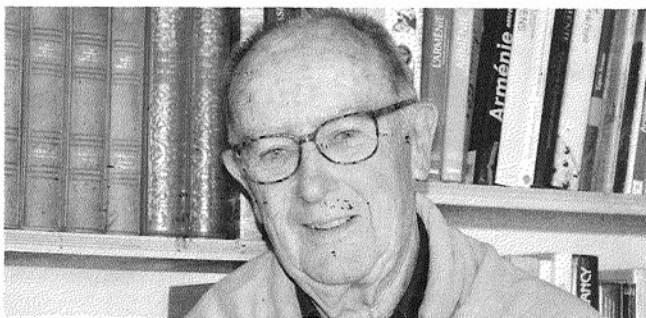


# Agur Arménie : se souvenir et agir

**BIARRITZ/MIARRITZE** - L'année 2015 marque le centenaire du génocide des Arméniens. L'association culturelle Agur Arménie a préparé à cette occasion, un programme exceptionnel. Rencontre avec Philippe Der Khatchadourian, son président.

**C**omment est née Agur Arménie ? Nous l'avons fondée en 2007, année de l'Arménie en France. Il y eut, pour l'occasion, beaucoup de manifestations culturelles autour de l'histoire, de l'art et de la religion car il s'agit d'une très ancienne civilisation. Nous nous sommes retrouvés, sur Biarritz, trois couples d'origine arménienne. Ensuite, nous avons pris l'annuaire et appelé tous les gens dont le nom se terminait par ian ! A travers les conférences que nous organisons depuis lors à la médiathèque, les Arméniens se sont faits connaître. Nous sommes actuellement 70 familles. Notre objectif, cette année, c'est l'information sur ce qu'a été le génocide, ses conséquences, les relations actuelles entre l'Arménie et la Turquie et le combat contre le négationnisme. Nous sommes, à présent, très épaulés par la communauté juive. Le grand rabbin de Bayonne était présent lors de l'anniversaire du 24 avril qui a réuni 300 personnes à Biarritz et il y a actuellement une grande exposition sur le génocide arménien à Paris au Mémorial de la Shoah.

**Vous êtes très actifs mais là, c'est particulier...** C'est une étape très importante pour les Arméniens mais pas seulement ! D'un point de vue



Philippe Der Khatchadourian, président de l'association culturelle biarrote Agur Arménie. © F.B.

historique, c'est le premier génocide du XXe siècle. Il a une importance particulière car l'on s'aperçoit du rôle qu'il a joué dans l'inspiration de la Shoah. Il y a eut beaucoup d'observateurs allemands sur place, durant la première guerre mondiale, la Turquie étant leur alliée. Certains ont conseillé en terme d'organisation des déportations qui ont fait 1,5 million de victimes de 1915 à 1918 ! D'autres, révoltés, ont envoyé des rapports à Berlin. Nous avons donc des preuves

écrites relatant le massacre. Certains officiers se sont retrouvés parmi les nazis durant la deuxième guerre mondiale, les faisant profiter de leur expérience. Lors d'un grand séminaire d'Hitler réunissant ses généraux pour envahir, vider la Pologne et ainsi gagner de l'espace vital, à ceux qui le mettaient en garde contre de tels agissements redoutant les réactions internationales, il a répondu « *Qui se souvient des Arméniens ?* ».

**Quels sont les rendez-vous à ne pas manquer ?**

Les conférences de la médiathèque en entrée libre jusqu'en octobre, menées par des pointures. Dès ce samedi 30 mai, à 16h, Yves Teron, ancien chirurgien, docteur en histoire à l'université de Paris IV-La Sorbonne, membre du conseil scientifique du Mémorial de la Shoah, reconnu comme étant le grand spécialiste des génocides, proposera une analyse comparée des génocides du XXe siècle et de leurs prolongements actuels au Moyen Orient. Et puis, venez nombreux au récital de piano par Vahan Mardirossian, jeudi 4 juin, à 20h à l'Hôtel du Palais. Pianiste et chef principal de l'Orchestre de Caen, directeur musical et chef principal de l'orchestre de chambre d'Arménie, il a recueilli les plus hautes distinctions de la presse spécialisée et, à la Gare du Midi, a soulevé une ovation du public. Les billets sont en vente à l'office de tourisme et la recette sera intégralement reversée, assurant le fonctionnement de dispensaires de villages isolés de montagne en Arménie, en partenariat avec le Lion's Club de Biarritz.

► Florence Barucq

## NOTEZ-LE

Biarritz/Miarritze

### Dans le cadre de la Semaine du développement durable

Conférence « La révolution industrielle des microalgues » par Pierre Calleja à la Cité de l'Océan. Vous découvrirez les propriétés uniques de certaines microalgues qui constituent une solution industrielle durable pour faire face à l'épuisement des ressources naturelles en offrant des alternatives dans de nombreux domaines. Mardi 2 juin à 18h30. Entrée libre.

Découverte du Lac Marion par le Service des Jardins de la Ville, mercredi 3 juin de 14h à 16h30. Découvrir les richesses naturelles mais aussi, comprendre la symbiose entre faune et flore ainsi que l'utilité d'un espace naturel sur le plan écologique et environnemental. RDV à l'entrée nord. Pas de pré-inscription.

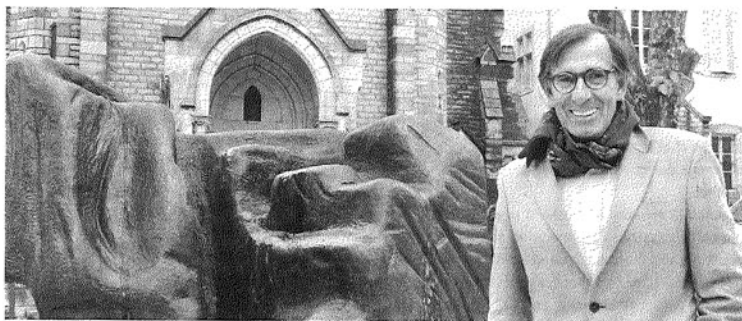
### Fête du jeu au Parc Mazon

Le samedi 30 mai dès 14h, la Ludo 64 vous invite à venir jouer gratuitement. Au programme des espaces de jeux pour tous, un cabaret d'improvisation, du beach rugby, des ateliers créatifs, de la musique... et pour clôturer la journée un grand pique-nique ludique est proposé dans le cadre de la fête des voisins par les Amis du Parc Mazon.

## D'amour et d'acier

**BIARRITZ/MIARRITZE** - "Urkulu", sculpture-fontaine offerte par l'artiste Zigor aux Biarrots, coule des jours heureux sur la place Sobradiel des Halles.

On ne présente plus Zigor. Allez... Un peu quand même pour les nouveaux Biarrots ! Kepa Akixo, dit Zigor, est né à Aretxabaleta, dans la province du Guipuzcoa, au Pays basque sud. Poète en langue basque, reporter photographe, il se consacre à la sculpture depuis les années 80. « *En tant que réfugié politique, j'ai choisi de m'établir à Biarritz ! L'océan et le surf y ont été pour beaucoup* » confie l'artiste qui a offert à sa ville d'adoption un nouveau rocher. « *Je veux bien faire payer mon art aux particuliers mais pas aux citoyens. Ma sculpture de l'Atalaye était également un cadeau. Biarritz m'a tellement donné !* » On admire la beauté du geste et Urkulu, « *son rocher qui pleure quand la vague se retire* », comme l'a gravé le poète sculpteur. Il porte le nom d'une montagne. On pense autant aux roches qui ruissellent dans les rivières qu'aux rochers biarrots avec leurs cavités, sculptées par les vagues, retenant



Qui de Zigor ou du rocher est le plus immuable ? © F.B.

l'eau qui s'écoule en attendant le prochain assaut... C'est l'histoire du mouvement perpétuel, celle de deux mondes qui se rejoignent, celle d'une montagne sur la frontière franco-espagnole. « *Urkulu est très symbolique, lieu de partage des eaux en deux directions opposées, d'un côté vers Pampelune, puis Barcelone et la Méditerranée et de*

*l'autre, vers Biarritz et l'océan.* » Mais s'il trouve dans la philosophie, la poésie, la mystique, la source de sa créativité, Zigor propose une approche sensuelle de ses œuvres : « *Comme le sculpteur apprend à sculpter, celui qui regarde doit apprendre à voir et pour cela, n'ayez pas d'opinion. L'opinion inclut souvent des fausses sensations qui*

*empêchent de regarder. Comme la pomme qui mûrit sans discours, comme l'oiseau qui vole sans pensée, regardez. Regardez avec vos mains.* » Ainsi parlait Zigor dans son livre éponyme. (lire aussi en p. 48)

► F.B.