

Fantastique Atlas

Résidence d'architectes

Place de Hercé à Laval en Mayenne

du 24 août au 08 novembre 2020

Cette résidence est une action de territoire ayant pour objectif d'accompagner par un projet culturel, les citoyens et acteurs locaux dans les transitions architecturales, urbaines, économiques et culturelles de la ville de Laval.

Comment rendre la ville désirable ?

Comment amener les habitants à se sentir appartenir à un territoire ?

Comment l'architecture contemporaine peut-elle trouver place dans l'histoire de Laval, pour contribuer au désir de vivre une ville contemporaine hybride, désirée, engagée, collaborative, solidaire... heureuse ?

La place de Hercé porte-t-elle des potentialités pour initier un territoire d'inventions et de créations qui ouvre vers de nouvelles façons d'habiter ?

Laval et son agglomération ont été retenues au titre du dispositif «Action Cœur de Ville», qui vise à conforter le rôle moteur des villes de taille moyennes dans le développement du territoire, pour répondre à des enjeux d'attractivité de son centre-ville : accueillir de nouveaux habitants, adapter l'habitat, renforcer la dynamique commerciale et rénover les espaces publics, avec une approche nouvelle des déplacements doux.

Dans ce contexte, la résidence s'adosse sur la place de Hercé située au cœur de la « ville haute », en rupture avec le centre-ville marchand connecté à la rivière. Structurée par plusieurs équipements ou espaces publics placés sous le signe des loisirs et de la culture, la place de Hercé est bordée depuis le XIXe siècle par des hôtels particuliers ; un musée des sciences de style néo-classique aujourd'hui occupé par le Centre de Culture Scientifique et Technique ; le jardin public de la Perrine. Deux créations architecturales datant des années 1970/1980 s'y font face : la salle polyvalente et la bibliothèque municipale.

Les résidents interrogeront les formes, usages, espaces et équipements publics et culturels de la place de Hercé ; les parcours et les mobilités qu'elle induit; les polarités et l'économie qu'elle catalyse.

La place de Hercé sera ici abordée dans sa dimension de figure urbaine et architecturale structurant un quartier, une ville, un territoire, en capacité de porter une politique de quartier, des innovations culturelles et support de partage d'une culture architecturale contemporaine.

La résidence proposera, sur des lieux et des temps clés de la vie du quartier, en lien avec les associations, les structures culturelles et les services de la ville, des ateliers participatifs et des dispositifs ludiques ouverts à toutes et tous, afin d'amener les Lavallois à s'interroger sur la place de Hercé et son quartier, au travers des formes architecturales et urbaines.

L'équipe résidente

La résidence identifie l'architecte pour sa capacité d'analyse, de compréhension du territoire et de ses acteurs, sa capacité à révéler les potentialités autour d'un projet global et fédérateur. Il est le moteur de la résidence. Le professionnel associé vient accompagner la démarche de l'architecte et la compléter grâce à sa compétence extérieure, qui relève ici des arts visuels.

Noël Picaper est un jeune architecte français basé à Strasbourg.

Après avoir travaillé pour Junya Ishigami à Tokyo et pour l'AUC à Paris, il décide en 2019 de créer Onomiau. Onomiau est une association libérale d'architectes s'intéressant aux espaces expérimentaux et aux fictions architecturales. Onomiau tente de développer une architecture ludique et narrative répondant à des problématiques contextuelles à différentes échelles.

Marion Jamault est illustratrice et réalisatrice de films d'animation.

Après des études de montage à l'Institut National de l'audiovisuel (INA), elle se forme au cinéma d'animation au sein du Diplôme des métiers d'arts de Clermont Ferrand puis à l'école supérieur des arts visuel de La Cambre à Bruxelles. À travers ses créations graphiques, elle expérimente une esthétique ludique, colorée et géométrique.



« Notre démarche a pour objet d'étude l'impact narratif de l'architecture et du paysage sur les populations. Nous envisageons le territoire comme une entité complexe faite de liens qu'il s'agit d'identifier afin d'en retisser d'autres. Le croisement de différents médiums autour d'un récit nous semble fondamental pour réussir à appréhender un lieu. Respectivement Architecte et Réalisatrice/ Illustratrice, nos pratiques se complètent et sont des moyens de questionner l'espace vécu et l'espace pictural. »



Sakari-Busters, 2019, Tokyo, 1er Prix au Central Glass International Competition
Réflexion sur les micro-architectures et leur potentialité dans l'espace public tokyoïte réalisée par Noël Picaper & Marion Jamault

Le territoire d'accueil

La ville de Laval est le chef-lieu du département de la Mayenne situé en région Pays de la Loire.

Laval, à l'image de nombreuses villes moyennes en France, assiste depuis quelques années à une perte de vitesse de son centre-ville : perte de la population au profit du reste de l'aire urbaine, augmentation du taux de vacance des logements, ralentissement de la dynamique commerciale, espaces publics vieillissants et dominés par la voiture...

Engagées depuis 2016 dans une dynamique urbaine forte, s'orientant sur des requalifications d'espaces publics de grande ambition autour de trois pôles (La Gare, l'hyper-centre, l'ancienne caserne militaire), Laval et son agglomération, qui regroupe 113 000 habitants, ont été retenues au titre du dispositif « Action Cœur de Ville » par l'État et ses partenaires.

Cette opportunité permettra d'accompagner les politiques publiques déjà menées et d'enrichir les opérations de reconquête de l'habitat vacant ou dégradé ; le développement économique et commercial avec la recherche d'une complémentarité entre périphérie et centre-ville ; le développement de l'accessibilité, des mobilités et des connexions ; la mise en valeur des espaces publics, du patrimoine et des formes urbaines avec la refonte des espaces publics de l'hyper-centre ; la mise en valeur de l'offre touristique et culturelle, des services publics et des équipements.

La résidence s'adosse sur le quartier de la place de Hercé situé au cœur de la « ville haute », zone géographique en rupture avec le centre-ville marchand perçu comme « la ville basse » en lien avec la rivière. La Ville Haute se caractérise par la présence de plusieurs équipements ou espaces publics placés sous le signe des loisirs et de la culture.

La place de Hercé culmine sur une des hauteurs de la ville. Elle est bordée depuis le XIXe siècle par plusieurs hôtels particuliers ; un musée des sciences de style néo-classique aujourd'hui occupé par le Centre de Culture Scientifique et Technique ; le jardin public de la Perrine, où s'ouvrent trois espaces distincts d'exposition. Deux créations architecturales datant des années 1970/1980 s'y font face : la salle polyvalente et la bibliothèque municipale.

La construction de ces deux équipements en lieu et place d'un « pavillon de l'industrie » et d'une « halle aux toiles » semble dédier symboliquement le site à la culture et au loisir. Usage conforté depuis le tournant du millénaire par l'utilisation régulière de la place pour des manifestations ou événements festifs tels que le festival de musique « Les Trois Éléphants » ; par l'ouverture élargie aux dimanches de la bibliothèque pendant la saison hivernale ; par la création de la promenade Anne d'Alegre, nouveau cheminement piéton jusqu'à la place aménagée au pied des remparts médiévaux.

La place de Hercé se situe à proximité du centre ancien, emblématiquement représenté par la cathédrale, par la place qui accueille le mardi et le samedi un marché très attractif, et par les deux châteaux, dont l'un abrite le musée d'art naïf et des arts singulier. Deux lycées se trouvent également à 6 minutes de marche.

Plusieurs facteurs vont contribuer à une mutation du quartier. Avec l'ouverture de l'Espace Mayenne en septembre 2020, plusieurs manifestations d'envergure jusqu'ici attachées à la salle polyvalente seront transférées sur le nouveau site. Le déménagement du CCAS vers le quartier Ferrié autorisera des opportunités de renouvellement urbain. La bibliothèque est désormais le pôle central du réseau intercommunal de lecture publique, mais sa structure bâtie est vieillissante. Sa rénovation pourrait être l'occasion de créer de nouveaux espaces de loisirs et de culture, en articulation avec l'offre que proposera le nouveau conservatoire à rayonnement départemental en construction sur l'autre versant de la cité.

L'exploration des usages et des représentations de la place de Hercé a vocation à préparer ces transformations futures.

Pour les Lavallois et pour les Mayennais, cette ville haute entre jardins, lycées et ville médiévale peut-elle se révéler comme un point privilégié du rayonnement de la cité ?

Pendant la résidence

Les résidents sont invités à mener des actions pédagogiques dans les établissements scolaires du quartier dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle, avec les deux lycées du quartier Ambroise Paré et Avesnières ;

Les actions menées seront valorisées dans le cadre de la programmation de la MAPDL et du CAUE 53, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine et des Journées Nationales de l'architecture ;

Communication via Newsletter, site web, réseaux sociaux;

Installations intermédiaires créant des temps forts dans le calendrier de la résidence ;

Exposition et valorisation finale à Laval en partenariat avec le CAUE 53 ;

Cahier de poursuite d'action présenté dans le cadre de la restitution finale ;

À chaque début et fin de session une réunion de cadrage avec les partenaires ;

Pendant les phases 2 et 3 réunions intermédiaires de suivi temps d'échanges avec la Maison de l'architecture et le CAUE 53 pilotes de la résidence ;

Envoi hebdomadaire d'éléments de communication alimentant un blog dédié ;

Fiche de suivi hebdomadaire, indiquant les orientations, l'avancée du travail, répertoriant les contacts rencontrés.

Les partenaires

Partenaires financiers

Mécénat de la Caisse des Dépôts,
Le Réseau des maisons de l'architecture,
DRAC des Pays de la Loire,
Ville de Laval et Laval Agglo,
Région des Pays de la Loire,
DDT – DREAL de la Mayenne.

Partenaires opérationnels

La Ville de Laval (DGA Culture, services patrimoine et lecture publique, Action Cœur de Ville, DGA Cadre de Vie, DGA Services urbains et infrastructures),
Le CAUE de la Mayenne et son groupe de réflexion,
Les habitants et usagers du quartier,
Les équipements culturels du quartier : la bibliothèque municipale, salle polyvalente ect.
Les établissements scolaires du quartier : lycées Ambroise Paré et lycée d'Avesnières.

Cette action est pilotée par la Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire, en collaboration avec le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de la Mayenne, la Ville de Laval et l'Action Cœur de Ville.

Soutenue par la Direction Départementale des Territoires de la Mayenne, la DRAC et la Région des Pays de la Loire. Dans le cadre du dispositif *Résidences d'architectes en France 2020*, porté par le Réseau des maisons de l'architecture avec le Mécénat de la Caisse des Dépôts, le Conseil National de l'Ordre des Architectes et le Ministère de la Culture.

Contact

fantastique.atlas@gmail.com - 06 59 96 78 78
www.fantastique-atlas.tumblr.com

Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire
17 rue La Noue Bras de Fer - 44200 Nantes
02 40 47 60 74 - contact@maisonarchi.org
www.ma-paysdelaloire.com



Mécénat