



# DCV

FRÜHJAHR / SPRING 2025



Behind the scenes, photo shooting Elfie Semotan, 2025



Behind the scenes, photo shooting Elfie Semotan, 2025



## THE MAGNIFICENT SEVEN<sup>+</sup> STRONG CONTEMPORARY FEMALE ARTISTS

Als *Die glorreichen Sieben* 1960 auf die Leinwand kamen, war das Heldentum fest in Männerhand. Heute sind es Künstlerinnen, die mit visionärer Kraft die Kunstwelt neu definieren. Sebastian C. Strenger stellt herausragende weibliche Positionen der zeitgenössischen Kunst vor, darunter Ingeborg Lüscher, Elfie Semotan, Xenia Hausner, Valérie Favre, Sandra Vásquez de la Horra und Cristina Lucas.

Ihre Werke hinterfragen Machtstrukturen, spielen mit Identität oder dekonstruieren vorherrschende Narrative. Sie arbeiten figurativ oder abstrakt, narrativ oder konzeptuell, politisch oder introspektiv. Diese Künstlerinnen verändern den Kunstmarkt und dominieren den neuen Kanon in internationalen Institutionen, indem sie bestehende Strukturen in Frage stellen und neue Denkräume öffnen.

↳ **Leitfaden für die neue Kunstwelt – wie Frauen den Kunstmarkt neu definieren und die Grenzen des Denkens und Sehens verschieben**

When *The Magnificent Seven* hit the silver screen in 1960, heroism was firmly men's business. Now it is women artists who are redefining the art world with visionary energy. Sebastian C. Strenger portrays outstanding women making art today, including Ingeborg Lüscher, Elfie Semotan, Xenia Hausner, Valérie Favre, Sandra Vásquez de la Horra, and Cristina Lucas.

Their works question power structures, play with identity, or deconstruct prevailing narratives. Their art is figurative or abstract, narrative or conceptual, political or introspective. These women are changing the art market and dominate the new canon at international institutions by calling existing structures in question and opening up spaces for fresh thinking.

↳ **A guide to the new art world—how women are redefining the art market and pushing the bounds of vision and thinking**



Editor: Sebastian C. Strenger  
 Author: Sebastian C. Strenger  
 Design: Jarek Berdys, Berdys Agency  
 Hardcover, 22 x 30 cm,  
 240 pages, 90 illustrations,  
 English / German / French



978-3-96912-239-6

€ 44  
 Release April 2025



Installation view Neuer Magischer Realismus, Kunsthalle Dessau 2025



La Forêt Secrète (2), 2024



Traumtagebuch, 2022

## SIMONE HAACK NEW MAGICAL REALISM

HIGHLIGHT

EDITION

Wenn wir vom Magischen Realismus sprechen, denken wir meist an das literarische Genre. Als Franz Roh den Begriff prägte, bezog er sich aber auf eine Strömung in der deutschen bildenden Kunst in den Jahren vor dem Aufkeimen des Faschismus. Was eine wichtige Abgrenzung von Expressionismus und Abstraktion markierte, erlebt durch Simone Haack als Wegbereiterin eines Neuen Magischen Realismus seit der Jahrtausendwende eine Renaissance, die heute in einer der damaligen vergleichbaren geopolitischen Situation erscheint. In Haacks Werk verdichten sich subtile Referenzen an Giorgio de Chirico und die *pittura metafisica*, die Neue Sachlichkeit, kafkaeske Malerei und die metaphysische Dimension des Surrealismus zu einer unverkennbaren Bildsprache. Eine der bedeutendsten Positionen in der Kunst unserer Zeit.

☞ **Kunst zwischen Realität und Metaphysik – Simone Haack erschafft eindrucksvolle Bildwelten unserer Zeit**

Talking about magical realism today, we typically think of the literary genre. Yet when Franz Roh coined the term, he was referring to a tendency in German visual art in the years before the rise of fascism. What marked a major departure from Expressionism and abstraction has seen a renaissance in the New Magical Realism pioneered by Simone Haack since the turn of the millennium, now framed by a comparable geopolitical situation. The influence of Giorgio de Chirico and his *pittura metafisica* is unmistakable in Haack, as are those of the New Objectivity, Kafkaesque painting, and the metaphysical dimension of Surrealism. One of the most eminent artists of our time.

☞ **Art between reality and metaphysics—Simone Haack creates striking visual worlds of our time**



Editors: Kunsthalle Dessau,  
Sebastian C. Strenger  
Author: Sebastian C. Strenger  
Design: Jarek Berdys, Berdys Agency

Hardcover, 22 × 30 cm, 240 pages, 90  
illustrations, English / German / French



978-3-96912-240-2

€ 44  
Release May 2025



Exhibition view Untangling the Strands, Abguss-Sammlung Antiker Plastik, Berlin 2024

## SIMONE HAACK UNTANGLING THE STRANDS / DÉMÊLER LES FILS

Simone Haack (geb. 1978 in Rotenburg / Wümme, lebt in Berlin) beschäftigt sich in ihrem jüngsten Werkblock mit dem Thema des Haars als Parameter von Identität, als Grenze von Natur und Kultur. Ihre zweite Publikation mit DCV erscheint anlässlich zweier Ausstellungen: *Untangling the Strands* in der Berliner Abguss-Sammlung Antiker Plastik – ein Dialog ihrer Haarbilder mit antiken Skulpturen – sowie *Helix of Realism*, die vom Centre Pompidou und der Maison André Breton für das offizielle Programm des hundertjährigen Jubiläums des Surrealistischen Manifests ausgewählt wurden. als Teil des offiziellen Programms der großen Surrealismus-Ausstellung im Centre Pompidou Paris zur Hundertjahrfeier des surrealistischen Manifests. Diese Publikation beleuchtet erstmalig den Aspekt des Surrealen im Werk der Künstlerin und legt ihre Traumtagebücher als eine wichtige Quelle ihrer Bildwelt offen.

### Simone Haack im Dialog mit antiker Skulptur und surrealen Welten

Simone Haack's (b. Rotenburg / Wümme, 1978, lives in Berlin) most recent body of work delves into the theme of hair as a parameter of identity straddling the division between nature and culture. Her second publication with DCV is released on the occasion of two exhibitions: *Untangling the Strands* at Berlin's Abguss-Sammlung Antiker Plastik, a collection of casts of ancient sculpture, which are seen in dialogue with her hair pictures; and *Helix of Realism* which is part of the official program of events around the grand Surrealism exhibition held at the Centre Pompidou in celebration of the Surrealist Manifesto's centennial. The new book is the first to shed light on the aspect of the surreal in the artist's oeuvre and uncovers her dream diaries as a major source of inspiration.

### Simone Haack in dialogue with ancient sculpture and surreal worlds



Editors: Abguss-Sammlung Antiker Plastik Berlin, Galerie Droste Paris / Düsseldorf / Berlin  
Authors: Dominik Bonatz, Annabelle Gugnion  
Design: Cyrill Kuhlmann, COPE Studio  
Softcover, 19 × 25.5 cm, 64 pages, 30 illustrations, English / French



978-3-96912-225-9

€ 24  
available

Loop (3 painters and a split moon), 2024

## TIM EITEL VORSCHLÄGE FÜR NACHBILDER. 2015–2024

Tim Eitel (geb. 1971 in Leonberg, lebt und arbeitet in Paris) vermittelt zwischen dem Gedächtnis und der Malerei. Für ihn ist das Malen „ein Gespräch über Wirklichkeit und Erinnerung“, das er mit der Leinwand führt. Die auf seinen figürlich-abstrakten Gemälden dargestellten Szenen sind Nachbilder einer Situation. Aus einem Dialog zwischen der Leinwand und dem Künstler wird so ein Zwiegespräch zwischen Betrachtenden und fertigem Bild. Dass viele von Eitels Malereien aus diesem Katalog Menschen im Museum zeigen, ist daher kein Zufall, es unterstützt das Eintreten in den Bildraum. Die Betrachtenden haben eine ähnliche wie die abgebildete Situation schon einmal erlebt und stehen damit bereits mitten im Gemälde; sie werden ein Teil der Malerei, und das Bild wird zum Partikel ihrer Erinnerung.

### Tim Eitel macht aus Erinnerungen Malereien, die Teil der Erinnerung werden

Tim Eitel (b. Leonberg, 1971; lives and works in Paris) initiates an exchange between recollection and painting. The work on his pictures is “a conversation about reality and memory” in which he engages the canvas. That makes the scenes depicted in his figural-abstract paintings afterimages of a situation. The dialogue between canvas and artist thus gives way to a colloquy between audience and finished work. Not by coincidence, many of the paintings by Eitel gathered in this catalog show people in museums: these scenes facilitate the leap into the pictorial space. The beholders have experienced a situation like the one shown in the pictures in the past, and so they are already at the heart of the works; they become part of the painting, and the picture becomes a particle of their recollection.

### Tim Eitel turns recollections into paintings that become recollections



Editor: Kunsthalle Rostock  
Author: Michael Bracewell  
Design: Huelsenberg Studio

Hardcover with American dust jacket, 24.2 × 32.3 cm, 112 pages, 72 illustrations, German / English



978-3-96912-211-2

€ 36  
available



NMR I



NMR II



NMR III



NMR IV

4 Unikate / 4 unique works  
 Öl auf Leinwand / Oil on canvas  
 18 × 13 cm (NMR I / NMR II), 15 × 10 cm (NMR III), 12,5 × 12,5 cm (NMR IV)  
 Signiert, betitelt und datiert / signed, titled and dated

je / each € 2.500 (NMR I / NMR II)  
 je / each € 2.000 (NMR III / NMR IV)  
 (inkl. 7% MwSt. t. / incl. 7% VAT)

Ansprechpartnerin / Contact:  
 Aylin Kowalewsky  
 a.kowalewsky@dcv-books.com

## SIMONE HAACK NMR, 2025

Simone Haack eröffnete mit *Neuer Magischer Realismus* in der Kunst-halle Dessau das 100-jährige Jubiläum des Bauhauses in Dessau. Ebenso wie der magische Realismus nutzt Haack Motive, die möglich, aber nicht wahrscheinlich sind. Diese Anklänge ließen die bei Katharina Grosse und Karin Kneffel studierte Haack zu einer unverwechselbaren Position werden. Für die Wegbereiterin eines Neuen Magischen Realismus gilt in ihrer Bildsprache das Credo: mit den Mitteln des Realismus keine Realität abbilden.

The celebrations of the Bauhaus's centennial in Dessau kicked off with Simone Haack's exhibition *New Magical Realism* at Kunst-halle Dessau. Like magical realism before her, Haack employs motifs that are possible but not probable. Out of this inspiration, Haack, who studied with Katharina Grosse and Karin Kneffel, has forged a singular creative practice. The pioneer of a New Magical Realism, she has devised a visual language that hews to a simple credo: using the means of realism to render no reality.



Vorzugsausgabe mit Ölmalerei  
 auf Karton im Passepartout /  
 Special Edition with an oil  
 painting on cardboard, mounted  
 in a passe-partout  
 Blatt / sheet 24 × 18 cm  
 Bild / image 9 × 9 cm

Je / each € 1.500  
 (inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

Ansprechpartnerin / Contact:  
 Aylin Kowalewsky  
 a.kowalewsky@dcv-books.com



## SIMONE HAACK NEW MAGICAL REALISM VORZUGSAUGABE / ART EDITION, 2025

Haare sind ein wiederkehrendes Motiv im Werk von Simone Haack (geb. 1978 in Rotenburg / Wümme, lebt und arbeitet in Berlin). Ihre Haarlandschaften bewegen sich jenseits rationaler Kategorien. Sie erscheinen als Abstraktionen von Weltlichkeit und zeugen von dem Wunsch der Wegbereiterin eines Neuen Magischen Realismus, eine Ebene der Klarheit zu erreichen. Es sind bedeutende Werke des bekannten Unbekannten.

Hair is a recurring motif in the art of Simone Haack (b. Rotenburg / Wümme, 1978; lives and works in Berlin). Her hair landscapes unfold beyond rational categories. Striking the eye as abstractions of worldliness, they witness to the pursuit that animates the pioneer of a New Magical Realism: attaining a level of clarity. They are significant works of the familiar unknown.