



ASSOCIAZIONE  
CORO POLIFONICO  
REGINA PACIS

**InChorus**  
International Choral Federation



## **MASTERCLASS 2017**

**Tecnica vocale ed espressiva del corista  
con Metodo Reticolare non idiomatrico**

Docente, Maestro ***Enzo Marino***

*Salone della Parrocchia San Pio X - V.le Europa, Ragusa*

In collaborazione con l'associazione culturale Cantus Novo di Ragusa

***Info***

***339 2235922 M. Giovanni Giaquinta***

***3334556817 Dott.ssa Loredana Toro***

### **IL BANDO**

La città di Ragusa che nel suo centro storico conserva meravigliosi palazzi in stile barocco e che 2002 è entrata a far parte della lista dei "beni patrimonio dell'umanità" dell'Unesco, sarà sede di una Masterclass in "Tecnica vocale ed espressiva del Corista" tenuta dal M. Enzo Marino con il suo metodo "Reticolare non idiomatrico"; un approccio olistico, che ingloba il coro nella poliedrica possibilità esprimere emozioni e energia sonora su più livelli.

Il metodo reticolare non idiomatrico si occupa del contesto, del contenuto, del particolare all'interno del generale, del rapporto tra la componente musicale, testuale, culturale e sociale, un crocevia in cui l'autore, l'esecutore e il fruitore di un brano entrano in contatto.

L'evento costituisce un'opportunità per cantori del coro, amatori e professionisti che hanno intenzione di riscoprire e sperimentare sulla tecnica vocale ed espressiva nel coro

# **TECNICA VOCALE ED ESPRESSIVA DEL CORISTA**

**Docente, Maestro *Enzo Marino***

**Il 25 e il 26 novembre** tenuta dal M. Enzo Marino, con un massimo di 40 coristi. Il corso intende offrire ai frequentanti un percorso didattico avente per oggetto la pratica del canto corale, anche con costanti riferimenti alla formazione culturale specifica, intimamente connessa alla professionalità del corista e del direttore di coro, nonché della loro sinergia. Sarà affrontata la componente espressiva, sociale e creativa del corista.

## **Contenuti**

- Materie formative, quali analisi semantica, linguistica, fonetica e tecnica vocale sono alla base del corso. Si affrontano altresì problematiche di carattere esecutivo e interpretativo e questioni connesse alla prassi, allo stile e alla cultura generale della polifonia, sì da poter offrire ai discenti strumenti utili per affrontare con le dovute competenze l'esecuzione del repertorio polifonico. Diversi momenti saranno dedicati alla tecnica di respirazione e vocale, al rilassamento e alla interpretazione; il resto delle attività riguarda la concertazione e la ricerca di una interpretazione aderente e filologica.

## **Durata e frequenza**

- La Masterclass avrà la durata di 2 giorni. Dal 25 al 26 novembre 2017 al termine dei quali sarà rilasciato un attestato di frequenza. Ai fini del conseguimento dell'attestazione finale non sono ammesse assenze superiori a un terzo del monte-ore totale.

## **QUOTA DI PARTECIPAZIONE**

- Quota di Iscrizione gratuita, offerta da [InChorus](#) Federation ai federati inchorus  
- Per info sulla quota di frequenza rivolgersi al 339 2235933 M. Giaquinta Giovanni e al 3334556817 Dott.ssa Loredana Toro.

**- InChorus Federation [www.ichorusfederation.com](http://www.ichorusfederation.com) è partner dell'evento e partecipando come federazione patrocinante applica sconti ai federati.**

### **La quota di frequenza comprende:**

Partecipazione alla Masterclass tra il 25 e 26 novembre, partecipazione attiva all'eventuale saggio di fine Masterclass giorno 26 novembre.

## **UDITORI**

Entrambi i giorni tutte le sessioni di lavoro saranno aperte al pubblico che potrà assistere alle lezioni in qualità di uditore previa iscrizione e fino ad esaurimento dei posti disponibili.

## **SISTEMAZIONE**

La quota di partecipazione al corso non comprende l'alloggio.

### **Come arrivare**

La sede Masterclass si trova [qui](#) per info contattate il seguente indirizzo e-mail [giovannigiaquinta@hotmail.com](mailto:giovannigiaquinta@hotmail.com)

## **MODALITÀ DI ISCRIZIONE**

E' possibile scaricare il modulo di iscrizione alla Masterclass nella sezione news dei siti [www.cororeginapacis.org](http://www.cororeginapacis.org) , e [inchorus federation](http://inchorusfederation.com) compilarlo e inviarlo via email alla Direzione Organizzativa: [giovannigiaquinta@hotmail.com](mailto:giovannigiaquinta@hotmail.com) entro il 24 novembre 2017.

### **Cancellazioni**

- nessun rimborso è previsto per cancellazioni comunicate a meno di 15 giorni dall'inizio del corso.

## Condizioni generali

- L'associazione Coro Polifonico Regina Pacis e la Direzione Organizzativa si riservano, in caso di necessità, il diritto di apportare modifiche alla Masterclass, impegnandosi tuttavia a darne immediata comunicazione in caso di modifiche sostanziali.

- Nell'eventualità di cancellazione del corso da parte dell'Associazione Coro Polifonico Regina Pacis o della Direzione Organizzativa, i depositi (e, nel caso, l'intera quota di partecipazione) saranno interamente rimborsati, escludendo da ciò ogni eventuale altra spesa sostenuta dagli iscritti (spese di viaggio ecc.).

- Al ricevimento della e-mail di conferma, i gruppi o gli iscritti individuali dovranno versare l'acconto del 50% dell'intera quota (non rimborsabili se non in caso di cancellazione dell'evento da parte dell'Organizzazione), secondo le modalità che verranno contestualmente indicate. Il saldo della quota dovrà avvenire entro il 25 novembre 2017; il mancato versamento del saldo sarà considerato come ritiro dal corso, con conseguente perdita del deposito già versato.

- L'associazione Coro Polifonico Regina Pacis e la Direzione Organizzativa non si assumono responsabilità legale per i partecipanti di minore età. I partecipanti minori di anni 16 devono essere accompagnati da un adulto che verrà ritenuto responsabile del loro comportamento; i partecipanti in età compresa tra i 16 e i 18 anni necessiteranno di consenso scritto da parte dei genitori o facenti veci per poter partecipare ai lavori senza diretta supervisione di adulti.

- L'associazione Coro Polifonico Regina Pacis si riserva il diritto di accettare o rifiutare qualsiasi richiesta d'iscrizione ai corsi.

- L'associazione Coro Polifonico Regina Pacis, la Direzione Organizzativa e gli amministratori delle case messe a disposizione dei coristi declinano ogni responsabilità relativa a furto, smarrimento o danneggiamento di oggetti personali nel corso della settimana dei lavori.

Per qualsiasi informazione o per chiarimenti relativi al bando contattate l'indirizzo e-mail [coro.informazioni@gmail.com](mailto:coro.informazioni@gmail.com)

Sarà istituito e pubblicato da parte nostra un "Albo" di direttori che si sono avvalsi della nostra Masterclass disponibili per:

- Cori, bande e orchestre che necessitano di maestro
  - Progetti scolastici,
  - Lavoro nelle chiese o enti di culto, in collaborazione con gli Uffici diocesani per la Liturgia
  - Insegnamento di "Educazione musicale" in scuole private
  - Insegnamento in laboratori corali/strumentali nelle scuole di musica private
- Priorità di collaborazione con le nostre attività sul territorio

**Informazioni sui programmi didattici e gli orari delle attività:**  
[enzomarinonew@gmail.com](mailto:enzomarinonew@gmail.com)

## **CURRICULUM ARTISTICO DEL DOCENTE**

***M. Enzo Marino, direttore di coro***



Laureato in “Musica Corale e Direzione di Coro” presso il Conservatorio di Palermo con il massimo dei voti lode e menzione. Frequenta Master di Foniatria Artistica, di Direzione d’Orchestra e di Vocalità Barocca. Nel 2002 fonda il Coro Polifonico Regina Pacis e la “Schola Cantorum Vox Animae” con la quale vince 5 primi premi assoluti nei concorsi Nazionali di Sicilia, Campania e Basilicata. Fonda il coro “Thomàs Luis de Victoria” e il “Gruppo Vocale Euphoné” vincendo con loro 3 primi premi assoluti in rassegne e concorsi Nazionali in Sicilia e Basilicata. Nel 2013 fonda il “Coro Symposium” formato da oltre 100 coristi, specializzato nel repertorio per “Coro e orchestra” esibendosi presso in Teatro Politeama nella stagione dell’Orchestra Sinfonica Siciliana e presso Teatro Massimo di Palermo. Nel 2012

consegue la laurea specialistica di Direzione di Coro nell’indirizzo di “Musica antica” con il massimo dei voti, lode e menzione. Per tre anni dirige il “Coro Rinascimentale-barocco” del suo Conservatorio e dal 2012 il “Coro Elaia”. Incisioni: CD “La cattedrale” con il gruppo vocale Euphoné. Nel 2014 per la casa cinematografica svizzera “Peacock Film” cura gli arrangiamenti, la preparazione e la direzione del coro sul set del Film “Seven days” regia di Rolando Colla e recentemente ha preparato e diretto il coro dei forestali nel Film L’ora legale prodotto dalla casa cinematografica Medusa Film. È docente di Direzione di Coro e di Musica Sacra presso la Scuola teologica di base San Luca Evangelista di Palermo, dove tiene il Corso Triennale “Attraverso”. Tiene Masterclass per direttori di coro e coristi dal 2007 in Italia e all’estero, recentemente ha tenuto un workshop per direttori di coro presso la Università di Notre Dame di Louaize, in Libano. Istruisce il Gruppo vocale Euphoné che ha fondato e dirige dal 2008 collabora con il Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, il gruppo è infatti stato il coro per gli esami del Corso di laurea in direzione di Coro del prestigioso istituto Milanese.

## \*IL METODO

### **“Reticolare non idiomático” di E. Marino**

La didattica reticolare non idiomática applicata alla direzione del coro corrisponde ad una pedagogia del “fare essenziale”. Un approccio olistico su cui si costruisce un pensiero e un gesto che rinunciano alla comodità e alla certezza di un paradigma statico e alla segmentazione dei concetti. Rinunciare alla sicurezza di un gesto rigido e univoco, potrebbe sembrare voler sostituire una certezza con un’ingestibile anarchia. È invece un dialogo, ricco di dettagli forniti ai cantori per guidarli in consapevolezza verso la loro massima capacità espressiva e comunicativa. Una didattica, quella reticolare, che tende ad integrare la dimensione cognitiva con quella affettiva, sociale e culturale.

La didattica reticolare rende il gesto del direttore adatto alla rappresentazione del materiale musicale, alla complessità della realtà e dei legami che intrecciano i diversi elementi in relazione reciproca. Questo modello si fonda proprio sull’integrazione dei singoli elementi che giungeranno così al fenomeno complesso come elaborazione personale di dati interattivi, costruisce percorsi individuali, ramificati e reticolari, in cui non esiste una gerarchizzazione degli elementi di conoscenza, ma sono le interconnessioni reciproche messe in gioco tra i vari elementi ad avere importanza. Questo ne fa, a mio avviso, una delle metodologie dagli aspetti più sperimentali, perché presenta la consapevolezza che non esistono strade univoche da adattare alle singole capacità degli studenti, dato che è un percorso aperto e flessibile, il più coerente possibile allo stile cognitivo dei singoli allievi direttori.

Questa è un’innovazione pedagogica che disorienta chi non è disponibile a concepire la scuola di direzione come scienza del cambiamento, ma piace molto a chi vuole avere strumenti di comunicazione vari ed efficaci. Implica due autonomie cognitive in nome della creatività: quella del direttore e quella dei cantori.

Riporto una frase del pedagogista Edgar Morin rivolta a coloro che intraprendono il mio metodo: “Per raggiungere il punto che non conosci, devi prendere la strada che non conosci”. Il punto centrale della mia didattica è quindi di trasmettere non del puro sapere, ma la cultura che è insita nei brani e che ruota intorno alla musica corale per far sì che ci permetta di comprendere la nostra condizione e di aiutarci a vivere e far vivere, di pensare e far pensare in modo aperto e libero. Trovo che questa debba essere la mission di ogni artista.

L’altra caratteristica del metodo: l’essere non idiomático si si traduce in un approccio alla gestualità non ortodosso che mira alla essenzialità e alla aderenza alla natura del brano da dirigere, ma soprattutto alla gestione non meccanica o esclusivamente metrica del tempo. Il tempo del direttore è quello della intuizione del pensiero, che nasce prima, il tempo dell’esecutore è una lettura di questo pensiero.

Applicare la didattica reticolare non idiomática, significa accettare il pensiero delle “incertezze pertinenti” che consente al direttore di intervenire realmente nel brano anche durante l’esecuzione, così da ritornare ad essere in grado di esercitare su chi la fruisce una virtuosa “seduzione estetica”.