



Brigitte VIO
Martine CHAPERON
Monique GRAYO

Fatiha BENMOUSSA
Hafida ZIZI
khadija BENTAJAR

Dialogue de Femmes

Les artistes inventent le rêve,les femmes l'incarnent.

(André Malraux)



Fatiha BENMOUSSA

Artiste peintre
vit et travaille à Marrakech

La fraîcheur et la profondeur du talent de Fatiha BENMOUSSA la font s'écarter largement des représentations trop souvent folkloriques que l'on peut rencontrer dans la peinture marocaine.

Elle demeure pourtant bien insuffisante pour rendre compte de l'étendue de son intuition plastique. Artiste naïve elle est par la simplicité de son trait qui cerne des personnages ; des objets ; des attitudes issus totalement de la vie ordinaire et de la tradition populaire : couscoussiers et théières mais aussi télévisions et voitures stylisés réalistes ; qui siègent à côté de personnages ; de femmes surtout accomplissant les tâches usuelles d'une vie usuelle. L'inspiration de Fatiha est inépuisable car elle la trouve dans les gestes innombrables accomplis tous les jours dans la société qui l'entoure. Pourtant ; ce qui distingue le travail de Fatiha c'est qu'elle est inspirée ; et ce n'est sans doute pas seulement le caractère naïf de son travail. La façon dont elle s'empare de la totalité du champ de la toile ; cette composition harmonieuse ; équilibrée ; qui apparaît au regard comme tellement nécessaire et évidente sont tout à fait étonnantes. Comment les mettre en scène sans se perdre dans la confusion d'une représentation strictement anecdotique cette multitude se foisonnement d'images de scènes qui ont toujours un sens. Et puis ces couleurs simples primaires ; aplat amples couverts de signes respirant la chaleur ; le soleil la joie de vivre. Il s'agit là d'un vrai talent.



Sans titre ; Acrylique sur toile 100 cm x 100



Hafida ZIZI

Artiste peintre
vit et travaille à Marrakech

Il n'y a pas d'autre art aussi vrai et authentique que l'art naïf, un art d' autodidactes, de peintres honnêtes et engageants. Hafida ZIZI est née en 1976 à Aghbala, Béni Mellal. , autodidacte, douée d'un sens de l'observation associé à un sens pratique naturel, puise son inspiration dans la vie quotidienne en laissant voguer son imagination. Cet art minutieux qu'est le naïf suscite une sensibilité qui transpire dans ses œuvres colorées et sincères. Hafida , peint depuis son enfance, des univers colorés et joyaux, porteur des rêves de chacun. Par sa technique toute en finesse, son goût du détail, sa palette aux couleurs intenses et raffinées nous transporte vers une lointaine rêverie... « Tout les matins j'entre en scène, j'allume mes lumières, je me crée mon spectacle fait de rêves et d'imagination. »

Citons cette phrase représentative d'un grand artiste de ce monde « tout ce qui est vrai n'est pas naïf mais tout ce qui est naïf est vrai »

Les œuvres de Hafida ZIZI lui ressemble elles vous entraînent dans un tourbillon de bonheur... Elles rendent hommage à votre vie où à ceux qui vous sont chers en mettant en scène chaque souvenir, de sa vision colorée et gaie. Tout en précision et en créativité.



Sans titre : Acrylique sur toile 110 cm x 90



Khadija BENTAJAR

Artiste peintre
vit et travaille à Marrakech

Diplômée et enseignante des Arts plastiques elle se veut artiste peintre « Naïf »

Peintre naïf pour son style figuratif, la fraîcheur de ses couleurs, son dessin aux détails minutieux, ses thèmes empruntés à la vie quotidienne ou à l'imaginaire.

Pour Khadija BENTAJAR L'art est avant tout célébration de la vie dans ses couleurs ,et voyage initiatique dans des formes traditionnelles voire ancestrales qu'elle revivifie à sa manière.Comme si elle souhaitait donner à tous un produit artistique dans sa simplicité même, loin de toute pensée intellectualisée avec des couleurs lumineuses et chaleureuses qui font vibrer les sens et rappellent des émotions ou sensations d'un autre temps.Khadija peint son Maroc à elle dans toute sa richesse, sa splendeur ,révélant un talent dégagé de toute contrainte esthétique .Ses œuvres sont une mise à nu de son cœur, de son âme. Elle peint l'authenticité, avec un regard sensible à la beauté et à la sincérité.Khadija voit son art comme « un pont qui mène vers les autres puisqu'au fond, à travers les valeurs, tout le monde se ressemble ». Khadija mélange rêve et réalité pour donner à la vie de belles couleurs, fixer un instant furtif d'humour ou de poésie dans un monde qui manque trop souvent de tendresse, voila ce qui s'appelle créer des images selon son cœur !



Sans titre : Acrylique sur toile 100 cm x 70



Brigitte VIO

Artiste peintre
vit et travaille à Grenoble

Je fais souvent des rêves de couleurs ou de lumière pour traduire mes émotions du quotidien :
J'exprime ces rêves en reproduisant des gestes de mes grand-mères lavandières, qui cherchaient à ôter les tâches des mouchoirs, vêtements et du linge de maison au lavoir.

Avec des rouleaux et de la peinture acrylique, je marque les plis de nos mémoires mortes ou vives sur toutes sortes de textiles...

Du mouchoir à la bannière, en passant par un grand nombre de toiles souvent carrées, je montre les résultats de mes observations des liens tissés par les humains entre eux ou avec la nature.

J'expose mes travaux à mon atelier, dans différents lieux en France, au Québec, au Mexique, en Chine...

La poésie m'accompagne et j'accompagne des poètes avec mes couleurs : Revue Bacchanales spéciale Vietnam et Ivresse, collection pré#carré ...

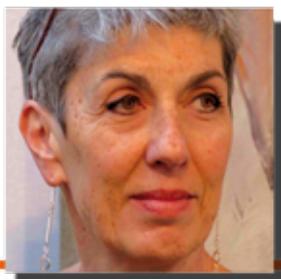
En projet, des livres : « des vies suspendues ... » et « carrés d'incertitude »

J'avance sur mon chemin de vie en cherchant les petits cailloux de liberté qui guident mes pas pour vivre, peindre et rencontrer des amis...

Vio, octo.



Sans titre : Bustes maroufflés 100 cm x 45 X2



Martine CHAPERON

Artiste peintre Sculpteur
vit et travaille à Grenoble

Originaire de Grenoble, l'artiste naît en 1953 un crayon à la main, comme d'autres naissent avec l'oreille musicale. Peindre lui semble aussi évident, primordial et apaisant que le simple fait de respirer. Elle entreprend donc une formation aux Beaux-arts de Grenoble, ce qui confirme sa vocation. Martine nomme sa première toile "naissance" et débute ainsi sa vie d'artiste. Elle a ensuite la chance de pouvoir en faire son métier. Touchée par les œuvres de Michel-Ange (peintre et sculpteur italien de la Renaissance), de Rodin (sculpteur français du XIXème) et de son élève Camille Claudel, l'artiste se passionne pour les courbes féminines et la force de la musculature masculine. Cette sensibilité la mènera à faire la connaissance de l'un de ses pairs, Franta, qui la guidera à travers sa quête sur le travail du nu. Aujourd'hui, Martine s'approprie la chronique d'Anne Schwartzweber, dans laquelle elle reconnaît sa démarche créative : " Pour [elle] l'art est avant tout un moyen d'expression. Il constitue un médiateur privilégié entre le dedans et le dehors. Il [lui] permet d'organiser un monde intérieur aux émotions souvent vives en leur faisant prendre " corps ". L'important pour [elle] est de pouvoir extérioriser, voire littéralement évacuer toutes ces émotions. [Elle a] en quelque sorte besoin de les toucher, de les regarder concrètement et pour cela [elle recherche] à travers la création un moyen de les canaliser et de les " accoucher " ". L'artiste aime en effet représenter une émotion jusqu'à l'épuisement, dans différents formats, usant de différents matériaux et de techniques variées. Elle travaille les matières et les transparences par couches successives à l'aide d'acrylique et de liants vinyliques et utilise au gré de ses humeurs, pastels secs ou gras, aquarelle et mine de plomb, lesquels se prêtent particulièrement à ses travaux de nus.

Martine ne cherche pas à représenter le corps pour sa perfection. Elle expose ses plaies et ses cicatrices comme autant de témoignages de vie venant parfaire sa beauté. Elle ne trouve rien de complaisant dans la représentation du nu, rien de choquant non plus, juste " une impression de l'âme ".



Sans titre ; Acrylique sur toile 100 cm x 100



Monique GRAYO

Artiste peintre
vit et travaille et Marrakech

Si dans les tableaux figuratifs de Monique GRAYO, c'est le plus souvent la forme humaine qui joue le rôle principal, il s'agit toujours de personnages abstraits, sans traits reconnaissants. La principale source d'inspiration de Monique est le langage corporel. C'est dans la posture d'un corps ou l'expression d'un visage presque effacé, que les personnages créés, nous laissent deviner ou supposer un état d'âme ou un sentiment précis, faisant naître des émotions qui nous ramènent à notre propre vécu. L'artiste travaille intuitivement, sans réflexion ni plan préalable. Cette spontanéité fait de chaque œuvre une expression très personnelle, indissociable de l'auteur. L'élaboration d'un tableau fonctionne comme une sorte de squelette que l'on habillerait pour ainsi dire, couche après couche, de chair humaine. La vie est insufflée dans la matière picturale, le chaos apparent s'anime, acquiert une âme. La toile se met à respirer, tel un organisme vivant. Chaque tableau suggère une conversation, une étreinte ou d'autres liens de réciprocité. L'artiste propose les ingrédients d'un récit, dont chaque spectateur est libre de dénouer les fils à sa façon.

Monique peint depuis plus de 20 ans et pourtant elle ne montre son travail que depuis peu de temps. « J'ai toujours un doute sur ce que je peins, explique-t-elle. Je suis très autocritique. Tant que je n'arrive pas à faire vivre un personnage, j'efface et je recommence. Tant qu'il ne vit pas je ne peux pas le montrer ». Avec une vigueur entêtée et impitoyable, Une oeuvre qui fait naître une émotion intense.



Sans titre ; Acrylique sur toile 100 cm x 100

La peinture est une poésie qui se voit au lieu de se sentir et
la poésie est une peinture qui se sent au lieu de se voir.

Léonard de Vinci

Conception et réalisation

Mustapha AMNAINE

Imprimerie

El Watanya

