

Franck Cazenave ou "le temps retrouvé"

ARTISTE/SORTZAILE - Biarritz a "le vent, les astres, la mer" et... Franck Cazenave. Spécimen d'une espèce en voie d'extinction, le Biarrot est un artiste prolifique incontournable dans le paysage local, dont le travail s'exporte à l'international. Il expose actuellement rue Broquedis, à Biarritz. Lui, préfère dire qu'il propose...

Son travail interroge la relation de l'individu à sa nature, sa genèse, au monde et au temps, sa production est protéiforme : dessins, peintures, vidéos, photographies... Des œuvres souvent à la frontière entre plusieurs disciplines, comme son dernier projet : "14".

Faire matière d'un passé

Au cœur de la proposition "14", l'artiste présente plusieurs "œuvres-objets", inspirés de ses questionnements sur la mémoire. « Ces pièces uniques ont été produites en collaboration avec Elodie Maentler-Ducoté qui dirige Maentler Aménagement d'Espaces. Elodie m'a invité à "habiter" son showroom le temps d'une proposition artistique, l'occasion de résider en face de cette terrasse, lieu de mes jeux d'enfants. Cette rue discrète du centre-ville de Biarritz est une émouvante Madeleine de Proust à chacun de mes pas sur son trottoir ». La famille paternelle de Franck y a vécu au n°14, entre 1960 et 2008, un appartement de famille dont aucun Cazenave n'a jamais été propriétaire.

« Un territoire, une mémoire... »

A mi-chemin entre recherches formelles et mise en scène narrative, Franck tente ici une approche insolite de souvenirs ordinaires, par le biais de toiles, d'objets, de miroirs gravés, ou d'une série de tirages photographiques. « Je me sers de la



Good Clean Fun (14) - Prise de vue et travail digital - 2015



18^{ème} et dernier jour de la performance de Franck Cazenave au Château d'Ilbarritz !
© Marie Guyot

photo comme médium. Je ne fixe pas des choses qui existent, je mets en scène... » précise-t-il. Chaque œuvre prend sens à côté de l'autre. « Comme les musiciens réalisent un album, j'ai de plus en plus de plaisir à construire, à partir de diverses pièces, une histoire ».

Expériences et performances

Franck Cazenave se situe dans des interrogations subtiles, plus que dans des démonstrations spectaculaires. S'il sait se faire le savant fou de son laboratoire artistique, c'est par besoin de tester des supports et des médiums hétéroclites. Tout le monde a été frappé par sa série *Woman Nature* : de vraies femmes chrysalides

enconnées dans une membrane confectionnée de milliers de fils multicolores. Animées par une curiosité obsédante, ses œuvres poétiques ou expériences surprenantes provoquent une interrogation singulière. « Je n'aborde pas l'Art comme une compétition avec l'autre mais avec moi-même afin de garder une certaine fraîcheur dans mon travail, et d'en être toujours surpris. J'ai récemment créé une série en utilisant l'eau de l'océan. Un vrai questionnement sur ce tribut, ce sentiment océanique, une histoire personnelle autant qu'universelle. Là, je travaille sur des miroirs gravés, des œuvres qui impliquent le spectateur oué, en s'y observant, en est partie constituante. Je dessine à la pointe de diamant, aucun repentir n'est donc



I LIVE (by the ocean) 01 (A l'eau de l'Océan) 145x145cm - 2014

possible » explique l'invétéré performeur. « Ma première performance picturale publique date de 1996 et je n'ai jamais cessé. La performance te pousse à faire des choses insoupçonnées ». Ainsi a-t-il proposé des "lives" avec de nombreux musiciens parmi lesquels Morgan Roussel. Prochainement ce sera avec Arman Méliès, «un "duo" de son et de peinture, une expérience à partager ».

Au château d'Ilbarritz

« Un projet très physique, 18 jours pour près de 90 m² sur des murs "en l'état" ». Invité à participer à l'événement "Castle in Flower", l'artiste a réalisé une fresque inspirée de la vie d'Albert de l'Espée et de son rapport obsessionnel à la musique. Sommes-nous à l'intérieur d'une pensée, d'un souvenir ? Sommes-nous à l'extérieur ? Est-ce une peau ? L'œuvre s'intitule *Territorial Pissings*, une réflexion clin d'œil au Baron et à Nirvana, car la musique est l'alliée hors-champ des œuvres de l'artiste, souvent créées dans l'écoute en boucle d'une chanson dont elles prennent parfois le titre. « La musique m'aide à "transe-figurer" les nourritures de quotidien en oxy-mores de couleur et de matière. Le travail finit toujours par m'engloutir, au-delà de moi. Je suis un laborieux,

mon travail d'apparence légère remet en cause notre rapport au monde, il y a donc une légitimité à ce que j'y passe beaucoup de temps sinon mon questionnement serait ambigu. C'était la première fois que je travaillais à une œuvre éphémère, la première fois que l'atelier était aussi l'œuvre ! Jouer avec ces murs abîmés, vieux de 120 ans, fut un vrai dialogue avec le passé. J'y ai ajouté une "strate de dix-huit jours", j'ai glissé un instant dans un moment. Mon temps de passage sera là ».

Le temps, toujours...

Franck Cazenave ne montre son travail que depuis 2010. « J'ai eu besoin de trouver mon écriture personnelle. Je viens des mots, suis passionné par la philosophie et suis si bavard. Pourtant, je me retrouve plus dans le silence de mon travail. Les gens croient que l'artiste est sûr de lui quand il se permet d'accrocher des toiles aux murs, mais pas du tout ! C'est une proposition remplie de peurs et de doutes qui dit « Voilà ce que je pense et vous qu'en pensez-vous ? ».

► Florence Barucq

franck-cazenave.com
"14" - Showroom Maentler - jusqu'au 14 juillet ; 9 rue Broquedis Biarritz - Visitez sur RDV : 06 09 35 77 82.