

Parroquia de la Encarnación



La Parroquia de la Encarnación de Arjonilla se empezó a construir en el año 1504 (año en el que moría la reina Isabel) por ello en aquel tiempo en la plaza donde está situada la parroquia (plaza de la Encarnación) se le llamó plaza de la reina Isabel la Católica. La parroquia tiene 3 naves y una cabecera. Esta construcción terminó 50 años después el 25 de julio del 1554.

Evolución de su construcción

1. **Se construyó la cabecera** (lo sabemos por la evolución histórica de sus pilares) en el exterior de la cabecera destaca los contrafuertes y en el interior la bóveda de tercelete en piedra acompañada en la pared de una inscripción del 1523 y una ventana gótica-renacentista y un querubín detrás del presbitero.



Exterior de la cabecera



Interior de la cabecera



Inscripciones



Ventana gótica- renacentista

2. **Se construyó la nave central**, se construye justamente después de la cabecera en cuyos pilares se aprecia la evolución histórica gótica-renacentista que terminará en la puerta del perdón (renacentista). En la nave central los pilares van dos a dos contruidos de piedra caliza cruciformes (dos filas de cuatro: 8 pilares)
- ◆ 2 grandes columnas separan el presbiterio con las naves
 - ◆ Los 4 primeros pilares son góticos
 - ◆ Los 4 últimos son renacentistas



Nave central



Evolución histórica de pilares



Base de pilar gótico



Base de pilar renacentista



Pilar gótico



Pilar renacentista



Columna tosca que separa el presbiterio de la nave central



Puerta del perdón (renacentista)

3. Las naves laterales,

- La nave de San José (Evangelio)
- La nave de la Virgen del Rosario (Epistola)



4. **El artesonado mudéjar**, todo el espacio interior, nave central y laterales, excepto el presbiterio o cabecera, que se encuentra cubierto por una bóveda de tercelete, aparece cubierto en la actualidad por bóvedas de crucería en yesería de finales del siglo XVIII. Estas bóvedas de crucería en yesería ocultan la techumbre original mudéjar de par y nudillo que otorgarían a la nave central una mayor altura que la actual y una concepción artística gótico-mudéjar para el espacio interior.



5. **Salón parroquial** A finales del siglo XVIII se construyó en el ángulo sureste, un panteón (actualmente salón parroquial), cuya parte más noble es el paramento de piedra que da a la Avenida de Andalucía, en la que destaca un gran frontón triangular y el escudo del obispo Jarabeitia (1770-1779). El remate piramidal de la torre de la iglesia se le añadió a finales del siglo XIX, siendo destruido durante la contienda civil y colocando un nuevo posteriormente. Recientemente (2005) ha sido restaurado conjuntamente con el resto de la esbelta torre parroquial arjonillera.



Las portadas

1. **La puerta de la Sacristía.** Se construye a mediados del siglo XVI con aspectos góticos (las delgadas medias columnas del arco abocinado, con sus pequeños capiteles de decoración vegetal) y renacentistas (moldura que decora el dintel sobre el arco y los tondos de las enjutas del arco). En el friso, dos casetones salientes muestran dos figuras en relieve que demuestran el arte figurativo de los tiempos en los que está realizada la portada.

La cronología de esta portada está bien delimitada por cuanto la inscripción del friso hace una "lauda" dedicatoria a modo de arco triunfal

La inscripción dice:
"DIDACVS/TAVERA/EPS/GIENNE"
(Diego/Tavera/Obispo / de Jaén



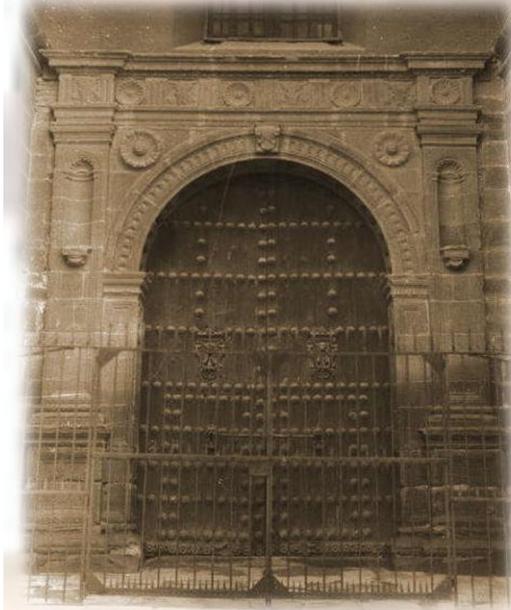
2. **La puerta del perdón.** La evolución estilística del templo desde la cabecera gótica en su tránsito por los pilares de la nave central, eclosiona hacia el pleno renacimiento en la portada principal del templo



que expresa fielmente los principios renacentistas tomados del modelo Vandelvira en Jaén. El lenguaje renacentista queda aquí definido por las pilastras cajeadas con hornacinas, que enmarcan un arco triunfal con clave destacada y casetones en la superficie inferior o intradós. Dicho arco apoya en jambas cajeadas y decoran sus enjutas motivos vegetales a modo de

tondos. Sobre el arco, destaca el entablamento con friso dórico con triglifos y metopas decoradas alternativamente con bucráneos y rosetas.

Si el genial Andrés de Vandelvira intervino en algo sobre las obras de la Iglesia parroquial de la Encarnación de Arjonilla, sin duda que fue



sobre esta portada, pero tenemos documentos gráficos sobre las puertas antiguas de esta portada con los llamadores originales. Estos llamadores, desaparecidos en la guerra civil, se ajustan al modelo extendido en la zona de Martos por Francisco del Castillo, quien también intervino en la segunda mitad del siglo XVI en unas obras de reforma en el interior del castillo de Arjonilla. Es de suponer que la autoría de esta portada hay que relacionarla con la familia de los Castillo destacados arquitectos en el solar giennense.

3. Las puertas laterales,

- La puerta del Sol (Derecha) Av. Andalucía
- La puerta de la umbría (Izquierda) Calle Juan XXIII

Puerta del Sol



Puerta de la Umbría



Las dos son de arco de medio punto, la puerta del Sol se remarca por un modo de alfiz.

Pintura mural

Durante las obras de restauración del templo parroquial dirigidas por D. Luis Alonso Salcedo Jiménez en 1984 apareció bajo la cal del muro, la pintura mural de San Cristóbal sobre la portada plateresca de acceso a la sacristía. El fresco que apareció es el resto de pigmentación que en el momento de su realización asumió la capa base de yeso, ya que las capas de pintura final desaparecieron con el encalado del muro.

A mediados del siglo XVII el interior de la iglesia parroquial fue pintado por cal para la higiene. La totalidad de esta cal en el interior del templo fue eliminada en aquellas obras dirigidas por D. Luis Alonso Salcedo en las que el templo recuperó la importancia de su fábrica. La pintura mural fue restaurada por José Luis Ojeda Navío, en una actuación de la Consejería de Cultura.



Por cuanto la escena principal de la pintura mural, San Cristóbal cruzando el río y un ermitaño, se encuentra enmarcada en la portada de la sacristía, su cronología hay que buscarla a partir de la segunda mitad del siglo XVI. Hay otras dos pinturas:

- ✦ El primero en la capilla lateral izquierda del altar. En la actualidad sirve de fondo a la imagen de Nuestra Señora de la Piedad, pero en su origen fue la decoración que sirvió de marco al Santísimo Cristo del Perdón



- ✦ En el interior de la sacristía, ante la escalera de acceso al presbiterio alto por la que accedían antiguamente los sacerdotes para celebrar la misa. Entre decoración vegetal y ángeles se muestra el escudo pontificio: tiara y llaves, en conexión con el beneficio pontifical de la Parroquia de Arjonilla.



El retablo

El actual es obra del escultor cordobés Rafael Díaz, quien interpretó la estructura del antiguo, desaparecido durante la guerra civil española.

El retablo antiguo

Antes se afirmaba que el antiguo retablo de la Parroquia de Arjonilla era obra de Gaspar Becerra.

Según esta investigadora el retablo antiguo puede ser fechado en torno a 1580, ya que algunos años antes el entallador Enrique de Figueredo había contratado la obra, que no pudo terminar debido a su muerte. El encargado de renovar el contrato será su hijo Blas de Figueredo, quien a su vez solicita la ayuda del escultor Cristóbal Téllez. Posteriormente se verá cómo la unión de estos dos no es suficiente para acometer obra tan fastuosa, por lo que se unen ambos al ensamblador Blas Bliñón.



El retablo actual

Tras la guerra civil, el escultor de Córdoba Rafael Díaz, quien había realizado el retablo de la Inmaculada Concepción y la primera imagen de la Virgen de las Batallas, fue el encargado de la nueva obra que sustituyó al gran retablo manierista desaparecido. En el mes de noviembre de 1948, se realizaban los preparativos para la solemne inauguración del retablo.

Matías Ruz pintó cuadros de imágenes para el retablo actual.

El actual es más pequeño pero igual.





Altar mayor

La capilla mayor del templo parroquial de la Encarnación se construye hacia 1530. De esta capilla mayor destaca el gran retablo manierista de finales del siglo XVI.

Altar del convento de Santa Rosa

Procedente del desaparecido Convento franciscano de Santa Rosa de Viterbo, el altar que sostenía el sagrario-manifestador del antiguo retablo era una piedra de mármol de Cabra, con una sencilla decoración incisa en la que destaca el escudo franciscano de las cinco llagas. Este frontal de altar se conserva hoy en el altar de la Virgen de Fátima.

La capilla del Cristo del Perdón

La capilla del Cristo del Perdón se ubica en el lado izquierdo del presbiterio bajo, donde hoy se muestra la imagen de Nuestra Señora de la Piedad.

En esta pequeña capilla tuvo retablo la venerada imagen del Santísimo Cristo del Perdón, conocido popularmente como "Cristo de los espejos", por el retablo dieciochesco de rocallas y cornucopias. En la imagen del Cristo del Perdón, su corona delata la cronología (siglo XVI) de esta obra

El retablo de Doña Ildelfonsa Cobo Quirós

Hasta la primera mitad del siglo XVIII, el Cristo del Perdón se mostraba sobre las pinturas de temple a la cal que decoraban la capillita lateral. Dos ángeles parecían sostener la Cruz entre decoración vegetal, que fue oculta por el retablo donado por Doña Ildelfonsa Cobo de Quirós. Se trata de un pequeño retablo en el que predomina la decoración de rocalla, tan del gusto dieciochesco, y que en 1770, al realizar testamento la donante, se encontraba aún sin dorar.

Todo el arco de la capilla estaba decorado con espejos a modo de cornucopias, según podemos ver en la imagen, quizá para provocar efectos de luz, ya que en el tiempo estival esta capilla se ilumina con la luz que penetra al interior del templo a través de la linterna, lo que determinó la aclamación popular sobre esta imagen como "Cristo de los espejos".

La capilla de Santa Catalina.

En el presbiterio bajo, se dispusieron dos capillas laterales bajo el patronato de familias nobles de la Villa. La del lado derecho, dedicada a Santa Catalina, fue fundada por el capitán Marcos Gómez de Valenzuela. Por desgracia es una de las pocas capillas de las que no poseemos archivo gráfico. Tan sólo algunos datos nos revelan su pasado.

Altar de San José y la Virgen del Carmen (Nave Izquierda)

Altar del Sagrado Corazón de Jesús y la Virgen del Rosario (Nave Derecha)

La capilla será construida tras la guerra civil, acogiendo a una nueva imagen del Sagrado Corazón de Jesús, y los restos mortales de los cristianos que murieron defendiendo su fe en la contienda.

La Torre

Sin duda es el emblema de Arjonilla.

La torre de la iglesia parroquial de la Encarnación se asienta sobre un gran arco de piedra, a modo de arco triunfal, que cobija la portada principal de estilo renacentista. La singularidad de esta construcción radica en este gran arco que permite colocar la torre sobre la entrada principal del templo.



En el segundo cuerpo de la torre destaca el almohadillado de ladrillo



exterior, que algunos edificios del entorno imitarán posteriormente. En su interior se alberga la escalera de acceso al campanario y la caja de recorrido de las pesas del reloj. En este cuerpo destacan los balcones con sus balaustres de forja originales del siglo XVII. Estos balcones fueron tapiados con motivo de los sucesos bélicos de la guerra carlista en el siglo XIX.

El cuerpo superior es el campanario, que delata la cronología de la torre en el blasón existente entre los vanos frontales. Este escudo pertenece

al episcopado de D. Sancho Dávila y Toledo, lo cual permite fechar la construcción de la torre en las primeras décadas del siglo XVII. Posiblemente su ejecución se debió a un mandato episcopal, de entre tantos como se produjeron en las fábricas de las parroquias de la Diócesis durante la prelación de D. Sancho Dávila.



Rematando la construcción, el chapitel de la torre se asienta sobre una estructura poligonal de ladrillo. Las chapas de zinc recubren una estructura de madera realizada tras la guerra civil por Juan Rueda Mercado, ya que el antiguo chapitel fue desmontado para instalar un nido de ametralladoras durante la contienda. Ignoramos si el chapitel que muestra la fotografía es el proyectado en 1872 por el arquitecto D. Lesme Hurtado.

Antiguo chapitel de la torre. Fotografía hacia 1920

Las campanas

Gorda, nueva, mediana y esquilón son los nombres de las campanas, cada una dedicada a una devoción. Sus bronces resuenan cada día convocando a las celebraciones, la vida y el morir de los arjonilleros, marcando el tiempo y sus fiestas.

- ✦ *Campana esquilón. Dedicada a Nuestra Señora del Rosario*
- ✦ *Campana gorda. Dedicada a Nuestra Señora de la Encarnación*
- ✦ *Campana nueva. Dedicada a la Santa Cruz*
- ✦ *Campana mediana. Dedicada a San Roque*

