

# *Federico Fellini*

Oltre a essere un grande regista Fellini fu anche un disegnatore. Era solito preparare ogni scena che si apprestava a girare mettendo le idee su carta. Visualizzava così ogni inquadratura con un stile personale e creativo. Molti dei suoi disegni sono stati raccolti in prestigiose pubblicazioni.



# COLORI - B/N ?



Qui di seguito sono riportate alcuni disegni realizzati da Fellini per preparare i suoi film. Molti di essi sono dedicati alla moglie Giulietta Masina, protagonista di tanti film. Oppure sono dedicati ai suoi attori. È possibile notare che Fellini usa sia il colore che il B/N. A volte colora solo un particolare al quale vuole dare importanza.

Molti di questi sono dedicati a Marcello Mastroianni, che Fellini stesso definiva il suo alter ego.

Questo schizzo non è semplicemente un ritratto ma forniva qualche informazione sul personaggio e tracciava con pochi tratti il suo atteggiamento, la sua caratteristica.





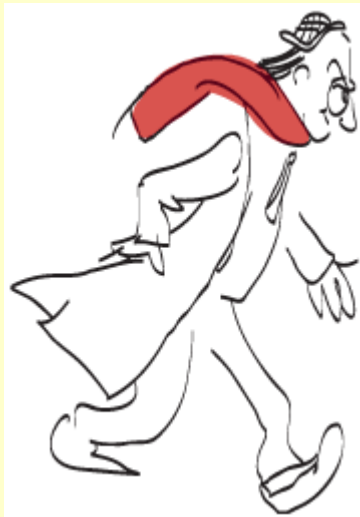
Questo schizzo è dedicato invece a un'attrice per la quale nutriva molta simpatia. La scelse per alcuni ruoli ma rimane celebre la sua interpretazione in 8 e ½

Di chi parliamo?

**Sandra Milo!**

Qui colta nella sua espressione dolce e un po' svampita che la rese celebre nel film.





Nei casi appena analizzati lo schizzo non serve a organizzare una scena, ma a preparare l'attore a interpretare il suo ruolo a entrare nella psicologia del suo personaggio.

A vestire i panni di un altro. A cambiare un punto di vista ad assumere un atteggiamento.

# LO SCEICCO BIANCO

In questo caso Fellini ritrae l'attore, Alberto Sordi, curando il vestiario, l'atteggiamento, lo sguardo. I tocchi di colori sono pochi ma servono a evidenziare alcuni elementi che avranno risalto.



# LA STRADA

Da questa diapositiva iniziamo a vedere come Fellini ritraeva i personaggi. Qui non c'è soltanto una psicologia, ma il personaggio veste i suoi abiti e scende in strada. Questo è il disegno in preparazione del film *La strada*.

Giulietta Masina qui interpreta una poverella che farà un incontro importante e speciale.

Ma nonostante tutto conserverà il suo sguardo da malinconica sognatrice.





# Giulietta degli spiriti



In questo disegno abbiamo una scena di un film interpretato da Giulietta Masina e intitolato *Giulietta degli Spiriti*.



Qui vediamo l'ambiente, i personaggi, i caratteri.

# I VITELLONI

In questo caso Fellini prepara una scena con particolare attenzione all'ambiente e alla sua atmosfera.

La scena infatti è girata in un giorno malinconico in cui i 5 amici si riuniscono a guardare il mare in inverno.



Qui, invece, troviamo un disegno del regista che ironizza sulla sua professione e sulle caratteristiche dei personaggi.





Realizzato da  
Elisabetta Monetti