

Перевал
Наталья Гарбер, 2006,
из книги «Джем»

*Наталье Касперской, гениальному маркетологу
и главе группы компаний InfoWatch, посвящается*

101 ступенька. Мне сказали, что туда ведет 101 ступенька. Уф, подумала я – как же тяжело будет подниматься. Надо ли? Это главная достопримечательность нашей страны, сказали мне. Нужно ли мне это видеть? Я уже была в столице, там масса храмов. Еще одна пагода? Что там – бриллианты? Инкрустации? Великая скульптура или живопись? Нет, сказал старый проводник, похожий на коричневую деревянную статуэтку из храма. Вы просто поднимитесь на 101 ступеньку и все увидите. Если решитесь.

Невысокие ступеньки были чуть стерты. Сюда ведь ходит не так много людей? – спросила я. Сюда доходят те, кому это нужно, сказал он, а наверх нужно вообще немногим. Большинство вполне довольное жизнью внизу. Вы зачем-то дошли сюда, хотя вся группа осталась там, внизу – люди устали. Но вы захотели наверх – и я вас привел. Если хотите, мы спустимся, не дойдя до храма. Это будет ваше решение. Вопрос только в том, что вам нужно.

- Ну, если я прошла полпути, значит, я взберусь на самый верх просто из принципа. Вы пойдете со мной?
- Нет. Туда каждый ходит один.
- Вы были?
- Да.
- И как там?
- Каждый выносит свое.
- Что вынесли вы?
- Стал проводником к храму.
- А были?
- Крестьянином – рис, рис, рис.
- Работа, работа, работа.
- Ну, теперь – не меньше работы. Зато я на месте.
- Может, потому вы и не хотите наверх, что вы уже на месте?
- Может, и потому.
- Тогда я точно пойду. Потому что у меня безвременье.
- Что?
- Я ушла с прежнего места, а на новое не пришла.
- И?
- Я пойду и вернусь.
- Вы сделаете так, как захотите. А я подожду.
- Хорошо.

Я пошла. В принципе, 101 ступенька – это не так уж много. Но здесь влажно – тропики, вокруг буйная растительность, цветы – и все пахнет. Плюс горная высота, разреженный воздух. Впрочем, дышать не тяжело. Скорее, это приходится делать более вдумчиво, потому что обмен веществ какой-то иной – движение сил в организме необычно. Каждый вдох и выдох приходится осознавать, потому что в теле начинается нечто необычное – все течет, двигается и ощущается не так, как внизу.

Я уже прошла полпути, когда на ступеньку передо мной села бабочка. Большая тропическая красавица, томная и вся в себе. Я вдруг подумала, что она может быть ядовита. Бабочка заметила мою тревогу, повернулась ко мне и приподняла крылья, приняв угрожающий вид. Я вдруг почувствовала, как на загривке у меня заходили мышцы, во мне

поднялась волна решимости, я подалась вперед и исподлобья посмотрела ей в глаза. Сама удивляясь, откуда у меня такая волчья повадка. Бабочка вздрогнула, вспорхнула и улетела.

Я пошла дальше и услышала шипение. Черт, у меня даже палки нет! Почему проводник меня не предупредил, что тут могут быть змеи? Я пригляделась – он выполз: очень красивый – переливался зеленым и синим, полз легко и с достоинством, внушительный и огромный, в руку толщиной. Ему не было до меня дела, и я опустила глаза, как подданный в присутствии короля. И вдруг поняла, что знаю этот ритуал. Я знаю, как здесь живут! Интересно, откуда?

Пока я размышляла, он прополз, легонько хлопнув напоследок хвостом, и исчез в траве. Я поняла, что дальше надо идти тихо и медленно. Как он, в том же темпе. И стала перемещаться, мягко касаясь ступенек и оглядываясь вокруг: лианы вокруг шуршали, но нигде больше не было никакой живности.

Когда мне осталось несколько ступенек, я поняла, что стало легко дышать. И еще я острее чувствую запахи – в них читаются не только разные цветы, но и следы животных, а снизу чуть потягивало человеческим духом. Впрочем, это не были обычные запахи. Скорее, передо мной открыли карту нового мира, с надписями на неизвестном мне языке – и вдруг я стала читать на нем, узнавая буквы неведомой речи. И тут поняла, что я отсюда, из этого мира. А там, внизу, была – только гость. И я погрузилась в карту запахов, как в море.

Поднимаясь, я нарочно смотрела под ноги, чтобы увидеть то, что наверху, одним махом. И теперь, встав на последнюю ступеньку, я подняла глаза.

Здесь не было ничего. Я стояла на вершине горы, внизу простирались холмы, покрытые роскошным тропическим лесом, из которого неслись ко мне сигналы жизни. Впереди был нехоженный спуск, теряющийся в лианах. Из него шли запахи и звуки, и я точно знала, как выглядят животные, насекомые и птицы, издающие их! И как пахнет этот лес в сезон дождей, и как выглядит после пожара, я тоже знала. Наверняка.

Я подняла лапу – черная шерсть лоснилась, мощные когти были чуть выпущены. Да, это лапа пантеры.

Проводник внизу тихонько постучал палкой. Я рыкнула, он сделал паузу – удивился, но потом облегченно вздохнул и длинно присвистнул в ответ. Я принялась, услышала запах своего логова и пошла вперед, вглубь леса – домой.

PS 2017 года, из проекта Натальи Гарбер «Глобальный российский консерватизм: креативный переход от «истребителей» к «навигаторам»»

Бизнесы, обеспечивающие безопасность клиентов (защищенность, комфорт, постоянство условий жизни), в том числе с «негативным импринтом страха перед жизнью» - это, например, ЧОПы, антивирусы и прочие системы безопасности – например InfoWatch Натальи Касперской. Поскольку эти компании обеспечивают решение одной базовой задачи, у них, как правило, один ведущий монетизированный продукт, у которого могут быть версии для разных носителей и рынков, но все равно идея одна. Поскольку мир все еще небезопасен, на решение этих задач в стране и мире много желающих, так что жить так можно долго, но из «любви» тут только «секс» и «проституция». Не в прямом смысле, а в метафорическом: в этих компаниях эмоционально тяжело работать, там довольно жесткий стиль.

Я как-то давно пришла в «Лабораторию Касперского» на встречу, о которой меня попросили посредники. Ко мне вышел человек, не назвался, смерил меня гневным взглядом и сказал сходу: «Наша с Вами встреча не состоялась». «И слава Богу», - подумала я. Но и на этом уровне есть свои креативно-духовные вершины, например, при проработке страха перед жизнью возникают лучшие Федерации боевых искусств типа УНИБОС (www.unibos.ru) или высококлассная телоохрана – вспомните тот же фильм «Телохранитель». Задачу «интеграции врага», снимающую страх перед жизнью и зависимость от комфорта для людей, уставших от борьбы, можно начать решать с помощью курса осознанного сострадания (www.contemplative.ru/compassion2),

начинающегося с сострадания к себе и заканчивающегося состраданием к врагу. Освоение последнего снимает негатив с «мужского» импринта, отвечающего за чувство собственной безопасности и ощущение дружелюбности мира. А это как раз зона работы 2 уровня мотивации по Маслоу.

Самый изумительный пример российской бизнес-самореализации этого уровня, который я видела лично – это Наталья Касперская, ныне совладелица и глава группы компаний InfoWatch, занимающихся защитой корпораций от внутренних угроз и от целевых атак извне, занимающей около 50 % российского рынка систем защиты конфиденциальных данных и активно работающей на зарубежных рынках. Много лет назад я 15 минут говорила с Натальей о маркетинге продукта для Интернет-коммуникации, который я считала мертворожденным (неэффективная базовая модель, невозможность сделать линейку продуктов по единой технологии, невозможность тиражирования), а она вкладывала в него деньги. Жизнь показала, что я была права – этот продукт не получился. Но в те 15 минут я слушала, как она планирует маркетинг. Это было все равно, что смотреть на мир глазами пантеры – все возможности развития и угрозы были видны как на ладони, линия движения выстраивалась идеально. Я пришла в восхищение.

Почему же гениальный маркетолог Наталья Касперская не видела, что продукт безнадежен? Потому же, почему она ратует за нереальное в целом российское ИТ-импортозамещение, резонно вызывающее хохот у гендиректора «КРОК» Бориса Бобровникова (<https://mybiz.ru/articles/importozameshhenie-vysokotekhnologicheskikh-produktov-vyzyvaet-xohot/>), и блокировку запрещенных сайтов в духе «железного занавеса» времен холодной войны вместо управления информацией, практикуемого всеми от СМИ и соцсетей до хакеров и спецслужб (https://www.ted.com/talks/laura_galante_how_to_exploit_democracy). Потому что мотивация уровня безопасности с раненым «мужским» импринтом не позволяет понять, как работают бизнесы, нацеленные на отношения. Дружественные отношения с инакомыслящими у таких людей закрыты «белым пятном» бессознательного страха, принимаемого за аксиому жизни под названием «кругом враги». Возможно, поэтому на записи сегодняшних выступлений Натальи она выглядит уставшей, как путник на нескончаемой пыльной дороге, а не такой вдохновенно мощной, как увидела ее я во время нашей беседы. Постоянная борьба выматывает особенно сильно, если враги – внутренние, ибо внешние вовсе не так настойчиво утомительны. Если честно, я думаю, что, если уговорить прекрасную Наталью Касперскую «промедитировать» полный курс осознанного сострадания просто ради улучшения настроения, она сможет сделать бизнес круче, чем Facebook, с полной безопасностью для всех.

Это будет площадка новой российской Интернет-демократии, где все смогут свободно высказываться, а безопасность будет обеспечиваться не административно (запретами и блокировкой), а средствами технологий, обеспечивающих системные интегральные договоренности всех со всеми об общем глобальном развитии. Так, службы безопасности президентов ограничивают их в передвижении только в случае прямой угрозы жизни, а в информации – в случае конфликта интересов. Проблемы возникают, если президент не может интегрировать интересы своих служб безопасности в единую национальную стратегию: так, например, ЦРУ знало о Ли Харви Освальде, который убил Джона Кеннеди, просто не сочло нужным сообщить об этом президенту и остановить это политэкономическое убийство (<https://www.youtube.com/watch?v=TPddY0vKsZY>). И я думаю, что после «интеграции внутреннего врага» в процессе курса осознанного сострадания именно огромный опыт Натальи Касперской в сфере маркетинга, международного бизнеса и защиты от внутренних и внешних угроз позволит так грамотно поставить и решить задачу формирования открытой площадки демократического развития при полной глобальной и национальной безопасности, что мир присоединится к нам в этом демократическом ИТ-формате.

Хотелось бы на это поглядеть, правда?