



LA PITTURA PARIETALE ANICONICA E DECORATIVA FRA TARDA ANTICHITÀ E ALTO MEDIOEVO

TERRITORI, TRADIZIONI, TEMI E TENDENZE

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

7-8 settembre 2019

Programma

7 settembre 2019

ore 10:00

presiede **Federico Marazzi**

SALUTI DI APERTURA

Prima parte: territori e tradizioni

DELYE Emmanuel, SOURIS Magali • STRIVAY David
VAN WERSCH Line - Università Liegi

Early medieval wall paintings from the collegiate church of Amay (BE). Material studies and comparisons with window glass and mosaics from northwestern Europe.

SCIREA Fabio - Università di Milano

La pittura che illude, l'ornamento che inganna: da San Genesio/Sant'Aquilino in San Lorenzo a Milano alla pratica delle corti nella Langobardia.

BISCONTI Fabrizio • FERRI Giovanna - Università Roma 3

Motivi geometrici ed aniconici nella pittura delle catacombe romane: dai cd. stili pompeiani alla linearità rosso-verde.

BRACONI Matteo - Università Roma 3

I motivi decorativi del vestiario dei defunti nella pittura catacombale e i rapporti con la produzione tessile coeva.

EBANISTA Carlo - Università del Molise

Decorazioni geometriche e aniconiche nella pittura tardoantica e altomedievale: alcuni esempi da catacombe e luoghi di culto di area campana.

ore 15:00

presiede **Fabrizio Bisconti**

BORDI Giulia - Università Roma Tre

La mediazione dell'ornamento. *Vela* dipinti nella Roma altomedievale.

CUOMO Marianna - UNISOB, Napoli

Costanti nella variabilità: persistenze ornamentali nella pittura di area beneventana altomedievale.

FIORILLO Rosa - Università di Salerno

Le decorazioni geometriche negli edifici altomedievali. I casi di Salerno, Nocera e Rota di mercato San Severino.

VANNI Flavia - University of Birmingham

The painted door at Sant'Ambrogio in Montecorvino Rovella: materiality and the evocation of space.

ROSSI Maria Cristina - Università di Chieti

Conductis protinus peritinus peritissimis artificibus tam amalfitanis quam et lambardis.
Le pareti colorate tra XI e XII secolo da Montecassino alla costiera amalfitana.

8 settembre 2019

ore 09:30

presiede **Silvia Lusuardi**

BERTELLI Gioia - Università di Bari

Le decorazioni aniconiche nel ciclo di affreschi del Tempietto di Seppannibale (Fasano – BR) e della grotta di San Michele sul Gargano.

MARTORELLI Rossana • **SERCHISU Marcella** - Università di Cagliari

Geometria e naturalismo nelle pitture aniconiche di epoca tardoantica e paleocristiana in Sardegna.

USAI Nicoletta - Università di Cagliari

Persistenza dell'uso dei sectilia dipinti nell'Occidente mediterraneo: il caso di San Lussorio a Fordongianus (Oristano).

VIRDIS Alberto - Università di Cagliari

La decorazione aniconica sul soffitto della "chiesa rupestre" di S. Andrea Priu in Sardegna.

ore 14:00

presiede **Gioia Bertelli**

Parte seconda: temi e tendenze

STRAFELLA Serena - Soprintendenza ABAP per le province di Brindisi, Lecce e Taranto

LUSUARDI SIENA Silvia - Università Cattolica, Milano

"*Crux fugat omnem malum*". Decorazione figurativa e aniconismo nelle sepolture internamente dipinte medievali.

MARCHIONIBUS Maria Rosaria - UNISOB, Napoli

Il Dio ineffabile: fulgide cromie, geometrie e labirinti sacri

MINGUZZI Simonetta - Università di Udine

Tessuti e decorazioni parietali. Influenze e originalità per la creazione di un repertorio ornamentale.

SPECIALE Lucinia - Università del Salento

Pattern. Dal tessuto alla parete.

MITCHELL John - University of East Anglia

Ornament as Index: Dado as Agent in the Early Middle Ages

LEAL Beatrice - University of East Anglia

Aniconic Painting in the Early Islamic Period

M museo
archeologico
nazionale
di napoli

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
SUOR ORSOLA
BENINCASA 

segui il Museo

