



Le Nez au Vent

conception, écriture, interprétation

Caroline Sire

texte corporel, scénographie, lumière

Yves Marc

Un spectacle tout public
(à partir de 10 ans)

compagnie
Vortex

www.compagnie-vortex.fr

« Tu sais les odeurs sont comme les histoires... elles arpentent nos mémoires ».

Le Nez au Vent

Un spectacle tout public (à partir de 10 ans)



Aventure singulière,
entre souvenirs et oralité,
dialogue imaginaire
et récits de vie,
parcours d'odeurs,
chant et mouvement

Conception, écriture, interprétation **Caroline SIRE**

Texte corporel, scénographie **Yves MARC**

Réalisation sonore **Studio des Quatre Chemins**

Crédit photo : **Isabelle Souriment**

Vidéo : **Péri Production**

Co-production Pays de Grasse et Musée International de la Parfumerie

Plus d'infos et vidéos sur
www.compagnie-vortex.fr

Contact tournées
info@compagnie-vortex.fr

Nous tenons à remercier la photographe Isabelle SOURIMENT et le vidéaste Julien SOULARD de Péri Production.

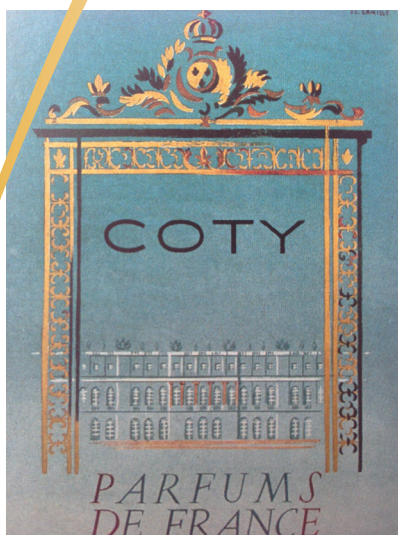


Partir...

Partir, le nez au vent
 Partir, suivre la trace
 Remonter aux origines
 Des souvenirs
 De l'histoire familiale
 Discerner le bon grain
 De l'ivraie
 Humer
 L'air frais du matin
 Riche de promesses
 Gorge d'ivresse
 Partir
 Sentir
 Savoir que tout est là
 À portée de main...

L'Effleurt, L'Origan
 Chypre ou Lilas Blanc
 COTY
 Un héritage, une histoire
 Si lointain, si proche pourtant
 Un gout amer et envoûtant

Odeurs et parfums
 Peuplent notre univers, notre imaginaire
 Omniprésents
 Ils ouvrent la porte
 Des mémoires, enfouies au-dedans
 Un simple effluve
 Peut faire revivre un pan entier
 De notre vie.
 Voici pourquoi le parfum, l'odeur
 Sont sources de parole, d'oralité
 Mais aussi d'animalité, de sensualité, d'érotisme.
 Se raconter, sur fond parfume
 Donner corps à l'intangible...
 C'est ce qui me fascine
 Cette frontière subtile
 Entre visible et invisible
 Le flacon de parfum,
 Sa forme, sa couleur
 Puis le parfum porté,
 Effluve, discret ou puissant
 Se fondant, unique alchimie
 À la peau, à l'essence même
 De celui qui le porte.
 Evaporation, disparition
 Nul ne peut le posséder
 Le désir demeure...
 Désir.



Prémices

Tout a commencé par... par quoi au juste ?

Souvenir

Je marche dans la rue, quand tout à coup je sens une odeur de colle, la colle blanche dont on se servait à l'école... celle qui était dans un petit pot gris et qu'on étalait avec une spatule. Celle qui sentait l'amande. Avant même que j'ai le temps de réfléchir, une image s'impose à moi : je suis assise devant un pupitre, au milieu de la classe. Je suis en train de coller des haricots secs sur un papier bristol orange. C'est bientôt la Fête des Mères, et je dessine un nounours en haricots secs. Je trace « bonne fête maman » au crayon, tout de travers.

Le fou voit avec son nez plus qu'avec ses yeux. Gaston Bachelard

C'est fou de penser qu'une simple odeur peut faire resurgir du passé une scène avec tous ses détails, en trois dimensions pour ainsi dire.

Depuis, j'en ai parlé autour de moi et je me suis aperçue que tous, nous portions en nous de tels souvenirs. Ce que les gens évoquent alors parle d'une intimité réelle, ce sont des souvenirs vivants aux images extrêmement précises, personnelles, uniques.

Tout mon génie est dans mes narines. Nietzsche

D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours été très sensible aux odeurs, au parfum.

Rien n'est plus démesuré qu'une odeur. Jean Giono

Pas seulement aux odeurs concrètes. Je réagis à toute évocation de goût, d'odeur, de parfum.

J'étais folle de gourmandise en lisant *Les Trois Messes Basses* d'Alphonse Daudet ou *La Billebaude* d'Henri Vincenot, avec sa recette de marinade de gibier.

Je me souviens de tous les lieux que j'ai aimé à travers leurs odeurs.

Bref, c'est toute une cartographie intérieure et intime qui m'habite, comme chacun d'entre nous.

Les odeurs sont les gardiennes fidèles de la mémoire et d'une identité qui demeure à travers le changement. Considéré sous l'aspect du nez, un homme est la somme de ses odeurs. Odeur de soi et odeurs du monde se mêlent pour définir son essence et le constituer comme sujet singulier. Dès lors si l'odeur est propice à la rêverie et à l'imagination personnelle du passé, elle devrait pouvoir nourrir la création poétique et donner matière à une esthétique intimiste, imprégnée de la nostalgie de l'enfance, des premiers bonheurs radieux et de la reviviscence des jours anciens.

Philosophie de l'Odorat, Chantal JAQUET

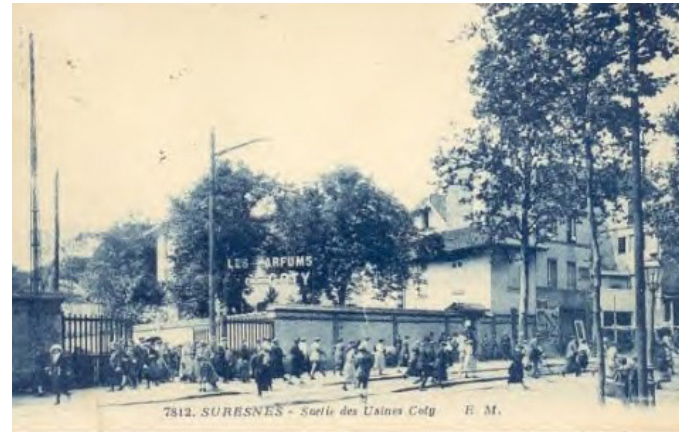
Les signes de la vie

FRANCOIS SPOTURNO, dit COTY

Oui, je suis la petite-fille de François COTY, « génial industriel de la parfumerie, bâtisseur de châteaux et homme politique français », né à Ajaccio en 1874.

Un grand-père maternel, décrit dans ses diverses biographies comme « le multi millionnaire le plus puissant et le plus secret que la France ait produit. »

Le nom de François Coty est historiquement lié au département des Hauts de Seine. C'est en 1904 qu'il installe son usine dans la ville de Suresnes. Créateur audacieux et talentueux, comprenant l'importance du marketing et du packaging, il implantera de nouveaux locaux : à Puteaux pour les conditionnements métalliques, à Neuilly pour les boîtes en cuir et en carton. Cette usine prendra alors le nom de « Cité des Parfums ».



LANCÔME

Il se trouve que mon père, Claude SIRE, journaliste et conseiller politique, a conçu et rédigé un livre de prestige à l'occasion de la sortie du parfum Magie Noire de LANCÔME : c'était en 1978. Cet ouvrage est maintenant en ma possession, magnifique grâce à ses illustrations collées à la main, découvertes dans les caves de cette prestigieuse revue que fut, au début du siècle dernier, la célèbre Illustration de René BASCHET.

Alors qu'il l'écrivait, je me souviens, jeune adolescente, des locaux de l'Illustration où il m'avait emmenée, de ma participation au choix des gravures, de ses allées et venues à la recherche de l'inspiration, des musiques qu'il écoutait, des passages qu'il me lisait... quelque chose de ce texte et de ces images enflammait mon imagination.

HERMÈS

À l'occasion de la sortie du parfum TERRE, les Ateliers HERMÈS avaient commandé à Abbi PATRIX un texte, une sorte de mythe de création du premier parfum du monde.

Appelé à l'étranger, il me demanda de le remplacer.

J'ai donc traduit le texte en anglais, et l'ai raconté, scandé et chanté dans les locaux des Ateliers Hermès, devant un parterre de commerciaux internationaux.

J'avais eu le très grand plaisir de rencontrer Jean-Claude ELLENA, créateur du parfum. Après l'avoir invité à me parler de sa création, je n'avais pas résisté au plaisir de lui demander de me parler de mon grand-père dont il connaissait bien les parfums.

Je me sens l'héritière de cette histoire, de ces rendez-vous que la vie m'a offert...
ce n'est pas un hasard si je me lance, aujourd'hui, dans cette aventure.

Re-convoquer le passé, sorte de pèlerinage dont on ressort plus fort
Se nourrir des étapes passées, découvrir le bonheur de répondre
A l'appel du désir d'écrire la suite du chemin...

Écriture - Univers sonore

Caroline SIRE

TISSAGE MULTIPLE

Il ne s'agit pas d'une seule histoire mais plutôt d'une invitation à partir en immersion sensible au cœur du monde des senteurs, des odeurs, des parfums.

J'ai conçu un voyage qui remonte aux sources de l'enfance à travers des textes très divers, tels que récits de vie, mythe de création ré-adapté au thème du parfum, souvenirs personnels, citations poétiques, faits divers, anecdotes scientifiques, ...

Mon seul emprunt fut celui d'un extrait d'une nouvelle d'Italo Calvino *Le Nom, Le Nez* qui évoque un combat brutal entre deux hommes préhistoriques pour obtenir la domination sur une femelle.

Au sein du monde des odeurs, les extrêmes se touchent : entre raffinement, sensualité, animalité et sauvagerie, la palette de nos mémoires ancestrales est large !



Serait-ce la raison pour laquelle l'odorat – l'un des sens, l'indécence – nous inspire tant de méfiance ?

DIALOGUE IMAGINAIRE

Tout au long du spectacle se tisse un dialogue imaginaire avec ce grand-père jamais connu - né en 1874, mort en 1934 : 90 années nous séparent ! - à la personnalité si marquante, à la créativité débordante.

Un homme qui concevait le parfum comme une signature de l'âme, qui avait la passion de la qualité et de l'excellence.

Mais aussi la passion de créer du beau, du sublime, du rêve.

C'est certainement pour cette raison que j'ai choisi de raconter sa vie, non pas comme une biographie classique mais plutôt de façon métaphorique.

Je me suis donc inspirée du conte Blondine, Bonne Biche et Beau Minon de la Comtesse de Ségur – mon conte préféré lorsque j'étais enfant. Ce fut d'ailleurs une expérience troublante de découvrir les incroyables coïncidences entre la trame du conte et le parcours de vie de mon grand-père.

Par ailleurs, mon désir profond était aussi de rendre hommage à tous les compositeurs de parfum : je suis et reste fascinée par cette frontière ténue entre visible et invisible, par le mystère qui entoure chaque création parfumée.

S'il est vrai qu'un parfum sans une histoire derrière est un parfum mort, combien alors le conteur et le parfumeur ont de choses à se raconter !





MUSIQUE ET CHANT

Comme dans mes précédentes créations, le chant et la musique sont présents, entre autre à travers une bande son.

J'avais envie de tisser un univers sonore où sons et voix se mêleraient: d'un côté voix soufflée, murmurée, mélodique, slamée.

De l'autre, sons de pluie, de cloches dans le lointain, grondements et froissements se conjuguent en une écriture tour à tour intime et passionnée... à l'image des émotions que je ressens au contact des odeurs et des parfums.

Toute une partition au sein de laquelle l'élément air est mis à l'honneur, vecteur essentiel de diffusion du parfum.

Une partition "en relief" grâce à la constante interaction entre ma voix sur scène et ma voix/mon souffle enregistrés, donnant à ressentir les multiples dimensions qui nous habitent : une sorte de feuilleté sensoriel à l'image de nos perceptions.



Textes corporels - Scénographie - Costumes

Yves MARC

Le choix de Caroline Sire fut de me confier l'ensemble de l'image scénique : mise en scène et jeux corporels, scénographie et lumière.

Elle m'a proposé ainsi de créer le texte visuel, de trouver la bonne distance avec son texte parlé, son texte sonore (bande son) et ses parfums imaginés.

Le texte du spectacle est polyphonique : plusieurs voix, plusieurs voies s'entrelacent et dialoguent.

Le chant et le mouvement se tissent harmonieusement autour de ces différentes senteurs de parole.

DES PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Les enjeux étaient multiples :

- Faire vivre un espace léger, à l'image des volutes aériennes d'un parfum.
- Garder un certain niveau d'abstraction tout en polarisant certains espaces privilégiés pour une meilleure compréhension par le public des strates du récit.
- Permettre le tuilage des différents niveaux d'énonciation : faire vibrer la parole, la voix et les valoriser à travers un dialogue réciproque, avec des jeux gestuels et de mouvement.



LE TEXTE CORPOREL

La collaboration que nous menons Caroline et moi depuis de nombreuses années nous a permis d'envisager une présence corporelle scénique de même qualité et de même niveau que le texte littéraire donné par la voix.

Étant donné que différents récits s'entrecroisent dans le texte du spectacle, il était important d'envisager des textes corporels de différente nature : par exemple, porter une attention simple à l'objet simple (la photo du grand-père, le petit camion de l'enfance, les fils de laine qui évoquent le tissage complexe des liens familiaux), les jeux corporels d'incarnation ou encore les chorégraphies de contacts où le toucher devient métaphore de l'odorat.

Enfin et surtout, une organisation dynamique et rythmique du dialogue entre les gestes et le texte parlé afin que d'une part le mouvement fasse mieux entendre le mot et à l'inverse, que le mot fasse mieux apprécier le mouvement.

LA SCÉNOGRAPHIE - UNE “MANSARDE DE LA MÉMOIRE”

Un espace abstrait, polarisé : de fins rideaux de lin blanc descendent des cintres et rythment l'espace.

Des lieux dramatiquement repérables : la petite chaise de l'enfance, le trône du conte merveilleux, l'escabeau qui permet de prendre de l'altitude et de gagner en volume dans les jeux chorégraphiques et théâtraux.

Tout est blanc : le blanc de l'amnésie, le blanc de l'invisible d'où l'on va faire apparaître les fragments de la mémoire.

Au fur et à mesure, le dévoilement des objets fait écho à l'intime quête que l'auteur a entreprise en partant à la rencontre de ce grand-père tout à la fois méconnu et trop connu.

LES JEUX DE LUMIÈRE

Ils proposeront à certains moments une sorte de bain finement bleuté, à d'autres ils envahiront le plateau d'une ambiance bleu-nuit où trancheront les raies ambrées d'éclairages latéraux.

L'espace sera densifié par des points lumineux extrêmement serrés (découpes) sur le visage de l'actrice ou sur un flacon de parfum.

L'alternance des points concentrés et de l'ambiance un peu « aquarium » fait respirer, de manière parfois imprévue, l'espace fictionnel de la mémoire.

LES CHOIX DU COSTUME

Un costume blanc contemporain : pantalon blanc, chemisier de lin blanc.

Sa neutralité permet, de laisser vivre les images évoquées par le texte ou le mouvement.

Le choix du blanc du costume permettra également des jeux d'apparition et de disparition derrière les rideaux de lin, pouvant lointainement rappeler la subtilité des parfums.



Actions culturelles

.Propositions d'actions à mener sur le territoire pendant le temps de la résidence, seule ou en partenariat avec les artistes de l'équipe ayant participé au projet:

- Parcours sensoriels - corporels, musicaux et olfactifs (en partenariat avec l'Osmothèque de Versailles) reliés à une création d'histoire, combinaisons créatives entre son, mots et parfums. Intégration d'un travail d'éveil corporel, travail postural, les yeux fermés puis dans l'espace et avec le mouvement.
- Collectages de souvenirs liés aux odeurs, aux parfums: recueil des histoires, créations d'images ou de photos, création d'un livre, création d'une "petite chronique des senteurs" sur une radio - locale ou non. Possibilité de créer un lieu repéré dans la ville (type kiosque à histoires et à parfum, caravane, ...) ou l'on peut venir "se mettre au parfum".
- Recherche de vocabulaire spécifique au sens de l'odorat, à la sensualité. Recherche d'expressions liées à l'odorat.
- Etant parfaitement bilingue, possibilité de mener l'une ou l'autre de ces actions en anglais, et plus largement en partenariat avec des professeurs de langue. Apprentissage du vocabulaire propre à l'odorat dans différentes langues étrangères.
- Organisations de conférences-débats faisant intervenir des "techniciens d'odeurs" et des créateurs de parfums connus.
- Découverte et initiation à la détection, la nomination et à l'analyse des odeurs. Exercices de détection et de reconnaissance.
- Intervention d'un spécialiste, Directeur de Recherches en Neurosciences au CNRS, et dirigeant l'équipe "Métabolisme, Imagerie et Olfaction". Découverte anatomique et scientifique du sens de l'odorat. Arménien d'origine, il est aussi conteur et pourra témoigner de sa façon particulière d'évoquer une histoire principalement à travers son "atmosphère olfactive".
- Travailler en classe à partir d'oeuvres littéraires fortement imprégnées par la présence des odeurs et des parfums : Italo Calvino, Patrick Süskind, Valentine Goby, Muriel Barbery, Charles Baudelaire, etc...
- Découverte de la vie et de l'oeuvre du parfumeur François Coty: livres, films, reportages. Possibilité de visiter L'Osmothèque et de découvrir les parfums qu'il a créés mais qui ne sont plus commercialisés aujourd'hui.



Presse

AUTOUR DU NEZ AU VENT

“Caroline Sire, la petite-fille de François Coty, nous emmène « Le Nez au Vent » pour aller à la rencontre de son grand-père maternel. Pour elle, Coty c’est un héritage si lointain, une histoire si proche pourtant... Au coeur de ce récit, Caroline nous révèle avec beaucoup d’amour et de poésie ce François, inconnu du grand public alors que Coty est connu de tous les amoureux du parfum. Au travers de cette quête, elle partage avec nous l’enfance de François, tout en rendant hommage à son génie créateur et aux créateurs de parfums en général. (...)

90 ans séparent François Coty de Caroline Sire, sa petite-fille... Il lui a fallu aller à sa rencontre, retisser des liens, pour enfin voir naître ce désir de le mettre en lumière.

Au final, son histoire, c’est aussi notre histoire.

Son cheminement souligne une démarche authentique et sincère. Une recherche qui prend sa source autant dans les mots que dans le corps et l’imaginaire, et mènent à la suggestion des odeurs et des parfums.

Bettina Akroyd – Blog “ Faire le tour du monde en parfums ”



AUTOUR DE CAROLINE SIRE

Il a suffi de quelques paroles pour faire surgir tout un univers peuplé de valeureux guerriers, de créatures féériques et maléfiques, de druides et de sorcières, de dragons et autres monstres. On serait bien volontiers resté des heures à écouter la conteuse évoquer les hauts faits et gestes de ce vaillant Fionn Mac Cumhaill mais les meilleures choses ont toujours une fin : il a bien fallu se résoudre à rompre le charme (...)

Cristina Marino, Le Monde

Qu’il s’agisse de la transposition d’un conte chinois dans les prairies d’Irlande, d’une réécriture à partir d’un schéma classique ou d’une incroyable histoire de la tradition orale irlandaise, ses récits sont vibrants, vivants. Elle raconte avec la musique des mots, avec le rythme et le son du tambour, le geste et le mouvement du corps, et la finesse de son humour.

Françoise Sabatier-Morel, Télérama

Une grande artiste du genre qui a fait la preuve que les contes ne sont pas que des histoires pour enfants. Ceux de Caroline véhiculent toute la palette des sentiments, des rêves, des échecs ou de la folie des hommes.

La Nouvelle République



« Conter, pour moi, est un chemin de rencontre, porteur d'une espérance : reconquérir l'esprit d'enfance. Chemin fraternel.
Conter c'est aussi un espace de son, de mouvement.
Un lieu magique, un espace de dialogue entre l'image scénique et les images évoquées, vibrantes, des mots et du chant. »
Caroline Sire

Parcours

Caroline SIRE est comédienne, conteuse, chanteuse et actrice de mouvement.

Formée à la danse classique et contemporaine, au chant médiéval et sacré, Caroline a appris le chant traditionnel en Irlande.

Elle découvre l'univers du conte avec Abbi PATRIX à l'occasion de la création du spectacle *L'Errance de Grainne*. Après un second prix du concours de Chevilly Larue en mai 1992, elle intègre La Compagnie du Cercle pendant quatre ans.

En 2005, elle découvre le travail du Théâtre du Mouvement dans le cadre des Master-class du Labo de la Maison de Chevilly Larue pendant quatre ans. Elle approfondit sa pratique de la théâtralité du mouvement avec Yves Marc à travers plusieurs stages. En 2007, ils travaillent ensemble à la création du spectacle *Sept pour un Secret*. Cette collaboration s'est poursuivie depuis à travers d'autres spectacles, dont la nouvelle création de la compagnie Vortex.

Depuis, Caroline a proposé ses créations dans des festivals, réalisé des commandes pour des lieux de spectacles, des concerts, des créations d'événements, des spectacles son et lumière sur des sites en plein air, des émissions de télévision (*La Porte Enchantée*, Arte), des enregistrements, des tours de conte sur des thématiques diverses, des créations d'épopée - notamment *L'Épopée de Fionn Mac Cumhaill* présentée à Paris en Février 2016.

Début 2016, elle participe à l'émission *La Nuit est à Vous* de Noëlle BRÉHAM sur France Inter.

En Juillet 2017, elle a joué en avant-première *Le Nez au Vent* lors de l'inauguration du Festival Le Temps des Contes à Grasse : un spectacle créé en hommage à son grand-père, le parfumeur François COTY.

Depuis la mi-Octobre 2017, elle est l'artiste associée de la Communauté d'Agglomérations de Saint Quentin en Yvelines. Elle y conduit toute une série de formations auprès des médiathécaires, des enfants et des adolescents, une conférence sur le pouvoir de la parole et y jouera plusieurs spectacles.

Enfin, Caroline Sire est auteur de littérature jeunesse et verra son premier opus *La Nuit des Secrets* publié par les Editions SYROS (Collection KILIM) en Mars 2018.

Formations

Elle a développé une grande expérience dans le domaine de l'apprentissage de l'oralité et de la langue française auprès des jeunes, qu'ils soient non-francophones ou en difficulté scolaire.

Son travail a été pris en exemple dans le cadre d'une thèse de Master II « Enseigner l'oral par l'oral: Contes et Récits de Vie » - Université Sorbonne Nouvelle.

Par ailleurs, elle intervient régulièrement dans le cadre de formations organisées par :

- La Mairie de Paris (Conservatoire Paul Dukas, Paris 12)
- Le CIFAP - Montreuil (organisme de formation privée spécialisé pour les intermittents)
- MEDIAL (Centre de formation aux métiers des bibliothèques pour l'Alsace, la Champagne-Ardenne et la Lorraine)
- des collectivités territoriales
- des associations de conteurs/lecteurs semi-professionnels.

Festivals

Elle a joué, entre autres, dans le cadre des Festivals Paroles de conteurs et Destination Ailleurs de L'île de Vassivière, au Festival Inter-culturel du Conte du Québec, Festival International Jos Violon - Lévis (Québec), Conte et Compagnies (Suisse), Festival du Val d'Oise (Montmorency), Les Arts du Récit (Grenoble), Festival de Baden (Morbihan), Les Allumés du Verbe (Bordeaux), La Grande Marée (Brest), Les Rêveurs Eveillés (Sevran), Plaine Commune (Seine Saint Denis), La Cour des Contes (Suisse).



Yves Marc mise en espace et en mouvement



Auteur, acteur, metteur en scène et pédagogue, il est co-directeur artistique du Théâtre du Mouvement et de la Ferme de Trielle en Auvergne, et co-fondateur du GLAM (Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste).

Il étudie le mime avec Etienne Decroux et Pinok et Matho, et se forme à diverses techniques et esthétiques corporelles ainsi qu'à des disciplines de communication.

Il a créé une trentaine de spectacles et a joué dans plus de soixante pays. Il a collaboré avec de nombreux artistes en tant que conseiller artistique à la mise en scène gestuelle, entre autres avec Abbi Patrix au Laboratoire de la Maison du Conte.

Il est invité depuis le début de sa carrière à enseigner en France et à l'étranger aux artistes de la scène.

Il a créé un solo en forme de conférence CE CORPS QUI PARLE et tout récemment ALBA - une création pour corps, gestes et mouvements - inspirée de La Maison de Bernarda Alba, de Federico Garcia Lorca.

Il accompagne dans leurs projets de création plusieurs jeunes artistes. Il est co-auteur du livre "Théâtre du Mouvement" aux Editions Deuxième Epoque. La Bibliothèque Nationale de France a consacré une exposition au Théâtre du Mouvement au cours de l'été 2017.

Hirac Gurden conseiller scientifique

Directeur de recherches en neurosciences au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Hirac Gurden fait partie du laboratoire de Biologie Adaptative et Fonctionnelle à l'université Paris Diderot. Il est membre du comité de direction le Groupement de Recherche sur l'Olfaction du CNRS.

Ses études portent sur la représentation des odeurs dans le cerveau et les interactions entre olfaction et prise alimentaire. Il a participé à plusieurs ouvrages collectifs pour les universitaires ou le grand public.

Ses travaux ont fait le sujet de reportages dans les médias (RFI, France Info, Canal+, TF1, Santé Magazine, Valeurs Vertes...). Enfin, il est très impliqué dans les interactions science-société, présentant des séminaires grand public sur les dernières avancées sur la compréhension du cerveau, dans le cadre de la Semaine du Cerveau, dans les lycées ou dans les hôpitaux. Il enseigne également à l'ISIPCA et a fait partie des intervenants du MOOC « Parfums : de l'art de sentir au marketing sensoriel ».



Fiche technique

Equipe de tournée

1 artiste

1 régisseur

Installation

Pré-implantation lumière à faire avant l'arrivée de la Compagnie.

Un technicien plateau : un service montage de 4h + démontage

Un technicien son : réglage et répétition, un service de 4h + représentation

Un technicien lumière : 2 services de 4h (réglages conduite et répétition) + représentation

Espace minimum

Ouverture 8 m / profondeur 6m / hauteur sous perche 5m

4 plans de pendrillons / 2 frises / tapis de danse noir

Lumière

Merci de consulter le plan de feu ci-dessous.

Son

1 diffusion de qualité de puissance adaptée au plein air et à la jauge

1 console son minimum 4 aux (2 pré, 2 post) installée à côté du jeu lumière

2 retours sur pied en side

1 lecteur CD

1 Micro HF SHURE WBH53 version HF et couleur chair de la capsule SHURE bêta 53

Boitier émetteur clipsable à la ceinture

Système HF Diversity SHURE ou **DPA 4066** ou HSP4 Sennheiser couleur chair

Bande-son : 7 effets son - morceaux disponibles soit en format CD soit en format fichier MP3

Jauge

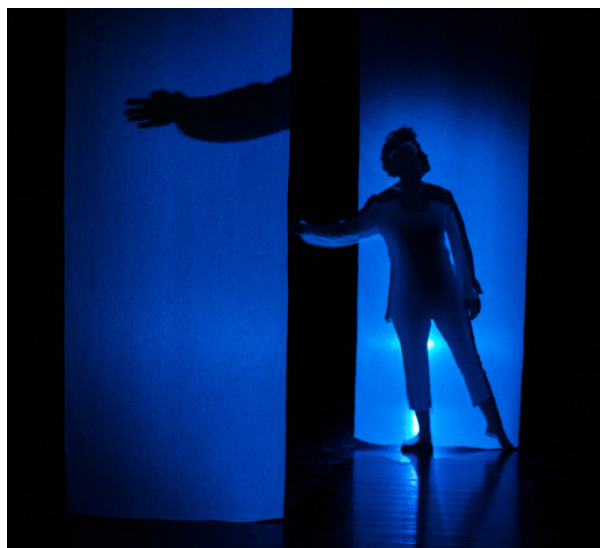
400 en tout public

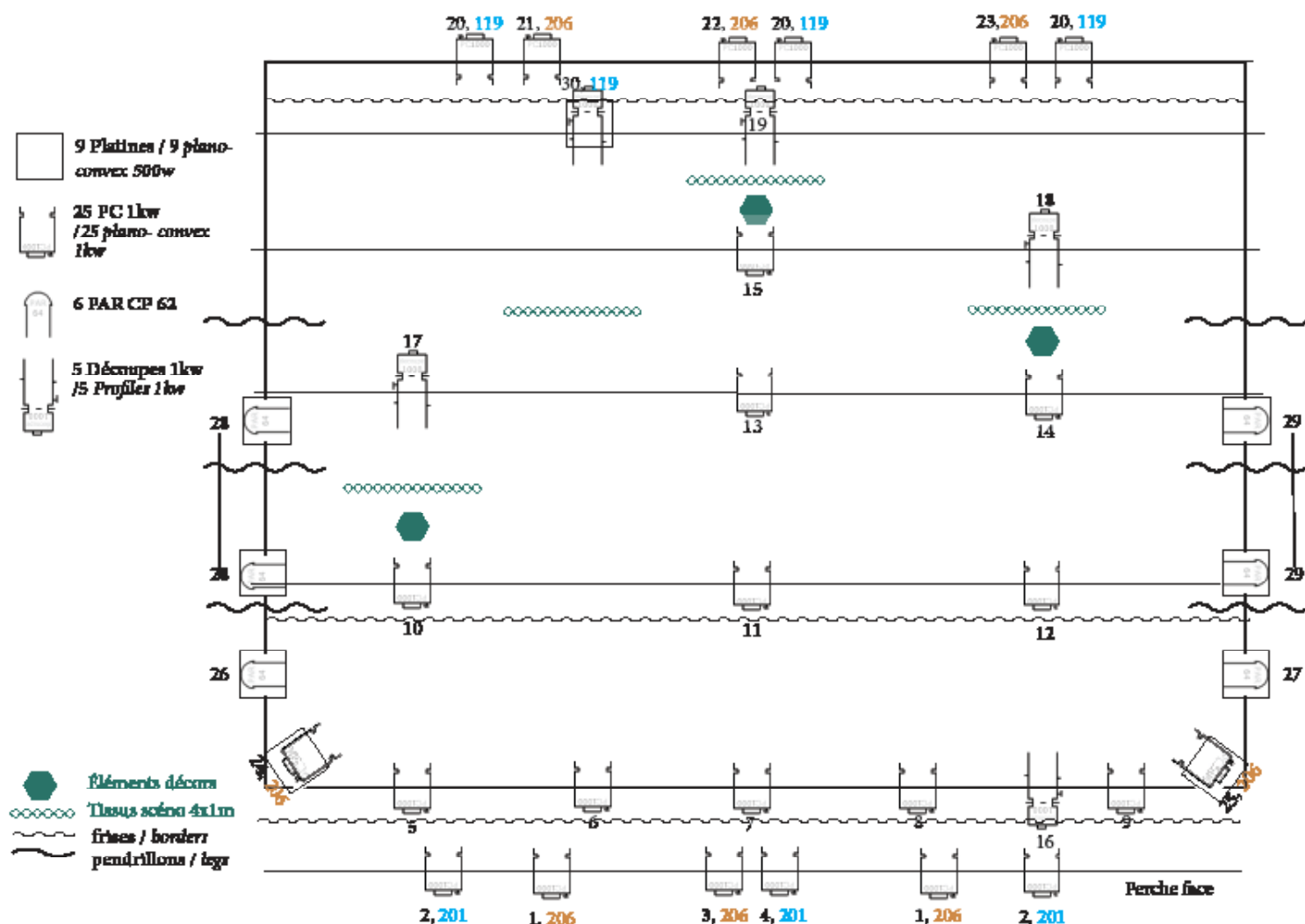
Public

Tous publics à partir de 8 ans

Durée

1h20





Conditions financières

Devis sur demande

Droits d'auteur et droits voisins à la charge de l'organisateur

Hébergement, repas et transport pour deux personnes depuis Paris ou Agen
(Tarifs Syndéac en vigueur ou SNCF 1ère classe)

Association Loi 1901 non assujettie à la TVA

Contact technique

Caroline Sire - info@compagnie-vortex.fr - 06 62 17 67 41

La compagnie Vortex

*Ne doutons jamais qu'un petit groupe d'individus conscients et engagés puisse changer le monde.
C'est même de cette façon que cela s'est toujours produit.*
Margaret Mead, anthropologue américaine.

En Australie, il existe des arbres dont les graines ne s'ouvrent que sous l'action du feu.
Tonnerre et foudre allument de gigantesques brasiers libérant la semence, promesse de renouveau.

En poussant la porte de ma cinquantième année, je me retrouve au seuil d'un nouveau monde...

La danse fut mon premier grand amour, un amour exigeant et souvent source de souffrance. J'y croisais de grandes figures telles Claude Bessy, Yvette Chauviré, Andrej Glegolsky ou Joseph Russillo.

Mon second grand amour fut l'Irlande, où mes parents partirent s'installer, dans le comté de Cork. J'avais alors quinze ans. J'y fus inspirée jusqu'au fond de l'âme par la Nature, cette terre magique entre ciel et mer, mais aussi par son peuple, épris de simplicité, d'authenticité et surtout de liberté. Et que dire de ses chants ? Ils traduisent, lumineuse clarté, tout ce que je viens d'évoquer. J'ai donc eu la grande chance d'hériter d'une tradition orale vivante, notamment grâce à une famille célèbre pour ses musiciens et ses chanteuses, the O'Dwyer's.

Quelque chose en moi s'est reconnu dans la perpétuelle tentative d'un peuple pour s'affranchir d'un joug étranger... j'ai cependant vite reconnu que les jougs les plus puissants ne sont pas forcément les jougs extérieurs.

Un peu plus tard, mes premières aventures de chanteuse - entre autre dans le John Morgan Band, un groupe de blues, boogie and rock'n roll dont Eddie Barclay fut le manager pendant un temps - mais aussi avec Brigitte Lesnes, Anne-Marie Deschamps et l'Ensemble Venance Fortunat : magnifique monde de la musique sacrée et médiévale.

Enfin, la rencontre avec Abbi Patrix et la Compagnie du Cercle qui allait marquer, sans que je le sache à l'époque, la fin d'une errance.

Le feu de ces expériences a progressivement libéré ma graine de vie, et voici que se découvre à moi une perspective artistique bien sûr, mais aussi une exigence humaine.

Tout est à repenser, tout est à commencer !

Caroline Sire

Les créations de la Compagnie Vortex prennent racine dans un répertoire de récits épiques et mythologiques, de grands textes de la littérature orale ainsi que de nouvelles et de poésie contemporaines.

Le traitement artistique de ce répertoire met en valeur l'art de l'interprète par la combinaison du jeu d'acteur, du chant et du mouvement. Quant à la forme, elle évolue du solo au spectacle-événement en passant par le concert d'histoires.

La Compagnie Vortex se propose de revivifier la dimension symbolique des récits traditionnels par la confrontation au réel et à l'actualité du monde, et de la faire résonner au plus profond de nos imaginaires. Une façon de tout à la fois redonner du sens et d'impulser un élan au sein d'une société déformée par la globalisation, la virtualité, l'absurdité. Autant dire être au-dessus des terres et dans les caves du monde.

Les projets artistiques de la Compagnie Vortex sont portés par la comédienne, chanteuse et auteure Caroline Sire.

Les spectacles s'adressent à la petite enfance, au jeune public, aux collégiens, aux publics familiaux ou aux adultes. Ils peuvent se raconter en français ou en anglais. Ils peuvent être joués avec la participation de musiciens, de danseurs, de classes d'orchestre.

Certains sont conçus pour être joués dans des théâtres et lieux équipés, d'autres en forêt, en extérieur, en tous lieux urbains, industriels ou champêtres insolites.



Compagnie Vortex - Lieu dit « Clavères » - 32700 LECTOURE ☉ Port : 06 62 17 67 41
Courriel : info@compagnie-vortex.fr ☉ Site Internet : www.compagnie-vortex.fr
N° Siret 802 502 062 00028 ☉ Code APE 9001Z ☉ Licence n° 2-1083197