

pittura analitica

origini e continuità

Comunicato stampa

Da alcuni anni, in Italia e all'estero **la Pittura Analitica vive una seconda giovinezza** dopo quella degli anni Settanta, testimoniata dai successi delle numerose mostre, dall'abbondanza di testi critici, dai grandi risultati sul mercato dell'arte. Sulla Pittura Analitica si sono scritte molte più pagine in questi ultimi dieci anni di quante se ne scrissero all'epoca, sorte peraltro analoga ad altri movimenti artistici: in un'indagine pubblicata sul quotidiano "Il Sole 24 Ore" il 6 febbraio 2016, si cita il numero di "oltre 700 eventi", tra saggi, mostre e libri dedicati alla situazione.

Si sente anche ormai l'esigenza di legare quell'esperienza, ormai pienamente riportata alla luce e accreditata presso musei, biennali e mercato, alle generazioni seguenti, per valutarne l'impatto, non soltanto diretto (maestro-discepolo) bensì anche in termini di "universo visivo e procedurale" comune.

La mostra **Pittura Analitica. Origine e continuità** dopo essere stata esposta nel 2017 in due sedi, a Villa Contarini di Piazzola sul Brenta (Padova) e alla Rocca di Umbertide (Perugia), con grande successo di critica e di pubblico, sarà ora presentata a Senigallia, nella Rocca Roveresca, dal 7 dicembre 2018 al 27 gennaio 2019. La mostra ribadisce la presenza fondamentale nella storia dell'arte contemporanea dei principali protagonisti dell'Analitica, i quali, per altro, hanno continuato ad operare con rigore e costanza sui fondamenti della poetica delle origini fino a oggi. Ma propone anche altri artisti che non esposero, se non pochissime volte, nelle mostre della Pittura Analitica, ma la cui poetica e il cui stile sono vicini o affini a quelli del movimento analitico, ed altri, più giovani, che ne seguirono lo sviluppo, continuando la ricerca, proseguendola su determinati filoni concettuali e metodologici, subendo l'influenza dei maestri originari, arricchendola con percorsi nuovi.

L'esposizione potrà godere dello **splendido scenario della Rocca Roveresca di Senigallia**, luogo di grande prestigio storico ed artistico, e creerà un affascinante collegamento tra antico e contemporanea.

Questa esposizione, che offrirà la visione di opere di straordinario valore, certamente non potrà essere "esaustiva", ma tuttavia sarà "completa", essendo realizzata per exempla significativi di questo filone di ricerca della pittura italiana. A suggello del rigore scientifico e della profondità di sguardo sul tema, l'ideatore e curatore della mostra **Giorgio Bonomi**, uno dei massimi esperti di Pittura Analitica, si è servito della collaborazione con **Alberto Rigoni**, giovane storico dell'arte che da anni segue gli artisti analitici e di **Michele Beraldo**, curatore esperto di arte contemporanea.

Di seguito l'elenco degli **artisti in mostra**.

Carlo Battaglia, Mauro Cappelletti, Enzo Cacciola, Vincenzo Cecchini, Sonia Costantini, Paolo Cotani, Sandro De Alexandris, Domenico D'Oora, Marco Gastini, Giorgio Griffa, Riccardo Guarneri, Paolo Iacchetti, Elio Marchegiani, Paolo Masi, Claudio Olivieri, Paolo Patelli, Gianni Pellegrini, Pino Pinelli, Pope, Lucio Pozzi, Claudio Rotta Loria, Rolando Tessadri, Claudio Verna, Gianfranco Zappettini.

pittura analitica

origini e continuità

Pittura Analitica origini e continuità

7 dicembre 2018 – 27 gennaio 2019
Rocca Roveresca - Senigallia (Ancona)
orari: tutti i giorni 8.30-19.30

Catalogo: Silvana Editoriale

Un evento
Ferrarin Arte

www.ferrarinarte.it
www.pitturaanalitica.it

per informazioni: eventi@ferrarinarte.it