

Nicolas von Ritter-Zahony, 2013

C o n s e n s u s : F a i l e d

P o u r 8 m u s i c i e n s

Commande de l'ensemble Proton

Durée 7'

Flûte
Clarinete en mib
Lupophone
Kontraforte
Harpe
Piano
Violon
Violoncelle

C o n s e n s u s : F a i l e d

Notes pour l'interprétation

La pièce se construit autour de deux gestes qui apparaissent en alternance et se développent indépendamment. Il est important de bien comprendre l'esprit de ces deux gestes et de leur sonorité pour rendre à l'écoute une impression de continuité dans leur développement et de contraste lorsqu'ils s'alternent.

Le premier est composé de phrases mélodiques au piano, accompagnées par la harpe ainsi que parfois par des pizz de cordes. L'indication *dolce e legato, lirico* du piano indique un phrasé qui peut rappeler celui des préludes de Debussy: rond, centré sur la mélodie et qui laisse de la place à la sensibilité et à la fantaisie de l'interprète. Malgré les indications de nuance allant la plupart du temps de p à mf, le piano doit néanmoins sonner devant les autres instruments, à la manière d'un mouvement lent de concerto. La harpe a un rôle d'ombre ou de résonance. Elle doit rester en retrait, quitte à n'être pas précisément perceptible et essayer d'avoir le son le plus rond possible.

Le deuxième est composé de gestes à mi chemin entre l'accord et la polyphonie dont le phrasé est plus proche d'une musique sérielle dans le style d'un Stockhausen : pas de vibrato, respect précis des nuances allant facilement d'un extrême à l'autre. Rythmiquement, les fins de notes sont très importantes; elle doivent être sèches et précises.

Afin d'obtenir ce résultat, veuillez à suivre la disposition proposée dans la page suivante. Il est important que le piano soit bien en avant pour qu'il soit bien audible sans pour autant jouer trop fort et que la harpe soit derrière lui, afin qu'elle ne soit pas trop présente.

Notez que la partie D, qui joue le rôle de coda, ne fonctionne plus selon ces codes.

Altérations: De manière générales, les altérations valent pour toute la mesure et uniquement pour leur octave. Pour éviter les doutes, elles sont parfois rajoutées entre parenthèse dans les passages denses.

D é f i n i t i o n s

s.p. : sul ponticello

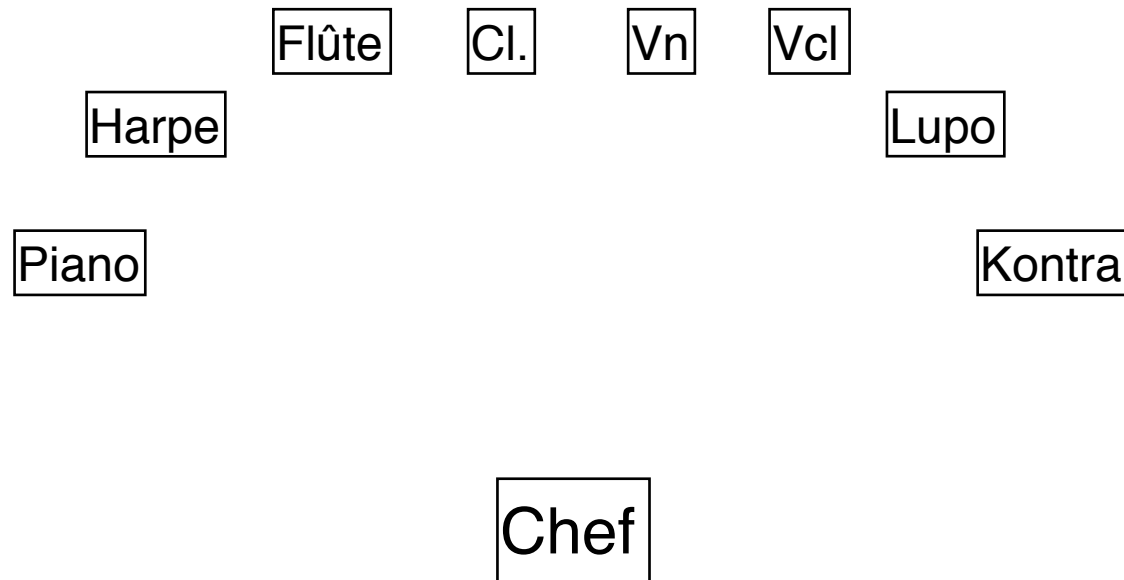
s.p.+ : molto sul ponticello (plus de note précise)

s.t. : sul tasto

flaut : La définition de flautando est ici : pas de pression et beaucoup de vitesse d'archet.

Les pizz et la harpe sont toujours résonnants, sauf indication contraire («piqué»)

D i s p o s i t i o n



This musical score is for the piece "L'Espresso" by Olivier Messiaen, from his "Quatuor pour la fin de siècle". The score is written for a chamber ensemble consisting of Flute, Clarinet in B-flat, Lupophone (Lupercal), Kontraforte (Kontrabaß), Harpe (Harp), Piano, Violon, and Violoncelle. The tempo is marked "♩ = 52". The score is divided into two systems, each with a 4/4 time signature and a 5/4 time signature. The first system includes measures 1-8, and the second system includes measures 9-16. The score features a variety of musical notations, including dynamics (p, mf, f, pp, fff, p subito), articulation (tranchant, dolce e legato, brutal), and performance instructions (poco s.p., sans 2^{de}, poco staccato, sans émotion). The score is written in French and includes a vocal line with lyrics in French.

[illegible]

17

Fl.

p *f*

3 4

4 4

3 4

2 4

4 4

3

E♭ Cl.

p *f*

p *f*

Lupo.

mp

Kontra.

mp

re^b do[#] si^b mi^b fa[#] sol^b la^b

re^b do[#] si^b mi^b fa^b sol[#] la^b

Hp.

f

Pno.

ff

ff

p

dolce e legato
lirico

brutal

Vln.

f *p*

ff

alla corda

spiccato

5

3

5

3

mf *> p*

f

p *< f*

Vc.

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

alla corda

5

ff *p* *f*

f *p* *f*

ff *p* *f*

Musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is divided into two systems, each containing staves for Flute (Fl.), E-flat Clarinet (Eb Cl.), Lupone (Lupo.), Kontra., Harp (Hp.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, mf, f, ff). It also features tempo changes (4/4, 2/4, 4/4) and performance instructions like "staccatto (senza Ped.)", "dolce e legato lirico", "poco cresc.", and "brutal". The score is marked with measure numbers 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 8

[illegible]

[illegible]

Fl.

63

équilibrer avec la clarinette

pp possible

ff

flz

E♭ Cl.

équilibrer avec la flûte

pp possible

ff

flz

Lupo.

ff

11

Kontra.

ff

12

Hp.

re[♮] do[♯] si^b mi^b fa[♮] sol^b la[♮]

Pno.

(8)

effacé, discret

pppp

ff

soudainement brutal (marcato)

10

Vln.

arco

f — *p* *mf*

ff

Vc.

arco

ajuster le mezzo forte au violon

p — *mf*

ff

71

Fl.

ff 7

(si trop rapide, legato) 9

(si trop rapide, legato) 11

E♭ Cl.

ff 3 7

(si trop rapide, legato) 10

Lupo.

ff 3 3 3 7

(si trop rapide, legato) 9

Kontra.

3 3

(si trop rapide, legato) 10

Hp.

la[♯] sib

p 9 9 10 10 11 11 12 12

mf

Pno.

(8) 5 3 7 5

mf

staccato (sempre) 3 9 9 9

ff

Vln.

5 3 7 6

ff

Vc.

3

f *p* 5 3 *ff* 5 6

essayez de rivaliser avec la main gauche du piano 7

74

Fl.

E♭ Cl.

Lupo.

Kontra.

Hp.

Pno.

Vln.

Vc.

mf

ff

8^{vo}

mesuré

non mesuré

12 12 12 12 11 11 10 10 9 9 9

9 9 9 9 9 7 7 7

7 7 7 6 6 5 5

[illegible]

94

Fl.

pp *ff*

E♭ Cl.

pp *ff*

Lupo.

pp *ff*

Kontra.

pp *ff* *pp*

Hp.

ff

Pno.

fff *pp* *fff* *ppp*

Vln.

ff

Vc.

pp *ff*

3/4

4/4

4
4

101

Fl.

ff

p < *mf* > *p*

p < *mf* > *p*

pp

E♭ Cl.

ff

p < *mf* > *p*

p < *mf* > *p*

ppp

Lupo.

fff

mf

Kontra.

fff

f < *p*

mf

Hp.

ff

p

mf < *p*

mf

avec la paume de la main
(effet "gong")

Pno.

fff

ppp

4
4

Vln.

s.t.

p

f

p

p

f

p

s.p.

s.t.

ppp

Vc.

s.t.

p

f

p

p

f

p

sfp

s.t.

ppp

molto rall.

♩ = 60

souffle et son