

UGO CARMENI AL DI LÀ DELL'IMMAGINE

di Andrea Rossetti

Anziché restituzione oggettiva di un universo concreto, e altrettanto oggettivo, l'immagine fotografica secondo Ugo Carmeni è un campo d'azione incerto e solo parzialmente prevedibile, limbo tra coscienza e incoscienza, tra la realtà per come la vediamo e il suo prestabilito disgregarsi su un piano bidimensionale. Poco interessato a tratteggiare una linea univoca o diretta tra soggetto e resa fotografica, Carmeni è portato piuttosto ad allentare la comune tensione soggetto-trama formale, a ritoccare l'immagine dall'interno, a lavorare col suo potenziale espressivo sino a mutuarne l'oggettività in una pura percezione meta-fotografica, basata su intercessioni emotive e sugli effetti della nostra conoscenza individuale della realtà. Per inciso, va chiarito che già in tempi non sospetti (precedenti quindi al progetto *Perceptive*) tale approccio intuitivo/meta-fotografico è stato parte fondamentale in una produzione visiva abituata a premeditare per sé sviluppi sensorio-soggettivi, così come evidenziano le alterazioni fotografiche da schermo televisivo della serie *Colorbox*, datata 2004-2005. Nulla ha l'obbligo di assomigliare a sé stesso, niente di quanto fissato dall'obbiettivo manifesta la minima volontà di risultare troppo stabilito: Venezia ha perso lo smalto della dinamica città turistica, Carmeni l'ha resa una laconica e riflessiva partizione cielo-mare-terra, a sua volta scomponibile nella triplicità basilare dei colori primari rosso-verde-blu (*Venice RGB*). Città, habitat reale per una composizione



Perceptions #2, 2014, fotografia - stampa fine art su alluminio, cm 70x110



Perceptions #1, 2014, fotografia - stampa fine art su alluminio, cm 95x145



Venice RGB, 2013, fotografia - stampa lambda su alluminio, cm 80x140

tecnico-sentimentale in cui la fedeltà al soggetto è solo un concetto parziale divenuto oggetto di calcolata contraffazione, di una manipolazione identitaria che è pari alla descrizione del tramonto osservato dall'incostante trasparenza di un finestrino segnato dallo sporco e

da resti di applicazioni adesive. Oppure a quella del vaporetto deserto che filtra tra l'evanescenza materica di una paratia in vetro, con un taglio prospettico volto a scarnificare delicatamente la contorta visione spaziale immortalata nel '60 da Berengo Gardin (*Venice waterscapes*).

ESPOSIZIONE ❖ Da domani nella sede di piazza Stella

Satura Prize

l'arte in gara

Quarta edizione del concorso Under 40 per pittori e fotografi di tutto il mondo

Ritorno al figurativo per la IV edizione del Concorso internazionale under 40 SaturaPrize 2013. Curata da Mario Napoli, la competizione si chiude con una mostra da Satura, nella sede di piazza Stella, che s'inaugura domani alle ore 17. Concorso ed esposizione hanno il patrocinio di Regione Liguria, Provincia e Comune di Genova. L'iniziativa si propone di evidenziare le potenzialità dei giovani artisti, mossi dalla voglia di innovare. Per il quarto anno l'associazione culturale Satura gioca il proprio ruolo nella promozione della cultura visiva, racchiudendo all'interno di Saturaprize tutta l'intenzione di spingersi direttamente nel futuro dell'arte, di intervenire in maniera diretta con un concorso che è anche un canale cucito appositamente attorno all'arte

under 40. All'interno di questa, seleziona i migliori interpreti nazionali e internazionali nelle categorie di pittura e fotografia, nella consapevolezza di poter presentare al proprio pubblico un'arte ricca nei contenuti quanto nella forma. La nuova edizione evidenzia un netto ritorno al figurativo, reinterpretato per rappresentare l'evoluzione della società globale e postmoderna, rispondendo così alla presunta crisi di valori delle ultime generazioni. La sequenza espositiva dimostra la penetrazione dell'immaginario pubblicitario nel quotidiano e sfrutta brillantemente le superfici disponibili nella splendida cornice di palazzo Stella. I giovani sono quindi i protagonisti unici e assoluti dell'evento, che siano conservatori appassionati di figuratività iperrealista o astrattisti attirati dalla pura



forza del gesto sull'immagine, insubordinati agli accademismi o presi dai retaggi storico-artistici più colti. La giuria è composta da: Marino Anello collezionista, Elena Colombo critico d'arte, Giulia Di Redottoressa in filosofia, Milena Mallamaci architetto, Marta Marin restauratore, Flavia Motolese critico d'arte, Mario Napoli presidente associazione Satura, Dahya Ouhraichou grafico, Mario Pepe critico d'arte, Ketlin Ribeiro Maffessoni esperta in comunicazione sociale e dello spettacolo, Andrea Rossetti critico d'arte.

GLI ARTISTI

VINCITORI - 1° Premio Pittura Stefano Cescon, 1° Premio Fotografia Andrea Facco, 2° Premio Pittura Marco Santoro, 2° Premio Fotografia Iolanda Di Bonaventura, 3° Premio Pittura Andrea Fazio, 3° Premio Fotografia Valeria Vittani, Premio della Critica Pittura Lorena Totolo, Premio della Critica Fotografia Donatella Francati, Premio della Giuria Pittura Elisa Bertolini, Premio della Giuria Fotografia Ugo Carmeni. **PREMIATI** - Leri Baldo, Andrea Bodon, Beatrice Botondi, Valentina Chillè, Valentina De Chirico, Delta N.A., Davide Di Donna, Sibilla Fanciulli, Andrea Gobbetti, Daniela Iaria, Gianluca Marconato, Federica Nalin, Ilaria Piccardi, Taisse, Marta Viola, Alessandro Vullo. **FINALISTI IN MOSTRA** - Diego Alberto, Chiara Arcidiacono, Silvia Aresca, Jacopo Baccani, Alice Bertan, Maria Bertolino, Martina Brembati, Virna Brunetto, Giuseppe Caudullo, Noemi Anthea Chiavazza, Antonio Contoli, Andrea Dagnino, Renato Dametti, Riccardo Dametti, Felice De Pasquale, Vito Dichio, Carola Ducoli, Niccolò Duse, Andrea Fiorino, Giuliano Cataldo Giacotti, Ada Giacchino, Oltsen Gripshi, Claudio Maria Laruccia, Paola Losasso, Giulia Maiorano, Francesca Marzano, Fabio Mazzei, Valeria Morasso, Beatrice Moricci, Camilla Mosconi, Maristella Occhionero, Cinzia Oneto, Aurora Paolillo, Giorgia Rizzo, Manuela Rossin, Chiara Silvano, Oleksandra Simanova, Federico Strazzullo, Luca Taddeini, Cecilia Terrone Chang, Giorgia Teso, Manuel Vertemara, Tiziana Viola Massa, Giorgia Vit.



SATURA PRIZE

IV EDIZIONE
CONCORSO
INTERNAZIONALE
UNDER 40
INDETTO DALLA RIVISTA
SATURA
ARTE LETTERATURA E SPETTACOLO

7 - 21 dicembre
2013

PREMIO DELLA GIURIA **FOTOGRAFIA**



Ugo **Carmeni**, Venice RGB
fotografia stampa lambda su alluminio, 80x140, 2011