Планета живых

Наталья Гарбер, 2012-2017,
из книги «Тайные истории Пушкинских гор» + развитие 2017 года

Саймону Анхольту, основателю Good Country Movement, посвящается

Вам знакомо выражение «Выше головы не прыгнешь»?
Это заблуждение. Человек может все.
Никола Тесла, изобретатель
в области электротехники
и радиотехники, физик-инженер

Я писатель и поэт Пушкинской школы, и моя творческая тема – внутренняя музыка человека и планеты. Я не придумываю, я ее слышу и умею записать словами, в виде историй и стихов. А еще я умею помогать другим слышать, записывать и воплощать свою внутреннюю тему на планете.

Я биосфероцентрист с тех пор, как прочла книгу Вернадского о биосфере, где он написал, что человечество должно научиться управлять Землей в интересах самой планеты, и тогда нам всем найдется самое лучшее место на Земле.

Я поклонница Уоррена Баффета, потому что он - биосфероцентричный инвестор антропоцентричного человечества. Он человек, а инвестирует в планету.

Но пока не появился Саймон Анхольт, я не понимала, чего мне не хватает на этой Земле. Только понимала, что чего-то не хватает.

А нашла я его так. Мне нужен был финал для книжки про инвестиции в Россию, которую я тогда дописывала, оттолкнувшись от колонки, которую вела для одного журнала. А PRщикам Московского Урбанистического Форума в 2012 году надо было отрабатывать свой бюджет, и они разослали журналистам списки спикеров со словами – дайте вопросы, организуем интервью. И я в тоске читала описания чиновников и каких-то непонятных мне иностранцев, когда наткнулась на строку «Саймон Анхольт, специалист по созданию брендов стран, независимый политический консультант, работал более чем с 50 президентами и правительствами…» Дальше шел еще абзац текста, где мелькал полученный гением Nobel Colloquium Prize 2009, но со мной уже случился достаточный «абзац», потому что я знаю, что с крупным бизнесом работает «большая 4-ка» консалтинговых компаний, и никаких независимых туда не пускают.

И могу себе представить, какая давка идет среди соответствующих контор, консультирующих президентов. А тут – независимый. И фотка – лет 30 ему там, ежик на голове мысиком выстрижен, забился в угол маленького белого дивана и, судя по позе и лицу, - страшно напряжен. Ну, думаю, либо президенты совершенно с ума посходили, либо он шпион, что вероятней. Но раз британец (агент 007!), и про бренды стран, и больше 50 президентов – пусть что-нибудь скажет мне в книжку полезное, и айда. Я человек свободного дыхания, я все приму. И отослала список вопросов.

Ваша идея, конечно, безумна.
Весь вопрос в том, достаточно ли она безумна, чтобы оказаться верной.
Нильс Бор, датский физик и философ, лауреат Нобелевской премии по физике (1922)

Мне разрешили полчаса аудиенции, я пришла, а там шпиона моего нету, но есть классный молодой «афроангличанин», специалист по молодежному предпринимательству при мэре Лондона, и он того гляди начнет выступать. Я девочкам говорю – я к «афроангличанину» на джем-сейшен, вот мой мобил – звоните, как придет ваш нобелевский гуру, я выйду. И только пластичный черный красавец с белой улыбкой начал

на сцене плясать про своих юных предпринимателей, а я развеселилась, как звонок – идите сюда, пришел ваш спикер. О, черт, думаю я, вечно шпионы придут некстати - и неохотно выруливаю из зала, где дым коромыслом, но я ж обещала девочкам. Ладно, так и быть, подставлю гуру диктофон.

Иду в толпу, выглядываю своих девочек и гуру 30 лет со стрижкой мысиком. Девочек вижу, гуру нет. Еще раз вглядываюсь в толпу – батюшки, да нашему гуру лет 50, он нормальных размеров мужик с обычной стрижкой и в костюме. Подхожу я, разгоряченная «афроангличанином», хлопаю гуру по плечу и говорю первое, что в голову пришло: «Привет, а на фотке ты был такой серьезный!» И он мне в ответ, без задержки, со смехом: «О, да, я ооочень серьезный мужчина!» Так, думаю, тут мы дело сладим, юмор у шпиона на месте и реакция отменная.

Идем на белые диваны, в которые он вписывается совершенно уютно и легко. Я включаю диктофон, и беру интервью, а точнее, устраиваю дискуссию, споря с гуру почем зря. Книжка-то моя к финалу идет, у меня своих мыслей много и мне надо, чтоб он мне их «обмял», а не просто свои истории принес. И я беру с места в карьер.

- Что Вы делаете? – Я строю бренды стран.

- Какой бренд у России? – Коммунистическая обуза мира.

- Как Вы это узнали? – Я веду рейтинг брендов стран и городов по всей Земле. 10 месяцев в году я езжу по планете и говорю с людьми о том, как они видят другие страны.

- Что Вы знаете о России? – Чайковский, Римский-Корсаков – и Бородин: нет ничего лучше, чем его струнный квартет. Толстой, Достоевский, Пушкин и Чехов: «В Москву, в Москву!» Благодаря Чехову этот город стал для меня прекрасным далеким местом мечты, куда стоит стремиться, несмотря на всю силу антисоветской пропаганды.

- И что же нам делать? – Двигать культуру, в которой вы сильны, и стать лабораторией новой демократии, чтобы быть полезными миру, а не заниматься бесполезным брендингом, ПРом и пропагандой. Я помогаю президентам это делать.

- Круто! И сколько президентов уже в Вашем списке? – 54 страны за 20 лет. - О, Боже, Вы же overqualified!

Он смеется.

- Расскажите мне про всех людей планеты! – Они удивительные.

- Покажите мне, какая она, наша планета? – Она прекрасна.

Рассказывая, он наклоняется к Земле с любовью - и она у него вся поет и сияет, ах!

Я всплескиваю руками и прошу рассказать еще, еще! И он продолжает, терпеливо и бережно воспринимая и мой восторг, и неофитски критический взгляд на все его идеи.

Он просто берет и дарит мне планету, во всей ее красоте и силе.

- Где Вы сейчас консультируете? - В Вене. - Ах, так Вы же Моцарт! Как же у Вас хватает любви и понимания на нас всех?! Вы же должны быть весь в себе?!

Он улыбается, и я вижу Землю какими-то совершенно новыми глазами, и страшно завидую президентам, которые могут слушать его каждый день, - и выдыхаю трепетное вибрато о том, как я ему желаю удачи в его работе - во всем, всем, всем, что он делает.

Апофеоз.

Физика как секс:
может не давать практических результатов, но это не повод ею не заниматься.
Ричард Фейнман, выдающийся американский физик, один из создателей квантовой электродинамики и атомной бомбы, лауреат Нобелевской премии по физике (1965)

Дальше я иду на презентацию Саймона, и это тоже великолепно, но иначе, потому что тут общий джем-сейшен, хотя говорит он один. Но он работает с дыханием зала, и мы все уже наяриваем в общем ритме, и мне пора уходить, но я досиживаю до последнего, опаздывая уже всюду, хотя знаю, что опаздывать нельзя, но тут такое… и я все-таки бегу, и прибегаю, и там смотрят на меня – и сходу говорят: «Кто он? Остынь, ты вся горишь!»

Да, еще бы – мне сейчас подарили новую и прекрасную Землю, всю без остатка, и такое началось, я еще не понимаю что, но точно знаю – это Моцарт, Моцарт, Моцарт! До этого дня мы с вами, ребята, слышали звуки, а теперь у нас есть МУЗЫКА, потому что пришел Саймон Анхольт. Кто это? - говорят они, - и о чем ты вообще?

Ах, да что вы вообще понимаете в этой жизни, вы же не знаете Саймона, думаю я и несусь домой слушать интервью. И не могу его расшифровать три недели, потому что там – Фауст и Гамлет, Космос и квант, Пушкин и Кант, там черт знает что, и я никак не могу вместить этого в свою расширяющуюся как Вселенная душу. И поэзия там не в словах, а между ними, как действие как на театральной сцене: не в том дело, что актеры говорят и куда идут, а в том волшебстве, которое при этом происходит в пространстве.

И я хожу с Саймоном в медиаплеере и стараюсь дослушать это волшебство, и все время выключаюсь – перегрузка. Тогда я лезу в Интернет и смотрю записи его выступлений в разных странах – какое счастье, что он говорит по-английски, и я все понимаю. На сцене он проще, чем в интервью – и страшно заразителен. Я хохочу на его шутки, и чувствую себя ребенком, впервые попавшим в цирк: боже мой, какое волшебство, и все медведи, львы и куропатки мира его слушаются и тоже смеются в зале!

И я еду в Московском метро, и вдруг сквозь голограммы дивного и веселого Саймонова мира вижу депрессивные лица соотечественников. И неотвратимо начинаю рыдать от сострадания к ним, потому что они даже не представляют себе, как прекрасен мир, который построил Саймон. Надо как-то им это донести, скорее.

Только как? Я же ничего еще не знаю о брендах стран!

Я спешу с интервью. Обычно я метеор, но тут я имею дело с гением, а это - голос Бога, и я никак не могу выйти из измененного состояния сознания. Наконец к Новому году я наконец расшифровываю интервью, которое на бумаге отличается от показанного мне чуда, как текст пьесы - от ее блестящей и глубокой постановки. Сколько там информации идет помимо слов при общении: 60% - или все 90%? Не помню, но публикую тексты там и тут – и в качестве новогоднего подарка нахожу в Сети и скачиваю pdf-версии Саймоновых книжек про национальные бренды – «Конкурентная идентичность» и «Места: идентичность, образ и репутация». Ах, какой у меня будет Новый год!

Нет, это оказался подарок не на год, а на два месяца. На два месяца я выпала из московской жизни - и впала в планету Саймона Анхольта. Прочла, не отрываясь, не понимая, как я без этого жила раньше и как же я этого раньше не знала. И когда закрыла последнюю страницу, поняла, что всю жизнь точно живу на планете Саймона Анхольта и теперь наконец-то счастлива на ней. Совершенно счастлива, несмотря и вместе со всеми неполадками, что устраивают на ней люди разных наций и стран, включая мою собственную. Боже, какое счастье, что ты посылаешь нам гениев - и мы можем сердцем и душой услышать небесную музыку, все еще бренно живя на Земле!

И что еще веселей – 20 лет помимо своих закрытых консультаций Саймон выступал и показывал нам прекрасную, как Моцартовская симфония, Землю. Строил, шутил, вовлекал, - и все мы, земляне, обнаружив себя на планете Саймона Анхольта, становились гораздо счастливей. Я же вижу лица слушателей на этих видеозаписях, тут и моих психологических корочек не надо – они, смеясь, расстаются со своим печальным прошлым и прямо тут, на экране, обретают свое прекрасное будущее.

Браво, Саймон!

Если тебя квантовая физика не испугала, значит, ты ничего в ней не понял.
Нильс Бор, датский физик и философ, лауреат Нобелевской премии по физике (1922)

В общем, я не выдержала и написала Саймону, как я его вижу – как глобального поэта с Моцартовской музыкой внутри. Спасибо, сказал гений, но от сотрудничества

отказался - занят. Тогда я возмутилась и написала ему, что будучи Моцартом, он не пишет прекрасную музыку для человечества, а живет как Сальери при дворе императора, превращая высокое искусство в средство развлечения для сильных мира сего. А еще я написала ему, как я хочу, чтобы он сделал лигу новых наций и позаботился о планете, за которую мы с Вернадским так переживаем. И описала, как это будет прекрасно, когда вся планета сыграет с Саймоном джем-сейшен и услышит себя. И попросила его сотрудничать со всей Землей, а не замыкаться в кругу президентов.

Саймон перестал со мной разговаривать, но завел Twitter-эккаунт.

Твиты были неплохие, но меньше того, что виделось мне. И я подумала: это я его видением Планеты так впечатлилась – или своим, а он просто помог мне открыть глаза? Чтобы понять это, следующий год я потратила на то, чтобы инвестиционный и литературный бренд своей страны разложить по модели брендов стран Саймона Анхольта. И пришла к тому, что все его шесть параметров похожи на колесо симптомов, которое для меня крутится на оси наличия или отсутствия биосфероцентризма. Проще говоря, правильный бренд страны определяется седьмым параметром - ее биосфероцентрической позицией, тем совокупным талантом, которым она может позаботиться о планете. Остальное – симптомы степени этой биосфероцентричности. А чтобы позаботиться о Земле правильно, надо, вслед Канту, опираться на звездное небо над нами и нравственный закон внутри нас. И России надо сделать это первой, потому что где больше перекос, там легче сделать диагностику. И хватит нам быть обузой мира, когда мы можем стать первой биосфероцентрически демократической страной в мире.

Но вообще я решила, что так должна поступать каждая страна – как биосфероцентрист Владимир Вернадский увидеть себя в биосфере, как биосфероцентричный инвестор Уоррен Баффет вложиться в планету и как публичный дипломат Саймон Анхольт сотрудничать со всеми и везде. И когда все страны джем-сейшеном сыграют свою внутреннюю музыку, не надо будет не только никакого выдуманного брендинга, но даже и брендов. Нужны только общая тональность и темп. Тональность мажорная, темп – современный, то есть сделать все это надо с использованием компьютерных технологий. И все сложится само.

В общем, я вылетела за пределы своего национального мышления и увидела планету из космоса. Написала сводную статью по итогам своих размышлений и отправила в Саймонов журнал про бренды стран. Журнал от статьи отказался. Саймон поставил меня в черный список к Твиттере. И я его понимаю – я погубила 20 лет его работы и всемирную репутацию уникального президентского консультанта. Поэтому я закрыла свой Твиттер-эккаунт, попрощалась - и пошла заниматься своими делами. Brexit.

Главный признак таланта — это когда человек знает, чего он хочет.
Петр Капица, советский физик, лауреат Нобелевской премии по физике (1978)

Но знаете, что самое замечательное в таланте? Что когда он видит сияющую первооснову своей природы, то воплощает ее, даже это ведет к полному разрушению всей его прежней жизни. Потому что гения вдохновляет вызов, и когда планета зовет, гении бесстрашно откликаются. Саймон – гений маркетинга и коммуникации. Он просмотрел свою базу национальных брендов, и понял, что больше всего люди любят нравственные страны, которые заботятся не только о себе, но и о других. Не удивительный, но приятный для маркетолога тренд. И Саймон решился: запустил проект www.goodcountry.org, посвященный раскрутке идеи «хороших» стран, которые реально инвестируют в Планету. Хватит заниматься исследованием и произведением впечатлений - пора заниматься реальностью. Хватит заниматься только президентами – пора заниматься всей Планетой.

Биосфероцентристам нужна эта волна, и я рада, что бросила маркетинговому гению правильный вызов. И во что вышло в итоге:

- во-первых, Саймон закрыл свой рейтинг брендов городов и стран. Приятно;

- потом Саймон объявил Good Country Index – рейтинг реального вклада стран мира в глобальное благополучие – получается зеркало реальных биосфероцентричных ролей стран на планете. На сегодня его посмотрели 4+ миллиона жителей Земли http://www.ted.com/talks/simon_anholt_which_country_does_the_most_good_for_the_world;

- потом он основал Good Country Movement – получается всемирное движение сторонников альтруистичных стран с двойным мандатом заботы и о себе, и о планете. Смотрите https://www.youtube.com/watch?v=h8u_hlcnL6c. Заодно Саймон дал интервью, из которого выяснилось, что он не коренной британец, а иммигрант. Прикольно;

- затем он запустил проект GlobalVote, в котором любой житель планеты может проголосовать за президента чужой страны – получается зеркало поддержки программы кандидата в президенты во всем мире. Более того, Саймон выбрался из своей скорлупы и стал спрашивать совета и помощи у людей и по мере сил сотрудничать с ними. Смотрите https://www.youtube.com/watch?v=yldVmMfMyIg;

- а еще он работал с международными политическими VIP'ами даже когда болел https://www.youtube.com/watch?v=B5bKXoRafn4 , и я надеюсь, больше он этого делать не будет – планете нужен Саймон Анхольт, куда ж без него. Он там немного накосячил – сказал Брюссельским ВИПам, что надо заниматься добрыми делами, ибо когда благотворители получают благодарный отклик от объектов своих вложений, они за получающуюся репутацию готовы что угодно сделать. То есть пропагандировал заботу о нуждающихся ради ПРа и самоудовлетворения, а не ради блага самих живых существ. Я Саймону про этот прокол написала, поглядим, что он теперь будет делать;

- но самого дивного выступления Саймона мир еще почти не заметил. Потому что в 2016 году Английская Королева и 53 главы правительств стран Британского содружества, а затем и пользователи Интернета, наконец увидели реализованным то, что я увидела внутри Саймона в декабре 2012 года – его поэзию планеты. Наслаждайтесь: https://www.youtube.com/watch?v=lB9HAgZoEqk. Шесть минут абсолютного счастья.

- а еще он придумал вместе с ИТшниками программу пересылки историй по всей Земле https://www.youtube.com/watch?v=A73Y909gvx4 и теперь я хочу, чтобы они прикрутили к ней опцию пересылки видео и разослали по планете этот поэтический шедевр Саймона Анхольта. И пусть мир узнает, как может быть прекрасна Планета!

Три стадии признания научной истины: первая — «это абсурд», вторая — «в этом что-то есть», третья — «это общеизвестно».
Эрнест Резерфорд, британский физик новозеландского происхождения, один из создателей ядерной физики, лауреат Нобелевской премии по химии (1908)

Самое смешное, что до встречи с Саймоном Анхольтом я была тотально аполитична. Зато у меня был изрядный корпус текстов и творческих навыков, потенциал которых был очевидно больше реализации. Пока я не увидела страны нашей планеты под музыку Саймона Анхольта, который на тот момент был политическим консультантом.

И вдруг мне открылся огромный мир собственных и общих прекрасных возможностей. Оказывается, мне просто не хватало только партнера по ту сторону сетки. Мне как инноватору просто не хватало того, что делает вторую половину круга перемен, грамотно пакуя и эффективно раскатывая инновационную идею модели стран в общемировой тренд. Потому что эта идея принадлежит биосфере, из которой мы ее и все скачиваем. Так что спасибо за встречу, Саймон.

И вообще - браво, Саймон. Ты гений продвижения. Я в тебе не ошиблась.

Поздравляю, моя Земля. Мы нашли того, который замкнет нам круг перемен ☺.

Поздравляю, человечество. Ты получило шанс занять правильное место в биосфере.

О чем это я? В своем ролике о результатах GlobalVote Саймон спросил, что ему делать с кандидатами в президенты, за которых голосует мир, между тем как их страна выбирает другого кандидата. Отвечаю: планета откликается на внутреннюю тему этих лидеров. Эта тема – внутренняя музыка текстов, описывающих программы кандидатов на сайте GlobalVote. Человечество выбирает этих лидеров для себя. Это наш шанс на глобальные этические стартапы, которым человечество выдало мандат на исполнение музыки общих мечтаний. Этих лидеров просто надо поднять над своей национальной спецификой до уровня заботы о планете Земля. И тогда, начиная с себя (http://www.goodplanetpoem.org/about), мы трансформируем человечество в биосфероцентрическую джазовую команду, и сыграем внутреннюю музыку человечества в режиме джем-сейшен. В мажорной тональности и современном темпе, онлайн и оффлайн. Делая слово – делом. Как я и хотела.

По всей Планете живых. Как я и хотела.

И это будет Планета для всех живых существ. Я вам обещаю.

Потому что я даю подачу, даже когда это вызывает у гениев шок и возмущение.

И потому что Саймон принимает мой вызов. Даже когда не разговаривает.

И это – большая удача. Для всех нас.

Будут ли на этом пути сложности? Да, конечно.

Например, в своем поэтическом ролике Саймон хочет, чтобы Британское содружество лидировало в процессе развития Good Countries Movement, несмотря на очевидный Brexit. И в одном из своих выступлений он когда-то сказал, что сожжет свой паспорт и уедет из Британии, если она выйдет из ЕС. А она выйдет. И со мной он по-прежнему не разговаривает, между тем как в своем интервью, данном после моего письма, (https://www.youtube.com/watch?v=0V0HUb5pVYE&feature=youtu.be), цитирует меня через слово, но говорит – ах, это я все сам. Включая мою идею творческую команду новых лидеров GlobalVote, вершину про мудрость и любовь из моей лидерской модели и цитаты из Николы Теслы, сопровождающие эту новеллу, - все это взято из моего письма. И этот вызов дает Саймону горячность, которой раньше не было в его выступлениях - до того, как я встала «по ту сторону сетки» и начала играть с ним в творческий Уимблдон.

Так что следующая задача Саймона Анхольта – научиться сотрудничать с инноваторами, признавая их вклад, а не присваивать себе то, что скачано из биосферы, на том основании, что у Саймона есть талант паковать и продавать это массам и сильным мира сего. Над президентским уровнем лидеров масс есть еще креативное и духовное лидерство. И там надо уметь благодарно сотрудничать с противниками: они дополняют нас до Вселенной, поэтому они – огромный подарок. Так сидящему на текущем массовом тренде и бренде необходим адепт инновационной половины цикла перемен, стартующий новое. На творческом и духовном уровне эти «противники» учатся сотрудничать, замыкая круг перемен творческим и взаимо-принимающим джем-сейшеном, а не подминают и не отрицают друг друга, поднимая свой личный бренд рассуждениями о «good».

Еще одна важная задача Саймона – это реальное управление изменениями. Мне он сказал в интервью, что помогал странам делать из их сложнейших проблем общемировые решения, но в ответ на вопрос о том, как он решил проблему наркотраффика в Мексике, он сказал: мы провели конференции, представляющие мировой опыт на эту тему. Это хороший ПР-ход, но не решение проблемы: наркобаронов конференциями не пронять. На своем сайте о Good Country Анхольт заявляет, что за 20 лет помог 54 странам взаимодействовать с миром продуктивно и с воображением. Я видела его мастер-класс о результатах этого консалтинга: вершиной его проектов был популярный ролик о стране-клиенте в youtube. Это снова ПР-ход, который наверняка привлек туристов и порадовал жителей и власти страны, но это мелко для заявки на решение страной одной из ключевых проблем времен Четвертой индустриальной революции, которым может воспользоваться мир. Источник такой низкой эффективности консалтинга я нашла в одном из промо-

роликов Саймона к Good Country Movement: он сказал, что при работе с президентами, по его опыту, надо их не критиковать (они этого не любят), а просто давать им замечательные творческие идеи. Это Сальериевское малодушие: без оппонирования не увидеть полной картины, интеграция разных взглядов – основа любого прогресса, поэтому вдумчивый диалог с оппонентами для любого лидера – это первый признак демократии и продуктивного развития. Давно известно, что без интеграции негативной обратной связи разрушаются любые системы от человеческого организма до целых стран.

В эпоху глобализации нам необходимы те, кто думает о развитии нашей общей Планеты иначе, чем мы, и потому встает по другую сторону сетки в творческом Уимблдоне. Сильный противник, оппонент, иноверец, недовольный – ключевая фигура продуктивного развития любой системы. Посему, в частности, Анхольту стоит остаться в Британии после выхода из ЕС, чтобы помочь ей вывести отношения с ЕС на новый виток. Как это сделала я, сделав Brexit с планеты Саймона Анхольта и затем вернувшись из Космоса высших смыслов на Планету всех ее живых существ, о которой писала еще в 1994 году (http://docs.wixstatic.com/ugd/f94a49_99d660c8ff5042b7aaca3778a40cdf44.pdf) и которой посвятила джаз-поэму еще в 2005 (http://docs.wixstatic.com/ugd/f94a49_59bd9a73c71f4ca597b358e444d89551.pdf). Вернувшись с лучшим из накопленного за жизнь (http://www.goodplanetpoem.org/about), обновленным человеком более высокого смысла и более свободного дыхания.

Уверена, Саймон тоже способен на большее, чем вести за собой партию желающих устроить беспроблемное party для 10% Земли, уже согласных в том, что интересы планеты важнее интересов отдельных стран. Потому что легко сотрудничать с теми, кто только следует, а не ведет. Это все равно, что пить пиво с друзьями, стоя на одной стороне теннисного корта в то время, когда 90% остальных землян спят на трибунах.

Тоже мне Уимблдон. Тоже мне задача для маркетингового гения.

Уимблдон возникает, когда гений сотрудничает с тем, кто стоит по ту сторону сетки - если там серьезный противник, который бросает гению вызов. Ибо тогда каждая подача - это новая история, и с каждым сетом у обоих растет класс игры. Тогда 10% солидарных интересно участвовать в ней, а 90% остальных стоит проснуться, чтобы ее увидеть. И кто бы ни выиграл конкретный сет, от роста уровня игры выигрывают все.

Вся Планета.

Так что удачи нам в спортивной борьбе, Саймон! ☺

Каждый имеет достаточно сил, чтобы достойно прожить жизнь.
А все эти разговоры о том, какое сейчас трудное время, —
это хитроумный способ оправдать свое бездействие, лень и разные унылости.
Работать надо, а там, глядишь, и времена изменятся.
Лев Ландау, советский физик-теоретик, основатель научной школы,
лауреат Нобелевской премии по физике (1962)

В России, где доминирует эгоцентрический, а не биосфероцентрический тренд, мои идеи в 2014 году оказались не интересны и меня благополучно вышибли отовсюду, как героя сказа «Левша». В ответ я углубилась в себя и за два года намедитировала проект биосфероцентричной непрерывной трансформации человечества www.GoodPlanetPoem.org. Почему так долго? Потому что сложно мудро и с любовью изменять коммунистическую обузу Планеты. Потому что мне нужно было найти решение для тугих и недемократических ситуаций, с которыми не работает Саймон Анхольт.

Потому что он «пакует» явное, а я вижу скрытое. Потому что я адепт нарастающих инноваций, а он – маркетолог развитых трендов. Потому что я создаю волну своим свободным дыханием, а он гонит ее, когда она выходит на массовый пик. Потому что что моя свобода – внутренняя, а его – внешняя. Поэтому я нашла решение для России и Планеты – включая ответ на вопрос, что делать с избранными миром «глобальными

президентами». И даже ключевые идеи отправила Саймону Анхольту, чтобы в нашей игре у меня не было форы ☺. И он принял подачу «тремя руками»: и в своем аккаунте в Facebook https://www.facebook.com/goodcountry.org/posts/1420787294661178, и в Twitter'е https://twitter.com/JustACTIONS/status/846774479732850689, и в youtube – в том самом интервью. Приятно, что как выяснилось из этого интервью, весь глобальный проект www.goodcountry.org сделан на его личных инвестициях. И это вызывает уважение.

А теперь о моих встречных инвестициях. www.GoodPlanetPoem.org – это трансформация мира через истории о своем месте на планете, которые у лучших граждан Земли становятся поэзией. Потому что когда ты вдохновлен, ты говоришь от сердца в ритме дыхания. В любое время. В любой стране. На этой планете. Это и есть наша GoodPlanet' Poem. Давайте напишем и сыграем ее вместе! В режиме джем-сейшен (http://docs.wixstatic.com/ugd/f94a49_59bd9a73c71f4ca597b358e444d89551.pdf)!

Я помогаю талантливым людям воплощать свой талант 28 лет. Я точно знаю, что у каждого человека на Земле есть своя Good Planet' Poem, ее надо просто услышать и произнести словами, ибо владение словом - это наше видовое отличие, как говорил Нобелевский лауреат по литературе Иосиф Бродский.

Я математик. Я способна менять аксиоматику мира.

Я media educator. Я помогала людям воплощать виртуальную реальность своего воображения.

Я тренер. Я помогала организациям проходить сквозь творческие трансформации.

Я pregnancy coach. Я помогала «беременным парам» давать детям высокий старт в жизни как специалист по трансформации сложной семейной истории в прекрасное будущее.

Я писатель малой прозы и поэт. Я открываю внутреннюю музыку людей и планеты.

Я creative writing teacher. Я учила непрофессионалов писать.

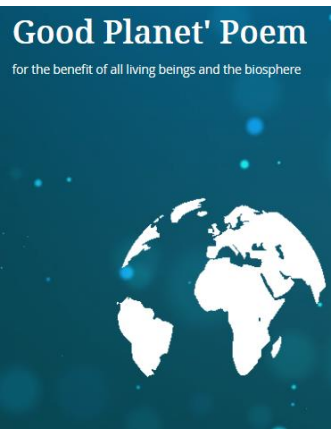
Я биосфероцентрист и межконфессиональный практик, который учится у духовных лидеров и биосферы сотрудничать – с другом, со странником и даже с врагом.

И еще я написала проект превращения моей страны в креативного глобального консерватора. И еще - у меня есть секреты, о которых я пока не скажу, но они работают.

Теперь я хочу в режиме джем-сейшена помочь человечеству создать и воплотить единую GoodPlanetPoem, потому что она прекрасна.

Я это знаю, и хочу, чтобы все люди состоялись как шедевры биосферы.

Это моя роль в нашей глобальной трансформации человечества в популяцию, которая мудро и с любовью заботится о Земле и всех ее живых существах.



Трансформации, которая позволит нам всем найти свое место на планете, как это случилось с Саймоном Анхольтом при встрече со мной.

Потому что он был готов, и я захотела ему помочь.

И пока помогала, изменилась сама.

Человечество веками шло к вершине смысла своего пребывания на Земле.

Эта вершина близка. Надо только открыть глаза и пойти.

Мы встретимся на вершине, Саймон.

Мы все встретимся на вершине, человечество.

И оттуда мы мудро и с любовью позаботимся о тебе, Земля.

Просто чтобы не опоздать, надо начать это делать прямо сейчас.

Потому что Планета зовет! ☺

Действие даже самого крохотного существа приводит к изменениям во всей Вселенной.

Никола Тесла, изобретатель в области электротехники и радиотехники, физик-инженер