

ERNESTO SNAJER

Guitarrista, compositor y productor musical, su estilo como intérprete ha sido en ocasiones difícil de etiquetar por la prensa, ya que es el resultado de intereses musicales muy amplios (jazz, tango, folklore sudamericano, rock). Esta familiaridad para tocar distintos géneros, le permitió como sesionista, participar en más de setenta discos, entre los que se destacan sus aportes para León Gieco y Alejandro Lerner, Calle 13, Julieta Venegas, Soledad, Jairo, Kepa Junquera, Axel, Miranda, Ariel Ramírez y Patricia Sosa, Peteco Carabajal, Litto Nebbia, Liliana Herrero, La Bruja Salguero, etc.

Ha combinado su carrera como intérprete, con una intensa labor docente, brindando workshops y cursos de guitarra a lo largo de toda Argentina.

Además de las guitarras eléctricas y españolas que toca, desde joven incorporó a sus instrumentos habituales la guitarra de diez cuerdas, inspirado por su referente Egberto Gismonti.

El rango de sus intereses sonoros es muy amplio, y se desenvuelve con comodidad en proyectos acústicos y en otros con sonoridades experimentales. Ha tocado guitarras con sistemas MIDI durante casi toda su carrera.

Actualmente, el constructor argentino Esteban González, le ha dado un endorsement de sus productos, diseñándole especialmente un modelo signature, la guitarra Camarada Nylon MIDI.

A pesar de no contar con antecedentes musicales familiares, desde chico sus padres lo alentaron para que estudiara guitarra y piano. Algunos de sus profesores principales fueron **Jorge Garacotche, Francisco Rivero, Aníbal Arias, Svetan Szabev, Marta Bongiorno, y Laura Baade.**

A los 15 años, formó un dúo de guitarras junto a Julián Hasse y realizó su primera grabación profesional como guitarrista para el grupo "**Canturbe**". Poco antes de terminar la escuela secundaria, conoció al pianista Hernán Lugano.

Juntos armaron el trío de música argentina "**Semblanza**", primero con Quique Condomí en violín y luego con Gustavo Toker en bandoneón (posteriormente también participaron los pianistas Abel Rogantini y Juan Pablo Dobal).

Con este grupo, ganaron el pre-Cosquín 1988 y el Festival de Jazz Fusión 1987 en el Centro Cultural Recoleta.

En 1988, ante una oportunidad laboral en un restaurant de tango, Semblanza se trasladó a Stuttgart (Alemania), desde donde hicieron base para recorrer Europa.

Entre 1988 y 1993, el grupo realizó shows en España, Dinamarca, Suiza, Suecia, Noruega, Polonia, Holanda, Alemania, Austria, Finlandia y Bélgica.

En ocasión del Festival de Jazz de Helsinki, en 1989, Semblanza teloneó a Stan Getz.

De gira en Copenhague, conoció al guitarrista danés **Palle Windfeldt**, con quien inició una relación musical y de amistad que se mantiene hasta el presente.

A pedido de Palle, Snajer se mudó a Copenhague, donde residió durante 1991. En ese año registraron su primer disco, "Guitarreros", compuesto en su totalidad por música original.

En 1992 grabaron el segundo disco, "Copen-Aires".

Snajer-Windfeldt ha girado en España, Francia, Dinamarca, Suecia, Argentina, Uruguay y Brasil. En Holanda, realizaron una gira de teatros en un espectáculo compartido con el gran artista surero Omar Moreno Palacios.

En 1994, con Semblanza ya disuelto, Snajer decidió establecerse definitivamente en Buenos Aires.

Ese año, participó de una audición y fue seleccionado para "Los argentinos", el grupo de **Lito Vitale**. Sus compañeros en esa banda eran **Javier Malosetti, Marcelo Novati y Manuel Miranda**.

"**Los argentinos**" funcionó (con algunas interrupciones) hasta el año 2000. En ese lapso, recorrieron Argentina y giraron en Uruguay, Chile, Panamá y Alemania.

Entre 1994 y 1996 fueron la banda estable que tocaba en "**Ese amigo del Alma**", el programa con invitados que Lito Vitale tenía en Canal 13.

También se destacaron los shows en la inauguración de los Juegos Panamericanos 1995 en el Estadio de Mar del Plata, la Fiesta Inaugural del Mundial Sub-20 en Argentina 1999 (Estadio Vélez), el concierto en el Teatro Colón, y la transmisión mundial de "El día del Milenio" filmado en el Glaciar Perito Moreno.

Tanto en las emisiones de "Ese amigo del alma" como en los shows multitudinarios denominados "El grito sagrado", "Los Argentinos" acompañó a León Gieco, Alejandro Lerner, Fabiana Cantilo, David Lebón, Sandra Mihanovich, Gabriel Carámbula, Iván Noble, Los Enanitos Verdes, Víctor Heredia, Jairo, Celeste Carballo, Chango Farías Gómez, Abel Pintos, Beto Satragni y Raíces, Lucho González y Julio Bocca entre muchos otros.

Paralelamente a la banda de Vitale, entre 1993 y 1996, colaboró con **Pedro Aznar** en los proyectos "Tributo a Gardel", "Juntos por Troilo" y "Homenaje a Piazzolla". A instancias de Pedro, Snajer grabó a dúo con el cellista brasileño **Jaques Morelembaum** para el disco "Cielos" de Jairo.

En 1996 participó como guitarrista invitado en la reedición de "Mujeres Argentinas" de **Ariel Ramírez** junto a Patricia Sosa.

En 1997, el maestro brasileño **Egberto Gismonti**, adquirió los derechos de "Guitarreros" y "Copen-Aires" y produjo una recopilación de ambos registros para su sello Carmo, que en Europa y el resto del mundo es distribuido por la mítica compañía alemana **ECM Records**.

A partir de 1998, Snajer comenzó a liderar su propio grupo. Algunos de los músicos que han integrado las formaciones son: Pipi Piazzolla, Matías Méndez, Nicolás Guershberg, Mariano Sívori, Guillermo Delgado, Alejandro Franov, Guillermo Romero y Oscar Giunta.

Entre 1999 y 2006 integró un trío junto a **Verónica Condomí** y el percusionista **Facundo Guevara**. Juntos editaron dos discos (“De los tres” y “Cielo arriba”), y recorrieron Argentina. Se destacaron las presentaciones en el Teatro Ateneo y La Trastienda. En 2003 y 2004 realizaron dos giras en Italia.

En 2004, fue director de la delegación que viajó a Copenhague para la “**Semana Argentina**”, proyecto de enseñanza encargado por el **Conservatorio de Música Rítmica de Dinamarca**. Dicha delegación estaba formada por Aníbal Arias y Osvaldo Montes, Omar Moreno Palacios, Fernando Suárez Paz Quinteto y Carlos “Negro” Aguirre entre otros.

En 2005, dirigió “**Immigrasons**”, junto al guitarrista catalán Raúl Fernández. Esta coproducción entre el Mercado de Música Viva de Vic (Catalunya) y la Dirección de Música de la Ciudad de Buenos Aires, constó de una gira en Argentina y dos en España, además de la grabación de un documental y un disco, donde destaca especialmente el aporte de la cantante Silvia Pérez Cruz.

En 2006 fue convocado por MDR records para dirigir la serie discográfica “**Toque Argentino**”.

Dicha colección editó trabajos de Juan Quintero y Edgardo Cardozo, César Franov, Willy González, Cecilia Zabala, Verónica Condomí y Andrés Beeuwsaert.

En el período 1998 - 2008, llevó a cabo una intensa actividad discográfica como guitarrista invitado. De los artistas con los que grabó, se destacan (entre otros) Julieta Venegas, Soledad, Luciano Pereyra, Alejandro Lerner y León Gieco, Axel, Miranda!, Natalia Pastorutti, Andrés Cabas, Fito Páez, Olga Román, Kepa Junquera, Víctor Heredia, Jairo, Leo Sujatovich, Roxana Amed, Jorge Cumbo, Leo Dan, Noel Schajris.

En 2008 grabó “**Simple**”, disco de música y textos compuesto en colaboración con el escritor **Pablo Ramos**. Desde esa fecha hasta la actualidad, han presentado ese espectáculo en numerosas ciudades de Argentina.

En 2009 dirigió el **Concierto 90º aniversario de la Universidad Nacional del Litoral**, ante 6.000 personas en la explanada de dicha casa de estudios (Snajer trío junto a Lito Vitale, Javier Malosetti, Liliana Herrero y Juan Carlos Baglietto).

Trabajó como productor junto a **Liliana Herrero** de los discos “Igual a mi corazón” (2007) y “Este tiempo” (2011), ambos ganadores del Premio Gardel. Por estos discos, tuvo oportunidad de trabajar con Mercedes Sosa, Itiberé Zchwarg, Guillermo Klein, Ramón Ayala, Juan Falú.

Entre 2010 y 2013, realizó una serie de conciertos a dúo junto al pianista **Diego Schissi**, versionando autores argentinos como Charly García y Luis A. Spinetta.

De su trabajo como productor se destacan “Caja de Luna” (La Bruja Salguero), “Yusuy” (Alejandro Franov), “Remedio pal alma” (Verónica Condomí), “Andanzas cotidianas” (Ale Devries), “Abriendo” (Neco Marcenaro).

En 2010 grabó guitarras y charango en el tema “**Latinoamérica**” de **Calle 13**. Participaron como invitadas de dicha canción, las cantantes Totó la Momposina, María Rita y Susana Baca.

Participó como invitado especial en los programas unitarios de TV “Toco con todos” (Paka-Paka) y “La clase” (Canal Á).

En 2010 compuso de música original para “**Impostores**”, producción del canal FX dirigida por Bruno Stagnaro, con las actuaciones de Leo Sbaraglia, Leticia Brédice y Federico Luppi.

De su trabajo como compositor de música para TV, se destacan “Telefé Noticias a la tarde” (2008-2013), “Planeta Disney” (2005), “Hechizada” (2007, Sony), “Aquí no hay quien viva” (2009, Telefé), “Programa Nacional de Alfabetización” (2006, Canal Encuentro).

Para cine compuso la música de “Fotos del alma” (1995, dirigida por Diego Musiak), y “Desierto verde” y “Mujer entera” (2013 y 2015, ambas dirigidas por Ulises de la Orden).

Compuso música para radio (“La vuelta”, con María O’Donnell) y teatro (“Hansel y Gretel” en el C.C. Gral. San Martín, “Emma”, dirigida por Cecilia Hopkins).

Desde 2005, lidera su trío con la misma formación (**Guido Martínez** en bajo y **Diego Alejandro** en batería). Con ellos grabó dos discos (“Después de todo” y “Bom Zapar”) y realizó giras en Argentina, Holanda y Dinamarca. Esta formación realizó una serie de conciertos en Buenos Aires, “Snajer trio con Invitados Especiales”, tocando, entre otros, con Javier Malosetti, Franco Luciani, Negro Aguirre, Juan Quintero, Horacio Fontova, Mariana Baraj, Lisandro Aristimuño, Juan Carlos Baglietto, Edgardo Cardozo y Daniel Maza. De estos shows queda un registro en DVD, “Doble y falta”.

Fue convocado por la Biblioteca Nacional para la colección “**Raras partituras**”. En diciembre de 2011, junto a su trío más **Luvi Torres y Ramiro Flores** como invitados, registró en vivo el disco “Lecturas argentinas”, que contiene versiones de grandes autores argentinos como Guastavino, Salgán, Charly García, Ramón Ayala y Remo Pignoni.

En actuaciones en vivo, ha tocado como anfitrión o invitado junto a Hugo Fattoruso, Quique Sinesi, Lisandro Aristimuño, Orquesta Sudamericana dirigida por Nora Sarmoria, Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Gustavo Bergalli, Torben Wetergaard, Kim Kristensen, Kaare Munkholm, Negro Aguirre, Lito Epumer y Armando Alonso, La Bomba de Tiempo, Raly Barrionuevo, Aca Seca Trío, Juan Cruz de Urquiza, Luis D'agostino, Horacio Fontova, Daniel Maza, Luna Monti, Guada Álvarez, Franco Luciani, Víctor Carrión, grupo Bevano Est (Italia), Color a nuevo, Cecilia Zabala, Minino Garay, Trío Familia.

En 2013 fue convocado por **Litto Nebbia** para los conciertos “40 aniversario de Muerte en la Catedral”.

Entre 2012 y 2014 condujo el programa de TV “**Notas de Paso**”, por la señal de cultura Canal Á. Han participado como invitados, entre otros: Hermeto Pascoal, Ralph Towner, Ron Carter, Naná Vasconcelos, Raúl Carnota, Luis Salinas, Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Javier Malosetti, Sylvain Luc, Russel Malone, Emme y Liliana Vitale.

Convocado por Mariano “Tiki” Cantero, forma parte del taller docente “**Percusión y guitarra en la música argentina**” que ya se ha presentado en veinticinco ciudades de Argentina. Este proyecto fue el embrión de “**Zabeca Dúo**”, que en 2015 editó su primer disco editado por UNTREF SONORO, el sello de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

En 2014 forma “**De dos argentinos**”, dúo junto al guitarrista formoseño Matías Arriazu, presentándose en casi toda la Argentina.

En noviembre de 2014, participó del Festival de Cine de San Isidro, musicalizando en vivo la película muda “Flesh and the devil”, al frente de un grupo formado por Ramiro Flores, Alejandro Franov y Juan Barone.

Durante 2015 formó parte del **Equipo de Programadores de Música Popular**, en el C.C.K, destacándose la producción del ciclo “**Música Maestra**”; dentro de dicho ciclo, el emprendimiento más ambicioso fue “**Ensamblés de Música Popular**”, convocatoria abierta a instrumentistas para la conformación de dos ensambles de treinta músicos cada uno, dirigidos por Diego Schissi y Juan Cruz de Urquiza. La actividad se cerró con un concierto doble en La Ballena Azul, templo de la música popular en Argentina.

Durante 2015 formó parte del **Equipo de Programadores de Música Popular**, en el C.C.K, destacándose la producción del ciclo “**Música Maestra**”; dentro de dicho ciclo, el emprendimiento más ambicioso fue “**Ensamblés de Música Popular**”, convocatoria abierta a instrumentistas para la conformación de dos ensambles de treinta músicos cada uno, dirigidos por Diego Schissi y Juan Cruz de Urquiza. La actividad se cerró con un concierto doble en La Ballena Azul, templo de la música popular en Argentina.