

SARA CATARINE, MCM

SOPRANO



Venezuela:
Calle El León, Quinta Emeren N° 50, Urb. Sebucán, Caracas, 1071
D.C., Venezuela
Teléfono: 58- 212-284-9538
Celular: 58-414-232-6864

e-mail: saracatarine@yahoo.com

EDUCACIÓN

Professional Studies in Voice (Curso de Doctorado)
summa cum laude
The Manhattan School of Music

New York 1996

Master of Music in Opera (Magister en Música)
summa cum laude
University of The Arts

Philadelphia 1993

Merola Opera Program
San Francisco Opera Center

San Francisco 1992

Diploma de Cantante /Estudios de Piano
Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta

Caracas 1990

Programas de Perfeccionamiento y Pasantías en Opera
Taller de Opera de Caracas & Centro de Capacitación Teresa Carreño

1987-1989

1993-1995

Estudios de Idiomas (Francés, Alemán, Italiano)
Universidad Central de Venezuela
Goethe Institut, Asociación Humboldt
Istituto Italiano di Cultura in Venezuela

CLASES MAGISTRALES

Pablo Elvira, Gabor Carelli, Dorothy Warenskjold, Ezio Flagello, Paolo Montarsolo,
Enrico DiGiuseppe, Steven Mercurio, Rachel Adonaylo, June Anderson, Barbara Hohn, Bruce Zensky

MAESTROS DE CANTO

Francisco Kraus & Aída Navarro (Venezuela), Vivian Wagner, Paolo Montarsolo, Mignon Dunn (USA)

REPERTORISTAS

Lucy Arner (MET New York) Warren Jones (Manhattan School, Vocal), Kathryn Cathcart (SF Opera), Mark Lawson (SF Opera), Nico Castel (Diction, Manhattan School-Metropolitan Opera), Gary Magby (Univ. of The Arts, Vocal), Robert Cowart (German Diction, Manhattan School), Marianne Barrett (German, Manhattan School of Music), Kenneth Merrill (Manhattan School), Steven Crawford (New York), Adele Palmer (SF Opera), Will Crutchfield (Seminario Schubart, Manhattan School), Richard Raub (Univ. of The Arts, Vocal), Joan Dornemann (MET Opera), Susan Hudson (Univ. of The Arts, Vocal), Mikael Eliassen (SF Opera), Richard Fleischman (San Francisco), Madalit Lamazares (Venezuela), Teresa Cos (Venezuela), Ricardo Gómez (Venezuela)

DIRECTORES DE ORQUESTA

Giuseppe Sinopoli (2002, director invitado Sinfónica Simón Bolívar, Venezuela)
Patrick Summers (1992-93, anterior Director Musical del San Francisco Opera Center/al presente Director Musical de Houston Grand Opera, USA)
Michal Nesterowicz (2009, Orquesta Sinfónica de Chile, Director/Caracas)
Michelangelo Veltri (1988, director invitado, Opera Teresa Carreño, Venezuela)
Theo Alcántara (1988, anterior Director Musical de la Pittsburgh Symphony Orchestra)
Randall Behr (1992, anterior Director Musical Los Angeles Orchestra, Director Musical del Juilliard Opera Center)
George Cleve (1994, director invitado Orquesta Sinfónica Simón Bolívar)
Joseph Colaneri (1996-97, anterior Director Musical New York City Opera National Company)
Pedro Ignacio Calderón (1988, director invitado Orquesta Sinfónica de Venezuela)
Helmuth Rilling (1994, Director de la International Bach Academie, Stuttgart)
Alfredo Rugeles (1988, Director Artístico Sinfónica Simón Bolívar, Venezuela)
Gustavo Dudamel (1998 Director Musical Los Angeles Philharmonic /Swedish National Orchestra)
Eduardo Marturet (1995, Miami Symphony Music Director titular/Orquesta Sinfónica Venezuela)
José Carlos Carmona (2008, Director y profesor en la Universidad de Sevilla, España)
Karen Kamensek (1993. Directora Asistente San Francisco Opera Center)
Manuel Hernández-Silva (2002, anterior Directora Musical Mozart Wiener Orchestra)
Carlos Riazuelo (1995, Florida International University Symphony Orchestra, Director Musical)
Rodolfo Fischer (1993, San Francisco Opera Center, director invitado)
Séan Deibler (1993, University of The Arts Symphony Orchestra, anterior Director)
Rodolfo Saglimbeni (1989-2005-2011-2013, Orquesta Sinfónica Municipal de Caraca, Director)
Gregory Carreño (1994, Orquesta Sinfónica de Miranda, Director)
Pablo Castellanos (1994 Orquesta Filarmónica Nacional, Director)
Alberto Grau (1993 Schola Cantorum de Venezuela, Director)
María Guinand (1993 Schola Cantorum de Venezuela, Directora)
Felipe Izcaray (1988, Orquesta Sinfónica de Salta, Argentina anterior Director Musical)
Rafael Jiménez (1995, Michigan University Symphony Orchestra, Music Director)
César Iván Lara (2004, Orquesta Sinfónica del Táchira, Director)

Gustavo Medina (2000, Sinfónica Simón Bolívar, Venezuela, director invitado)
 Angelo Pagliuca (2004 Orquesta Sinfónica Venezuela, director invitado)
 Luis Miguel González (2003-2004 Orquesta Filarmónica Nacional, Director, Venezuela)
 Isabel Palacios (1990-2006-2013, Camerata Barroca de Caracas; Directora Gerente)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Opera

Tosca	TOSCA	Opera Teatro Teresa Carreño, Vzla	2011-2012
Mimi	LA BOHEME	New York City Opera National Company Western Opera Theater, San Francisco Opera, gira USA Compañía de Opera teresa Carreño	1992-96- 97
Violetta	LA TRAVIATA	Opera de Oriente, Venezuela	1998
Musetta	LA BOHEME	Western Opera Theater, gira USA	1992
Elisetta	MATRIMONIO SEGRETO	Merola Opera Program, San Francisco Opera Center	1992
Cio Cio San	MADAMA BUTTERFLY	Opera Orquesta Sinfónica de Aragua Opera Teatro Municipal/Opera Primo Casale	2004-2005 2013
Adele	DIE FLEDERMAUS	Western Opera Theater, San Francisco Opera	1993
Adina	L'ELISIR D'AMORE	Opera de Oriente, Venezuela	1995
Gilda	RIGOLETTO	Orquesta Filarmónica Nacional	1991
Anna	LE VILLI	University of The Arts Opera Department	1999
Le Feu	L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	International Theater Festival	2002
Hanako- Tsukioka	TAMBOR DE DAMASCO	Opera Breve Caracas (contemporánea de Juan Carlos Núñez)	2003
Clotilde	NORMA	Opera Teresa Carreño, Venezuela	1988
Inez	IL TROVATORE	Opera Teresa Carreño, Venezuela	1988

Zarzuela

Rosaura	LOS GAVILANES	Asociación Venezolana de Conciertos	2002
La Reina	LA CORTE DE FARAÓN	Compañía Nacional de Opera "Alfredo Sadel", Venezuela	2009
La Canaria	LAS LEANDRAS	Compañía Nacional de Opera "Alfredo Sadel", Venezuela	2009

ORATORIO Y OBRAS SINFÓNICAS

Mahler Sinfonía No. 4	Orquesta Sinfónica Municipal, Caracas	2009
Mahler Sinfonía No. 2	Orquesta Sinfónica Simón Bolívar	95-99-2000-2004-2006
Mahler Sinfonía No. 8	Orquesta Sinfónica Simón Bolívar	1989
Mahler Sinfonía No. 4	Orquesta Sinfónica Simón Bolívar	1995
Verdi Requiem	Orquesta Simón Bolívar & Ayacucho	2001-2002
Strauss Vier Letzte Lieder	Orquesta Sinfónica Aragua Orquesta Sinfónica de Falcón	2003 2008
Beethoven Sinfonía No. 9	Orquesta Simón Bolívar & Carabobo	98-99-00-01
Mozart Requiem	Orquesta Sinfónica Simón Bolívar Orquesta Sinfónica de Venezuela	1995-2002-2013
Mozart Misa de Coronación	Orquesta Sinfónica Simón Bolívar	2003
Mozart Misa en Do Menor	Orquesta Sinfónica Simón Bolívar	2003-2004
Mozart Exhultate Jubilate	Orquesta Sinfónica Simón Bolívar	2004
Haydn Harmonie-messe	Academia Bach de Venezuela	1995
Rossini Stabat Mater	National Philharmonic Orchestra	1995
Bach Magnificat	Orquesta Sinfónica Municipal Caracas	1994
Bach Pasión según San Juan/ Cantata No.71	Camerata de Caracas/ Orquesta Sinfónica Simón Bolívar	1990
Orff Carmina Burana	Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho	95-2000-01-03-06-08
Tenreiro Sinfonía Sacra &	Orquesta Filarmónica Nacional	2002

Ofrenda a San Juan de la Cruz

Pergolesi, Stabat Mater

Orquesta de Cámara de Venezuela

2001

FESTIVALES

Mozart on the Square Festival (Philadelphia)	1991
Stern Grove Festival (San Francisco)	1992
Festival Internazionale Noto Musica Noto, SR, Italy	1995
VIII and XIV Festival Latinoamericano de Música, Caracas	1994 & 2006 & 2014
Festival Internacional de Música "El Hatillo", Caracas	1994 & 1995
Festival Amadeus de la Orquesta sinfónica Simón Bolívar, Caracas	2001 & 2004

RECITALES

Cortile Istituto Magistrale	Noto, SR, Italy	1995
Teatro Teresa Carreño	Caracas, Venezuela	1995
Philadelphia Art Museum	Philadelphia, USA	1992
Laurie Wagman Hall	Philadelphia, USA	1992
Rittenhouse Square	Philadelphia, USA	1991
Teatro Teresa Carreño	Caracas, Venezuela	1994-1995
Hubbard Hall, MSM	New York, USA	1996
Laurie Wagman Hall	Philadelphia, USA	1994-1996-2000
Sala Rómulo Gallegos	Caracas, Venezuela	1994 & 2000
Sala de Conciertos Ateneo de Caracas	Caracas	1989
Sala de Conciertos Centro Cultural	Corp GroupCaracas	2001-2009

PREMIOS Y CONCURSOS

Artista Lírico del Año (Nominación)	Venezuela	1995 & 1999
Primer Premio, Concurso Nacional de Canto Lírico “Alfredo Hollander”	Venezuela	1994
Hannah P. Stroh Award , University of The Arts (por logros académicos)	Philadelphia, USA	1993
Jane Donnell Memorial Award , Merola Opera Grand Finals, premio de carrera	San Francisco, USA	1992
Jay Darwin Memorial Award, San Francisco Opera Merola , primer premio de las audiciones en San Francisco	San Francisco, USA	1992
Segundo Premio, Leontyne Price Vocal Artists Competition	Dallas, USA	1991
Primer Premio, Jay Speck Vocal Competition	Philadelphia, USA	1991
Primer Premio, University of The Arts Solo Competition	Philadelphia, USA	1991

DISCOGRAFÍA

- **Carmina Burana** de Carl Orff (Rodolfo Saglimbeni, director)
Sello Musicarte
- **Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven** (Eduardo Chibas, director)
Colección Privada Fundación Wagner
- **Suite Infantil Venezolana**, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Natalia Luis Bassa, directora
- **“Señales en el Cielo”** premiere de “Epigramas” de la compositora Diana Arismendi, DM, Colección Armónica, Editorial Equinoccio, grabación en vivo.
- **Vier Letzte Lieder de Richard Strauss**, José Carlos Carmona, director, España.
Orquesta Sinfónica de Falcón 2008. Grabación en vivo (al presente en post-producción).

EXPERIENCIA DOCENTE

Técnica vocal:	Universidad Simón Bolívar, Maestría en Música	2007-2015
	Academia de Canto Internacional, Sistema Nacional de Orquestas	2015...
	Conservatorio de Música Simón Bolívar (FESNOJIV)	2003...
	Escuela Superior de Música José A. Lamas, Caracas	2003...
	Escuela Nacional de Música Juan Manuel Olivares	2011...
	Escuela de Música Lino Gallardo	2012...

Maestra de música:	Centro de Estudios Musicales José Antonio Calcaño	1998-2002
	Camerata de Caracas	2001-2002
	Academia Sotto Voce	1998-2002
	Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM)	2004
	Orquesta de Cámara del Oeste, Caracas	1993-1995
Coach vocal y jurado:	Manhattan Christian Academy, primaria y secundaria New York City, USA	1997-1998
	Mind Builders Creative Arts Centers Bronx, New York, USA	1997-1998
	Coach personal de técnica de destacadas figuras del pop y jazz como la cantante Biella Da Costa y Luke Grande Carlos Cruz, Delia Dorta, Beatriz Valdés	
	Jurado: Concurso nacional de Canto de Canto Lírico “Alfredo Hollander”, Venezuela	2008
	La Voz de FASES y La Voz de Ciencias, Universidad Central de Venezuela,	2009
	La Voz UNIFESTA, Venezuela.	
	Tallerista y jurado Festival de Rock de Valencia, Venezuela	
	Preparación vocal y técnica para todo el elenco de la compañía venezolana de teatro musical	
	“Palo de Agua Producciones” en los shows de Broadway:	
	The Producers (Los Productores) de Mel Brooks.	
	The Fiddler on The Roof (El Violinista sobre el Tejado)	
	Jesucristo Superestrella	

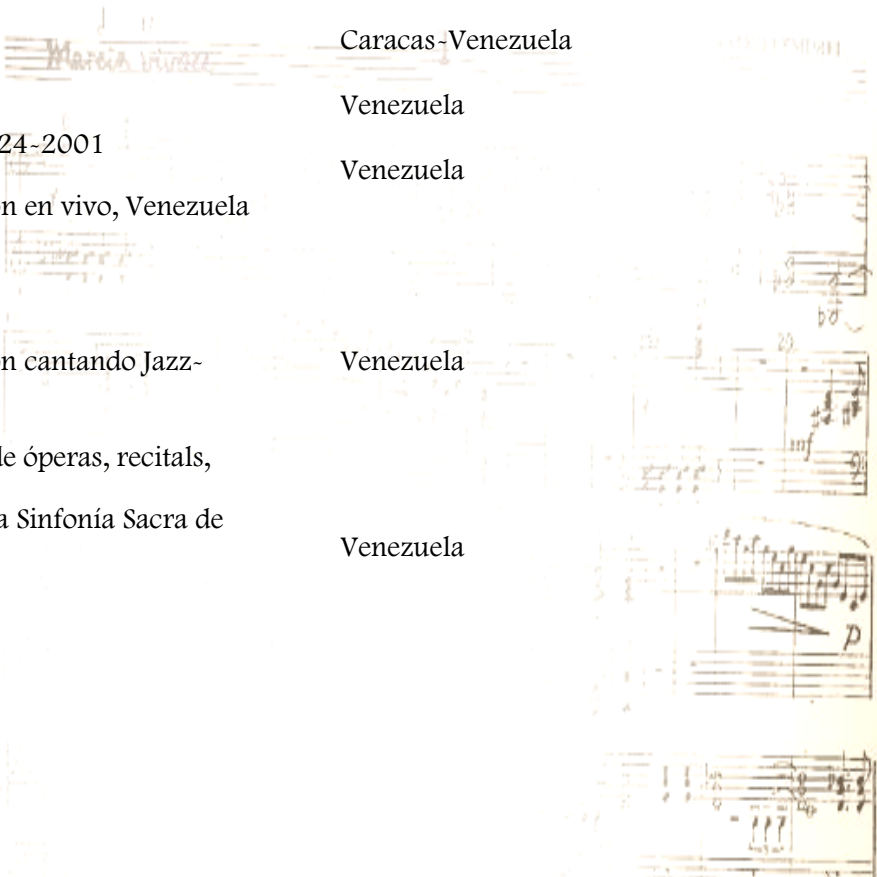
CARGOS ADMINISTRATIVOS Y DE GERENCIA MUSICAL

Presidente	Fundación Cultural para la Música “Orquesta de Cámara del Oeste” Caracas	1993...
Directora Musical	“Orquesta de Cámara del Oeste”, Caracas	1995
Directora Artístico	Oper-Alcance , programa de académico y profesional de ópera	2003...
Directora de Escena	La profesora Catarine dirige la escena de todas las producciones de su Compañía Oper-Alcance. Al presente está preparando la opera venezolana “ <i>Diálogos con el Diablo</i> ” del compositor Ryan Revoredo	

RADIO – PRENSA – TELEVISIÓN – REVISTAS

60 Minutes II	Reportaje de la Sinfónica Juvenil de Venezuela	CBS, USA
----------------------	------------------------------------------------	----------

Noticiero Univision	Entrevista para las noticias locales	UNIVISION, San Francisco-USA
Piso de Soltero	Entrevista en show de variedades	TELEVEN, Caracas-Venezuela
De Par en Par	Entrevista de televisión y presentación cantando	TELEVEN, Caracas-Venezuela
The Mass	Soprano solista de la Misa Católica por 2 años	CHANNEL 4, Philadelphia-USA
La Bohème	Opera, en el rol de Mimì, Teatro Teresa Carreño	Venezolana de Televisión, Caracas-Venezuela
Carmina Burana		
Festival Internacional del Hatillo '95 "A Maria Callas in Memoriam"		Venezolana de Televisión, Caracas-Venezuela
9a Sinfonía de Beethoven	Transmisión Canal Vale TV	Venezuela
Requiem de Mozart	Transmisión Venezolana de Televisión	
"Exceso" y "La Revista de Gran Clase" Magazines	Entrevista de revista	Venezuela
Providence News		Providence, Rhode Island-USA
El Universal	Entrevista de prensa	Prensa nacional, Venezuela
El Globo	Entrevista de prensa	Caracas-Venezuela
El Nacional	Entrevista de prensa	Caracas-Venezuela
CMT Television	Concierto de ópera 08-24-2001	Venezuela
Mágica FM, "Sobremesa" radio program	Entrevista y presentación en vivo, Venezuela	
Jazz 95.5 Program "EL Idioma del Jazz"	Entrevista y presentación cantando Jazz-Gershwin	Venezuela
Emisora Cultural de Caracas	Presentaciones radiales de óperas, recitals, Requiem de Mozart y la Sinfonía Sacra de Alfonso Tenreiro	Venezuela



NOTA BIOGRÁFICA DE SARA CATARINE

Egresada de la Manhattan School of Music de New York, con Diploma de Estudios Profesionales en Interpretación Vocal (Curso de Doctorado), bajo la guía de Mignon Dunn y Magíster en Música Mención Opera de la University of The Arts de Philadelphia, con Vivian Wagner. Obtuvo el título de Cantante del Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta de Caracas en 1990, bajo la guía de la gran maestra Aída Navarro. Además realizó estudios de piano con Erna Mühlbauer y Harriet Serr. Ha cantado con San Francisco Opera Center y su prestigioso Merola Opera Program, Western Opera Theater, New York City Opera National Company y compañías de ópera venezolanas. Su repertorio operístico incluye: *Tosca*, *La Bohème*, *Le Villi*, *La Traviata*, *Madama Butterfly*, *Die Fledermaus*, *L'Elisir d'Amore*, *Rigoletto*, *L'Enfant et les Sortilèges*, y las zarzuelas *Los Gavilanes*, *La Corte de Faraón* y *Las Leandras*.

Ha cantado en más de doscientos teatros norteamericanos y escenarios de Italia, Latinoamérica y el Caribe. Su repertorio incluye numerosos recitales de Lieder y canción de arte, así como oratorios y misas de los grandes maestros del barroco y clásico, los *Requiem* de *Mozart* y *Verdi*, los *Stabat Mater* de *Pergolesi* y *Rossini*, las Sinfonías 2^a, 4^a y 8^a de *Gustav Mahler*, Sinfonía N° 9 de *L. van Beethoven* (CD), Vier Letzte Lieder de *Richard Strauss*, Carmina Burana de Carl Orff (CD), música del siglo XX como el "O King" de *Luciano Berio* y "West Side Story" de *Leonard Bernstein*, concierto con el prestigioso Grupo "La Folía" (España) en el XVI Festival Latinoamericano de Música (estrenando obras contemporáneas de Alfredo Rugeles, Diana Arismendi y los españoles Zulema de la Cruz y Juan A. Medina entre otros), teatro musical, Jazz y Gospel.

Su discografía incluye la Novena Sinfonía de Beethoven, la "Carmina Burana" de Orff, las Cuatro Últimas Canciones de Richard Strauss, "Señales en el Cielo" con obras contemporáneas de Diana Arismendi y la Suite Infantil Venezolana con la Sinfónica Venezuela.

Ha sido constante invitada al Festival Internacional del Hatillo, Festival Amadeus y Festival Latinoamericano de Música (Venezuela) y en los Festivales Noto Musica (Italia), Mozart on The Square y Rittenhouse Square, Philadelphia, USA. Ha sido dirigida por Giuseppe Sinopoli, Patrick Summers, Helmuth Rilling, Michal Nesterowicz, Manuel Hernández Silva, Theo Alcántara, Michelangelo Veltri, Pedro Calderón, Joseph Colaneri, Randall Behr, Karen Kamensec, entre muchos otros. Igualmente ha cantado bajo la guía de los maestros venezolanos Alfredo Rugeles, Pablo Castellanos, Rodolfo Saglimbeni, Gustavo Dudamel, Natalia Luis Bassa, Angelo Pagliuca, Luis Miguel González, Isabel Palacios, Alberto Grau, María Guinand y Christian Vásquez. Entre otras, ha cantado con la San Francisco Symphony Orchestra, New York City Opera Orchestra; Sinfónica Simón Bolívar, Sinfónica Municipal de Caracas y Filarmónica Nacional en Venezuela.

Entre premios y concursos incluye "James Darwin" (Primer Premio audiciones '92) y "Jane Donnell" de San Francisco Opera; "Jay Speck Vocal Competition", University of The Arts Solo Competition, "Leontyne Price Vocal Artists Competition" en USA y el Alfredo Hollander '94 en Venezuela. Es docente de canto en el Conservatorio de Música Simón Bolívar (FESNOJIV), Universidad Simón Bolívar en la Maestría en Música y la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Preside la *Compañía "OperAlcance" Sara Catarine*. Actualmente se presenta en recitales en colaboración artística con los destacados pianistas *Carlos Urbaneja*, *Ricardo Gómez Mijares* y *Serguei Pylenkov*. En compromisos recientes interpretó de nuevo la *Tosca* de Puccini en Caracas (Compañía de Opera teatro Teresa Carreño) y en 2013 Misa de Requiem de W. A. Mozart con la Sinfónica de Venezuela.

Repetió *Madama Butterfly* de Puccini con la Compañía de Ópera Maestro Primo Casale de Venezuela. Ha colaborado como solista por 15 años con la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, con quienes labora como docente en el Conservatorio de Música “Simón Bolívar” y en la Academia de Canto, División Internacional. También ha sido maestra de canto en la Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas”. Actualmente del Sistema Nacional de Orquestas (FundamMusical Simón Bolívar-FESNOJIV); Universidad Simón Bolívar (Maestría en Música), Escuela de Música Lino Gallardo y Escuela Nacional de Música Juan Manuel Olivares.

COMENTARIOS DE PRENSA

EL MATRIMONIO SECRETO “La soprano Sara Catarine, como la no amada hermana mayor **Elisetta**, ofreció un excitante despliegue de coloratura cantando su aria del Acto II.”

Joshua Kosman, San Francisco Chronicle

San Francisco, California, USA (sobre Merola Opera Program, 1992)

EL MATRIMONIO SECRETO “La cantante sobresaliente de la tarde fue la soprano Venezolana Sara Catarine como **Elisetta**, la hermana mayor. Ella floreció en el segundo acto, cuando su aria principal fue la única en detener el show en toda la tarde. Todos los seis cantantes tienen arias principales, pero la de Catarine fue la única en hacer que el público se sentara erguido y escuchara. Sus agilidades fueron limpias, su control excelente, su presencia escénica animada.”

Judy Richter, The Times

San Mateo, California, USA (sobre Merola Opera Program, 1992)

LA BOHEME “...Sara Catarine, cuya voz, llena de lúcida intensidad, se desborda con sentimiento a medida que la pálida muerte la sobrecoge...”

JONAS KOVER, OBSERVER-DISPATCH

Utica, New York (sobre New York City Opera, tour USA 1997)

LA BOHEME “Sara Catarine...estuvo uniforme en la marca dramática y musicalmente. [Ella] desplegó impresionantes habilidades dramáticas...Catarine presentó un ensayo de su personaje con sutilezas vocales que revelaban un flujo interno de melancolía aún en la alegría del nuevo amor...”

Ellis Widner, Arkansas Democrat

Little Rock, Arkansas (sobre NYCO, tour USA 1997)

LA BOHEME “Sara Catarine trajo su robusta voz a la frágil Mimì, combinando algo de agradables desmayos y [leve] tos, con algo de canto al estilo de ‘sé lo que estoy haciendo’...”

Justin Davidson, Newsday

New York (Long Island), New York (sobre NYCO, tour USA 1997)

LA BOHEME “[Sara Catarine]...cantó el rol excelentemente, aún cuando fue su caracterización la que dominó. Su ascenso para sentarse sobre un piano vertical para cantar su “Vals” fue una revolución. Pero cuando en la escena final **Musetta** debe encarar la muerte de Mimì, Catarine todavía comandaba, pero ahora con una oscura urgencia...Ella ganó todos los encuentros, aún cuando el Acto III debía ser un aparte.”

Paul Sommers, The Star Ledger

New Brunswick, New Jersey, USA (sobre Western Opera Theater, tour USA 1992-93)

LA BOHEME “(**Mimì**) Conmovedora claramente se volvió la soprano Sara Catarine...Se tornó tanto agil

como potente en los dos últimos actos, sonando especialmente dulce en “*Donde lieta usci*.”

Rhonda Holman, *The Wichita Eagle*

Wichita, Kansas, USA (sobre WOT, tour USA 1992-93)

DIE FLEDERMAUS “La *Adele* de Sara Catarine...fue bien actuada y bien cantada.”

Dan Wolfe, *Burlington Free Press*

Burlington, Vermont (sobre WOT, tour USA 1993)

L'ELISIR D'AMORE Bordeaux, cosecha 1995 (*Adina*) “A su vera...[disfrutamos de Sara Catarine]...con una voz de grano más lírico, de exquisita musicalidad y acertado fraseo...elegante...graciosamente viperina...”

Casta Diva (Concierto “A María Callas in Memoriam”) “La siempre profesional Sara Catarine adaptó su exquisita musicalidad al *Addio del passato*, de Traviata, que interpretó...siguió Sara Catarine con un irreprochable *O mio babbino caro*, del Schicchi.”

Opera en el Museo del Teclado “Así reencontramos a Sara Catarine de regreso de su experiencia en el exterior, con su timbre de soprano lírico, de noble fraseo y honda convicción interpretativa...Busca con ahinco y certero instinto el canto lánguido pucciniano y verista. Cantó una memorable “*L'altra notte*” del Mefistofele de Boito, y una sugerente *Suzel* de “L'Amico Fritz” de Mascagni (que interpretó junto a Aquiles Machado).”

De ópera, cantada y por escrito “...Por su facilidad en el registro más alto, la voz de Sara Catarine se encuentra a caballo entre ambas [la lírico y la ligera]...Catarine comenzó con el difícil “*Come scoglio*”, del “Cosi fan tutte” de Mozart, que la soprano siguió con gran pulitura de estilo, audacia en los violentos cambios de tesitura que signan esta aria. Tiene esta cantante una particular afinidad con Puccini, por la elegante y sensual línea, la búsqueda de inflexiones y matices delicados y la amplitud del fraseo...La *Musetta* de Boheme y la *Magda* de La Rondine fueron las heroínas encarnadas esta vez; en la primera dio una luminosa justeza de expresión...El “*Sogno di Doretta*” fue el bastión primordial del concierto. Los dulces ataques, la largura de la línea melódica, los *smorzandi* exactos le valieron la emocionada ovación que le hizo repetir el fragmento...Finalizó con una muy sensible versión del “*Io sono l'umile ancella*” de la Adriana Lecouvreur, de Cilèa, de canto pleno en las frases importantes y un hermosamente cuidado pianissimo sostenido al final. Bella prestación.”

Einar Goyo Ponte, *El Nacional*

Caracas, Venezuela (sobre concierto con las Orq. Filarmónica Nacional, Sinfónica Venezuela y Mariscal de Ayacucho de Venezuela, 1994)

Requiem de Verdi...(Manuel Hernández-Silva, director)...”Sara Catarine es una soprano lírica de voz clara y hermosa. Su intervención más importante es al final del Requiem: el “Liberame”. La Catarine nos ofrece un canto limpio y puro, conmovedor, al descubierto sobre el coro y la densa orquesta. Su línea melódica es de gran belleza y sus pasajes en el estilo declamado están muy bien logrados...Este grupo de talentosos artistas venezolanos ha señalado, con su interpretación, un norte...la luz inmensa de la vida.”

Hugo Alvarez Pifano, *El Nacional*, Caracas, Noviembre de 2001

Verdi en Altagracia ...”Para concluir de la manera más impresionante, con el coro y la soprano ya no cantando sino gimiendo y suplicando, no un amén, ni gloria, ni alabanzas a Dios ni a los goces celestiales, sino con un *Liberame*, humanísimo, expectante...Sara Catarine, a quien el latín le aporta una soltura notable, consiguió colores vibrantes y fraseos palaciegos.”

Einar Goyo Ponte, *El Mundo*, Caracas, Venezuela (sobre el requiem de Giuseppe Verdi, Orq. Mariscal de Ayacucho, Dir. Rodolfo Saglimbeni, mayo de 2001)

El Tambor de Damasco...(Opera Breve, rol de Hanako Tsukioka)...”En la interpretación del recitativo final de Sara Catarine lo cual hizo con verdadera elocuencia y demostrando la importancia de su voz de soprano lírico spinto.”

Hugo Álvarez Pifano, El Nacional, Caracas, 24 de noviembre de 2003

Orquestas ciudadanas...(Gala Mozart Festival Amadeus 2004). “Catarine hizo un verdadero *tour de force* en la ejecución de las partes de soprano dramática (Donna Anna), soprano lírica (Contessa y Fiordiligi) y, lo más sorprendente, la coloratura de la *Reina de la Noche*, de la *Flauta Mágica*, desenvolviéndose en cada registro y papel con una admirable desenvoltura y precisión. También actuaron alumnos avanzados de Catarine, que mostraron un excelente –y no exagero- nivel de preparación...estimo que algunas de las voces jóvenes escuchadas son muy promisorias...Per aspra ad astra.”

Javier Sanson, (Música de Sol Fa), El Nacional, Caracas, 17 de febrero de 2004

Concerto...Butterfly (Producción Orquesta Sinfónica Municipal 2005). “En la primera función del 8 de abril, Sara Catarine se lució en su rol de Cio-Cio San, tanto desde el punto de vista vocal como histriónico...Aquí quien lleva las riendas es la soprano: todo el peso dramático y vocal...Incluso los aplausos se circunscribieron únicamente a los cortes de escenas y, por supuesto, al esperado –y bien logrado- *Un bel di vedremo* de Cio-Cio San.”

Ana María Hernández (Concerto), El Universal, Caracas, 12 de abril de 2005

"Tosca: riesgos y revelaciones" "...A su lado Sara Catarine compone una Floria Tosca que viene de menos a más... En el Acto II, tan exigente y frenético, su profesionalismo tomó el mando y con una dosificación impresionante, se mantuvo acerada, torturada, expuesta todo el tiempo y cuando llegó al “*Vissi d'arte*”, reunió todos sus recursos y dio una lectura sensible, de atinadísima gradación y conmovedores efectos. En ese tope se mantuvo en su tercer acto.”

Einar Goyo Ponte, del blog "Soundtrack Cotidiano", 12 de mayo de 2012.

REPERTORIO DE AUDICIONES SOPRANO DRAMÁTICO- COLORATURA

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen/O zittre nicht
Die Zauberflöte

MOZART

Ach, ich liebte/Martern aller Arten
Die Entführung aus dem Serail

MOZART

Come scoglio/Per pietà ben mio
Così fan tutte

MOZART

O smania, o furia!...D'Oreste, d'Aiace
Idomeneo

MOZART

Bel raggio lusinghier
Semiramide

ROSSINI

Casta diva



Norma

BELLINI

È strano...Ah fors'è lui...Sempre libera
La Traviata

VERDI

Mercè dilette amiche
I Vespri Siciliani

VERDI

Chi il bel sogno di Doretta
La Rondine

PUCCINI

Si, mi chiamano Mimi/ Donde lieta uscì
La Bohème

PUCCINI

Tu che di gel sei cinta/Signore ascolta
Turandot

PUCCINI

Vissi d'arte
Tosca

PUCCINI

Depuis le jour
Louise

CHARPENTIER

No word from Tom...Quietly night...I go to him
The Rake's Progress

STRAVINSKY

While I waste these precious hours
Amelia goes to the ball

MENOTTI

DEMOS DE AUDIO EN INTERNET



Canal en YouTube: SaraCatarineSoprano

OPERA

-TOSCA: Odi? È il tamburo...Vissi d'arte (acto II, parte 4). Teatro Teresa Carreño 2011.
<https://www.youtube.com/watch?v=GBqg43vIHLQ>

-TOSCA: Tosca è un buon falco (acto II, parte 1). Teatro Teresa Carreño 2012.
<https://www.youtube.com/watch?v=cNmRWg-AWoU>

-TOSCA: Aprite le porte, che n'oda i lamenti! (acto II, parte 3). Teatro Teresa Carreño 2012.
<https://www.youtube.com/watch?v=V1J1mWJCa9w>

-TOSCA: Ed or fra noi parliam da buoni amici (acto II, parte 2). Teatro Teresa Carreño 2012.
<https://www.youtube.com/watch?v=f8UDSEqCZuU>



-Tu, tu, piccolo iddio (finale acto III) Madama Butterfly/ Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, 2013
Rodolfo Saglimbeni, director musical
<http://www.youtube.com/watch?v=sUOUGjJFGCM>

-Martern aller Arten/Die Entführung aus dem Serail-Wolfgang. A. Mozart/ Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, 2001
Manuel Hernández-Silva, director invitado
<http://www.youtube.com/watch?v=5LqKNHQcxaY&feature=related>

-Vissi d'arte (Tosca) Giacomo Puccini –Orquesta Sinfónica de Venezuela, Mo. Angelo Pagliuca, Junio 2010
<http://saracatarine.blogspot.com/2010/06/vissi-darte-tosca-sara-catarine.html>

-É Strano...Ah, fors'è lui...Sempre libera (La Traviata) Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica de Venezuela, Angelo Pagliuca, Junio 2010
<http://www.youtube.com/watch?v=K-eEABbjCTY&feature=related>

“O, zittre nicht” (Die Zauberflöte, reina de la Noche) W. A. Mozart
<http://www.youtube.com/user/SaraCatarineSoprano#p/a/u/1/wyv1TE5Ws9g>

“Der Hölle Rache” (Die Zauberflöte, Reina de la Noche) W. A. Mozart
<http://www.youtube.com/user/SaraCatarineSoprano#p/u/3/R7yfkAKndeY>

“Caro nome” (Rigoletto, Gilda) Giuseppe Verdi
<http://www.youtube.com/user/SaraCatarineSoprano#p/u/2/rHYkmpStXrg>

“Sempre libera” (La Traviata, Violetta) Giuseppe Verdi
<http://www.youtube.com/user/SaraCatarineSoprano#p/u/4/Ouu6jTpXOWk>

“Ave Maria” (Otello, Desdemona) Giuseppe Verdi
http://www.youtube.com/user/SaraCatarineSoprano#p/u/0/QGe_eAT1y1U

“O soave fanciulla” (La Bohème, Mimi & Rodolfo) Giacomo Puccini
<http://www.youtube.com/user/SaraCatarineSoprano#p/a/f/1/nUuonJXQRkY>

“Fra gli amplessi” (Così fan tutte, Fiordiligi & Ferrando) W. A. Mozart
<http://www.youtube.com/user/SaraCatarineSoprano#p/a/f/0/19KtVRCmMgw>

SINFÓNICO CORAL

“Carmina Burana”, Carl Orff, Teatro Teresa Carreño, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas
Rodolfo Saglimbeni, director, Abril 2010
<http://www.youtube.com/watch?v=qKaOaNKoFYs>

<http://www.youtube.com/watch?v=XPSmArIYHug>

-Tempus est iocundum-Dulcissime:
<http://www.youtube.com/watch?v=notSmSQxlv&feature=related>

“Carmina Burana”, Carl Orff, Aula Magna, Caracas, Rodolfo Saglimbeni, director. Mayo 2010

- In trutina:
<http://www.youtube.com/watch?v=46dmsW1iS5U&feature=related>

-Amor volat indique...Si qua sine socio
<http://www.youtube.com/watch?v=FX9J5m-MFxA&feature=related>

-Stetit puella:
<http://www.youtube.com/watch?v=iEBtexpnGQU&feature=related>

-Sinfonía Coral Nr. 9 (L. van Beethoven)
<http://www.youtube.com/user/SaraCatarineSoprano#p/a/f/0/2FWDhdNTy04>

-Sinfonía Coral Nr. 9 (L. van Beethoven)(Orquesta Sinfónica de Carabobo, Venezuela, 2004) 3/3

<http://www.youtube.com/watch?v=ml-UUDClf4>

-Sinfonía Coral Nr. 9 (L. van Beethoven) (Orquesta Sinfónica de Carabobo, Venezuela, 2004) 2/3
<http://www.youtube.com/watch?v=n25o5qQ19E>

-Sinfonía Coral Nr. 9 (L. van Beethoven) (Orquesta Sinfónica de Carabobo, Venezuela, 2004) 1/3
<http://www.youtube.com/watch?v=qs5DBYQQuhU>

REFERENCIAS ARTÍSTICAS

Dr. José Antonio Abreu, Director Ejecutivo, Fundación Musical Simón Bolívar.

Mtro. Alfredo Rugeles, Director Artístico Orquesta Sinfónica Simón Bolívar
(Cel. 58-412-321-5285)

Mtro. Rodolfo Saglimbeni, Director Musical Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas (Cel. 58-414-255-4155)

Mtro. Pablo Castellanos, ex Director Musical Orquesta Filarmónica Nacional
(Cel. 58-414-303-6482)

Sra. Elizabeth Marichal, Directora Escuela Mozarteum de Caracas
(Cel. 58-414-380-4284, Telf. 58-212- 993-8418)

ACTIVIDADES INDEPENDIENTES

Directora Artística de la Fundación “OperAlcance-Orquesta de Cámara”, dedicada a la formación de cantantes líricos jóvenes y a la difusión de la ópera y música lírico-escénica en Venezuela, en el sistema escolar y de educación secundaria nacionales.

ACTIVIDADES EN LA COMUNIDAD

Profesora de canto, interpretación y directora de orquesta, como trabajo voluntario en la comunidad del oeste de Caracas, entre niños y adolescentes de una de las áreas pobres de la ciudad. Trabajo realizado a través de la Iglesia Asamblea Evangélica Local de Caracas, desde el 2000 hasta el 2009.

ASOCIACIONES PROFESIONALES

Colaboración constante como solista por 23 años con el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, FESNOJIV-Fundación Musical Simón Bolívar, Dr. José Antonio Abreu, Director Fundador.

LOGROS ARTÍSTICOS DE SUS ALUMNOS

Carlos López Ferrer, baritono (Caracas)

Graduado del Conservatorio de Música Simón Bolívar (escuela del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela). En el 2005 ganó el primer premio del VII Concurso Nacional de Canto Alfredo Hollander, así como tres menciones especiales por mejor Interpretación de Canción Latinoamericana y Francesa respectivamente y Mejor Presencia Escénica. Ganó la Mención de Honor en el Concurso de Interpretación Latinoamericana y Venezolana 2006 en Caracas. Fue admitido en el **Boston Conservatory of Music** para cursar estudios de Maestría en Canto bajo la guía del baritono **Sanford Sylvan**. Sin embargo, decline tal oferta ante la invitación de la maestra **Mirella Freni** para estudiar con ella en su academia de canto en Italia, luego de trabajar con ella en Caracas en enero de 2007. Su repertorio incluye el *Elías* de Mendelssohn dirigido por **Helmuth Rilling**, *Carmina Burana* de Orff, Mesías de Händel, el rol titular de Don Giovanni, Don Alfonso en el *Così fan tutte* y Conde de Almaviva Las Bodas de Figaro de Mozart. Todas producciones profesionales. Sus clases magistrales las ha recibido de Mirella Freni, Markus Eiche entre otros. Carlos López es también Periodista, Comunicador Social egresado de la Universidad Católica Andrés Bello en el 2002 recibió su Maestría en Comunicación Organizacional.

César Augusto Arrieta, tenor venezolano. Joven artista que con apenas 22 años ya debutaba el rol de “Andrés Bello” en la ópera venezolana “19 de Abril de 1810” en Caracas en 2011.; Opera Teatro Teresa Carreño. Elegido frecuente para las clases magistrales de la Academia de canto del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela, trabajó con Eva Mei y Bernhard Kerres. Ha cantado en numerosas funciones de ópera en versión concierto, con programas de escenas del prestigioso Equipo Arte Integración de Caracas. Con la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela cantó música de la colonia en Venezuela. Antes de marcharse a España, fue director asistente del Coro Juvenil del Conservatorio de Música Simón Bolívar, del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Actualmente se encuentra realizando estudios de Canto Lírico en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de España, con beca absoluta, bajo la guía del maestro Tom Krause.

Katuska Rodríguez, mezzo-soprano (Caracas)

Considerada como una de las mejores mezzo-sopranos de su tiempo en Venezuela. Realizó estudios en el Conservatorio de Música Simón Bolívar. Recientes actuaciones incluyen Santuzza's en la *Cavalleria Rusticana* de Mascagni (Opera Teresa Carreño), Novena Sinfonía de Beethoven junto a Sara Catarine, Prokoffiev's **Alexander Nevsky**, Suzuki in Puccini's **Madama Butterfly** (con Sara Catarine como Cio-Cio San), entre otras. Ganó el Tercer Premio en el VI Concurso Nacional de Canto Alfredo Hollander en Caracas. Fue invitada por **Mirella Freni** a estudiar con ella en su Academia de Vignola en el 2007 y 2008. Reciente mente interpretó roles principales en la *La Vida Breve* de Manuel de Falla y en *Los Siete Pecados Capitales* de Kurt Weill con la Sinfónica Municipal de Caracas, dirigida por Rodolfo Saglimbeni.

Alvaro Carrillo, baritono (Caracas)

Ex alumno de Sara Catarine y por cuatro años en el Conservatorio de Música Simón Bolívar, forma parte de la compañía de ópera *Memoria de Apariencias* de la Camerata de Caracas, con la cual debutó durante noviembre de 2004 cantando el rol de *Masetto* en la ópera *Don Giovanni*, de W. A. Mozart, presentada en la sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño. Solista en el montaje de la obra *El Mesías*, de G. F. Händel, dirigido por la Maestra Isabel Palacios. En el *Teatro Municipal*, interpreta el rol de *El Comisario Imperial* en la ópera *Madama Butterfly*, de Puccini, bajo la dirección del Maestro Rodolfo Saglimbeni. También cantó el papel de *Masetto*, del *Don Giovanni* de Mozart bajo la dirección del Maestro Luis Miguel González. En enero de 2005 debutó con la Camerata Renacentista de Caracas en presentación privada para los Maestros José Antonio Abreu y Claudio Abbado, interpretando fragmentos de *Il Festino*, de Adriano Banchieri. Participó en clases magistrales dictadas Ingrid Haubold, David Roblou, Yvon Répérant, Phillip Pickett, y Siew Tuan Loh. En la XIII Edición Internacional de la Academia Bach de Venezuela recibió clases magistrales de Donna Brown bajo la batuta del Maestro Hellmuth Rilling interpretó la Cantata BWV 80, de J. S. Bach. Participó como solista en la grabación del CD *El Cancionero de Medinaceli* con la Camerata Renacentista de Caracas, agrupación con la cual realizó una gira de conciertos en Estados Unidos durante el 2006. Con la Embajada de Francia en el 2005 cantó el concierto *Hommage de la France*, en homenaje al Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Réquiem de Gabriel Fauré dirigido por el Maestro francés Hervé Niquet. En el 2008 cantó el rol de *Masetto*, de la ópera *Don Giovanni* de Mozart, en función especial organizada por la Embajada de Austria en Venezuela, dirigida por el Maestro **Gustavo Dudamel** Completa sus roles de ópera con *Las Bodas de Figaro*, de W. A. Mozart, dirigido por Víctor Mata, Compañía de Opera de Puerto Cabello.

Adriana Balzán, soprano (Caracas)

Anterior estudiante del Conservatorio de Música Simón Bolívar, Caracas. Cantó Susanna en *Las Bodas de Figaro*, Zerlina en *Don Giovanni* para la Compañía Memoria de Apariencias, apareciendo en la *La Rondine* (Opera Teresa Carreño). Ha cantado en escenarios de Costa Rica, Washington y Perú. Actualmente residen en Washington como miembro permanente de una compañía de zarzuela. Ver su sitio web: <http://www.adrianabalzan.com>

Gian Aurelio Faraone, tenor, intérprete de jazz-pop (Caracas, Venezuela)

<http://www.myspace.com/gianaureliofaraone>

Gian Aurelio Faraone comenzó a tomar lecciones de canto con Sara Catarine a la edad de 14. Luego de 4 años fue aceptado para cursar el Bachelor Degree en la prestigiosa Berklee School of Music en los Estados Unidos. Vea más de Gian Aurelio entrando en el enlace de Internet que está al principio de esta nota..

Jaime Abou (Nino Abou), tenor (Valle de la Pascua, Venezuela)

Fallecido en la escena en 2012. Fue un exitoso cantante del género popular; luego de ser apadrinado por el gran artista Elton John para cantar en el homenaje post mortem a la Princesa Diana de Galesa los 10 años de su muerte. Con una carrera en España, Nino Abou fue un estudiante del Conservatorio de Música Simón Bolívar. Luego de los años de estudio con Sara Catarine prosiguió a sus estudios del Master's Degree Program in Musical Theater de la **Royal Academy of Music** en Londres. Interpretó y produjo el espectáculo "Let's Talk about Broadway"; un musical de gran éxito, que le dio fama y reconocimiento antes de partir de Venezuela hacia Europa. Falleció durante una función de su último espectáculo "Hágase Broadway". Su sitio web: <http://www.ninoabou.com/> aún es administrado en su memoria por la reciente creación de la Fundación Nino Abou para apoyar en su memoria a artistas jóvenes con becas para el estudio del teatro musical en instituciones internacionales.

Otros estudiantes con carreras relevantes de Sara Catarine son:

Mariana Ortiz, soprano, hizo su debut en la Paris Opera **L'incoronazione di Poppea** de Monteverdi (Theatre du Champs Elysees). Continúa su carrera en Venezuela. Cantó en el 2007 en La Bohème del Teresa Carreño Opera, dirigida por **Gustavo Dudamel**. Cantó Cio-Cio San en **Madame Butterfly** junto al tenor **Aquíles Machado** en Valencia, Venezuela. Fue invitada a trabajar con Mirella Freni en Vignola, Italia. En el 2008 y 2009 cantó Violetta in **La Traviata**, Ópera Teresa Carreño. En el 2008 cantó el rol principal de "Reina Isabel de Castilla" en la ópera **Los Martirios de Colón** del compositor venezolano Federico Ruiz. Recientemente cantó La Vida Breve de Manuel De Falla, zarzuelas Las Lenabras y La Corte de Faraón y Carolina en Luisa Fernanda, co-producción del Teatro Real de Madrid con Opera Teresa Carreño. Ha cantado el rol de Frasquita en "Carmen" de Bizet dirigida por Gustavo Dudamel en la Opera de Los Angeles, USA; el rol de "Mimi" en La Bohème en Caracas y en Rio de Janeiro; Brasil y el rol de "Liu" en Turandot en Montevideo, Uruguay. Mariana se ha convertido en una artista muy solicitada en el ámbito venezolano.

Gilberto Bermúdez (tenor), quien cantó Don Ottavio en **Don Giovanni** en reciente producción dirigida por Gustavo Dudamel, también Ferrando en **Così fan tutte** para Memoria de Apariencias de la Camerata de Caracas. En el 2007 cantó el rol principal de la **Rita** de Gaetano Donizetti para Escénica Producciones de Caracas. Cantó el rol de Ferrando en el **Così fan Tutte** de Mozart en el 2008 con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. En el 2009 interpretó Rinuccio **Gianni Schicchi** de Puccini con la compañía "Mozart 250" en Caracas, y también cantó con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en el 2006 en la Gala Mozart (Alfredo Rugelesdirector). Con la Camerata de cCaracas ha cantado "Mesías" de Haendel, oratorio "La Creación" de Haydn y Novena Sinfonía de Beethoven con las Sinfónicas de Venezuela y Falcón. Visite su sitio en la Internet: <http://www.gilbertobermudez.com/>

En el 2007, antiguo estudiante **Martin Camacho (baritone)**, figuró como el principal rol en **Bodas de Figaro** para Opera de Occidente, Venezuela, **Orfeo** de Monteverdi para Memoria de Apariencias. En el 2009 cantó el Simone del **Gianni Schicchi** de Puccini con la compañía "Mozart 250" en Caracas. Actualmente es solista permanente de la Camerata de Caracas con la que ha cantado numerosos oratorios y musicales escénicos del barroco. Ha sido dirigido por los maestros Alfredo Rugeles y Víctor Mata entre otros. Cantó con la Orquesta Simón Bolívar en el 2006 en la Gala Mozart (Alfredo Rugeles director). En 2011 y 2012 intrpretó el rol de Sciarone en "Tosca", Opera Teatro Teresa Carreño y tres roles secundarios en el estreno en Venezuuela de la ópera "Bolívar" de Darius Milhaud en 2011.

Julio Salazar (contratenor) cantó en galas líricas con la Orquesta Filarmónica Nacional y con la Sinfónica Juvenil de Ciudad Guayana (Festival Mozart). Ha sido solista en numerosos espectáculos líricos y es miembro del Coro de Opera del Teatro Teresa Carreño.

En el 2006 y 2007 lasoprano **Marbelis Carvajal** cantço Fräulein Silberklang en **Der Schauspieldirektor** de Mozart para Escenica Producciones en el Teatro Trasnochode Caracas. Ha cantado roles principales en la Servae L'Usero, Musetta en La Boheme para la Compañía de Opera Maestro Primo Casale en Venezuela.

En el 2006 cuando aún era mezzo-soprano, **Adriana Yépez**, cantó Dorabella **Così fan tutte** para Memoria de Apariencias (Camerata de Caracas) y ha cantado numerosas veces con Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. Ahora como brillante soprano, ha interpretado galas de ópera con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Trujillo y la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado Bolívar (Festival Mozart). Más recientemente cantó en 2012 el Stabat Mater de Pergolesi con la Sinfónica Simón Bolívar y la Schola Cantorum de Venezuela, dirigida por la maestra Maria Guinand de Grau.

En el 2007 la soprano **Darcy Monsalve** cantó Euridice el **Orfeo** de Monteverdi para Memoria de Apariencias (Camerata de Caracas) así como Susanna en **Bodas de Figaro** para Opera de Occidente, Venezuela. En el 2009 interpretó Lauretta en **Gianni Schicchi** de Puccini con la compañía "Mozart 250" en Caracas, con los maestros Alfredo Rugeles y Víctor

Mata. En 2012 interpretó el rol de Rosaura en la zarzuela Los Gavilanes con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao, Venezuela, antes de marcharse a España donde reside actualmente.

Anterior estudiante, la soprano **Mariana Piñango** cantó La Speranza en el **Orfeo** de Monteverdi, Memoria de Apariencias (Camerata de Caracas). Es solista permanente de la Camerata de Caracas.

En el 2009 la soprano coloratura **Ninoska Camacaro** interpretó la Reina de la Noche en la **Flauta Mágica** de Mozart con la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas para el ballet **AMADEUS** producción del Ballet Contemporáneo de Caracas del 2009, Rodolfo Saglimbeni director. Solista con la orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao, Caracas, cantó de Offenbach “El aria de la Muñeca” en Los Cuentos de Hoffmann en el 2009. En el 2010 realizó el **Summer Voice Program** de la **Manhattan School of Music** (New York) bajo la guía de Maitalnd Peters y Mignon Dunn en clases magistrales. Recientemente cantó la famosa canción “Barcelona” de Freddie Mercury con la Banda de Rock Sinfónico Simón Bolívar en el “Homenaje a Queen”, numerosas funciones que le valieron participaciones especiales en galas de musicales de jazz con la sinfónica Simón Bolívar y actualmente en 2013 es cover del rol de “Gilda” en Rigoletto de Verdi con la Compañía de Opera Maestro Primo Casale, Caracas.

En el 2009 la soprano lírica **Betzi Pérez Hatten** cantó Pamina en la **Flauta Mágica** con la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas for the **AMADEUS** producción del Ballet Contemporáneo de Caracas en el 2009, con Rodolfo Saglimbeni al podio. Debutó como la Contessa en Las Bodas de Figaro mozartianas en el 2006. Su carrera incluye títulos como la Cuarta Sinfonía de Mahler y numerosas galas líricas. Culminó sus estudios con Sara Catarine en la Escuela superior de Música José Ángel Lamas de Caracas. En 2013 cantará el rol de “Giovanna” en Rigoletto de Verdi con la Compañía de Opera Maestro Primo Casale, Caracas.

El tenor **Jesús Hernández** está iniciando su carrera de solista en Venezuela. En el 2006 cantó el rol del Copero en la zarzuela “**La Corte de Faraón**” de Lleó. Ha cantado galas líricas de Mozart con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado Bolívar bajo la guía del maestro Edgar Pronio y la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado Trujillo con Doménico Lombardi al podio en Venezuela.

La soprano **Yarima Güerere** debutó en el rol de Barbarina en “**Las Bodas de Figaro**” de Mozart en Puerto Cabello, Estado Carabobo con la compañía “Traviata 250”, dirigida por el maestro Víctor Mata en el 2007. Se ha presentado en salas de conciertos como la Tobías Lasser y Facultad de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela y se ha presentado en escenarios de Guatemala, Ecuador y Colombia como solista de la Cantoría Ludus Vocaliter. Por dos años consecutivos, 2013-2014, ha estrenado importantes del género contemporáneo para el Festival Internacional Atempo.