



La quinta giusta

di Paola De Simone

NAPOLI: Concerti, lirica e danza



Preferirei di no: alla Domus Ars la voce di Enzo Salomone e il pianoforte jazz di Francesco D'Errico narrano, tra parole e musica, la storia dell'anarchico rifiuto di Bartleby lo scrivano

11.11.2017 | Redazione

Domani, domenica 12 novembre alla Domus Ars (ore 18.00), Dissonanzen presenta Bartleby. Sul palco, Enzo Salomone, accompagnato dalle musiche originali e dal pianoforte di Francesco D'Errico per dar forma al racconto di Melville, *Bartleby lo scrivano*, proposto come una sequenza narrativo-musicale. Sequenza entro la quale la voce di Salomone adegua ai tempi dell'ascolto il plot letterario che s'innesta nelle sonorità della New York della seconda metà dell'800 per poi arrivare al nostro tempo grazie al jazz del pianoforte di D'Errico, che ne ricontestualizza i valori tematici. Bartleby è l'enigmatico scrivano di Wall Street, nato a metà Ottocento dalla penna di Melville, che dopo un primo periodo di solerte copiatura rinuncia a scrivere e comincia a fissare un muro, rifiutando qualsiasi altra attività con la misteriosa, sconcertante, ossessiva, e tuttavia gentile espressione: "Preferirei di no".

In primo piano



Presentata al Teatro San Carlo la terna di spettacoli dell'Autunno Danza 2017 f...

09.11.2017



Recenti



Preferirei di no: alla Domus Ars la voce di



Un capolavoro della letteratura nordamericana e un racconto che ha suscitato mille interrogativi, prestandosi a mille interpretazioni e che, da sempre, ha esercitato un fascino perturbante quanto inesplicabile. Spiega Enzo Salomone: «Tralasciando l'ansia di definizione di Bartleby e riandando, invece, a tutte le violenze che nel secolo scorso hanno caratterizzato i tentativi di ribellione, di opporsi, di dire no, operati da uomini organizzati o da solitari oppositori, che si rifiutavano di soggiacere alla condizione del 'lavoro alienato' di 'copiare' appunto quella lancinante, anarchica, per quanto inutile e autolesionistica risposta di Bartleby, risuona oggi terribilmente profetica e attuale». Quanto alle note: «Le musiche - aggiunge Francesco D'Errico - ripercorrono una temperatura americana, attraversando la New York della seconda metà dell'800, periodo in cui la vicenda di "Bartleby lo scrivano" si consuma. Dunque jazz e blues arcaico attraverso frammenti ritmici, profili melodici e sequenze accordali».

Bartleby

Enzo Salomone, voce recitante e adattamento testo
musiche di Francesco D'errico eseguite al pianoforte dall'autore
Costo del biglietto 5 euro

Domus Ars, Centro d'Arte, Musica e Cultura, chiesa san Francesco delle Monache, via Santa Chiara, 10
Infoline: www.domusars.it www.dissonanzen.it

Tags: Dissonanzen Enzo Salomone Enzo D'Errico



Tutti i tags



Enzo Salomone e il pianoforte jazz di Francesco D'Errico narrano, tra parole e musica, la storia dell'...
11.11.2017



Giulio Potenza, il talento palermitano lodato da Martha Argerich e da Pascal Rogè, in gara per Il Maggio del Pianoforte a Villa Pignatelli con musiche...
11.11.2017



Per la Stagione della Pietà de' Turchini, nella chiesa di Santa Caterina da Siena, i Fiati di Parma di Claudio Paradiso riscoprono le Sinfonie per...
11.11.2017



Presentata al Teatro San Carlo la terna di spettacoli dell'Autunno Danza 2017 firmato dal direttore della Compagnia di Balletto Giuseppe Picone: d...
09.11.2017



Tra il geniale bestiario di Saint-Saëns e l'elefantino Babar di Poulenc: favole, note, animali e ironia per voce e musica stasera al Teatro Sannaz...
09.11.2017



Per i Concerti di Autunno alla Chiesa Luterana di Napoli suona il trio "La belle époque"
08.11.2017



Massime istituzioni culturali e studiosi a confronto sul tema "Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)", primo grande Co...
08.11.2017



Restituita al Teatro San Carlo, in versione semiscenica e in formula oratoriale, la rara Olimpiade di