

ABBATIZERS

TEKNISKE SPECIFIKATIONER VEDR. OPSTILLING OG NEDTAGNING AF ANLÆG:

ABBAtizers ønsker at levere deres fantastiske show, så professionelt og gnidningsløst som muligt. Derfor er det vores erfaring at det er vigtigt at gennemgå de tekniske detaljer på forhånd. Der er ingen primadonnaer i hverken orkester eller Crew, så er der punkter i nedenstående der giver udfordringer, så kontakt: *produktions Chef Tommy Dellgren* så plejer vi at kunne finde en løsning. Vi glæder os til at arbejde sammen med jer.

1. Scene.

Der skal forefindes en scene på minimum 6 meter bred, 4 meter dyb, og 30 cm meter høj.

2. Effekter

ABBAtizers bruger konfetti kanoner under show. Disse er drevet af trykluft, og i derfor ikke underlagt krav om Pyrotekniker. (ABBAtizers forestår selv affyring under show)

3. Balloner

Der skal forefindes 2 stk. fix punkter til ophængning af Ballon Net langs forkant af scene. Disse fix punkter skal have en højde over scenekant på MIN. 4 meter. (evt. på for Rig, eller som kroge eller lignende i loftet).

4. Mixer / Front & monitor.

Mixer af anerkendt mærke f.eks Midas, Yamaha, Sound Craft eller tilsvarende der kan løse opgaven iht. ABBAtizers kanalplan.

FRONT:

Vellydende Front af anerkendt mærke der løser opgaven iht. lokale størrelse, publikums mængde osv.

Outboard:

Skal være dækkende iht. ABBAtizers kanalplan, mht. EQ på front og monitor sends, kompressor på vokaler, Effekt på vokal, trommer, osv.

OBS!!! Monitor:

ABBAtizers medbringer egen monitor produktion for IN EAR, og skal bruge ANALOG/MEKANISK monitor split på 32 kanaler. (ingen digital eller direct out fra FOH mixer.)

5. Strøm:

Min. 1 x 3 x 16 amp. med min. 3 stk. 3 x230V udtag.

De respektive udtag føres hen i en afstand fra scenen på max. 1 m og skal være færdig monterede ved teknikernes ankomst. Af hensyn til kraftforstærkere og lys dæmpere må følgende krav til spændingen overholdes: Ved fuld belastning på alle 3 punkter samtidigt må spændingen stige/falde max. 5% - altså 230 v plus/minus 5%.

6. Opstilling / Load in.

Artist skal have adgang og mulighed for at opstille instrumenter minimum 2 timer før showtime . Dette inkluderer IKKE tidsrum til lydprøve. Enhver forsinkelse fra arrangørens eller lydfirma`s side, vil kunne medføre, at Artisten går tilsvarende senere på scenen., Alle vil selvfølgelig i en sådan situation arbejde på at indhente det forsømte.

7. Stagehands

Arrangøren sørger for, at der stiller 2 ædru og muskuløse Stagehands til hjælp ved ind og udbæring samt ved opstilling og nedtagning af det af produktionen medbragte anlæg. Disse hjælpere skal være til rådighed fra Backline teknikernes ankomst samt parate lige efter koncertens afslutning.. Er der særligt vanskelige adgangsforhold, som f.eks. ved trapper skal der være tilsvarende flere Stagehands til ind og udbæring.

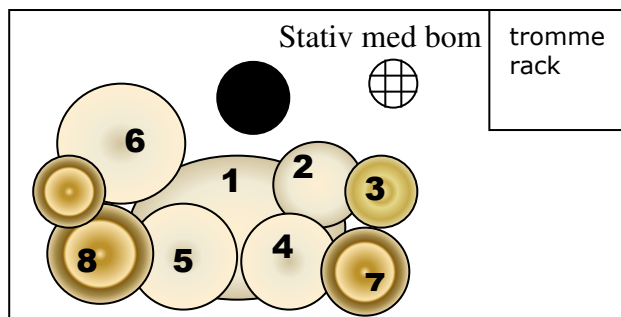
STAGEPLOT



3 x 230

GUITAR
Amp

ACG.
DI



6 x 230

IN EAR
MON RACK

BAS DI



Trådløs mikrofon
Rød Lead

**Solist stativ
m/stor mik holder**

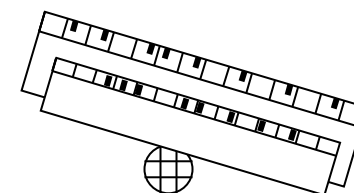


Trådløs mikrofon
Blå Lead

**Solist stativ
m/stor mik holder**



3 x 230V



stativ m. bom

2 x
Key DI

Kon-
fetti
kanon



3 x 230



3 x 230 V

Kon-
fetti
kanon

Spørgsmål, Kontakt
freeway Zoo Produktions
Chef, Tommy Dellgren:
+45 2239 4902
Mail: td@freewayzoo.dk

ABBBA TIZERS