



LABORATION ART COMPANY

Notre philosophie

Utopie, construction purement imaginaire dont la réalisation est, à priori, hors de notre portée. À priori seulement, et c'est là le point de départ de LAC. Laboration Art Company veut croire à l'Utopie d'un monde sans frontières, un monde où les civilisations cohabitent, où les différences enrichissent plus qu'elles ne divisent. Portée par Laura Arend, Laboration Art Company est une compagnie de danse contemporaine qui invite tous les publics à voyager. Une danse formelle, technique et physique qui entraîne les spectateurs dans l'univers de la compagnie. Chaque création s'inspire d'un voyage ou d'une culture différente que la chorégraphe souhaite partager avec le plus grand nombre.



En 2006, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) puis le Jeune Ballet.

En 2009, elle est reçue au Merce Cunningham Studio. En 2011, après avoir présenté sa première création à la mythique Judson Church de NY, Laura crée LABORATION ART COMPANY. Elle reçoit le soutien du Carreau, Scène nationale de Forbach et du Centre National de la Danse de Lyon pour créer la première pièce de la compagnie « Le Pli ». Elle quitte les Etats-Unis en 2011 pour intégrer la Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) en Israël.

Début 2016 marque le point de départ des voyages de LAC. Laura décide de se concentrer uniquement au développement de la compagnie et oriente son travail sur la danse et le voyage. YAMA tire son inspiration d'un voyage en Inde et FIVE revient sur les cinq années de la chorégraphie en Israël.

En 2018, l'Allemagne est à l'honneur avec le duo ANNA. Laura est également invitée à chorégrapier pour d'autres compagnies comme le Jeune Ballet Européen au printemps 2016 et le Jeune Ballet d'Aquitaine en 2017. Ponctuellement, elle se rend disponible pour des performances en tant qu'interprète avec la Cie Osmosis Ali Salmi ou encore pour une performance au musée d'Art Contemporain de Tel-Aviv. Elle poursuit également son travail pédagogique à travers des workshops en France et à l'étranger (US, Inde, Nouvelle-Zélande, Suisse, France...) enfin elle développe la plateforme chorégraphique SPLIT qui invite 3 jeunes chorégraphes à présenter leur travail en collaboration avec le Point Ephémère à Paris.

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

2018 ANNA

2017 FIVE

2016 YAMA

LES CRÉATIONS COMMISSIONNÉES

2017 SYNC

pour le Jeune Ballet d'Aquitaine

2016 LEADERSHEEP

pour le Jeune Ballet Européen

LES VIDEOS

2017 NOS PETITES HISTOIRES

2015 83 SNAKES

LES PERFORMANCES

GITE

Performance improvisée au Musée d'Art Contemporain de Tel-Aviv commissionnée par l'Institut Français.

LES WORKSHOPS

France	CNSM de Lyon Galerie de la Danse Besançon Centre National de la Danse (CND) Académie Internationale de la Danse Jeune Ballet Européen Conservatoire de Toulon Galerie de la danse
Israël	Studio NAim Kibbutz Contemporary Dance Village : MASA Program Hein Harod Museum : Open Class
USA	Mark Morris Dance Group - Mouvmment Research 100 Grand Soho Studio
Suisse	Tiscino in Danza Festival
Inde	Sampoorna Yoga School , Pune Dance Festival
Maroc	Harmony Dance Studio
Nouvelle Zélande	Motion Being

Yama



Cette pièce s'inspire de la philosophie bouddhiste qui entoure la pratique du Yoga et du voyage de la chorégraphe Laura Arend au coeur de l'Inde. YAMA est un terme sanskrit. Il signifie contrôle de soi, austérité, refrènement, devoir moral. C'est aussi la première étape du yoga intégral. Les yogis voient dans les 5 Yamas les racines de notre arbre du bonheur. Ils représentent :

la non-violence universelle - la bienveillance / la véracité
la sincérité l'absence de vol - la probité / la modération - la chasteté
le détachement - l'absence de convoitise.

Pour les yogis ces racines nous guident vers l'essentiel, elles nous ouvrent les portes d'une autre réalité, une nouvelle liberté et l'approche du bonheur.

Par opposition à cette pensée, cette pièce s'ouvre sur un univers sombre, reflet des travers de notre quotidien, de la perte de l'essentiel. Elle explore notre réalité comme un miroir de notre société, de nos modes de vie. Notre égoïsme particulièrement doué pour nous faire souffrir nous et autrui. Notre incapacité à ne pas juger et à faire abstraction du regard des autres. Notre besoin de possession qui nous amène à rêver toute notre vie de ce que l'on ne pourra pas acquérir, et ce malgré l'amertume que cela provoque. Cette pièce se construit comme un véritable voyage, une exploration toujours plus poussée vers l'affranchissement personnel. La danse est ici une formidable réponse, un vecteur extraordinaire de liberté, d'épanouissement, de thérapie et tout simplement de bonheur.

Chorégraphie

Laura Arend
Pièce pour 6 danseurs,
3 femmes, 3 hommes

Assistante chorégraphique

Lola Mino

Création lumière

Jean-Yves Beck

Montage musical

Nicolas Pfeffer

Durée

50 minutes

**Chorégraphie**

Laura Arend
Pièce pour 5 danseurs

Musique

Didi Erez

Création lumière

Jean-Yves Beck

Durée

50 minutes



FIVE se veut accessible et tout-terrain, dans sa forme légère, et son langage brut, celui du corps. FIVE revient sur les 5 dernières années de la chorégraphe passées en Israël et explore la symbolique de ce chiffre dans ses résonances culturelles et universelles. Regarder le monde à travers les évocations et les symboles de ce chiffre dans la culture israélienne mais aussi dans ses résonances universelles. L'objectif est de faire entrer danseurs et spectateurs dans un même espace d'exploration et de représentation.

FIVE

A n n a

Chorégraphie

Laura Arend
Pièce pour 2 danseurs

Assistante chorégraphique

Lola Mino

Danseurs

Fanny Sage, Laura Arend

Création lumière

Jean-Yves Beck

Costumes

Geneviève Arend

Durée

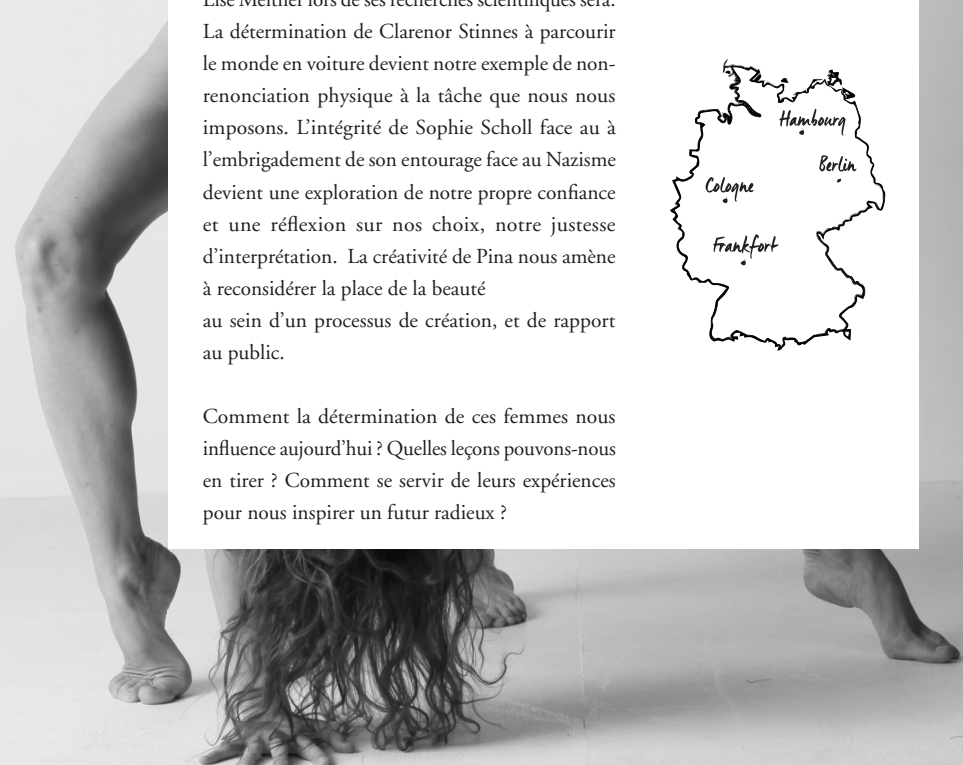
50 minutes

C'est en lisant un article intitulé :

« Les Grandes Oubliées de l'Histoire Allemande » que la chorégraphe, Laura Arend a décidé de s'inspirer de l'accomplissement de cinq femmes germaniques : Clara Schumann, Lise Meitner, Sophie Scholl, Claerenor Stinnes, Pina Bausch. La renonciation de Clara Schumann au profit de son mari devient le miroir direct d'un interprète au service d'un chorégraphe. Savoir renoncer pour laisser l'oeuvre de l'autre prendre vie. L'effacement de Lise Meitner lors de ses recherches scientifiques sera. La détermination de Claerenor Stinnes à parcourir le monde en voiture devient notre exemple de non-renonciation physique à la tâche que nous nous imposons. L'intégrité de Sophie Scholl face au à l'embrigadement de son entourage face au Nazisme devient une exploration de notre propre confiance et une réflexion sur nos choix, notre justesse d'interprétation. La créativité de Pina nous amène à reconsidérer la place de la beauté au sein d'un processus de création, et de rapport au public.



Comment la détermination de ces femmes nous influence aujourd'hui ? Quelles leçons pouvons-nous en tirer ? Comment se servir de leurs expériences pour nous inspirer un futur radieux ?



LES PARTENAIRES DE L A C

Coproduction :

Micadanses

Tanzfestival Biefeld

Art Danse CDC Dijon Bourgogne

l'Office Culturel Communautaire

Gouvy de Freyming-Merlebach

Avec le soutien des services culturels

de l'Ambassade d'Israël en France

SPEDIDAM

DRAC Grand Est

la Région Grand Est

la Ville de Dijon

la Ville de Freyming- Merlebach

Le Point Ephémère

Lab'Art


Rencontres Chorégraphiques

de Mouvement Contemporain

Centre de création chorégraphique

luxembourgeois

 Laboration Art Company

 @laborationartcompany

Siège social

LABORATION ART COMPANY,

2 bis rue Joseph Ritter, 57600 FORBACH

Association loi 1908 à but non lucratif

non assujettie à la TVA SIRET : 538

contact@laborationartcompany.com

www.laborationartcompany.com