

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΕ ΟΓΚΟΛΟΓΙΚΗ – ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ
ΜΟΝΑΔΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
«ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ 2014-2015»**

Μ. Κουδούνα, Dr, Μ. Ed, Ερευνήτρια. Κοινωνιολόγος, Εκπαιδευτικός ΠΕ70

Σκοπός της έρευνας, στα πλαίσια της Ολιστικής Θεραπευτικής Ιατρικής, είναι οι μαθητές να κατανοήσουν τα μονοπάτια της μελοποιημένης ποίησης όπως προσπαθούν να το κάνουν οι ποιήτριες Σαπφώ, Κόριννα και Ήριννα, όταν ο υποψιασμένος επισκέπτης παρατηρεί στη ζωοφόρο του Πανεπιστημίου Αθηνών, την Τέχνη να αποτυπώνει την Ιστορία. Η μουσική ως διδακτική θεραπευτική προσέγγιση διαπερνά με ευκολία την ψυχή και το μυαλό του ανθρώπου και μαζί με τη διδακτική προσέγγιση της αγάπης είναι το δυνατότερο μέσο διδασκαλίας (αποθεραπείας) των μαθητών μας. **Υλικό** της διδακτικής ερευνητικής θεραπευτικής προσέγγισης ήταν: **Όμηρος:** (*Ιλιάδα και Οδύσσεια*), **Σαπφώ:** *Ωδή στην Αφροδίτη, Δημοτικά τραγούδια, Ακάθιστος Ύμνος, Σολωμός Δ. :* *Ύμνος στην ελευθερία (Εθνικός Ύμνος), Διαφωτισμός: Ρήγας Φεραίος, 1823: Beethoven L.V.: Ενάτη Συμφωνία (Ύμνος της Ευρωπαϊκής Ένωσης), Παλαμάς Κ.: Ολυμπιακός Ύμνος, Καβάφης Κ.: «Ιθάκη», «Θερμοπύλες», Σεφέρης Γ.: «Άρνηση», «Θάλασσα», Ελύτης Ο.: «Της δικαιοσύνης Ήλιε Νοητέ», «Ένα το Χελιδόνι», «Του Μικρού Βοριά», «Η Μάγια». **Μέθοδος** που εφαρμόστηκε, ήταν Ολιστικής Θεραπευτικής Ιατρικής. Ξεκινώντας τη νοσηλεία των παιδιών μας ως «Μελοποιημένη Ποίηση...», από τις πρώτες μέρες του Ακαδ. Έτους 2014-2015 διαπιστώθηκε ότι η Ποίηση και η Μουσική έκαναν ευκολότερη τη ζωή των παιδιών μας σε βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες νοσηλείες και ξεκινήσαμε τις πρώτες συστηματικές διδασκαλίες ποιημάτων με ταυτόχρονη ακουστική της μελωδίας των ποιημάτων που είχαν μελοποιηθεί. Έτσι αλλάξαμε το μοτίβο της λευκής μπλούζας και της σύριγγας, της «πεταλούδας» και της ταλαιπωρίας, των ειδικών θεραπειών και κερδίσαμε το χαμόγελο των παιδιών και αισιοδοξία ζωής. **Αποτελέσματα:** Με τη βοήθεια της Μουσικής ανέπτυξαν τη φαντασία τους, τη δημιουργικότητά τους και αυτό βοήθησε στην αποθεραπεία τους. Προσέγγισαν μέσω της μουσικής τον ελληνικό πολιτισμό και «χτίσαμε ζωές αξιοπρέπειας». Αναγνώρισαν τον εαυτό τους ως μέλος ενός μίνι μουσικού συνόλου, ως ομάδα «χαράς» και «αισιοδοξίας» αποτελούμενη από όλες τις εργασιακές ομάδες που εργάζονται στο χώρο. Αξιοποίησαν την Τέχνη ως μέσο αποθεραπείας. Πετύχαμε ακόμη τη μείωση των Κοινωνικών αποκλεισμών, την αλλαγή της Οργανωσιακής Κουλτούρας, το «*Μοίρασμα της Οδύνης*» και τη διάδοση της «*Ελπίδας*». **Συμπερασματικά:** Θεωρούμε ότι η δόμηση της Κοινωνικής συνοχής σήμερα σημαίνει το σεβασμό της αξιοπρέπειας της ανθρώπινης ύπαρξης και μάλιστα της παιδικής ανθρώπινης ύπαρξης που νοσηλεύεται στο όνομα της αλληλεγγύης. Οι στόχοι μας πέτυχαν οδηγώντας τους ασθενείς μαθητές μας με ανακουφιστική πορεία στη συντομότερη έξοδο από τα προβλήματά τους και επαναφέροντάς τους ομαλά σε φυσιολογικό τρόπο ζωής. Πολλές φορές, νοιώσαμε, πως δεν μας απομένουν σπουδαία πράγματα για να δώσουμε πέρα από εκτίμηση, συμπαράσταση και ενεργή παρουσία. Η καινοτόμος διδακτική θεραπευτική μας προσέγγιση, μέσα από τη μουσική, εξελίσσεται σε ένα χώρο που αγγίζει το ανθρώπινο, η ιατρική επιστήμη βρίσκεται και αυτή πελαγωμένη και νοιώθεις την αναγκαιότητα των μαθητών μας «*να μην αρνείσαι το χέρι που σου τείνουν, να συγκρατείς το βλέμμα, να δέχεσαι την αφοσίωση η οποία περιμένει ως ανταπόδοση, ένα ευνοϊκό σημάδι και μάλιστα σημάδι τρυφερότητας*». (Καγιάτ: 2014). Με τη «*Μελοποιημένη Ποίηση 2014-2015*» προσπαθήσαμε να καθησυχάσουμε την αγωνία, να μοιράσουμε την οδύνη, να διαδώσουμε την «ΕΛΠΙΔΑ».*