de dominio patriarcal, nada tiene que ver el feminismo con la

teoría Trans y queer, somos próximas pero no hace parte. El feminismo tiene una historia y un futuro propio.

6) **Gender travel. Judith battler.**

7) Nace en el 18 se fortalece en el 19 y se funda con el marxismo y el psicoanálisis. Con el primero porque analiza la realidad en clave de dominio y coinciden en que las sociedades tienen relaciones de poder. Hubo grandes cruces en el siglo 19. Y el psicoanálisis porque hace una reflexión sobre la naturaleza masculina y femenina, y el feminismo lo hace también. El feminismo no ha hecho otra cosa que dialogar con otros pensamientos cosa que no han hecho otros pensamientos con el feminismo.

8) el feminismo es interclasista es decir no puede representar solo una voz de las mujeres empobrecidas, sino que debe dirigirse a ellas sin duda pero el asunto comprender todas las mujeres con mas o menos recursos todas vivimos en un marco de dominio masculino que genera dolores, sufrimientos, que genera difícil de recursos y genera exclusión. Las mujeres de clase alta también son violadas, sexualizadas, etc. Interclasista permite ser un movimiento. flexible e incluyente. Las feministas somos gente de orden.

Definiciones.

- Sobre todas las cosas es una teoría de la igualdad sin polémica con las de la diferencia
- Es una teoría de la democracia. Porque ha ensanchado los límites de la democracia cuando el voto, construido la cultura de los derechos reproductivos, cuando democratizamos la familia, cuando hicimos público lo privado (aborto-sexualidad)
- Es una teoría del poder que está en vía de construcción porque donde hay un grupo dominado y un grupo dominante siempre hay un intento de redistribuir esos derechos y de recursos. Y por lo tanto es un problema que se desenvuelve al ámbito del poder.
- CADA VEZ MENOS TENEMOS TEORIAS CRITICAS... DESDE EL 89 EN ADELANTE...

II BLOQUE

De las mujeres se habló siempre. Y siempre hemos sido miradas, eso significa que es una posición pasiva y quienes miran son los hombres. Y de los oprimidos se habla siempre y porque siempre son un problema latente. Los varones han hablado de las mujeres con tres discursos

- El de la inferioridad. Filosofía griega, Aristóteles la filosofía escolástica, ilustrada, el pensamiento y teoría social en el 19 se construyó un discurso de la inferioridad de las mujeres. ¿Si las mujeres tenemos déficit de derechos y recursos, la pregunta es por qué? Y las sociedades respondieron que las mujeres tenemos una naturaleza

inferior a los varones. La ontología de las mujeres es inferior a los varones y esta tienen que ocupar espacios secundarios de la vida social. Quienes son los autores. Aristóteles, filosofía escolástica (la patristica- padres de la iglesia quienes dicen somos el mal porque menstruamos, la metáfora de la manzana, traemos el mal al mundo).

- Otro discurso es el de la excelencia. Que somos maravillosas, mejores, etc. Ese discurso es engañoso, se abre en dos direcciones de la mala fe y de la buena fe. El primero dice que las mujeres por dedicarse al cuidado, la maternidad, no está contaminada por el poder ni responsable de catástrofes; por esto son maravillosas y somos el eterno misterio, lo sagrado lo indescifrable. ----- Marcus.....

Estos discursos anteriores han transitado siempre y coexisten. El de la inferioridad está muy presente y enmascarado. Todo esto para llegar al discurso de la igualdad.

Siglo XVIII. Principio ético político de la igualdad que hace posible que se construyan las teorías críticas y teorías críticas políticas de la modernidad y especialmente el feminismo. Es necesario que hubiera transformaciones del siglo 17 y 18. El siglo 18 es el comienzo de la modernidad, aquí con la ilustración, revolución Francesa. Francés e industrial surge la modernidad, es decir, el contexto europeo. La historia de américa fue diferente, aquí no hubo feudalismo, hubo otras cosas. Antes de la modernidad, el feminismo es un efecto reflexivo de la modernidad.

El mundo de la edad media no hay individuos, ciudadanos ni sujetos en la modernidad si los hay. En la edad media hay una pirámide donde en lo alto está la aristocracia y nobleza, luego el clero y luego el mayoritario es en la revolución francés lo definen como el tercer estado, pero son la realidad plebeyos. La característica de la sociedad estamental, es decir, que donde nazcas, no podrás moverte de ese estamento, la humanidad se ata al lugar donde has nacido, aunque quieras subir nadie puede. No existía movilidad social. Donde el nacimiento es destino. La característica que tiene este periodo finales del s. 17 y desde el renacimiento y especialmente cuando España va américa y expolia sus riquezas, comienza a producirse pequeñas acumulaciones de capital, y los del tercer estamento- los plebeyos- y se llena de capital, pero no tienen los derechos de los nobles- ya que el poder del monarca deriva de dios, y este esquema piramidal no se puede transformar. En los de abajo –plebeyos- empiezan malestares por la carencia de privilegios y empiezan a consolidarse la burguesía que lucha por los derechos y la posibilidad de subir de rango.

Película- gato pardo- Bisconti. Ejemplo para el trabajo.

En este momento se funda a ilustración por los burgueses. Por primera vez en la historia de occidente se expulsa a dios como categoría de conocimiento y la revolución francesa expulsa a dios de la política. Lo otro, es que la ilustración dice de qué manera podemos diseñar una sociedad que no esté fundada sobre estamentos. Como deshacernos del estamento y el rango y destruir la estructura estamental medieval y construyen una ficción política que es “contrato social”. Son tres ilustraciones, la alemana – Kant- la francesa-roosuee- y la británica- locke y Hume. Todos los ilustrados, son aristócratas, nobles. Pero

todos los ilustrados rechazan la estructura estamental. Quieren una sociedad nueva que se edifique a partir del principio de la igualdad. Quieren una sociedad en donde haya un estado de naturaleza y un contrato social. Aquí el individuo que valía era el padre de familia. **Película la chica de la perla** - los estamentos son comunidades muy fuertes y no existen individuos y las subjetividades personales son débiles (culturalismo y multiculturalismo). El esquema político es un monarca absoluto, un padre dueño de la unidad familiar y económica. Derrama un poder ya que la violencia contra las mujeres era diario, subordinadas, golpeadas, inferiores, el padre no solo era padre sino también había criados que trabajaban en la familia. El mundo de la modernidad rompe con el esquema. No le gusta que exista la aristocracia, ni el estamento.

Ocurre entonces: primero, se trataría de acabar con el esquema o estructura social estamental, pero también con el padre de familia, porque la modernidad no quiere el estamento ni el padre de familia. Y quiere fundar una sociedad completamente nueva- esta es la teoría contractualista-. (Ilustración radical, democrática radical- Roseau-) es el germen de lo que será la sociedad del siglo 19.

Todos consideran que debemos construir el s. 18 es un momento histórico fundacional- mundo nuevo- y tienen conciencia- y lo proponen a través de una sociedad nueva que es la del contrato social que consiste que todos se reúnen y dan lugar a una sociedad de personas libres porque elegirán a sus dirigentes y sus gobiernos; como se hace si había mucha gente diferente y donde se conciben que hay personas intocables y otros posibles tocables? Entonces se inventan el estado de naturaleza. La igualdad y la libertad son naturales y pertenecen a la naturaleza del ser humano. En el estado de naturaleza que es distinto (la derecha no imagina el mismo estado que la izquierda). Es Roseau dice que somos libres e iguales y es un estado en donde habrá donde haya mucha abundancia. No había desigualdad entre hombre sano y uno enfermo; el de las mujeres cuando estaban embarazadas: el dice que la fuerza no puede convertirse en ley y la humanidad si se gestiona por criterios de fuerza, no es una ley justa. Los otros estado de naturaleza (Locke y Hobbes) hay escases y por esto debe construirse un estado fuerte. El estado de naturaleza define el estado de igualdad de todos los individuos y la consecución de la autonomía y este va ser el espejo de la sociedad que se quiere construir que es el del contrato social.

Aquí en el contrato social los hombres están peleando para construir un estado democrático. Que pasó con el padre de familia? Que pasó para que en el contrato social solo haya varones? Y las mujeres desaparecieron del mapa político. La abolición de la sociedad estamental asesinó al padre de familia y lo hizo por parte de sus hijos... (Freud-) por eso en la revolución francés se instaura la fraternidad porque no quieren que el padre sea absoluto y por eso matan el padre y se convierten en una fraternidad. Porque la sociedad. Moderna se convierte en la imagen del individuo. Todos los varones a partir de una edad, deben ser padres.

Donde se quedaron las mujeres? En el estado de naturaleza eran libres e iguales y en el contrato social desaparecen- (**condorset- diderotti, fongipi alemán-**)

Carol Pateman. Contrato sexual. Antes de existir el contrato social estaba el contrato sexual, consistió que los varones pactaron la propiedad de las mujeres, y cuando pasa esto, se convierten en una fraternidad o grupo dominante de poder, pero si se quiere dominar alguien, porque ese alguien te proporciona privilegios... de que manera justifican dicha operación? De convertir a la mitad de la humanidad en sus subordinadas y como justificarlo?

El esquema que se propone es protección- sumisión; yo te protejo y tú te sometes a mí. En la edad media, los matrimonios no se fundaban en el amor, se casaban por necesidad es la burguesía la que establece el matrimonio y la sangre como vínculo necesario de descendencia. (Tesis de Castell). En la edad media no hay amor, a los hijos no hay porque quererlos están ahí... y no existe el concepto de infancia, ni maternidad, (todo esto para los nobles) los hijos-as eran un estorbo y les mandaban a nodrizas. La burguesía pone en el centro del debate la sangre y como le costó mucho hacer sus propiedades y que fueran heredados por sus hijos de sangre y por esto introduce el amor en las relaciones del matrimonio. El gran teórico fue Rousseau, que no pertenecía en este mundo, en donde la igualdad era el motor de la sociedad, pero en relación a las mujeres se acercó a la familiar nuclear, patriarcal y además quería que las mujeres participen en el amor.

En la edad media no existía la noción de la maternidad, Rosseau va a definir en clave moderna el hombre-EMILIO y la mujer de la modernidad- SOFIA- y la sacralización de la modernidad, porque madre no es madre sino tiene hijos y no los amamanta y cuida desde que nace hasta que se case.

Los varones al pactar entre si, siendo fraternidad universal masculina. En el siglo 18 la legitimidad de todas las relaciones sociales, un sistema político es legítimo si los individuos que lo integran dan la aprobación del sistema. Porque o sino serían tiranías, o dictaduras. El matrimonio no es legítimo si las mujeres consienten, y cuando hay relaciones de amor entre los cónyuges y este es la fuente primordial del matrimonio. No es lo mismo el liberalismo para el feminismo, socialismo, marxismo.

La segunda parte del pacto que establecen varones y mujeres las mujeres aceptaron este pacto de protección- sumisión. Por qué lo hicieron? (Carol Pateman) dice que no es relevante porque lo firmaron porque son la misma pregunta para los obreros y su explotación por la burguesía, etc. porque la mayoría de relaciones sociales son de poder y casi sin saber cómo se han dado y porque razones. Los varones tienen que darse reglas porque tienen que evitar los conflicto y ver las formas cómo se dará la pertenencia de las mujeres y llegan a la siguiente conclusión: una mujer para cada hombre- y aquí está el matrimonio; y unas pocas mujeres para todos los hombres y aquí está la prostitución- el matrimonio y la prostitución son las dos formas de regulación de la sexualidad y la constitución fundamental del patriarcado. Y quien cuenta la historia es el contrato sexual de Carol Pateman.

Qué utilidad puede tener un concepto o de una construcción analítica como de contrato sexual o contrato social; sabiendo que ninguno de los dos son realidades históricas sino

ficciones políticas: el contrato social es la metáfora de un sistema político que es democrático y el contrato sexual es la metáfora en donde no hay consentimiento. El contrato sexual no explica lo que es un sistema democrático, en donde no elegimos quienes gestionan lo público. Una sociedad que por ejemplo el contrato social dice que el contrato de Pinochet fue ilegítimo. Todas las teorías críticas después de Rousseau, señalan que un contrato no es legítimo sino trasciende en la aceptación del contrato.

Lo anterior es cómo se gesta el principio de la igualdad y que se hace en la modernidad porque antes no era posible la movilidad social.

III Bloque

- Concepto de igualdad. Se va construyendo como principio político en oposición a la estructura estamental, construida como una idea política y ética amplia y tiene un reposo que es la idea de universalidad; es decir, que no es legítimo que haya jerarquías ni desigualdades entre los individuos. Dice la igualdad es un bien en si mismo / dimensión ética) y la política porque tiene que trazar un horizonte normativo.
- Las ideas de libertad e igualdad no tienen existencia en la edad media, porque estas ideas significan reivindicar algo y en la edad media no se podía reivindicar porque las cosas estaban sentadas naturalmente por dios. No hay movilidad social
- El principio dice que con tu mérito y trabajo puedes ponerte en cualquier escala de la sociedad, esto es un embuste porque no para todos es posible. [Bordiú](#), con sus estudios de movilidad social,,,,

Sujeto, ciudadanía e individuo (sinónimos)

- En el siglo antes de la ilustración no podría existir el concepto de individuo. Ciudadanía o sujeto político porque los estamentos eran muy fuertes (cuando hay comunidades tan fuertes, tan bien hechas, es muy difícil que pueda surgir la figura del sujeto político, porque cuando la dimensión comunitaria es muy fuerte debilita la subjetividad y viceversa).
- Las mujeres no desaparecieron en el contrato social, pero lo que le dijeron a las mujeres es que los varones construirían la libertad y la igualdad pero lo que nos le dijeron era que esto los convertía en una fraternidad que desemboca en una figura que es el patriarcado. Por eso las mujeres no estaban en esta construcción porque estaban en lo privado- domestico donde no tenían recursos, derechos, ni autoridad; este espacio será el lugar donde va desarrollar su existencia- SOFIA- y allí se darán por primera vez la reproducción biológica, material, el trabajo gratuito y violencia sexual. Allí no eran sujetos políticos ni racionales, eran reproductoras biológicas y materiales. [\(el Emilio- Contrato Social\)](#)

Se hace aquí una profundización de la teoría de Rousseau acerca del estado de naturaleza, el orden social, el lugar de la familia y el de la mujer. [Pulet de labac- francés – igualdad de los sexos-esto lo leyó Rosseau y se lo saltó porque para él lo femenino es lo afeminado.](#)

Lo diferentes que tiene el feminismo es que te hace verte a ti misma, nunca una mujer que se hace feminista abandona.

Porque no vio el marxismo? porque no lo quiso ver, porque significó una bomba en su tiempo porque era la primera vez en el siglo 19 que se ponía una de las fuentes principales de la desigualdad que era la de clases; el solo miró un solo sujeto que era el proletariado, no estaba por descubrir otro sistema de dominio, que era el sistema patriarcal; tenían un marco interpretativo (Clara Zetkin) son las que miran hacia el patriarcado y el marxismo les pide que vuelvan a mirar el marco interpretativo que es la desigualdad de clases (Lenin, Trotsky y todos) les dio miedo que se sintieran atraídas a las filas sufragistas y que no creyeran más en el marco interpretativo. “la racionalidad se topa con el interés, la racionalidad se vuelve irracional”- Rosa Cobo.

El siglo 18 es el siglo en el que van a construirse las grandes abstracciones, de la universidad, la ciudadanía, el sujeto político, igualdad, libertad... son muy poderosas y fuertes y todas ellas tienen las características de la universalidad. Entonces, se pregunta, estas tan potentes no pudieron resolver que la mitad de la humanidad quedáramos excluidas de este principio. La postmodernidad se pregunta que hacer con estas abstracciones? Porque no son suficientemente universales ni inclusivas. Porque la modernidad y la teoría queer y el post-estructuralismo dice que no quieren estas abstracciones. Fueron estas abstracciones las que siguen vertebrando el imaginario de la modernidad y siguen funcionando como horizontes normativos. Con esto Mary Wooldscraft puso los derroteros posteriores.

La ilustración nace en Europa porque se están dando las bases de la revolución industrial. La ilustración tuvo un gran influencia en los proceso de independencia de américa latina; AL también tuvo su ilustración feminista, por ejemplo, Francisco de Miranda, fue precursor del feminismo; las mujeres tenían representación en el gobierno porque son la mitad de la sociedad. Reclamó formas de sufragio para las mujeres....las ideas viajaban...

Desde aquí se funda el pensamiento feminista desde las abstracciones y lo que sería la izquierda.

Ella era una mujer de su tiempo, pero solo a medias; es una mujer que vive en el siglo 18, que vive en una familia que el padre pega a la madre, que tiene tres hermanas y un hermano sinvergüenza al igual que su padre; su infancia intenta todo el tiempo que el padre no golpee a su madre. Clase media, (novelas Charlot Bronte. Yeneire y el profesor) dan el contexto de esta época, porque en Inglaterra donde hubo primer lugar revolución industrial hubo un esbozo de clase media, que no tiene mercado laboral y mucho menos las mujeres. Ella fue profesora, institutriz dama de compañía luego funda escuelas y sus principios son no sexista porque cree que hay una sola razón y método que aprende todo el mundo.

Desde siempre fue una mujer autodidacta y unas grandes ganas de enseñar y aprender, no le gustaban los hombres, no le gustaba la familia y para ella era negativa; ella vivió en un mundo de amistades, con relación de su hermana, no tenía buen carácter y muy

apasionada y quiere vivir como piensa; lo que más quiere vivir es la revolución francesa, y asume la experiencia viciada y de manera racional y sentimental la idea de igualdad, y que no era rica y era mujer, lo único que quería vivir una revolución; el gobierno británico tenía miedo de que lo que pasara en Francia pasara allí y tenía mucho control sobre las fronteras. Ella escogió a Rousseau para interpelar para construir su pensamiento. Escribe - reivindicación de los derechos de la mujer su texto fundacional del feminismo-. María o las equivocaciones de la Mujer es su texto final.

Ella tiene una vida libre para que tenga un amigo que nunca se acostó, era el pintor Fuselli, y consigue irse a París, y que está comenzando la política del terror, y conoce a Gerard Itlane, y se enamora, y se van a un pueblo y tienen un romance y cambia su percepción del amor y los hombres. Queda embarazada, el desesperado se fue a Londres y ella le siguió y dos intentos de suicidio; tuvo una hija. 22 años se suicidó con láudano y desapareció. Conoció luego a Gotwein, teórico más importante del anarquismo (principios de justicia política) funda círculo de los radicales que hacia traducción que llegaban de Francia- y en este círculo y de pronto se enamora y queda de nuevo embarazada (escribe en esta época Vindicación de los derechos de las mujeres). Se convierte en mujer conocida y prestigiosa, se casan y tiene una hija que es Mary CeLin (frankestain) muere 10 días después de su parto. Su marido queda destrozado y publica su obra completa y publica las cartas a su primer hombre y esto le trajo un desprestigio de ella. El se quedó con sus dos hijas, la grande se suicidó a los 22 años.

- Las mujeres han sido excluidas por los varones- la tiranía de los hombres
- Sujetos políticos con reconocimiento
- En el cap. V en vindicación proporciona muchas claves educativas; Rousseau propone una educación para varones y una para mujeres. La educación de Emilio es una educación natural, pero nada hay de natural allí. Y llegamos a Sofía y a ella se le somete y su educación explícitamente represiva a diferencia de Emilio; dice Ros que debe ser educada para la doméstico, la familia y el amor. “el ser y las apariencias” a Sofía le dice que aparente ser aunque no lo quiera ser... dice R que las mujeres somos como somos y de manera natural. Y él dice que cuando nacemos que las mujeres queremos jugar con muñecas, porque es natural entonces que esté en familia. Mary le dice que juega con el plano del SER y del DEBER SER. Ella lo que hace es descifrar las trampas en la educación de las mujeres. Y lo que ella dice es que somos como somos porque construimos una segunda naturaleza que ella considera que es naturaleza social, que se nos ha obligado a tener, pero R. dice que es la auténtica naturaleza. Y esa segunda naturaleza no se puede meter en la ontología de la segunda naturaleza.
- Emilio y Sofía son en realidad la gran metáfora de ser varón y ser mujer en la sociedad burguesa ya para el siglo 19 y 20. Él lo que quiere explicar es que es difícil destruir la sociedad. estamental y que lo que quiere es hacer un contrato social y por eso quiere educar a Emilio a quien va ser el futuro ciudadano del contrato social que cumple la voluntad general.
- El feminismo es un discurso político y debe vindicar el derecho a ser y estar en el mundo. NO es en contra de los hombres.

Ilustración patriarcal- ilustración feminista

Sufragismo.

- Medio siglo de silencio, un grupo de mujeres en el siglo 18 unos grupos e mujeres se reunieron e hicieron una declaración (modelo de independencia) declaración de sentimientos o de Zéneca Fulls, Tockeville 1848-1850 la democracia—no dijo nada de grupos de mujeres.
- El movimiento sufragista es la primera vez que el movimiento. Feminista se convierte en movimiento de masas, miles de mujeres en Central Park en NY reivindicando el derecho al voto, es en USA allí y luego en GB. La lucha sufragista mejor que ha dado el feminismo, es el momento clave para ponerme las ases en la construcción de una épica, porque las mujeres no la hemos podido construir; lo han hecho los negros, los obreros... etc. Porque los grupos oprimidos deben construir su épica porque así construyen su memoria histórica.
- Segunda mitad del siglo 19. Demostraciones para ver como las mujeres no éramos visibles-
 - o Comuna de París- reacciones al poder absoluta
 - o Sufragio universal en Francia
 - o Abolición de la esclavitud en colonias francesas
 - o Abolición de las servidumbres en las colonias meridionales de Europa para campesinos, siervos y judíos. **Las feministas- Richard Evans/ película Ángeles de Hierro de Hilary Sawn.**
 - o Aquí se estaba concretando el cambio que se estaba gestando en la revolución francesa..
 - o Mujeres de clase media, con vidas y viviendo con profesionales, casi todas eran cuáqueras, protestantes y vivían sistemas liberales. Sin revolución industrial no aparece el sufragismo en ningún lugar del mundo, por la misma razón no hay sufragismo sin urbanismo como no lo puede hacer el marxismo. Antes del 18 era la familia una unidad de consumo y donde se daban las actividades económicas.

Causas

- La revolución industrial- construye el concepto de sociedad, construye las clases medias
- El protestantismo- el gran despertar

Historia

- Un grupo de mujeres entre 1820-1830 en el gran despertar, renovación religiosa que quiere volver a un nuevo concepto de dios y del origen. Son pequeñas comunidades que discuten fragmentos de la biblia; y será la primera que toman la palabra y hablan desde el púlpito (exclusión de las mujeres como sujeto de razón)

- Se dan más de 10 años sobre los debates de la biblia, pero no solo hablan de esto sino de otras cosas, y podrán hablar para otras mujeres y otros hombres y esto cuesta mucho tiempo.
- Cuando se acaba el gran despertar, e inicia el movimiento abolicionista para acabar con lo que pasaba en el sur y quieren el sufragio. Y quienes militan en el gran despertar entran en el movimiento abolicionista. Más allá de todo esto, ellas completan la formación política que habían iniciado con este último. Película MADE.
- Los negros consiguen el voto, no a nivel nacional y van a otros estados. Las mujeres entonces reflexionan e inician el voto para ellas. Se van a los grupos negros a decir que lo habían conseguido con apoyo de ellas que ahora buscaban su apoyo y ellos dijeron que no, porque dijeron que su voto no estaba consolidado no se iban a unir a un grupo que estaba peor que el de ellas.
- Decálogo de reivindicaciones Zenica Fullas
 - o Critica al matrimonio
 - o Leyes de patria potestad
 - o Reclaman divorcio
 - o Reclaman a la educación
 - o Derechos económicos
 - o Derecho al sufragio

Cuenta experiencia anecdótica de la muerte de su padre y su depresión. Marian Weberesposa de Max, feminista, alemana. Max conoció a una doctoranda alemana y vivió con las dos... el estaba de acuerdo a los derechos político y económicos de las mujeres pero NO de sus derechos sexuales e independientes.

Argumentos de las sufragistas

- Derecho natural. A través del estado de naturaleza todas y todos somos iguales. La naturaleza nos hace iguales y todas y todos somos hijas-os de dios.
- Retoman el concepto del consentimiento como fuente de toda legitimidad de las relaciones sociales.
- La crítica al prejuicio. **Elizabeth Cadi Stanton**

Evolución del sufragismo

- Sufragismo de raíz libre – Lucy Stone. Este sufragismo termina en el derecho la voto y la propiedad
- Sufragismo radical- **Susan B Anthony Elizabeth Cadi stanton**. Se unieron al socialismo. Y por esto al socialismo le preocupa este sufragismo radical porque se aparte del liberalismo y Lenin se pone muy nervioso y le hace un regaño Clara Zetin. Lo que temían era que las mujeres en las filas obreras se comprometieran con las filas sufragistas.
- Hay otro momento que son las feministas marxistas (teorías duales) años 60s. le vino bien al feminismo estar en la izquierda y el marxismo porque nos permite ver

que la opresión no es la misma para todas las mujeres y permitió hacer interpretaciones por ejemplo de la feminización de la pobreza

- El otro momento es el feminismo anticapitalista.
- Feminismo de la diferencia. / rompimiento con la madre/ afidamento
- Las sufragistas liberales agotaron sus derechos en los derechos burgueses y luego llegaron otras que dijeron
 - o Que los tribunales deben ser paritarios y sino lo son estamos obligadas a no respetarlos
 - o Tuvieron dos grandes obras ya nombradas
 - o La biblia de la mujer, quedó muy reducida. Creían en dios, eran protestantes. Querían salvar a dios pero limpiar de sesgos patriarcales el texto.
 - o Joan Stuart Mill- la sujeción de la mujer- este señor fue la fundamentación teórica del sufragismo. Conoce a Harried Taylor que estaba casada luego de ella enviudar se casó y gracias a esta relación fue su obra. Él fue quien pidió tres veces el sufragio para las mujeres en el parlamento británico
 - o El movimiento. Terminó con la primera guerra mundial, porque se radicalizó mucho y acabaron pidiendo la libertad sexual para las mujeres y ser dueñas y hacer con su cuerpo para ellas. No tuvieron mucho eco estas cosas; por otra parte, el sufragismo es muy importante porque es la prueba de que las mujeres no hemos tenido fuerza para conocer nuestra propia épica que hubiera dado para dos y para tres. Películas Tomy Morrison, Spike Lee, Raices, Color Púrpura, etc.
 - o
- El movimiento sufragista norteamericano tuvo un apoyo del partido demócrata que estaban a favor del voto. Cuando llega la primera guerra mundial, estas mujeres renuncian al voto y creen que lo estratégico es la guerra y que el voto es secundario.

Países que dieron ciudadanía

- Salvador 1886
- México

El movimiento sufragista llevó a tener unas propuestas tan asumidas por sectores de mujeres y de la sociedad que creó conciencia crítica. Dejo una estela de libertad para las mujeres. Se dio un grupo de mujeres que se llaman al “en la orilla izquierda del Sena” Jertrud Gestein, escribió un libro autobiografía de Alice B. Teokals... porque quería escribir un libro para decir que era maravillosa... En su casa se reunían un grupo de mujeres lesbianas y escritoras, -Juna Barnes- El Bosque de la Noche- Película/..... Relaciones fuertes con los intelectuales de la época.

Cuando se produce un movimiento tan fuerte nunca sucede espontáneamente, cuando son procesos de conciencia crítica, se supone que dejan espacios de libertad para que

otras mujeres gocen dichos espacios. El movimiento reclama el feminismo de Mary Woodcraft y es el fundamento de los tres siglos siguientes.

IV BLOQUE

Simone de Beauvoir. Después de la segunda guerra mundial hubo un grupo de intelectuales de izquierda (casi los últimos) influyentes en Francia y la sociedad europea, es la guerra fría, fueron **Jean Yaneth (gay, escritor maldito, Albert Camí, Jean Paul Sartre (el gran intelectual de la izquierda)- Las Palabras- y Simone Beauvoir**. “nuestra relación es esencial y las demás que tengamos son relativas”.

Segundo sexo. Estudio totalizador, explicación amplia de la condición de las mujeres en las sociedades occidentales; el segundo sexo va a tener característica que relanza el feminismo desde que pasó el sufragismo (1917). – **Autobiografía de Simone**, ella habla de las mujeres en 1939 y recoge testimonios y saca conclusiones, diciendo que las mujeres han vivido como seres relativos; luego se pregunta “cual es el supuesto de ser mujer”, la feminidad nunca había sido tan carga para mi.

Segundo sexo-

- Concepto de la otra: útil para los debates de multiculturalismo
- Es un filosófico-existencialista que está en Hegel y Heidegger.
- Levi Strauss- misógino. El decía que en el momento que nace la cultura entre los seres humanos, surge una nueva categoría a priori que es la de alteridad- porque no se tenía conciencia de la existencia del otro- este concepto es clave en la filosofía hegeliana y es articulador en Simone;
- La alteridad se mueve en el campo de la reciprocidad y dice Simone que entre los sexos no existe reciprocidad.
- Re-lectura del reconocimiento, que tiene su génesis en Hegel. Actualmente está en el centro de las posiciones culturalistas, multiculturalistas
- Como se puede ser reconocido por otra conciencia? Porque habría de reconocernos? Aquí entran en Simone dos categorías inmanencia (naturaleza) y trascendencia (cultura).
- Para reconocerse se debe arriesgarse la vida, ese se convierte en el valor supremo. Las mujeres tendremos al frente otras mujeres que arriesga su propia vida por crear cultura. Y para esto Simone trae la figura del amo y el esclavo que es la metáfora del desdoblamiento de la misma persona. Por eso para las mujeres está dado la naturaleza, para los hombres la cultura. Un sexo tiene carácter esencial y el otro un sentido tan relevante.
- Las relaciones hombre- mujer son asimilables al señor-siervo de la dialéctica hegeliana. la mujer lo mismo que el esclavo se reconoce en el varón, su identidad le viene concedida que es la vasalla del varón si ella no acepta el papel sería muy poco femenina. “el mundo de las mujeres no se ve” el mundo de los varones está relacionado con los recursos, el poder.
- Toma de Hegel también una noción y es que las relaciones entre conciencias son definitivamente conflictivas-

- La mujer ha sido heterodesignada- como la otra, la pura alteridad- quien tiene el poder puede auto-designarse pero también puede designar a la otra-o y lo hace quien tiene el poder no el que quiere hacer la designación. Es uno de los atributos que tienen los que poseen el poder. Que valores entran en el centro simbólico de la sociedad? Quienes tienen el poder de la designación... las mujeres tenemos un poco poder de entrar en el imaginario colectivo... no podremos hacerlo bien sino modificamos las estructurales materiales y simbólicas.
- Las mujeres somos naturaleza, y ser naturaleza significa siempre ocupar el espacio de lo pre-político.
- Simone no es feminista, no lo era antes porque no podía serlo, porque debes asumir una condición de inferioridad social y política;
- Se pregunta porque las mujeres estamos oprimidas- dice que se ha ido constituyendo la desigualdad (alteridad- reconocimiento) pero más allá de eso, se pregunta porque los hombres convirtieron a las mujeres en las otras (Carol Pateman dice que no se debe hacer porque no tiene respuesta), la clave dice Simone está en la maternidad.
- Las mujeres no nacemos Nos hacemos- dice cómo la normatividad femenina es una construcción social y somos como nos hacen; no hay una esencia de lo masculino y de lo femenino hay son relaciones de dominio y subordinación
- Propone la estrategia que la emancipación debe comenzar en un sitio; por acceder al trabajo remunerado, este va ser un imperativo que la independencia económica es la base para construir la emancipación de las mujeres.
-

Que ha pasado en AL.

- o 1900-1930 organizaciones de mujeres, feministas
- o Tuvo el papel de reafirmar el papel de las mujeres en la sociedad y reclamar derechos civiles y económicos
- o No tuvieron en los países el mismo origen ideológico
 - Chile 1891
 - Argentina 1818

Tuvieron énfasis feminista autónomo, porque estaba desligado

. Bolivia 1817 – primer congreso de mujeres

Surgieron partidos feministas, Uruguay, Chile, Argentina. Fueron desaparecieron y quedaron sumergidos, latentes y surgen en los 70s.

- Simone cuando empezó a escribir no era feminista y cuando lo termina comprendió que era feminista, comprendió que formaba parte de una tradición.
- Después del segundo sexo se empezó a formar un feminismo reformista y a ella no le gusta, ella quería uno más emancipador.

- Cuadernos Feministas- allí escribían un grupo de feministas que luego se llaman Feministas Materialistas
- El feminismo luego se traslada a USA y en 1963 se publica – **La Mística de la Femenidad**- Clásicos del Pensamiento feminista. Es liberal ideológicamente. El contexto se escribe el libro un tiempo después de que ha terminado la segunda guerra mundial (1945), durante la guerra los varones norteamericanos y las mujeres entran masivamente en el mercado laboral; las mujeres vivían solas. Ellas iban y salían y ligaban, era un oasis porque fue la primera vez que tuvieron una vida autónoma. Cuando se acaba la guerra vuelven en malas condiciones, deprimidos, (**Betty Freedom**) y llegaron pensando en la familia, en suburbios, tres hijos, una mujer en casa, ese sueño que gestaron los varones durante la guerra y lo hicieron realidad. –culpa de Rosseau por la definición explicativa de la maternidad Película/Las Horas.
- Ojo. **Mujeres- Marilyn French-**
- Betty tiene su clínica y van muchas mujeres, y muchas van con depresiones, con tasas de alcoholismo, suicidios, en general un malestar muy profundo, nadie sabe como tratarlas, Betty después de atenderlas, lo denominada- “el problema que no tiene nombre”- todo el libro trata de descifrar el problema que no tiene nombre. Y va a llegar a la conclusión que en realidad es que la mujeres que salieron del mercado laboral que los hombres habían dejado vacío y que se sometieron a vivir el modelo de familia tradicional, no había sido libremente elegida. Las mujeres habían aceptado la propuesta del mundo masculino, la aceptación de esa identidad, sienten frustración porque están teniendo una identidad que no les permite entenderse a sí misma; una identidad que no les da satisfacción, no regida pero no aceptada, surgen las tasa de suicidio y alcoholismo
- Hasta el 63 los feminismos se mueven en el racionalismo no solo ilustrado sino racional. Porque después mucho se opondrán al segundo. Betty sigue a Mery Woodcraft.
- La libertad atraviesa todo el pensamiento de Betty porque el de Simone es el de la igualdad
- **Libro MI vida/feminismos Betty. La mística de la Femenidad-**
- Ella cree que el proyecto feminista ilustrará a mujeres y varones
- Mística de la feminidad. Pasividad sexual, sometimiento al varón, maternidad-. La mística es un modelo, estructura innata, es decir, la mística de la feminidad convierte a las mujeres en idénticas (como dice Celia Amorós).
- Las mujeres no somos responsables según Betty porque existen grupos de dominio, la idea de responsabilidad individuo; desde el liberalismo es muy difícil conceptualizar un sistema de dominio, y la libertad y responsabilidad es limitado.
- En 1981 escribe otro libro- Segunda Fase- >Betty- allí se rectifica porque comprende la brutalidad del liberalismo.
- **Le importa el sexo a la democracia-**
- Continuó hablando sobre la obra de Betty.

Feminismo Radical

- Todo el feminismo radical de los 70s y mayo del 68 tiene un referente que es la guerra de Vietnam, es la palanca que permite que salte este movimiento social
- En los 70s hay un movimiento de la nueva izquierda. Es el mayor momento de utopías, de movimientos sociales
- En mayo de 68 significa una crítica muy dura al marxismo, desde afuera, desde dentro, el marxismo se hace un pequeño Haraquiri; se hace una crítica a los partidos políticos comunistas, porque son centralistas, aparatos poderosos que limitan mucho el funcionamiento democrático; y la reflexión de la nueva izquierda se lo preguntan y le dan una puñalada y dicen que el proletariado no es el sujeto político; porque este está pensado para sociedades que no tienen clase media;
- Mayo 68 surge con clases medias muy potentes, y en un momento de expansión económica muy fuerte. Es el momento que el estado bienestar alcanzó su mayor auge. Se dice igualmente que el sujeto político de emancipación no será el obrero porque hay otros como los estudiantes que también quieren cambiar el mundo; se intenta acabar con el concepto de vanguardia. Aparece el euro-comunismo.
- Si los partidos políticos no iban a transformar la sociedad entonces quienes? Quien protagonizar y liderar la revolución que cambiará el mundo entero. La revolución no llegó. Harán la revolución los nuevos movimientos sociales, (escuela crítica de Frankfurt- Marcuss). Movimiento estudiantil, el movimiento pacifista, movimiento la nueva izquierda. Detrás de todo esto, hay otro movimiento que había iniciado a peligrar por los derechos civiles, que era el movimiento negro norteamericano
- La sexualidad fue muy importante para la izquierda(orgasmo) no solo para las feministas; porque se pensaba que el sexo podía romper con el capitalismo
- No serán las feministas quienes pongan sobre la mesa este discurso de la sexualidad pero aquí se gesta el feminismo radical.
- Somos deudoras del mayo del 68, porque puso en cuestión muchas cosas.
- La familia, las renovaciones pedagógicas (Paulo Freire) pero tuvo dos enfoques; la primera que no se pudo librar del marxismo, y el otro en Suiza, para niña-os de clases más acomodadas en donde el curriculum en cada aula se daba un título y el niño-a elegía lo que quería escribir.
- Iva Nilische- fuente de la represión es la sexualidad – sino nos sometemos a los mandatos de los horarios, de la vida marcada y decidimos que la sexualidad es una fuente liberadora, esto puede romper la fábrica. La idea que debe quedar clara es que en los 60 y 70s la idea de sexualidad es uno de los núcleos fundamentales de los feminismos, del marxismo. NO todo el mundo dirige sus ojos a la sexualidad de la misma manera no igual el feminismo que la nueva izquierda.
- El feminismo radical NO es un feminismo liberal y toma del marxismo, psicoanálisis y de la idea del colonizado...

Kathe Millet. – La política Sexual- 1969.

- Es el libro que simbólicamente permite la entrada de los estudios de género y feminista en la U norteamericana y en otras universidades del mundo, porque el libro es una tesis doctoral.
- La primera vez que se hace crítica literaria feminista, es importante porque en realidad muchas mantenemos la idea que las áreas de conocimiento son áreas de poder, pero tienen que ser interdisciplinarias. Una de las grandezas del feminismo es su carácter interdisciplinaria.
- No se podría entender este libro fuera de la escuela de Frankfurt. Que fueron los grandes ideólogos de mayo del 68.
- El feminismo radical se origina en los movimientos contestatarios de los años 70s en USA como resultado de insatisfacción a las respuestas de la izquierda que pensaba que la nueva izquierda cubrirían todas y todos los movimientos, porque integran todas las formas de luchas y todas las variables de opresión. Aquí hay un problema con las mujeres, porque en la nueva izquierda adquieren experiencias pero se encuentran los prejuicios sexistas o patriarcales; cuando lo comprenden en el año 1967 en la conferencia internacional por la nueva política y allí toman la decisión de irse (en el 66 se van de la nueva izquierda), y allí piden Joan Friman, Sulamith Firestone piden el 51% de la representación; después solicitan que la convención condene los zezgos sexistas, el divorcio, el matrimonio, la propiedad, aborto y anticonceptivos como control de las mujeres. Rechazaron la petición porque no hay tiempo para debatirla. Las feministas entonces se van de este movimiento y decidieron que lo tendrían que hacer solas. Nacen las mujeres radicales de NY que son anticapitalistas, pacifistas, contra la supremacía masculina y antirracistas-
- La política sexual se divide en tres partes, la primera analiza el sufragismo luego la contra-revolución que para ellas es 1930-1960.
- Feminismo ilustrado- misoginia romántica- sufragismo- psicoanálisis- feminismo radical-
- El problema es que muchas feministas están formadas en el psicoanálisis y piensan que pueden responder y es herramienta muy importante. Kate pone este debate Julieth Michell, que sostiene que lo que dice Freud de la normatividad femenina y masculina es un análisis no es normativo (la envidia del pene); Michell dice que podría ser un

Feminismo Radical-

- Ámbito doméstico y la sexualidad
- En el siglo 19 las feministas tienen la pretensión de tener derechos y ejercerlos, votar y ser elegidas, tener propiedad, educación, etc...
- El feminismo de Simone y Betty quieren que las mujeres entren al mercado laboral
- El feminismo de los 60s es que la independencia económica dará la emancipación de las mujeres
- Quiere ver que pasa en el mundo de pareja, en el mundo privado con las relaciones entre hombres y mujeres

- Nos dijeron que la familia es un espacio de reposo, donde los individuos pueden hacer sus pasiones, y este feminismo lo mira de otra manera y descubre que no hay amor sino violencias, violaciones, faltas de autonomía para poder gestionar su propia vida dentro de su ámbito; descubre que al amor y las relaciones no son neutras sino que están bajo la política del patriarcado
- Con esto se entiende que la legitimidad que alcanzo los derechos sexuales y derechos reproductivos, el divorcio, el aborto; es la primera vez en la historia que se plantea que dentro del hogar hay violaciones.
- Tendrá como objetivo de análisis y política la familia y las relaciones entre hombres y mujeres como relaciones de poder que se asientan naturalmente en el ámbito privado. Las grandes acciones feministas se encuentran allí. Difícilmente imaginable una acción política feminista que no encuentre su asiento en el feminismo radical de los 70s.
- Sin embargo, en el siglo 18 los ilustrados el racionalismo ilustrado la filosofía contractualista pone en la mesa la necesidad de instaurar criterios de igualdad en el ámbito político; es decir llevar la democracia al ámbito de lo político. Es la idea de construir sistemas políticos democráticos con individuos y no grupos; y esta es la gran aportación del siglo 18. La aportación del siglo 19 viene de mano del marxismo, que tiene la pretensión de llevar la democracia a las fábricas, a la economía. Pero hay una fuerte desigualdad es la estructura económica capitalista que debe ser democratización. La reflexión que hace el feminismo es que ya se democratizó el estado, ya en parte lo económico, ahora entonces debemos democratizar la familia, y esta es la propuesta fuerte del feminismo radical. Lo que se tratará es sacar del ámbito privado y llevarlo al ámbito público.
- Kate Miller. Una de las partes de la política sexual, (hacia una nueva política sexual – como homenaje a ella- con la convicción que se está modificando la política sexual del patriarcado- ella hace cosas insólitas como hacer crítica literaria feminista. – consideraciones literarias- se pregunta si se construye realidad con arte, pintura, música, cine, etc.?)
- Cuando Kate Millet habla de sexualidad no lo habla entre dos personas, lo hace de las relaciones entre las parejas y lo que se vive en un hogar y cómo se construyen de unas maneras, como hay una socialización de género y otra socialización a las niñas y otra a los niños: dicho de otra manera la sexualidad es la forma en que los mandatos socializadores de género actúan como asignadores de roles, de espacios. Y cuando ella analiza las obras de estos autores, ella va sacando e iluminando esto.
- El patriarcado es el sistema..... aquí envía la respuesta a la izquierda a quienes considera que el problema de las mujeres es un problema secundario. El patriarcado lo definirá como política sexual.... esta definición se combina con la definición del contrato sexual, cuando se constituye queda constituido el patriarcado. Ella y Simone son las primeras que tienen una idea del sistema patriarcal.

- En la obra de ella no deja otras cosas, dice que el dominio masculino esta su poder religioso, política, laboral, son fuentes de desigualdad y constructoras del patriarcado.
- Se apoya en estructuras materiales y simbólicas, estas dos estructuras tienen que funcionar acompañadamente, lo que Paul Berger llama crisis de legitimación- ***** el movimiento feminista se mire a si mismo y se replantee*****
- Utiliza el concepto del colonialismo y lo hace como metáfora para señalar como estamos las mujeres, y considera que hemos sido colonizadas por los varones; y que nuestra manera de sentir, vivir, y conducirnos está estrechamente influenciada por los varones; por esto los varones colonizan las mujeres.
- Ella considera que los varones todos los resortes del poder y los dueños de todo; y de las mujeres.

Sulamith Firestone- Dialéctica en el sexo-

- El feminismo radical nace en el mismo de Kate Millet, y tiene un supuesto de que el sistema capitalista está en crisis
- No le parecía que la tarea consistía en corregir defectos del sistema capitalista; quería una utopía, la utopía feminista
- El 1967 cuando se construyen las mujeres radicales de NY, ella explica hay dos fuentes de opresión: el capitalismo y supremacía masculina(patriarcado)
- Explica y cree en la universalidad de la opresión de las mujeres y la llevará aclarar que esta es la principal contradicción, la de clases
- La idea de que las mujeres constituyen una clase universal oprimida- esto le viene de ser muy marxista
- A finales del 69 ella y otra feminista y Ann Cohen fundan el feminismo Radical de NY y tienen una pretensión y es que esta organización se convierta en una de masas, y considera que han de hacer un manifiesto que lo llaman las políticas del Ego porque tenía una fuerte influencia del psicoanálisis y marxismo.
- Algunas de estas entraron al feminismo de Betty y otras al feminismo de la cultura.
- Fuentes de ella. Marcuss, marxismo y escuela de Frankfurt y el psicoanálisis.
- El tema de la sexualidad tienen carácter central, y asume el concepto de materialismo histórico pues lo considera insuficiente para explicar la opresión de las mujeres.
- Para ella el problema para resolver es la maternidad porque ahí está la opresión de las mujeres. En definitiva concluye es que existen dos clases biológicas sexuales e impregna las sociedades enteras. Y da fuente a la dialéctica del sexo.
- Pretende diseñar un proyecto de feminismo científico basado en la guerra de los sexos y que sea exhaustivo como el que hacen Marx y Engels en la lucha de clases. Construir una teoría materialista más comprensiva e integradora.
- Su referente teórico es Simone.
- División sexual del trabajo- utiliza la noción de casta.
- Psicología del poder, la familia configura la personalidad y caracteres de los individuos debilita y refuerza a otros. Para ella el feminismo integra lo macro-micro ...

- El mundo de la modernidad es la universalidad de los derechos, pero las mujeres estamos ajenas porque estamos en lo privado-doméstico. Ella tiene una influencia en todo el materialismo cultural.
- Ella hace una afirmación que no es casual y es que existen clases biológicas o sexuales y va a decir que es inherente a los varones, el ansia de poder por eso habla de las políticas del Ego, fundamento de la diferencia. Aquí hay un pasadizo directo al feminismo cultural norteamericano. Esto lo explica Nancy Fraser, que dice que si tuviésemos que explicar el feminismo podríamos decir:
 - o La primera etapa hasta Fiestones. Principio de igualdad- géneros masculino- femenino y tienen origen social- histórico son el resultado de una experiencia socia. 1/ La igualdad quiere superar los códigos de género 2/ diferencia de género 3/diferencia entre mujeres
- Mujeres y varones somos esencialmente diferentes, abren un abismo entre hombres y mujeres, y reivindican ese abismo, las de igualdad quieren que desaparezca ese abismo. Las de la diferencia dicen que no solo hay experiencia histórica sino una ontología diferente es decir dos modos de ser humanos, masculina y femenina. Las bases las pone Sulamith Firestone en principio y cuando ella dice que hay dos clases, las clases sexuales y biológicas, por lo tanto sugiere una diferencia de carácter esencial.

Elemento fundamental del feminismo radical es la autonomía y es elemento constitutivo del feminismo.

Diferencia de género

Se dividen en:

- Culturalistas – Norteamérica. Tiene un carácter cultural. No son esencialistas ellas simplemente hacen el análisis de que lo que debemos hacer es profundizar el abismo que tenemos con los varones porque de ellos nada esperamos. Pero en el proceso de separación entre hombres y mujeres ponen las bases o elementos para lo que será la diferencia sexual (Catherine Barrie, C. Maquino) ellas no creen en la esencia masculina o femenina, pero si en opresión con características tales que no quieren que generen vínculos con ellos. Kate Millet dice que tenemos dos maneras de estar en el mundo, no las vivimos de la misma manera porque tenemos socializaciones diferentes, pero otra cosa es que generamos una cultura, por esto las mujeres podamos definirnos como una cultura, lo mejor en términos sociológicos sería sub-cultura. Y de aquí nace la idea gratificante de que formemos una comunidad. Esto para decir que no hay una sororidad natural entre las mujeres y que las alianzas se construyen pero es una construcción; a ellas les gusta mucho la sororidad, ellas quieren sentirse una comunidad
- Apela a una cultura femenina que podría haber pervivido al borde de una construcción simbólica cultura patriarcal.
- Diferencia francesa

- El feminismo hasta los años 70s el género ha sido construido como una estructura social que asigna recursos, espacios y derechos. Ellas re-elaboran este concepto y dicen que quieren reivindicar la categoría de género, por ejemplo Luisa Morado, dice que el género hace parte de nuestra condición humana y afirma que el rosa y el azul no son resultado de la socialización de género sino de impulso o tendencia natural.
- Para entender esto es necesario que al ver la tradición feminista hay una cara distinta porque hemos estado buscando derechos. Y mientras el patriarcado decía que los hombres y las mujeres somos diferentes, ontológicamente somos distintos pero si nos unimos el resultado es la "naranja". Esto significa que al momento de construirse el feminismo de la diferencia y lo esencialmente diferente.
- Tiene un nombre que es Lucy Irigaray, en el año 1973 ella psicoanalista, funda un grupo de mujeres que se llama psicoanálisis y política y la echan de los centros psicoanalistas. Dentro de su pensamiento está metido el pensamiento de DeLess que es un tipo de filosofía que va a salir del marco de la razón (descartes- las de la diferencia). También está influencia por el postmodernismo.
- Las filosofía de la diferencia apelan a las esencias y las postmodernas lo que hacen es señalar la no existencia y no aceptación de ninguna esencia pero se encuentran. Cuando la postmodernidad se constituye con la muerte del sujeto, la razón, la historia... y todas las abstracciones,
- Irigaray, afirma que lo femenino es aquello ausente de la ciencia, lo desconocido, lo que no está-- ** el eterno femenino***+ para ella no ha tenido como objetivo la construcción del sujeto femenino.
- Para la diferencia NO hay sujeto porque es opuesto a la esencia.
- La genealogía es una preocupación para todo el feminismo, porque las mujeres carecemos de genealogía, se podría construir conjuntamente la genealogía? Se construye con la presencia en donde podemos construir mundo donde se desarrollan, por eso los hombres lo tienen. Pero las mujeres no tenemos porque nos movemos en los márgenes del poder.
- Speculum- su libro habla de la diferencia sexual.
- Introduce el termino del cuerpo-
- Tenemos que olvidar el patriarcado cuando buscamos responsabilidades en la opresión de las mujeres.

Del pensamiento de la diferencia sexual de Italia- librería de Milán. Allí se juntan un grupo de mujeres académicas, y no, tienen en común su proximidad a la diferencia. Que afirman

la diferencia sexual. A mediados de los 70s algunas italianas feministas defienden una política feminista que pasa por la afirmación sexual, y lo buscan por la vía de la autoconciencia y crearán pequeños grupos de mujeres para asumir su diferencia. El movimiento feminista en Italia en los 70s se enfrenta a problemas políticos: aborto y violencia sexual.

Las mujeres de la diferencia sexual defienden una ley que no apruebe el aborto sino que lo despenalice porque pedir su legalización implica someterse a leyes hechas por hombres, y será la tónica de su debate. A partir del debate del aborto en Italia surgen dos posiciones, la primera, en los conflictos que entran en el juego la diferencia sexual no deben reivindicarse leyes masculinas porque siempre niegan el sexo femenino y no lo representa; la segunda, piensan que las estructuras sociales, económicas, etc. son desarrolladas por el pensamiento masculino, de modo que ni lo uno ni lo otro no a las leyes explícitamente ni las neutras que son hechas por hombres; a partir de esto se orienta este feminismo se da la creación o desarrollar nuevas relaciones entre las mujeres-afidamento. Se les llama feministas? Muchas de ellas vienen de la izquierda, pero opinan que es un pensamiento de la diferencia sexual pero no un pensamiento feminista, rechazan la representación política porque las invisibilizan. Consideran que las mujeres deben abstenerse de participar en política porque han sido creados los espacios por el orden simbólico masculino. El esquema relacional que tiene un carácter inicial que promueven es el del afidamento, que supone el reconocimiento de la autoridad femenina; Luisa Moraro (tema de la Madre) [Lidia Cirillo- mejor huérfanas./ Celia Amorós – la pequeña diferencia y sus pequeñas consecuencias para las mujeres.](#)

AFIDAMENTO.

Idea de comunidad en que la autoridad femenina se construye y esta comunidad es completamente segregada al mundo de lo masculino. NO es una relación horizontal, es jerárquica y luego tiene un problema de cómo se vincula de la teoría a la práctica. [Luisa Moraro](#) su principal teórica y ha escrito [El orden simbólico de la Madre](#) plantea la dificultad de comenzar. Habla de la madre como potencia y que la cultura patriarcal está llena de contenidos anti-maternos. Dice que al separarse de modos de ser o pensar diseñados por la cultura patriarcal, es donde nos podemos encontrar con la naturaleza femenina perdida, la relación materna es la relación originaria, y de allí quiere construir la genealogía y es superior a cualquier otro tipo de relación, el reconocimiento femenino de la madre es también el reconocimiento de la autoridad. El orden simbólico de la madre y saber amar a la madre son los principios constitutivos y nos lleva a esto la lengua materna para ella, la lengua materna tiene un carácter fundante- ****crear un nuevo orden simbólico-****esta es la figura de la diferencia sexual cuyo origen es la madre y si lo logramos entonces vamos a aumentar nuestros márgenes de exigencia de libertad. Con esa libertad lo que tenemos que hacer es dar traducción social a la potencia materna, el modelo de maternidad no está lejos del modelo patriarcal. Ella renuncia a la idea de sujeto al sujeto de la modernidad y no cree que tengamos que construirnos en sujeto porque es un mundo masculino que no nos concierne.

Reflexión. Feminismo de la diferencia, pone la ausencia de la genealogía porque nunca fuimos dueñas de la palabra; para ser y para existir socialmente plena, pero, cómo la construimos? Porque lo hace quien tiene poder, influencia, autoridad, derechos, recursos, voz, sino se dan esas condiciones no puede haber genealogía entonces trata Moreros de buscarla en la madre.

-