

## הרפתקאה

אני הרפתקאה, ריגוש סוער מבקשת, במקומות רחוקים, מוכרת ונרגשת. לא תמיד המחיר ברור מראש, אך לא אתן לפחד את נפשי לכבוש. לגלות ולחקור, רק לא לעמוד במקום, האם מצאתי שלוה ושלוש?

## סאטירה

אני סאטירה, בטעויות של אחרים הבה נכירה, תמיד בצחוק, כך בבדיחות הדעת, ליצור שינוי בחיים של מישהו לגעת, אבל אולי רק בטעות מבלי דעת, במישהו יקר בדרך פוגעת?

## סאגה

אני סאגה, תוקפה של המסורת לא פגה, מחויבת להמשיך בדרך בלי פניות, את שעשו לפני אמשיך בלי תהיות, אולי הגיע הזמן לעצור ולשאול, האם אני באמת יודעת כל?

# אנחנו ז'אנר נדיר

## רומן

אני רומן, חיי רחבי היקף ומורכבים, רגשות ומחשבות, לכדי דמויות מתהווים. נחשף באקספוזיציה, מחפש נקודות מפנה. שואף לאיזה שיא, בהתרה אני עונה. והסיום יגיע בדיוק בזמן, אך האם זה נכון עד כאן?

## נובלה

אני נובלה, כל חיי מסתכמים לממוצע, יש סדר וארגון, את דרכי תמיד אמצא. מכוונת למטרה באופן ישיר, השביל הוא אני, המסלול המהיר. ואם המיקוד הוא הכלל ועיקר, אולי רגש להכניס אפשר?



# מה הסוגה שלך?

## אפוס

אני האפוס, חיי גדולים מכל סיפור, אבל דק בין מותר לאסור. עלייה לגדולות וצניחה למצולות, בכי מר תוך ריקוד ומחולות. עד הקצה להיות או לחדול, אני האפוס, האדם הגדול.

## מתח

אני מתח, חיי הם חידה שצריכה להפתר, המסתורין, כמו קסם כל חומה שובר. הסוף תמיד מפתיע הדרך מפתה מושכת, אך הפחד כמו צל מלווה, כמו שלכת. לא מתמסר בקלות, מגרה מחשבה, האם זה מספיק לחיי אהבה?

## מדע בדיוני

אני מדע בדיוני, מחשבותי בוראים עולמות, אפשר או אי אפשר, מציאות של חלומות. רעיונות גדולים זועקים להיות, גם ההגיון לא חף מטעויות. רוצה לחבר עתיד עם הווה ועבר, חלומות במציאות, האפשר?

## בלדה

אני בלדה, סיפור חיי מתקדם בקצב, מילה בפנים, צעד בחוץ, בלי שמחה או עצב. רגשות במרומז, רק איפה שמתאים, מילה וצעד כדרך חיים. המסר עובר, אך הטעם מר, איך אשנה את שנותי?

## אוטוביוגרפיה

אני אוטוביוגרפיה, את חיי כותב לדעת, נקודת מבטי נכונה ויודעת. מקומי בטוח, דרכי ברורה ואחת, האמת שלי היא ערך מוחלט. ואם הכל כה ברור וידוע, האם אני מוכן לשאול מדוע?

## רומן היסטורי

אני רומן היסטורי, העבר בהווה חי ובוטט, את אתמול חוקר, על שלשום מתלבט. חרטה או השלמה לא ממש ברור, אתמול הוא היום, היום לא הסיפור. האם למדתי מהעבר או שהוא אותי למד, האוכל לעמוד מול עצמי לבד?

## סיפור קצר

אני סיפור קצר, ממוקד בכאן ועכשיו, שולט בכל פרט, בכל מילה, בכל שלב. לא מתפזר, תמיד ממהר חייב את כל החלקים לחבר. ואולי מרוב מיקוד וקיצור, שכחתי קצת את מעמקי הסיפור?

# לא סיפור, אימון!

## משל

אני משל, מוסר השכל בחיי זה העיקר. אך האם דרך כך, למשל, אני נמהר... הדרך מסתורית, לא ברורה קצת מתחכמת, כי רק הסוף, הקצה הוא אמת שמתגשמת. אך הסוף, אולי עוד רחוק מכאן, ממני... האמצע עוד דרך לומר הנני?

## ביוגרפיה

אני ביוגרפיה, חיי אדם מופלאים, מחשבות, רגשות, הרגלים... קרוב או רחוק, לכולם אסדר, סיפור עם סוף טוב, פחות או יותר. ואוכל להביט מהצד בסיפוק, אך, האם מאושר אהיה, בדיוק?



# פותרחים בתוכן משחקים קופסא

## פנטזיה

אני פנטזיה, חיי מלאי צבעים וצורות, במטה של קסם, אעלים הצרות. לחשים וכשפים שולטים לי בדרך, מוזרות נועזת נותנת לי ערך. הגורל נקבע בעולמות עליונים, אך אולי גם גורלות משתנים?

## מסה

אני המסה, חלקי חיי מלאכת מחשבת, חכמה ודעת כאבן שואבת. מחפשת הסברים, שוחה במחשבות, לעיתים עומדת במקום או ממשיכה לקוות. חוקרת צורה ותוכן, הרמוניה חוץ ופנים, האם חלומות עוד אוכל להגשים?

## מעשייה

אני מעשייה, הפרטים לא חשובים, האמת נזילה לגדולים וטובים. העיקר הרעיון, את המסר להעביר, אפשר להגזים ובמילים להכביר. אני מעבר למציאות מעל לכל אמת, אתה עושה או עוד מתלבט?

## דרמה

אני הדרמה, חיה את חיי על מרכז הבמה, התרחשויות ואנשים טובים לי לנשמה. בין מונולוג לדיאלוג, פתאום נכנס קונפליקט, מי אני? יש שקשה להחליט... הגוף שבחוץ או הנשמה שבפנים, היוכלו לחיות יחד כזוג יונים?

