

Dra. Marianela Calleja.

callejamarianela@gmail.com

Doctora en Filosofía (Universidad de Helsinki), Instrumentista en Guitarra (Conservatorio de Música de Bahía Blanca), participó en reuniones y proyectos de investigación y ha publicado sus trabajos en Argentina, Finlandia, Francia, e Italia, sobre temas relativos a la filosofía de la música y la filosofía del tiempo en particular, y en general, sobre estética y teoría del conocimiento. En Finlandia, participó del *Music Signification Project*. En Argentina, participa de proyectos sobre *Racionalidad y fundamentación suficiente e insuficiente* y sobre *Argumentación y Racionalidad* (UNS). Investigadora asociada al Programa de estudios en filosofía del arte del Centro de Investigaciones Filosóficas (Buenos Aires), participa de los proyectos *Las Definiciones del Arte en la Estética Contemporánea* e *Historia de las ideas estéticas en Argentina*. Acaba de desarrollar estudios posdoctorales sobre el tema “Creatividad: bases, procesos, dimensiones y métodos en el arte, la ciencia y la filosofía” (CONICET). Es miembro de la International Society for the Study of Time, de Aurinko-música de Latinoamérica (Sociedad para la difusión de la música latinoamericana en Finlandia) y de Ba_cic (Centro para la creación e interpretación de la música contemporánea de Bahía Blanca).

Algunos trabajos recientes: *Ideas of Time in Music. A Philosophico-Logical Approach Applied to Works of Alberto Ginastera* (2013); “La explicación por analogía y el tiempo musical” (2014); “Razón ampliada, abducción y creatividad musical” (2015); “Metáforas del tiempo en la música desde un punto de vista pragmático” (2016); “Problems with Musical Signification: Following the Rules or Grasping Mental States” (2017); “The Sublime in Lutoslawski’s *Three Poems of Henri Michaux*” (2017); “*Pulcre cogitandum*: Analogías en la argumentación estética” (2018); “Poéticas del desierto y filosofías de lo sublime en *Arenas. A la memoria de Morton Feldman* (1988) de Mariano Etkin” (2018).