

**SERIE REPORTAJE HISTÓRICO**

... fue  
 ... fatuosa Pale  
 ... del Centro, según su oficina  
 ... mil quinientos cin  
 ... en la banda sub  
 ... con fines a  
 ... en el lote marcado  
 ... 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> calles, del Camen  
 ... de esta Capital.  
 ... test.

# CORRIDA DE TOROS SOBRE UN ENTERRADO VIVO

**El drama del faquir Ali Ben Hurr, quien murió dos veces en el año de 1913 en la vieja San Juan Bautista, hoy ciudad de Villahermosa, Tabasco.**

... el día 5 de mes  
 ... del año de 1913 mil  
 ... tres: yo Rafael Do  
 ... Práxedis  
 ... y Hacienda en  
 ... del Estado Tab  
 ... Municipalidad, ha  
 ... el parte de la que se  
 ... que: "Voy sellado que dice: "Fuzga  
 ... del Ramo Penales del  
 ... San Juan Bautista.  
 ... Tab. ...  
 ... levantar el act

**ÁNGEL VEGA**



Corrida de toros sobre un  
**ENTERRADO VIVO**

**Por Ángel Vega**

© 2016 Todos los derechos reservados a nombre del autor. **Publicación sin fines de lucro.** Se autoriza la reproducción de los contenidos por cualquier medio, citando la fuente.

Registro **Safe cerative 1609099148175**

## **PREFACIO**

La historia del faquir Ali Ben Hurr me fascinó desde la lectura de la novela «El féretro de cristal», del escritor fronterero Bruno Estañol. Cuando leí su libro editado por Cal y Arena, allá por el año de 1994, yo acababa de entrar a la universidad en la Ciudad de México, y todavía no tenía idea de que algún día viviría en Tabasco. Pero el aire de misterio en que está envuelta la llegada del personaje al ardiente trópico húmedo, el enigma de su mujer, el drama de sus dos muertes, desde entonces produjeron en mí una curiosidad irrefrenable.

Algún tiempo después, ya instalado en la ciudad de Villahermosa y trabajando como editor en jefe para el diario Tabasco HOY, el periódico más influyente del sureste mexicano, tuve la iniciativa de indagar más sobre el misterio de este hombre; Rafael de la Torre, un gnóstico versado en los asuntos de la metafísica y entrenado en el dominio de sus funciones corporales con el objeto de obrar prodigios.

El personaje de novela era de por sí interesante. Pero, como periodista, desentrañar al hombre de carne y hueso que estaba detrás de él representaba un reto. La investigación de las escasas huellas de Ali Ven Hurr en la vieja San Juan Bautista, hoy Villahermosa, me condujo a sumergirme entre pilas de antiguos libros de la biblioteca Pino Suárez; tuve que frecuentar archivos privados; husmear en los legajos del registro civil y buscar su última tumba en el panteón Central de la ciudad. Pero sobre todo, me llevó a conocer gente muy interesante.

Después de al menos medio año de investigación, el reportaje histórico estuvo listo. Apareció publicado originalmente en la edición del domingo 24 de septiembre del 2006 del diario Tabasco HOY, la cual también pueden consultar en línea o en la hemeroteca.

Diez años después de aquella publicación, emprendí una revisión de los datos y aporté algunas otras consideraciones para poder ofrecerlo en la forma de este libro. Espero que lo disfruten.

***ELAUTOR***

**La tradición oral de los habitantes de la vieja Villahermosa apenas y consigna la tragedia de un hombre que perdió la vida dramáticamente, bajo el ardiente manto de la fértil tierra tabasqueña, mientras una corrida de toros se lidiaba sobre su cuerpo. A más de cien años de su muerte, el Faquir Rafael de la Torre, o «Alí Ben Hurr», quien se hiciera sepultar vivo ante decenas de espectadores, continúa sumido en el olvido. Esta es su historia.**

*Este libro es para mi hijo José David, el joven cazador de enigmas cibernéticos.*

**ÍNDICE**

- I.- EL MÍSTICO Y SU LEYENDA
  - II.- LA LLEGADA A SAN JUAN BAUTISTA
  - III.- EL ENIGMA DE LA ACOMPAÑANTE
  - IV.- ¡COMIENZA LA FUNCION!
  - V.- TRAGEDIA BAJO EL RUEDO
  - VI.- EL FAQUIR QUE MURIÓ DOS VECES
  - VII.- DESEMPOLVANDO UNA VIEJA ACTA DE DEFUNCIÓN
  - VIII.- SUFÍES QUE ENGAÑAN A LA MUERTE
- NOTAS Y CURIOSIDADES

## I.- EL MÍSTICO Y SU LEYENDA

El 29 de junio de 1913, un intenso y extraño acontecimiento fue atestiguado por los asistentes a la Plaza de Toros «La Lidia» de San Juan Bautista, hoy ciudad de Villahermosa, Tabasco.

Los rastros bibliográficos y las menciones históricas sobre el hecho no son tan escasas, ni tampoco tan aisladas como para pasar desapercibidas; sin embargo, hasta ahora la mayoría permanecían entre las sombras.

Dichas menciones, están asentadas en al menos tres libros publicados por autores vernáculos, cantados por el poeta José María Bastar Sasso y consignadas en ediciones perdidas de dos añejas y alguna vez importantes publicaciones locales. Si acaso, no hacen más que confirmar la pérdida de identidad que adolece a todos nosotros, distraídos ciudadanos contemporáneos.

Hace más de cien años, el joven artista y místico, autonombado «Ali Ben Hurr» y cuyo nombre verdadero era Rafael de la Torre, fue anunciado en las calles de la ciudad mediante carteles que publicitaban su acto, programado para realizarse en la plaza de toros «La Lidia», administrada por los hermanos Suárez Narváez. Las fuentes son contradictorias a la hora de revelar su procedencia; un artículo de don Mario Claudio Lezcano, fechado el 20 de enero de 1950, afirma que era originario de Cuba, mientras que las referencias literarias asientan de forma unánime, en el plano de la especulación y la fantasía (después corroborado en el curso de esta investigación), que Rafael había nacido en San Juan de Puerto Rico.

En cualquier caso, el acto era un desafío directo a la muerte; consistía en un experimento de defunción aparente en el que el hombre sería sepultado en el centro del ruedo, arrojado por un féretro de cristal, mientras una corrida de toros se escenificaba sobre su cuerpo yerto.

Horas después, sería sacado de su tumba provisional, en perfecto estado de salud. El asunto causó gran expectación en una San Juan Bautista sumida en plena época revolucionaria; en aquel entonces, el gobernador Manuel Mestre Ghigliazza había abandonado el cargo por presiones políticas, quedando el señor Agustín A. Valdes como mandatario interino de Tabasco; Victoriano Huerta era el presidente de la República Mexicana, convulsionada como ahora por estertores sociales, mientras que el transporte público se realizaba mayormente abordo de carretas arrastradas por «truncos de mulas».

Fue en este ambiente como, una mañana brumosa del mes de junio, arribó a Tabasco el faquir que habría de encontrar su prematura muerte, esta sí definitiva, engullido por las entrañas de éstas pródigas tierras.

Imagen tomada del artículo publicado por la revista Tabasco Gráfico, en su edición del 2 de junio de 1914. Ali Ben Hurr se observa en el ángulo superior derecho, vestido justo como lo describiera el escritor Bruno Estañol en su novela.



*Un grupo de curiosos mira la apertura de la fosa donde habría de sepultarse al faquir en medio de la plaza de toros La Lidia. Fotografía tomada de Tabasco Gráfico.*

## II.- LA LLEGADA A SAN JUAN BAUTISTA

Algunos de los antecedentes que hasta ahora se dan por ciertos sobre la procedencia y llegada a Tabasco de este enigmático personaje podrían no ser fidedignos.

En la novela «El Fétetro de Cristal» de Bruno Estañol, Rafael de la Torre alias Ali Ben Hurr arriba a San Juan Bautista a bordo del vapor Manuel Sánchez Mármol, uno de los barcos emblemáticos de la época bogante del comercio fluvial; «Acodado sobre el pretil de proa del vapor Manuel Sánchez Mármol, Rafael de la Torre sintió el vulturno de la madrugada del trópico y vio, a lo lejos, las amarillosas luces de San Juan Bautista».

Un documento hasta ahora inédito encontrado por quien esto escribe en el acervo de la biblioteca Pino Suárez, apunta en otra dirección; habría llegado a bordo del vapor «Yucatán», registrando su ingreso con su nombre artístico. El Periódico Oficial del gobierno del estado, número 49, Tomo XXXIV, fechado el miércoles 18 de junio de 1913, enumera en su primera página los datos concernientes al «Movimiento Marítimo», que no es otra cosa que el registro de las personas que embarcaban o salían de la ciudad en los barcos que remontaban el Grijalva hacia la barra de Frontera.

En la página 778 puede leerse; «Hoy 6 am, (del 15 de junio de 1913) entraron a este puerto vapores (sic) "Tamaulipas" procedentes de Veracruz. Pasajeros; Martín Giro, Enrique Bermúdez, Pedro P. Perez, Elisa Segura de Pizá, Rita Maldonado, Chin Loo Ohr Loo, (...); y (el vapor) "Yucatán" procedente de Progreso y escalas. Pasajeros; Herlinda Calderón, Pablo Schmidt, Ali Vent Huri...». Este último nombre, por demás similar al seudónimo utilizado por el faquir: «Ali Ben Hurr».

La analogía entre ambos es notable, y el que estén escritos de diferente forma podría responder al hecho de este que fue registrado «de oído» por el encargado de la capitanía de puerto, o bien, aún más factible, a errores de linotipo en la impresión del boletín, que

también los hay. Así que Rafael de la Torre, Rafael Latorre, Ali Ben Hurr, o Ali Vent Huri, habría llegado a Tabasco a bordo de un barco distinto al que consigna la ficción literaria, exactamente 14 días antes de su fatídica muerte.

**REGISTRO  
EN EL PUERTO**

# PERIODICO OFICIAL.

GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO.

TOMO XXXIV. San Juan Bautista, miércoles 18 de junio de 1913. NUM. 49.

**DIRECCION:**  
LA SECRETARIA GENERAL DEL DESPACHO.

**MOVIMIENTO MARITIMO.**

### CONDICIONES.

Este periódico se publica los miércoles y sábados de cada semana, variando los días según la necesidad del servicio.

Preco de suscripción, VEINTICINCO CENTAVOS mensuales, pagaderos por semestres adelantados.

Números del día..... \$ 0 05

Números atrasados..... 0 10

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 4 00

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

Por publicar tres veces los avisos de decanías de terrenos baldíos..... 1 12 1/2

De Frontera, el 8 de junio de 1913.  
—Sr. Secretario General del Despacho.  
—Hoy 6 a. m., entró este puerto vapor "Tehuantepec," procedente de Veracruz. Pasajeros: José P. Peña, R. B. Febre, Pedro Ricoy, Teresa Ll. de Ricoy, Gloria Ricoy, Víctor M. Lacroix, Eutimio G. Lacroix, Cornelio Colorado, Eduardo Pedrero, Pedro Begnesige, Loris Alleg, Fidencio Calcáneo, Donaciano Vera, Manuel Gálvez, Manuel Pando, Emilio León y Zárate, Juana Marcial, Estéban

Antonio Díaz, Fernando Cabeza, L. Melo, Salvador Alvarez, M. Cabasar Hernández, Miljares, Jorge Cerino, Saul de Juan, Lorenzo Ibarreta, Miguel Manilla, Teodoro García.

De Frontera, el 9 de junio de 1913.

—Sr. Secretario General del Despacho.  
—Hoy 9 a. m., entró este puerto vapor "Tehuantepec," procedente de Veracruz. Pasajeros: José P. Peña, R. B. Febre, Pedro Ricoy, Teresa Ll. de Ricoy, Gloria Ricoy, Víctor M. Lacroix, Eutimio G. Lacroix, Cornelio Colorado, Eduardo Pedrero, Pedro Begnesige, Loris Alleg, Fidencio Calcáneo, Donaciano Vera, Manuel Gálvez, Manuel Pando, Emilio León y Zárate, Juana Marcial, Estéban Antonio Díaz, Fernando Cabeza, L. Melo, Salvador Alvarez, M. Cabasar Hernández, Miljares, Jorge Cerino, Saul de Juan, Lorenzo Ibarreta, Miguel Manilla, Teodoro García.

**SUMARIO.**—1. Decretos de la Legislatura del Estado de Tabasco a un período de sesiones. 2. Decreto federal, referente a la organización de las nuevas unidades de que está compuesto. 3. Decreto número 42 del Ejecutivo del Estado, ampliando la partida número 27 del Presupuesto de Egresos de la Municipalidad de Jalapa. 4. Caudales de la Secretaría General del Despacho.

Periódico Oficial del gobierno del estado de Tabasco, número 49, Tomo XXXIV, fechado el miércoles 18 de junio de 1913

### III.- EL ENIGMA DE LA ACOMPAÑANTE

En la hermosa ficción del escritor fronterero, el personaje Rafael de la Torre llega a San Juan Bautista con una misteriosa acompañante, una cubana de nombre Aída Tramontano, luego de presentar con éxito su espectáculo en la ciudad de Mérida.

Pero en el registro de movimiento marítimo en el acervo de la Pino Suárez solamente se menciona a «Emilia Gurigutia, Aminta Pérez, Sofía Pérez...». Y en ninguna parte se afirma que alguna de ellas haya sido la acompañante de «Ali Vent Huri».

¿Pertenece uno de estos nombres a la mujer de Rafael de la Torre? ¿Debemos concluir que el hombre vino en solitario a morir en Tabasco?

Es poco probable, ya que un espectáculo de tal naturaleza habría requerido al menos un ayudante que vigilara la seguridad del faquir mientras se sepultaba vivo.

El libro «Mi Tierra» de Rafael Domínguez, no hace referencia alguna hacia la «cuidadora» de Rafael de la Torre. Es de notar que este escrito no abunda en detalles pese a que el autor, a la sazón de unos 32 o 33 años de edad, era en ese entonces el oficial del Registro Civil, y que fue él quien personalmente se encargó de dar fe del fallecimiento del faquir y consignarla en el acta de defunción.

#### **IV.- ¡COMIENZA LA FUNCION!**

El inicio de la triunfal presentación del faquir estuvo cargado de teatralidad. La hora es incierta pero todo indica que, cerca de las once de la mañana del 28 de junio de 1913, un día «soleado y lleno de nubes» el centro del ruedo estaba ya preparado para recibir el ataúd de Ali Ben Hurr, con un agujero cavado de la tierra «de dos metros de profundidad». Los recuerdos de Rafael Domínguez, compilados en el libro «Mi Tierra», agregan dramatismo; «una marcha fúnebre» y «un disparo de pistola» marcaron el inicio del espectáculo.

Una de las fotografías originales del Tabasco Gráfico de 1914 detalla la escena, con un hombre vestido de terno negro observando desde un extremo cómo cavaban la tumba. El

graderío estaba lleno. Un grupo de médicos, acompañados del juez de plaza, certificarían la «muerte» del faquir; cerca de las once y media, este se introdujo en su catafalco. Haciendo gala de sus artes gnósticas, el joven consiguió disminuir su respiración y sus latidos cardiacos. Los doctores lo declararon muerto. Aquí surgen otras confusiones. Los textos dicen que sería sepultado en una dentro de una caja de madera, y que esta sería metida luego en el ataúd de cristal, lo cual no podía ser cierto puesto que la presión de la tierra habría roto el vidrio. Tenía que ser al revés; la caja de cristal protegida por el cajón de madera. Extraños símbolos cabalísticos «estaban grabados sobre el ataúd».

Los monosabios bajaron a la «tétrica bocaza» el cuerpo del artista, todo en presencia, según el texto de Lezcano, de «la joven esposa».

La tierra, que debió ser compacta, rojiza, húmeda por la época del año, cayó a paletadas sobre la sepultura. «Para las dos de la tarde, casi todos los espectadores se habían retirado». La corrida inició formalmente una hora después, sobre la tumba del faquir. Cuando se lidiaba el segundo toro, un trueno en la lejanía dio el aviso de tormenta.



Reconstrucción del cartel taurino de la corrida de toros sobre un enterrado vivo, realizada con los datos disponibles en las fuentes bibliográficas y el estilo tipográfico propio de la época. (Infografista: Lizette Huerta)

## **V.- TRAGEDIA BAJO EL RUEDO**

La crónica del periódico Tabasco Gráfico, escrita un año después (1914) con motivo del aniversario de la tragedia, afirma que la cuidadora o esposa de Rafael de la Torre, efectivamente acudió al juez de plaza para detener el experimento, y se procediera a la exhumación. El juez, después de «consultarlo con otras personas» determinó que sacarían al faquir luego de lidiarse el último toro. La hora precisa no está clara en ninguno de los textos. El caso es que, cuando se procedió a desenterrarlo, «del pecho de la mujer de El Fakir surgió el grito de dolor y angustia; de amor y de dolor: el ataúd de madera estaba entreabierto y por la abertura salía una pierna y una mano de Latorre (...) Ello hizo comprender a la joven mujer que la fatalidad había alcanzado por fin a su esposo».

Había muerto por segunda y última vez. Paralelamente, aunque escueta, la descripción de Rafael Domínguez y el acta de defunción que levantó tienen varios puntos de interés. En primer término, confirman (al igual que el manuscrito de Mario Claudio Lezcano y la novela de Bruno Estañol) una posible negligencia en la actuación de los médicos que certificaron la «muerte» del faquir y de las autoridades de plaza encargadas de exhumar al artista en caso de algo no concordara con sus precisas instrucciones. La principal de ellas era que, a la menor amenaza de tormenta eléctrica o lluvia, debía ser inmediatamente exhumado.

No fue así, con trágicos resultados. El acta de defunción, es un documento inédito hasta la presente investigación, el cual que puede ser consultado en la oficialía del Registro Civil de Villahermosa.

La fecha del deceso fue el 29 de junio de 1913, pero esta acta de defunción fue levantada hasta el 5 de julio del mismo año (Ver imágenes anexas del capítulo VII).

## VI.- EL FAKIR QUE MURIÓ DOS VECES

«Todo lo que sé del Faquir ya está en el libro de Bruno Estañol», me dice tajante vía telefónica don Jorge Priego Martínez, quien reprodujera en 1990 el artículo y las fotos de don Mario Lezcano de la revista Tabasco Gráfico de 1914, hechas públicas un año después de la muerte del faquir. Luego se abre; «Yo tengo mi propia hipótesis. La mujer de Ali Ben Hurr estaba embarazada. Por alguna razón, ella quería deshacerse de él. La tumba de Rafael de la Torre está cerca de la capilla, a mano derecha, pasando tres andadores; es una tumba de roca con una lápida que curiosamente, casi siempre está llena de flores, sin que se sepa quién se las deposita...», dijo el historiador.

¿Pero, donde termina la realidad y dónde comienza la ficción en esta historia? Los documentos escritos sobre Ali Ben Hurr o Rafael de la Torre le otorgan solidez a su existencia, pero la corporeidad de Aída Tramontano o Dulce María Senmanat está en entredicho aún para el mismo Jorge Priego.

En una conversación posterior, esta vez frente a frente, don Jorge afirma; «Yo soy de la teoría de que el calor, y la humedad pudieron haberlo matado». Lo dice con convicción, desde su escritorio, atestado de libros en etapa de revisión para ser publicados.

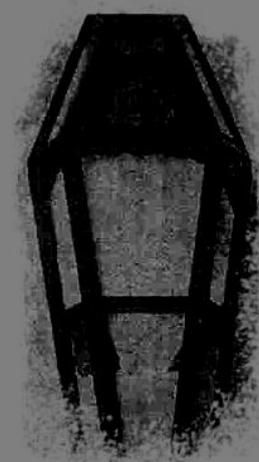
Y luego lee para mí un párrafo completo que él mismo escribió cuando exhumó el artículo de Mario Claudio Lezcano. «Se dice que murió asfixiado por negligencia de los mismos empresarios que lo contrataron o que falleció convertido en barbacoa, materialmente cocido por el inclemente sol que recalienta la tierra en el verano tabasqueño...».

Acaso, los restos de Rafael de la Torre permanecen sepultados en el panteón municipal de Villahermosa, todavía dentro del catafalco que le sirviera para ganar fama y perseguir fortuna.

Y tal vez, las flores blancas seguirán depositándose anónimamente, en recuerdo de aquel que trajo un poco de magia y misterio a la vieja Villahermosa.



**Lápida de la tumba de Rafael La Torre (a)  
El Fakir, en el panteón central de  
Villahermosa.**



**Fotografía del féretro de cristal  
publicada por don Mario Lezcano en la  
revista Tabasco Gráfico de 1914.**

## VII.- DESEMPOLVANDO UNA VIEJA ACTA DE DEFUNCIÓN

Transcripción íntegra del acta de defunción de Rafael de la Torre, archivada en la oficialía 01 del Registro Civil de la ciudad de Villahermosa;

*«Número 18 diez y ocho Rafael de la Torre "Ciudad".*

*En la Ciudad de San Juan Bautista, Capital del Estado de Tabasco, a las 2 dos de la tarde del día 5 cinco del mes de julio del año 1913: Yo, Rafael Domínguez, juez de primera instancia de lo civil y Hacienda en funciones de juez del estado civil de esta municipalidad, hago constar el parte acta que sigue: Un sello que dice Juzgado único del ramo penal del estado.- San Juan Bautista. Tab.- Número 20.- "para que suscriba ud. Levantar el acta respectiva y remitir copia certificada de ella, tengo el honor de manifestarle que el día 29 de junio último falleció el que en vida fue Rafael de la Torre (a) Ali Ven Hur, Fakir a consecuencia de intoxicación por ácido carbónico. De los datos existentes en el proceso se viene en conocimiento de que el citado de la Torre, era de 24 años de edad, natural de San Juan de Puerto Rico, sin que conste el estado civil, nombre de los padres y su domicilio, Libertad y Constitución, San Juan Bautista, julio 3 de 1913. El juez de primera instancia de lo penal, Raimundo (ilegible) "C. rúbrica al cdano (sic) juez del estado civil presente" Se hace constar que el cadáver fue inhumado después de 24 horas del fallecimiento, en la bóveda subterránea en concesión los 5 años, marcada con la letra "V" derecha, centro, 3ª calle, 3er patio del cementerio general de esta capital, y para los efectos legales, levanto la presente acta que certifico. Rafael Domínguez.»*



Acta de defunción de Rafael de la Torre, archivada en la oficina del Registro Civil de la ciudad de Villahermosa

Número 18 diez y ocho. Rafael de la Torre "Ciudad"

Número 18 diez y ocho. Rafael de la Torre "Ciudad"



...falleció el que en vida fue Rafael de la Torre (a) Ali Ven Hur, Fakir a consecuencia de intoxicación por ácido carbónico

...falleció el que en vida fue Rafael de la Torre (a) Ali Ven Hur, Fakir a consecuencia de intoxicación por ácido carbónico

...falleció el que en vida fue Rafael de la Torre (a) Ali Ven Hur, Fakir a consecuencia de intoxicación por ácido carbónico

...falleció el que en vida fue Rafael de la Torre (a) Ali Ven Hur, Fakir a consecuencia de intoxicación por ácido carbónico

## VIII.- SUFÍES QUE ENGAÑAN A LA MUERTE

Los estados de conciencia alterados han sido desde siempre utilizados por religiones y filosofías para obrar prodigios o acceder a conocimientos arcanos.

El enterramiento vivo es la prueba suprema de la sabiduría gnóstica, pues supone el triunfo sobre el miedo arquetípico del hombre; la muerte.

1.- El sujeto adopta una posición descansada (generalmente acostado o sentado) y cierra los ojos. Signos vitales normales para un adulto sano promedio): temperatura entre 36.5 y 37.2 grados centígrados, respiraciones de 12-18 por minuto, pulso de entre 60 y 80 latidos por minuto (en reposo) y una presión sanguínea sistólica (alta) de 120 mm de mercurio (mm Hg) y una diastólica (baja) de 80.

2.- El experimentador reduce consciente y paulatinamente su respiración, de entre 12 y 18 respiraciones por minuto a un promedio de entre 6 y 10 por minuto. Sus latidos cardiacos comienzan a reducirse.

3.- La temperatura corporal baja considerablemente como resultado del estado cataléptico auto inducido. La presión sanguínea se reduce.

4.- La sangre, como ocurre en experimentos de apnea e inmersión profunda, se concentra alrededor del corazón, los pulmones y el cerebro. El corazón no deja de latir, sino que reduce dramáticamente sus espasmos a cuatro o nueve por minuto.

5.-El cuerpo del experimentador adquiere todas las características de una muerte aparente. Lividez, falta de tono muscular, dilatación de pupilas, ausencia de respiración profunda. Sin un examen a fondo, el sujeto puede ser declarado muerto.

### **NOTAS Y CURIOSIDADES**

**LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS** en la vieja San Juan Bautista no abundaban; sin embargo, el teatro era tal vez el principal de ellos. Los más famosos fueron el Teatro García, El Cataldi y El Merino. Las pocas películas que se proyectaban eran exhibidas en el Cine Anáhuac, El Cine Tropical y El Cine Club.

**DURANTE** el gobierno de Simón Sarlat, a finales del siglo XIX y principios del XX, la ciudad de San Juan Bautista fue una de las primeras de México y del mundo en tener alumbrado público.

**Puedes leer el reportaje online en los siguientes enlaces:**

<http://www.tabascohoy.com.mx/nota/218643/minus>

<http://www.tabascohoy.com/nota/36179/historia-del-faquir-ali-ben-hurr-de-la-vieja-villahermosa-1913>

# LAZAROS



## ACERCA DEL AUTOR

Ángel Vega nació en la Ciudad de México en 1972. Realizó estudios de Etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

Es periodista especializado en temas de seguridad pública, además de novelista. Ha sido director editorial del Diario de Morelos, con sede en Cuernavaca, de los periódicos de nota roja Extra en todas sus ediciones, y director del Corporativo Grupo Diario de Morelos.

Ex Jefe de Redacción en el periódico Tabasco HOY, cronista policiaco y actual subcoordinador de Internet y redes sociales en el mismo medio informativo. Ha colaborado para diversas revistas culturales y suplementos literarios de la Ciudad de México.

ESCRÍBEME: [vegaypedraza@gmail.com](mailto:vegaypedraza@gmail.com)

SÍGUEME EN TWITTER: [@angel\\_vega72](https://twitter.com/angel_vega72) MI WEB: [bit.ly/25IP1DI](http://bit.ly/25IP1DI)