



**DOT
EDINBURGH'DA
FRINGE ÖZEL DOSYA**

ÖZEL HABER | SAYFA 4



**BU İSMİ
AKLINIZA YAZIN
UMUT ADAN**

ÖZEL SÖYLEŞİ | SAYFA 6-7



**JEAN-MICHEL
BASQUIAT
GERİ DÖNDÜ!**

PORTRE | SAYFA 24-25

IAN.CHRONICLE

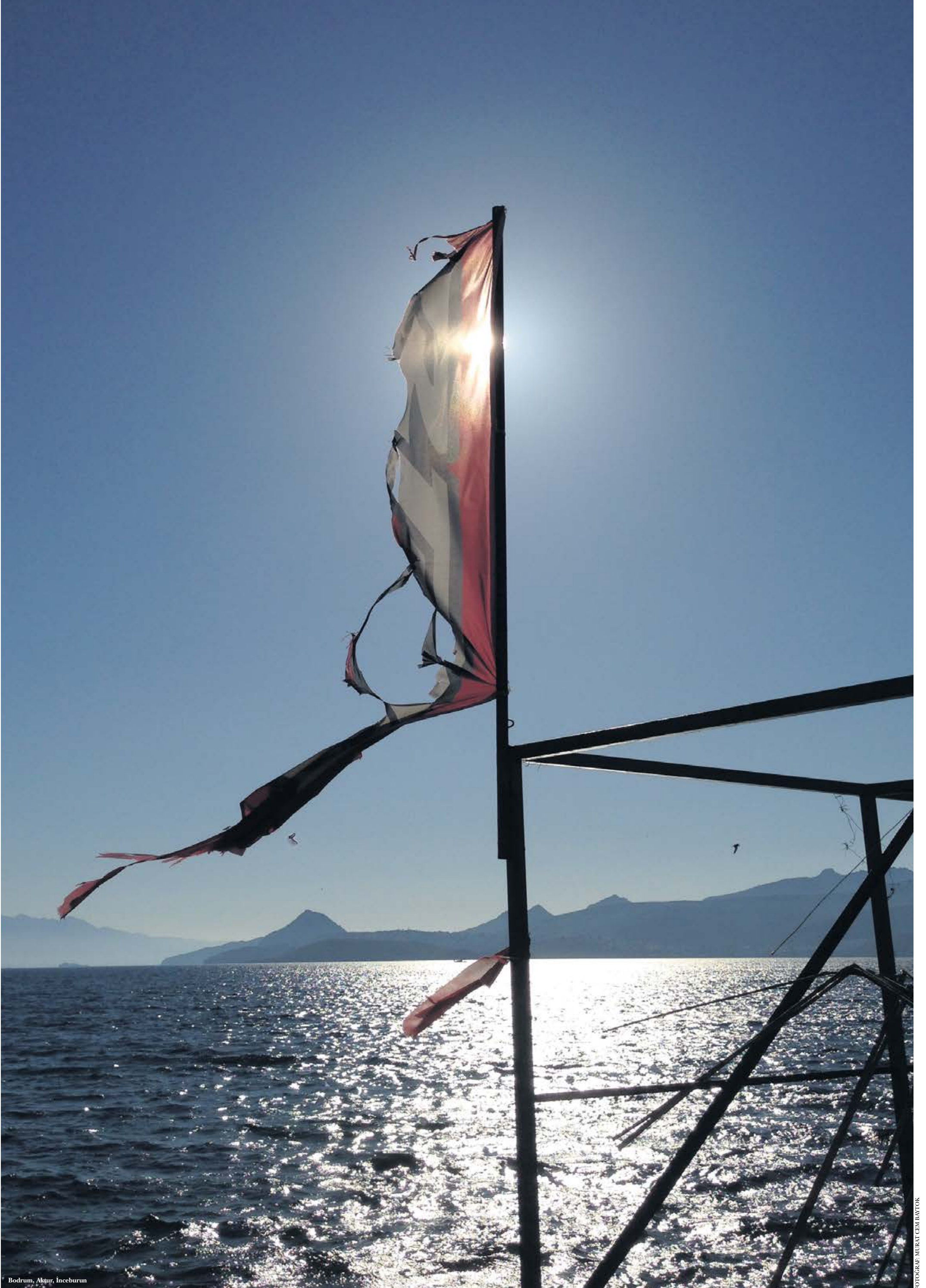
ZAMANIN İÇİNDEN GEÇTİĞİ ŞEHRİN KÜLTÜR SANAT KAYITLARI

EYLÜL, 2017 | N°29

IstanbulArtNews ile ücretsiz verilmektedir.

Diren Bodrum

“Bodrum Yarımadası, eğlencenin de var olduğu, ama eğlenmeden ibaret olmayan bir kültür, sanat, bilim, felsefe ve doğa merkezi olabileceksen, luna parkı andıran bir tumarhane olmak yolunda ilerliyor.” Örsan Kunter Öymen yaklaşık 40 senedir yazlarını geçirdiği “doğa harikası bir aydınlanma merkezinden, inşaat, beton, rant ve turizm çöplüğüne dönüştü,” dediği Bodrum’un kültürel yolculuğunu kaleme aldı. “Bodrum’un Trajik Çöküşü” başlıklı yazı sayfa 3’de.



ÖZEL SÖYLEŞİ / MÜZİK

Anadolu rock'ın has, katışıksız, saf hali

Müzik camiasında Umut Adan'ı bilen bilir. Eğer adını şimdiye kadar duymadıysanız bunun birçok sebebi olabilir: 20 yıl İtalya'da yaşamış olması, yaptığı müzikte en kaliteli noktaya gelmeye çalıştığı için kendini geri planda tutması, görüntüden çok nitelikli içeriğe önem vermesi. Ancak bu ismi artık aklınızda iyi tutmalısınız, çünkü karşınızda Türkiye'den çıkan en "ciddi" müzisyenlerden biri duruyor.



Umut Adan

BİR İSTANBUL BEYEFENDİSİ

Wayfarer güneş gözlükleri, hafif uzun saçlarıyla baştan aşağı siyahlar içinde bir İtalyan'ı andırıyor. Bu görüntü ilk bakışta Adan'ın Türkiye'den kopuk biri olduğu izlenimini verebilir ancak konuşmaya başladığımız an karşınızda hem gerçek bir İstanbul beyefendisi, hem de sokakta gördüğünüz sıradan bir vatandaş olduğunu fark ediyorsunuz. Liseden sonra siyaset bilimi okumak için İtalya'ya yerleşmiş. "Aslında İtalya'ya diplomat olmak için gitmişim ama zaten kökenimde olan şey orada ortaya çıktı. İtalya'ya gidince insan kendini sanatın ayrı bir boyut ve yüzünün aşikar olduğu bir dünyanın içinde buluyor."

FOTOGRAF: SERKAN BELERLİOĞLU

GAMZE KANTARCIOĞLU

Umut Adan gerçekten bu ülkenin yetiştirdiği en önemli, en ciddi müzisyenlerden. Ciddi derken kesinlikle elitüst ya da snop bir tavırdan bahsetmiyoruz. 'İşine ciddiye alma', son yıllardır ülkemizde müzik dahil olmak üzere sanatta ve başka birçok disiplinde eksikliğini hissettiğimiz bir eylem. Umut Adan'ın şu ana kadar yaptıklarına bakınca bu ciddiyeti anlıyorsunuz zaten. O, Türk Folk ve Anadolu Rock/Pop'unu hatmetmek için yıllarını vermiş, 3 tane 45'lik çıkarmış, bu esnada Avrupa'da birçok konser vermiş, Jack White'in ön grubu olarak sahne almış. Biz buralarda henüz adını bilmezken

The Wire dergisinin hakkında "Unutulmaya yüz tutmuş 70'li yılların şarkı geleneğini tamamen öğrenmiş, Türk underground müzisyeninin hoş çıkışı" şeklinde bahsetmiş.

Onu tanımlamak, kategorize etmek hem bir anlamda gereksiz hem de zor. Türk halk müziği kitlesi için fazla 'Batılı', Batılı tarzda müzikleri takip eden alternatif kitle içinse fazla 'Türk' tarzıyla bilindik kalıpların dışına çıkan Umut Adan'la İtalya'dan İstanbul'a müzikal yolculuğunu, İngiliz prodüktör Liam Watson'dan aldığı albüm teklifini ve Elio Montarini ile olan iş birliğini ve çok daha fazlasını konuştuk.

Fonda arkeoloji müzesi

Adan'la nemin İstanbul'u ele geçirmedeği güneşli bir cumartesi günü

İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde buluyoruz. Burası şehirde en sevdiği yerlerden biriymiş, "İstanbul'da burası kadar iyi korunmuş ve özel birkaç yer daha olsa, bambaşka bir şehir olurdu burası" diyor.

Tabii yıllarca İtalya'da yaşamış birinin estetik olandan uzak kalması düşünülemez. Umut Adan, Wayfarer güneş gözlükleri, hafif uzun saçlarıyla baştan aşağı siyahlar içinde bir İtalyan'ı andırıyor. Bu görüntü ilk bakışta onun Türkiye'den kopuk biri olduğu izlenimini verebilir ancak konuşmaya başladığımız an karşınızda hem gerçek bir İstanbul beyefendisi, hem de sokakta gördüğünüz sıradan bir vatandaş olduğunu fark ediyorsunuz. Sohbe liseden sonra siyaset bilimi okumak için

İtalya'ya yerleşmesinden bahsederek başlıyoruz. "Aslında İtalya'ya diplomat olmak için gitmişim ama zaten kökenimde olan şey orada ortaya çıktı. İtalya'ya giden insan kendini sanatın ayrı bir boyut ve yüzünün aşikar olduğu bir dünyanın içinde buluyor" diyor Adan aslında yıllardır çeşitli gruplarda saykodelik ve Anadolu Pop tarzında çalışmış ancak başlarda müzisyen olacağını düşünmüyormuş: "Üniversite yıllarında yaşadığım şeyler, tanıdığım insanlar, dinlediğim diğer müzisyenler, doğal bir şekilde beni kararlar almaya sürükledi."

Bilgiyi depoladıktan sonra istediğimi şekillendirmek orada çok daha kolay oldu. Kendi şarkılarımı belirli bir formata koymadan aniden bir albüm

