


Liceo della Comunicazione  
Opzione Spettacolo



A photograph of two young women in a classroom setting. They are holding up a large, wrinkled blue tarp that covers most of the background. The woman on the left is wearing a black and white striped t-shirt and has her hand on her hip. The woman on the right is wearing a white polo shirt and blue jeans, also with her hand on her hip. In the foreground, there are two light-colored wooden tables. The background wall is white with some papers and a red and white striped banner hanging from the top. The text 'Facciamoci un film (making of)' is overlaid in the center of the image.

Facciamoci un film  
(making of)

# Le fasi del lavoro

Il lavoro è durato 3 mesi e si è diviso in varie fasi:

- L'idea
- La stesura della sceneggiatura
- Le riprese
- Il montaggio

# Le fasi del lavoro: l'idea



L'idea è venuta a Matilde Finarelli che ha scritto il soggetto e ha supervisionato i lavori di stesura in ogni momento per creare una trama coesa.

## Le fasi del lavoro: la sceneggiatura

I ragazzi si sono divisi  
in gruppi.

Ogni gruppo ha  
lavorato su una scena,  
analizzando le  
sequenze scelte.

Ogni gruppo ha scritto  
il dialogo e ha  
contribuito a  
organizzare il *book*.



Le fasi del lavoro:  
la sceneggiatura



Il *book di lavoro* è un quaderno ed è stato un valido aiuto nella fase di ripresa e, soprattutto, di montaggio.

È stato usato da tutti i ragazzi ed è stato scritto in due fasi.

Le fasi del lavoro:  
la sceneggiatura

Nella prima fase, il book è stato scritto da tutti i ragazzi e conteneva la sceneggiatura dettagliata delle scene, indicazioni precise di regia e di montaggio.



## Le fasi del lavoro: la sceneggiatura

Durante le riprese il book è stato arricchito dalla tabella dei ciak. In questa fase è stato curato solo dalla segretaria di edizione, Arianna De Camillis, che aveva il compito di annotare le riprese (i ciak scartati e quelli buoni)







Le fasi del lavoro:  
le riprese

La regia è stata  
affidata a  
Giacomo  
Ferrara e a  
Francesco  
Castellitto.

# Le fasi del lavoro: le riprese

Davanti alla videocamera, si recita...



Le fasi del lavoro:  
le riprese

davanti alla videocamera, si cerca la  
giusta espressione...



# Le fasi del lavoro: le riprese

dietro la  
videocamera,  
invece, si controlla  
il lavoro e le scene  
originali



# Le fasi del lavoro: le riprese

Il gruppo  
controlla il  
book e  
confronta le  
scene originali



# Le fasi del lavoro: le riprese

E tra una scena e l'altra, ci si riposa o si  
prende posizione



Le fasi del lavoro:  
le riprese

Una parte del cortometraggio ha  
richiesto di allestire un set per  
applicare gli effetti speciali



# Le fasi del lavoro: il montaggio



Il montaggio è stato realizzato da Antonio Schiazza, dell'opzione tecnologica.



# Le fasi del lavoro: il montaggio

Questa fase è stata supervisionata da Francesco Castelletto e Giacomo Ferrara che si sono avvalsi del *book di lavoro* con la lista dei ciak buoni e quelli scartati. Ogni scena è stata frutto di discussione e scelte condivise.



3 mesi  
di lavoro

8 minuti  
di cortometraggio

da dilettanti a competenti

Foto: Elisabetta Monetti

