



Bibliographie

**Création et spéculation, ou comment
l'artiste parvient-il à travailler de façon
autonome dans un monde de l'art
polarisé et hautement incertain ?**

© MARC MERCIER
PHOTOGRAPHY



- Aenlle, de C. « As Money Props Up Art World, Prospects Are Mixed », New York Times, Avril 2013, <http://www.nytimes.com/2013/04/30/arts/artsspecial/As-Money-Props-Up-Art-World-Prospects-Are-Mixed.html>
- Aragon, A. (2015), « Entrevue avec Ian Wallace : Loin du portrait habituel du Canada », Magazine du Musée des Beaux-Arts du Canada, <http://www.magazinembac.ca/artistes/entrevue-avec-ian-wallace-loin-du-portrait-habituel-du-Canada>
- Bergeron, M. (2016), « Sun Life transfère 300 emplois dans le Mile End », Le Devoir, Montréal, <http://affaires.lapresse.ca/economie/immobilier/201601/11/01-4938874-sun-life-transfere-300-emplois-dans-le-mile-end.php>
- Bérubé, G. « Spéculer à très haute vitesse », Le Devoir, 22 octobre 2016, <http://www.ledevoir.com/economie/finances-personnelles/482893/vos-finances-speculer-a-tres-haute-vitesse>
- Carroué, L. (2015). La planète financière : capital, pouvoirs, espace et territoires, Paris : Armand Colin.
- Darchen, S., & Tremblay, D. G. (2008). Les milieux innovateurs et la classe créative : revue des écrits et analyse de leur application en milieu urbain.
- Ehrmann, T. (2014). « Rapport annuel sur le marché de l'art contemporain », ArtPrice, Paris. <http://imgpublic.artprice.com/pdf/artprice-contemporary-2013-2014-fr.pdf>
- Frank, R. « Art Buyers Unfazed by Falling Stocks—for Now », CNBC, 21 juin 2013, <http://www.cnbc.com/id/100834254>
- Garet, O. (2003) Notes de cours « Chaînes de Markov et algorithmes stochastiques », Université d'Orléans.
- George, H. (2016) Entrevue avec l'artiste peintre Jacques Lajeunesse, Montréal.
- Gyorgy, S. in Tully, K « Are Investors Bullish On The Art Market? », Forbes, avril 2013, <http://www.forbes.com/sites/kathryntully/2013/04/30/are-investors-bullish-on-the-art-market/#29f8406ea6c6>
- Lapointe, K.A, Medina Mazzocco, Ant. Medina Mazzocco, And, Fonga,T., Amazan, M avec Gisèle Pouhe Njall, G, Jiangzhu Arseneau, K. (2015) Entrevue avec l'artiste Marie-Claude Pratte, Escouade radioactive de Boscoville, Maison culturelle et communautaire de montréal Nord, http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=8717,142300957&_dad=portal&_schema=PORTAL



- Menger, P. M. (2010). « Les artistes en quantités. Ce que sociologues et économistes s'apprennent sur le travail et les professions artistiques », *Revue d'économie politique*, 120(1), 205-236.
- Menger, P.-M. 2009. *Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain*, Paris : Seuil/Gallimard, coll. Points Essais
- Petrowski, N. (2016), « Dehors les artistes ! », *Le Devoir*, Montréal, <http://www.lapresse.ca/debats/chroniques/nathalie-petrowski/201609/06/01-5017583-dehors-les-artistes.php>
- Pilati, T., & Tremblay, D. G. (2007). « Cité créative et District culturel; une analyse des thèses en présence », *Géographie, économie, société*, 9(4), 381-401.
- Poirier, J. (2011). *Quartier culturel et communauté artistique locale: les artistes montréalais face au quartier des spectacles* (Doctoral dissertation, Université du Québec, Institut national de la recherche scientifique).
- Rynor, B. (2014a), « Entrevue avec Michael Snow », *Magazine du Musée des Beaux-Arts du Canada*, <http://www.magazinembac.ca/artistes/entrevue-avec-michael-snow>
- Rynor, B. (2014b), « Entrevue avec Takao Tanabe », *Magazine du Musée des Beaux-Arts du Canada*, <http://www.magazinembac.ca/artistes/entrevue-avec-takao-tanabe>
- Rynor, B. (2016), « Entrevue avec Jeremy Shaw, lauréat du Prix Sobey pour les arts 2016 », *Magazine du Musée des Beaux-Arts du Canada*, <http://www.magazinembac.ca/grands-titres/entrevue-avec-jeremy-shaw-laur-at-du-prix-sobey-pour-les-arts-2016>
- Tully, K. « TEFAF's Annual Report: Who Matters In The Art Market ? », *Forbes*, mars 2014, <http://www.forbes.com/sites/kathryntully/2014/03/20/tefafs-annual-report-who-matters-in-the-art-market/#79297f5210ea>