



La quinta giusta

di Paola De Simone

NAPOLI: Concerti, lirica e danza



0 0 2 6 6 8 1

Fulvio Creux e i segreti della banda: a partire da oggi, in Costiera a Villa Guariglia, tre giorni di approfondimento per direttori, compositori e arrangiatori

03.03.2017 | Redazione



Da oggi, venerdì 3 marzo a domenica 6, nell'auditorium di Villa Guariglia a Raito di Vietri sul Mare (SA), si terrà un Corso di approfondimento per direttori, compositori e arrangiatori per banda, fortemente voluto dal sindaco di Vietri sul Mare, Francesco Benincasa, dal suo assessore Giovanni De

In primo piano



Il violinista Domenico Nordio e il pianista Filippo Gamba interpretano al Teatro di...

28.02.2017



Recenti



Fulvio Creux e i segreti della banda:

Simone e dal Maestro Luigi Avallone, docente di strumentazione per banda del Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, con il supporto organizzativo dell'Associazione Musicale Costiera Amalfitana. Prestigioso l'invito rivolto ad uno dei più amati direttori di bande militari, Fulvio Creux (nella foto), Direttore Maestro Tenente Colonnello della Banda musicale dell'Esercito Italiano dal 1997 al 2015 (oggi, a dirigerla, è una donna, Antonella Bona) e che ricordiamo a Salerno alla testa della Banda della Guardia di Finanza, direzione inframmezzata dall'attività didattica, svolta ai Conservatori di Bologna e Avellino (Strumentazione per banda), all'Accademia Musicale Pescarese (Corso triennale di Perfezionamento in Direzione di Banda) ed ai Corsi della FeBaTi di Lugano (Storia della letteratura bandistica), ripresa, attualmente alla testa della formazione musicale dell'Esercito Italiano. Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato, per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate, nel settore delle molteplici tipologie di ensemble e orchestre di fiati e percussioni, partendo dall'analisi di cosa sia "praticamente" una banda musicale. L'incontro ha lo scopo di dare una conoscenza attenta e mirata allo studio della composizione tradizionale ed allo stesso tempo mira alle caratteristiche peculiari di tutti gli strumenti a fiato e a percussione e delle diverse tecniche di strumentazione a partire dagli organici tradizionali come la banda vesselliana, fino a giungere alle più avanzate formazioni strumentali contemporanee, dalla Brass-Band, Symphonic-band alla Brass-band. Si vuole, inoltre, far conoscere il grande repertorio di marciabili e di trascrizioni di autori eseguite ed adoperate dalle fondazioni bandistiche dei più importanti e rappresentativi complessi nazionali. Dovuto il passaggio sulla figura di Alessandro Vessella, musicista campano di varia e profonda cultura, la cui importanza storica risiede principalmente nel fatto di aver elevato a vera espressione d'arte la partitura per banda e di aver potentemente contribuito alla formazione del gusto musicale in Roma, portando a contatto del popolo, per mezzo di mirabili trascrizioni, i capolavori musicali di ogni tempo e di ogni genere. Il corso si svolge in un paese, Vietri, ove la banda ha sempre avuto valore storico, culturale e formativo. L'iniziativa intende far riflettere anche il pubblico "profano", che vorrà intervenire e incontrare il Maestro Fulvio Creux, da un lato, sulla nascita della formazione bandistica e l'evoluzione dell'organico strumentale e del repertorio bandistico, dall'altro essa mira anche a sottolineare il ruolo della banda musicale quale elemento determinante per la diffusione della cultura musicale, per la costruzione dell'identità di un intero popolo e per la funzione di aggregazione e partecipazione dei cittadini alla vita civile e sociale. La riflessione sulla banda musicale tra tradizione e innovazione, sulla sua storia e creatività, può rappresentare sia una risorsa per favorire la crescita culturale dei giovani sia la ragione del fare musica tutti nel sistema formativo italiano.

Tags: Fulvio Creux Francesco Benincasa Giovanni De Simone Luigi Avallone Antonella Bona



Tutti i tags



a partire da oggi, in Costiera a Villa Guariglia, tre giorni di approfondimento per direttori, compositori e arr...
03.03.2017



Dal 5 al 12 marzo, al Teatro San Carlo, la grande sfida in prima assoluta giocata dal nuovo direttore del Corpo di Ballo Giuseppe Picone firmando un...
01.03.2017



Il violinista Domenico Nordio e il pianista Filippo Gamba interpretano al Teatro di Corte, per l'Associazione Alessandro Scarlatti, Schumann, Debu...
28.02.2017



Pascal Rophé e l'Orchestra del Teatro San Carlo omaggiano Ravel e infiammano il pubblico della Sinfonica con una possente Suite dall'Uccello d...
28.02.2017



Comune di Napoli e Fondazione Teatro di San Carlo: invito al Lirico per i concittadini stranieri con un'antologia dai più celebri cori della stori...
23.02.2017



Per la Sinfonica, Pascal Rophé dirige in data unica l'Orchestra del Teatro San Carlo in un raffinato, doppio Ravel e nella Suite versione 1919 dal...
22.02.2017



L'incantatrice Charodeika, firmata Čajkovskij, strega in prima nazionale a Napoli il pubblico del Teatro San Carlo. Applausi per il cast di voci r...
22.02.2017



Sul palcoscenico del Teatro San Carlo, per la sera di San