

NUEVA ESPAÑA

a musical journey



NUEVA ESPAÑA

La Nueva España est le vice-royaume espagnol qui de 1535 à 1821 s'étendait de l'Arizona, la Californie, le Colorado, le Nevada, le Nouveau Mexique et l'Utah (États Unis) jusqu'au Costa Rica en Amérique Centrale, avec pour capitale Mexico. La Nouvelle Espagne non seulement administrait les territoires compris dans ces limites mais aussi l'archipel des Philippines en Asie et différentes îles mineures en Océanie comme Guam.

Dans les civilisations pré-cortésiennes la musique avait un rôle fondamental aux moments les plus significatifs de la vie sociale et religieuse : rites, cérémonies, festivités et activités liées à la guerre étaient toujours accompagnés par de la musique. Avec l'arrivée des espagnols, les instruments indigènes, surtout à vent et à percussion, commencent à se combiner avec ceux apportés du vieux continent, comme vihuelas, violes, harpes, rabeles, trombes et tambours. Les religieux espagnols s'occupent de l'enseignement de la musique européenne et de la pratique des nouveaux instruments, créant aussi des ateliers de lutherie où se construisent des instruments avec les techniques européennes et avec des bois locaux. Fêtes, processions, réceptions et célébrations spéciales sont toujours précédées par des réunions musicales très nombreuses, créant ainsi les premières fanfares espagnoles et indigènes de la Nouvelle Espagne.

Pendant les presque trois siècles de domination espagnole, la production musicale dans les colonies vécut une période de splendeur égale à celle de la musique européenne. Même si pour la plus grande part il s'agit de musique liée à la vie religieuse, très fréquentes sont les compositions dédiées à la représentation de sentiments humains plus profonds. Et dans ces cas, exactement comme cela était arrivé de l'autre côté de l'océan, les vieux chansonniers espagnols comme le Cancionero de Palacio, hérité de la Renaissance et du ton humain baroque, fournissent les vers populaires qui, mis en musique, arrivent jusqu'à nos jours, à travers la naissance de genres populaires comme le Son Huasteco et le Son Jarocho.

NUEVA ESPAÑA



NORA TABBUSH
soprano



ANDREA DE CARLO
viola da gamba



JOSUE' MELENDEZ PELAEZ
cornetto, jaranas, voice



DANIEL ZAPICO
baroque guitar



NUEVA ESPAÑA

Johannes Cornago (c. 1400 - c. 1474)
Ayo visto lo Mapamondo

Santiago de Murcia (1682-1735)
Marizápalos

Santiago de Murcia (1682-1735)
Cumbées

Anónimo S. XVI
Tres moricas m'namoran

Santiago de Murcia (1682-1735)
Xacarar

Santiago de Murcia (1682 - 1735) /Codex Saldívar-México c. 1700
Los Ympossibles/ La Lloroncita

Son Mixteco Anónimo
El Guajolote

Son Huasteco
La Petenera

Son de Danza
El Torito

Son Huasteco
El Gusto
Los Cuates Castilla- Son jarocho
La Media Bamba

Son Jarocho
La Morena



ANDREA DE CARLO



Born in Rome, Andrea di Carlo began his musical career as a jazz bass player and later began playing classical music, performing for many years as first double bass with major opera and symphony orchestras, among them the Orchestra Regionale Toscana and the Regional Orchestras of Lazio and of the Teatro Massimo of Palermo. Parallel to his music studies Andrea di Carlo studied physics, graduating with the highest honors from the University of La Sapienza in Rome.

During this time Andrea di Carlo became interested in the viola da gamba and began studying with Paolo Pandolfo before going on to perform with many leading early music ensembles. Among the groups with whom he performed let us mention Elyma, (Gabriel Garrido), the viol ensemble Labyrintho (Paolo Pandolfo) and Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini). With these groups he performed innumerable concerts in some of the most important international festivals and concert series today and took part in over forty recordings.

In 2005 Andrea di Carlo created the Ensemble Mare Nostrum, as a consort of viols. In 2006 they recorded an original orchestration of J.S.

Bach's *Orgelbuchlein* for MA Recordings (USA), a cd that received a Diapason d'Or in 2011. In 2009 the release of their recording of French polyphony for the label Ricercar (Belgium, Outhere Group) was awarded five stars by the French music magazine Diapason and the Coup de Coeur 2010 from the Academie Charles Cros of Paris.

In 2012 EMN expanded to a small chamber orchestra and turned their attention to repertoire from 17th and 18th-century Rome, releasing a recording of Madrigals and Instrumental Music from 17th-century Rome, again with Ricercar (Belgium). In 2013 they recorded unpublished cantatas by Marco Marazzoli for Arcana (Italy), inaugurating a project to concentrate on the recording of Roman vocal music. This led to the creation of The Stradella Project, an innovative and ambitious initiative dedicated to recording the many unknown works of Alessandro Stradella. The first four volumes of the collection have received with enthusiasm from international critics. In 2013 Andrea di Carlo created the Alessandro Stradella Festival in Nepi (Italy), an annual festival of which he is artistic director.

CD's

THE STRADELLA PROJECT



Santa Pelagia

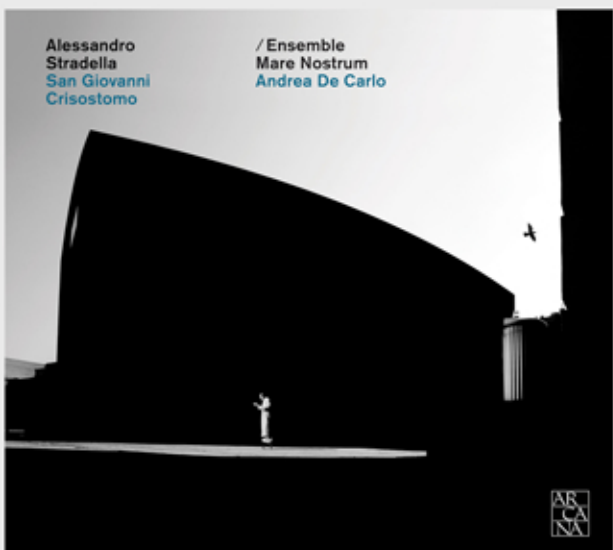
Oratorio for 4 voices & b.c.
ARCANA 2017



Santa Editta. Vergine e monaca, regina d'Inghilterra

Oratorio for 5 voices & b.c.
ARCANA 2016

WORLD PREMIERE RECORDING



San Giovanni Crisostomo

Oratorio for 5 voices & b.c.
ARCANA 2015

WORLD PREMIERE RECORDING



La Forza delle Stelle

Serenata for 5 voices, concertino & concerto grosso
ARCANA 2015

WORLD PREMIERE RECORDING





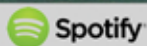
Occhi belli, occhi neri
 Cantat romane di M. Marazzoli
 ARCA NA 2013



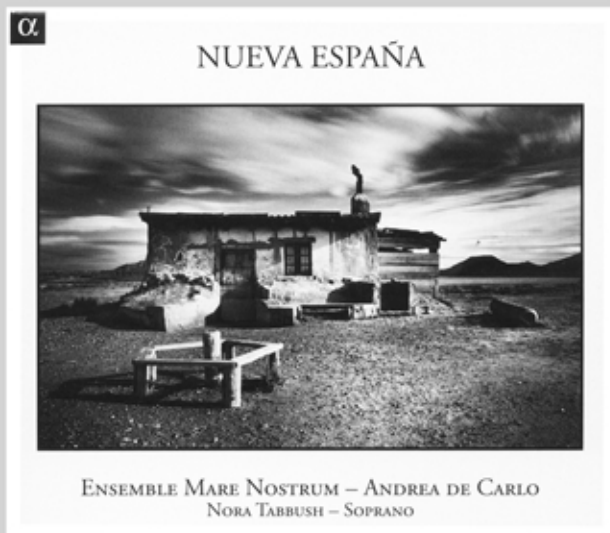
Il concerto delle viole Barberini
 Polifonia romana del XVII° sec
 RICERCAR 2011



Le concert des violes
 Polifonia francese dei sec. XVI° e XVII°
 RICERCAR 2009



J. S. BACH Orgelbuchlein
 MA RECORDINGS 2008



NUEVA ESPANA
 A musical journey
 ALPHA 2012

PRESS

CLASSICNEWS

Carter Chris-Humphray, June 2017

...cet enregistrement en tout point convaincant, à intégrer au sein de l'intégrale en cours des oratorios de Stradella, portée, inspirée par l'excellent chef et musicologue Andrea De Carlo

THE GUARDIAN

Andrew Clemens, June 2017

... there's a lightness of touch to the performance that is genuinely engaging, and the agile voices of the soloists, led by Roberta Mameli as Pelagia, preserve that sense of airiness...

DEUTSCHLANDFUNK

Christiane Lehnigk, June 2017

Dieses Stradella-Projekt von Andrea De Carlo und seinem Ensemble Mare Nostrum.. ...ein vorbildliches Projekt im Krisen geschüttelten italienischen Kulturleben

GRAMOPHONE

David Vickers, June 2016

Through his festival and recording project, Andrea De Carlo is raising the profile of this pioneering Italian composer...

DIAPASON

Sophie Rughol, June 2016

La résurrection de oratorios de Stradella est LE feuilleton baroque du moment...

CLASSICNEWS

Jean François Lattarico, September 2016

Andrea De Carlo, l'un des rares chefs à comprendre réellement ce répertoire exigeant, et plus particulièrement l'œuvre complexe, originale et fascinante de Stradella à qui il voue un amour infini...

CLASSICVOICE

Carlo Vitali, Septeber 2016

Andrea De Carlo e la sua squadra fanno onore a tanto bendiddio...quasi un'ora di beatifico ascolto...

LE BABILLARD

Loic Chahine, September 2016

Andrea De Carlo transmet la musique de Stradella avec une éloquence telle que nous avons l'impression de la comprendre...

CONTACT

Patrick Ponce
B2P MANAGEMENT

www.b2pmanagement.eu
b2pconcerts@gmail.com

FIXE + 33 (0)2 90 94 25 51
GSM + 33 (6) 76 63 20 81

ensemblemarenostrium.com
festivalstradella.org