

1 INT. CASA. HABITACIÓN SUSAN - DÍA

La alarma de un iPhone empieza a sonar con una CANCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA. En la pantalla se indica que son las seis de la mañana.

El brazo de una mujer que duerme, busca torpemente el celular sobre la mesita de noche, lo alcanza y lo apaga.

2 INT. LOFT SANTIAGO. HABITACIÓN - DÍA

PUTNEY, un adorable labrador chocolate se sube ladrando sobre una cama, lame la nuca de un hombre boca abajo que duerme.

3 EXT. CAMPAMENTO OBRA CONSTRUCCIÓN. DÍA

Entre los escombros, andamios, montañas de arena y cemento, camina SALLY (27 años) la hermosa chica de al lado, tiene casco blanco, una camisa impecable, jean y botas de caucho.

Sonríe amablemente a RICARDO (40 años) un obrero que camina en dirección contraria y empuja una carretilla. Sally se corre a un lado para abrirle paso. El obrero le sonríe.

RICARDO

Have a nice day Ms. Cooper.

SALLY

You too, Ricardo.

Ricardo sigue su camino. Sally levanta exageradamente los pies para caminar, pero una de sus bota se ha quedado atorada en el cemento fresco.

SALLY (CONT'D)

¡Shit!

Sally se agacha y jala con sus manos la bota atascada, no logra sacarla.

MIGUEL (O.S)

Do you need help?

Sally levanta la mirada y se encuentra con Miguel (38 años), sonrisa encantadora, mandíbula cuadrada y piel canela. Sally lo observa hipnotizada y sonríe con dulzura.

MIGUEL

Let me try.

Miguel se agacha y logra sacar la bota. Sally sonríe

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

aliviada. Los dos se levantan.

SALLY

Thanks.

Miguel y Sally se miran como si supieran que ese día tenían que conocerse. Es el inicio de una serie noventera tipo Ally McBeal llamada "*Under Construction*".

4 INT. CASA. BAÑO SUSAN. DÍA

La mirada hipnotizada de SUSAN (21 años), de apariencia delicada, ingenua sonrisa y cabello digno de una princesa de Disney, se concentra en la pantalla del celular donde se exhiben los títulos de inicio de "*Under Construction*".

Susan tiene el celular en la mano, está en pijama sentada en la taza del baño.

5 INT. LOFT SANTIAGO. COCINA - DÍA

SANTIAGO (39 años) un hombre bien parecido, pero con marcas de cansancio en su rostro, entra en bóxer y camiseta a una cocina que parece sacada de una revista de arquitectura.

Santiago abre la alacena, solo hay una caja de cereal y una bolsa de comida para perro, toma la caja y la bolsa.

Se agacha para servir el contenido de la bolsa en un plato que está en el piso y termina regando el cereal.

Putney se acerca al plato y empieza a comer. Santiago niega con la cabeza, suspira decepcionado y se agacha para recoger el cereal del piso.

6 INT. CASA. COCINA - DÍA

Susan, ya arreglada para salir, enciende la luz de la cocina, donde los electrodomésticos de acero inoxidable y las paredes blancas hacen que el lugar parezca un esterilizado quirófano.

En la mesa hay un plato de fruta picada y unos panqueques dispuestos en torre y bañados con chocolate. Su celular vibra, lo saca de su bolsillo y lo revisa. Tiene un mensaje nuevo.

INSERT - LA PANTALLA DEL CELULAR

En la que se lee un mensaje:

"Antonio: Suerte en tu primer día. Salí a trotar. Te amo. Pd:

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Te dejé plata".

Susan levanta el plato, encuentra el dinero y lo guarda en su bolso. Coge el plato y bota los panqueques a la basura. Se sienta a comer la fruta picada y revisa su celular.

7 EXT. ELEGANTE BARRIO. CALLE - DÍA

ANTONIO (47 años) canoso y apuesto, pero fuera de forma, trota por una sola y suburbana calle de exclusivas casas y jardines bien cuidados.

Tiene modernos tenis con cámara de aire y una sudadera verde fluorescente. Se detiene, respira con dificultad, no parece muy acostumbrado a trotar.

A su lado pasa un carro, el HOMBRE (50 años) de traje y corbata que lo maneja, pita y saluda con la mano, Antonio responde con el mismo gesto y sigue trotando.

Antonio mira hacia atrás, el carro ya no está. Se detiene frente a una casa, toma aire, mide su pulso con su iWatch y timbra.

Abre GABRIELA (25 años), una cautivadora joven que transmite confianza con su mirada perspicaz y sonrisa coqueta.

Antonio se acerca a darle un beso, Gabriela retrocede con asco.

GABRIELA

Necesitas una ducha.

Antonio huele su axila decepcionado. Gabriela se ríe y lo jala hacia el interior de la casa.

8 INT. AGENCIA. COCINA - DÍA

Santiago, vestido como un ejecutivo, se sirve café en un vaso de plástico, abre la nevera y agarra un sándwich con un post it encima que dice "CAMILA" arruga el papel, lo tira a la basura y se sienta a comer.

Entra MARÍA (42 años), su cuerpo ha conocido días mejores, pero en su rostro se mantienen los rasgos de una hermosa mujer.

MARÍA

Buenos días.

Santiago tiene la boca llena, la saluda con un gesto. María

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

sirve tinto en un vaso desechable, se sienta y se acerca a Santiago.

MARÍA (CONT'D)

¿Qué hace la hija de Antonio en la recepción?

Santiago mira confundido a María.

SANTIAGO

¿Susan?

María asiente. Santiago frunce el ceño.

SANTIAGO (CONT'D)

¡Mierda! No me acordaba.

9 INT. AGENCIA. RECEPCIÓN - DÍA

Susan está sentada en la sala de espera revisando su celular.

INSERT - PANTALLA DEL CELULAR

Donde Susan revisa abre una conversación con "Diego". Aparece un mensaje de Susan que dice: ¿Cuándo nos volvemos a ver?

El mensaje está marcado como visto.

SANTIAGO(O.S)

¡Susan!

Susan levanta la mirada sorprendida y sonrío con amabilidad al ver a Santiago, él se acerca.

SANTIAGO

¡Qué gusto verte!

SUSAN

¿Cómo estás?

Susan se pone de pie.

SANTIAGO

Bien.

Susan extiende su mano para saludar, pero Santiago abre los brazos y terminan abrazándose torpemente.

10 INT. AGENCIA. OFICINA DE SANTIAGO - DÍA

Santiago está sentado detrás del escritorio. Susan está

sentada enfrente, examina la oficina: en las paredes hay posters de películas, repisas con libros de diseño y fotografía, premios y distinciones.

SANTIAGO

Entonces...

Susan mira a Santiago y le sonríe con timidez.

SUSAN

Entonces.

SANTIAGO

 C mo está tu papá? Hace mucho no nos vemos  Sigue pintando?

Susan asiente.

SUSAN

En dos semanas tiene una exposición.

Santiago observa detenidamente a Susan y sonríe.

SANTIAGO

Te ves muy diferente.

Susan baja la mirada apenada.

SANTIAGO (CONT'D)

 Recuerdas cuándo fue la última vez que nos vimos?

Susan observa a Santiago pensativa.

SUSAN

Mmmm, la verdad no.

Susan enfoca su mirada en una fotografía en el escritorio de Santiago, donde él y una mujer se besan.

DISUELVE A:

11 EXT. CASA DE BANQUETES. JARDÍN - DÍA

Santiago y ELIZA (34 años), una esbelta mujer, vestida de blanco, que exuda elegancia hasta por la uña del dedo gordo de su pie, se dan besos mientras un fotógrafo los retrata.

SANTIAGO (V.O)

Creo que fue el día de mi boda.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

SUSAN (12 años) con el pelo corto y vestida de negro, está sentada en una de las mesas de los invitados y observa a Santiago y a Eliza embobada.

Antonio está sentado a su lado tomando whiskey. Un MESERO se acerca a él.

MESERO

Que pena señor.

Antonio levanta la mirada.

MESERO (CONT'D)

Su camioneta está obstaculizando la salida de los carros.

Antonio mira su vaso de whiskey y se ríe.

ANTONIO

No creo que este en capacidad de moverla, pero lo intentare.

Antonio se levanta.

ANTONIO (CONT'D)

(a Susan)

Ya vengo.

Susan asiente, Antonio señala el vaso.

ANTONIO (CONT'D)

Cuídame esto.

Susan regresa su mirada a Santiago y a Eliza que ahora posan sosteniendo copas de champán. Susan mira el vaso de whiskey, gira la cabeza hacia los lados, las personas a su alrededor están concentradas en sus conversaciones. Susan toma el vaso y bebe.

SANTIAGO (V.O)

El día que te emborrachaste.

Pasa el trago dificultad, pero sonrío al final.

SANTIAGO (V.O) (CONT'D)

(riendo)

Y propusiste un brindis

12 EXT. CASA DE BANQUETES. JARDÍN - NOCHE

Susan se acerca al CANTANTE de la orquesta y le susurra al

oído, él asiente, sonrío y le pasa el micrófono.

Susan empieza a golpear una copa con una cuchara, los invitados la miran divertida y guardan silencio.

SUSAN
(borracha)
Gracias a todos por estar acá.

Susan frota sus ojos con sus manos.

SUSAN (CONT'D)
Normalmente no me gusta hablar en público, pero hoy me siento... me siento muy conmovida, de estar acá y de ver a dos personas tan...bonitas unirse en la vida real.

Los invitados concentran su mirada en Eliza y Santiago, quienes intentan no reírse. Antonio niega con la cabeza y mira con enfado a Susan. Susan mira a Eliza.

SUSAN (CONT'D)
Eres tan bonita, cuando sea grande me conformaría con verme la mitad de lo bien que te ves tu.

Eliza mira confundida a Antonio, él se levanta apenado y camina hacia Susan.

SUSAN (CONT'D)
Propongo un brindis por el amor... por los finales felices y por...

Antonio jala a Susan y se la lleva.

SUSAN (CONT'D)
¡Papá! No me dejaste terminar.

13 INT. AGENCIA. OFICINA DE SANTIAGO. DÍA

Santiago no para de reír. Susan guarda silencio y lo mira mal, él nota su disgusto, deja de reír y se recompone.

SANTIAGO
Lo siento.

Los dos guardan silencio.

SANTIAGO (CONT'D)
Tu papá me dijo que estás buscando

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

trabajo.

Susan asiente.

SANTIAGO (CONT'D)

Dijo que te expulsaron de la
universidad por vaga.

Susan mira mal a Santiago.

SANTIAGO (CONT'D)

No te preocupes por eso, la
universidad no sirve para nada. Yo no
termine y soy el director creativo.

Susan sonríe.

SANTIAGO (CONT'D)

 Quieres seguir los pasos de tu papá y
hacer publicidad?

Susan suspira.

SUSAN

La verdad era esto o internarme en la
selva.

Santiago sonríe y asiente.

SANTIAGO

 C mo está tu mamá?

Susan se encoge de hombros.

SUSAN

Bien.

Santiago pensativo mira a Susan.

SANTIAGO

Susan, quiero ayudarte, pero la verdad
no s  que ponerte a hacer.

Susan sonríe emocionada.

SUSAN

No me gusta presumir, pero soy muy
hábil con el tema de redes sociales.

Santiago asiente entusiasmado y se levanta.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

SANTIAGO

Ven, se me ocurre algo.

14 INT. AGENCIA. DPTO CONTADURÍA - DÍA

Santiago apoya sobre un escritorio una torre de libros fiscales. Susan mira los libros con terror.

SANTIAGO

¿Qué tan bien manejas Excel?

15 INT. CASA GABRIELA. COCINA - DÍA

Antonio y Gabriela están envueltos en batas y tienen el cabello mojado. Antonio revuelve con una cuchara de palo la salsa de una olla. Gabriela ralla queso.

Antonio saca un poco de salsa y le pasa la cuchara a Gabriela, ella lame la punta y emite un gemido casi sexual. Antonio asiente satisfecho.

ANTONIO

La vida es una combinación de magia y pasta. ¿Sabes quién dijo eso?

GABRIELA

No.

ANTONIO

Federico Fellini. ¿Qué les enseñan a ustedes en la universidad?

GABRIELA

Predecir la inflación de los mercados fluctuantes para establecer los valores fijos de amortización de los créditos bancarios.

Gabriela sonrío, saca su lengua y lame la cuchara.

GABRIELA (CONT'D)

Entre otras cosas.

ANTONIO

Te estan quitando la magia.

Antonio se ríe, se acerca a Gabriela le quita la cuchara y le da un apasionado beso. Gabriela lo aparta.

GABRIELA

Tengo una idea.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Gabriela sale de la cocina, Antonio la observa hambriento mientras sale.

Un celular apoyado sobre el mesón de la cocina, empieza a sonar. Antonio agarra el celular.

INSERT - LA PANTALLA DEL CELULAR

En la que se ve una llamada entrante de SUSAN.

Antonio suspira profundamente, finge una sonrisa y contesta.

ANTONIO

¿Aló?

16 INT. AGENCIA. CUBÍCULO BAÑO - DÍA

Susan está encerrada en un cubículo, tiene el celular en la mano.

INTERCORTES ENTRE ANTONIO Y SUSAN

SUSAN

¡Me pusieron a pasar libros fiscales!

ANTONIO

¿Cómo va tu primer día?

SUSAN

No me escuchaste. Tu amiguito me puso a pasar números a Excel.

Antonio suspira agotado.

ANTONIO

Sus...¿Qué esperabas?

Antonio camina hacia la estufa, inclina la cabeza para sostener el celular con el hombro y continua revolviendo la salsa.

SUSAN

No sé...community manager, copy, cualquier cosa.

Antonio sonríe.

ANTONIO

¿Vicepresidenta regional?

Antonio deja la cuchara sobre la olla y agarra el celular con

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

la mano.

ANTONIO (CONT'D)

Susan ¿Crees que fue fácil convencer a Santiago de que te recibiera?

Susan guarda silencio.

ANTONIO (CONT'D)

Solo haz las cosas que te piden y todo va a estar bien.

Susan asiente con desdén.

Gabriela entra a la cocina desnuda con un tarro de nutella en la mano.

GABRIELA

¿Por qué no adelantamos el postre?

Antonio mira con gravedad a Gabriela.

Susan frunce el ceño.

SUSAN

¿Quién dijo eso?

ANTONIO

¿Susan? ¿Susan? Te estoy escuchando entrecortado.

SUSAN

¿Papá?

ANTONIO

Hablamos en la casa.

Antonio cuelga el celular.

FIN DEL INTERCORTE

SUSAN

¿Papá?

Susan observa indignada la pantalla del celular.

17 INT. RESTAURANTE SUSHI. MESA SANTIAGO. DÍA

Santiago está sentado solo en una mesa resolviendo el crucigrama de un periódico. Eliza llega y se sienta frente a él.

ELIZA
Estaba imposible parquear.

Santiago levanta la mirada y sonríe al ver a Eliza.

SANTIAGO
No importa.

ELIZA
 C mo has estado?

SANTIAGO
 Qu  quieres escuchar?

Eliza toma el menú y lo examina.

ELIZA
No empieces, por favor.

Santiago asiente.

SANTIAGO
 Qu  tal estuvo tu retiro?

ELIZA
Bien, me dio tiempo para pensar.

Santiago mira a Eliza con emoción, ella levanta la mirada.
Eliza levanta la mirada.

ELIZA (CONT'D)
Quiero seguir adelante con el
divorcio.

SANTIAGO
(suplicando)
Eliza...

ELIZA
Mira, para mí también es difícil, pero
los dos queremos cosas diferentes.

Santiago baja la mirada. Eliza lo mira con compasión.

ELIZ
En unos años vamos a mirar atrás y
sentiremos que hicimos lo correcto.

Los dos se quedan en silencio.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

ELIZA
¿Ya pediste algo?

Santiago niega con la cabeza.

SANTIAGO
Entonces... ¿Qué sigue?

Eliza le hace señas a un mesero y regresa su mirada al menú.

ELIZA
No sé...reunirnos con el abogado.

Un MESERO (24 años) se acerca a la mesa.

MESERO
¿Están listos para ordenar?

SANTIAGO
No. Denos un minuto.

El mesero asiente y se retira.

SANTIAGO (CONT'D)
Gracias

Eliza mira mal a Santiago.

SANTIAGO (CONT'D)
¿Sabes qué día es mañana?

Eliza revisa el menú.

ELIZA
Miércoles.

Santiago niega con la cabeza.

SANTIAGO
Es nuestro aniversario.

Eliza mantiene la mirada fija en la carta.

SANTIAGO (CONT'D)
Hay algo que quiero pedirte.

Santiago toma la mano de Eliza, ella levanta la mirada incomoda.

SANTIAGO (CONT'D)
Pasemos este último aniversario

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

juntos.

Eliza retira la mano.

SANTIAGO (CONT'D)

Después de eso no molesto más. Lo juro.

Eliza suspira.

SANTIAGO (CONT'D)

¿Qué dices?

Eliza asiente.

18 INT. CASA. SALA - NOCHE

Susan entra a una sala cuya arquitectura y decoración evocan el estilo moderno de mediados de siglo veinte, el arte abstracto adorna las paredes blancas y máscaras africanas hacen su aparición en las paredes de ladrillo a la vista. Susan se quita los zapatos antes de seguir.

SUSAN

(gritando)

¡PAPÁ!

Susan no obtiene respuesta.

19 INT. HABITACIÓN SUSAN - NOCHE

Susan tira su bolso al piso y se lanza sobre la cama, revisa su celular.

Golpean en la puerta, Susan ignora el llamado. La puerta se abre y Antonio entra sosteniendo dos cajas de pizza en la mano.

SUSAN

¿Qué quieres?

ANTONIO

Traje comida para celebrar tu primer día.

Susan inquisidora mira a Antonio.

SUSAN

¿Quieres que empecemos por el postre?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Susan regresa su mirada al celular. Antonio se acerca a la cama y abre una de las cajas de pizza.

ANTONIO

Fui en contra de mis principios y traje Hawaiana.

SUSAN

Comí afuera.

Antonio acerca la pizza a Susan.

SUSAN (CONT'D)

Estoy llena.

Antonio suspira agotado.

ANTONIO

¿Qué voy a hacer con...
(mira la pizza con asco)
esto?

Susan levanta los hombros indiferente.

SUSAN

Me vale tres hectáreas de verga.

Susan regresa su mirada al celular.

20 INT. LOFT SANTIAGO. SALA - NOCHE

Santiago y Antonio comen pizza. Santiago con asco le quita la piña a su porción y se la da a Putney.

SANTIAGO

Estas pizzas no eran para mi ¿cierto?

ANTONIO

¿Desde cuando no te gusta la piña?

SANTIAGO

Nunca me han gustado.

Antonio mira a Santiago.

ANTONIO

¿Estás seguro?

SANTIAGO

Sí, estoy seguro.

Antonio suspira.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

ANTONIO

Es normal que esas cosas se olviden
cuando tus amigos se casan y ya no los
dejan salir a jugar.

Antonio mira a su alrededor.

ANTONIO (CONT'D)

¿Dónde está Eliza?

Santiago toma una extravagante pipa en forma de dragón que
está sobre la mesa e inhala.

SANTIAGO

Se fue.

Santiago bota el humo.

ANTONIO

(pícaro)

¿Qué hiciste?

Santiago se ríe.

SANTIAGO

Nada.

Santiago vuelve a fumar y tira el humo.

SANTIAGO (CONT'D)

Quiere tener hijos.

ANTONIO

¿Tú no?

Santiago niega con la cabeza. Antonio mira con lastima
Putney.

ANTONIO (CONT'D)

¿Por eso le compraste un perro?

Santiago se ríe.

SANTIAGO

Pensé que la podía distraer por un
rato.

Santiago tira un pedazo de piña, el perro empieza a buscar el
pedazo en el piso.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

ANTONIO
¿Cómo se llama?

SANTIAGO
Putney

ANTONIO
¿Swope?

Antonio alza al perro y lo examina.

ANTONIO (CONT'D)
¿Es por qué es negro?

Antonio lo consiente. El perro se muestra agradecido con la muestra de afecto.

21 INT. CASA. HABITACIÓN SUSAN. NOCHE

Susan está debajo de las cobijas, su mirada se concentra en la pantalla del celular.

INSERT PANTALLA DEL CELULAR

Donde se ve la página de Facebook TRÄD, un club de música electrónica.

Susan reproduce un video donde DIEGO (25 años) ojos tiernos y barba bien cuidada, mueve concentrado los botones de la consola del dj booth. Tiene puestos unos audífonos de diadema que solo tapan una de sus orejas. Sigue el ritmo de la música con su cabeza.

Las personas a su alrededor bailan eufóricas.

22 INT. TRÄD CLUB DE MÚSICA ELECTRÓNICA. FILA VESTIER. NOCHE

Susan, LINA (22 años) una chica de aspecto despreocupado y belleza natural y SILVIA (24 años) de agresivos rasgos faciales, que acentúa favorablemente con un fuerte maquillaje, hacen una interminable fila para entregar la ropa en el vestier.

Susan mueve impaciente el pie.

SILVIA
¿Te puedes quedar quieta?

Susan se empuja para alcanzar a ver el final de la fila.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

SUSAN
Esto no se mueve.

LINA
¿Cuál es tu afán?

SUSAN
No me gusta esperar.

Lina saca su celular del bolsillo y lo revisa.

LINA
Es súper temprano ¿te puedes calmar?

Lina continúa revisando el celular. Sonríe y niega con la cabeza.

LINA (CONT'D)
(leyendo la pantalla)
Caigan temprano, hoy empezamos con toda al ritmo del mejor house chamánico de la capital a cargo de Diego Morán.

Silvia mira indignada a Susan.

SILVIA
¿Por eso nos hiciste venir?

Susan mira a Silvia con fingida sorpresa.

SUSAN
¿Hoy toca Diego?

SILVIA
¿Por qué no maduras?

LINA
Con razón estabas acosando desde temprano.

Susan suspira agotada y observa el reloj de su muñeca.

SUSAN
No sirvió de nada, ya casi va terminar su set.

LINA
Quítate la chaqueta.

Susan sonríe complacida, se quita la chaqueta y deja al

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

descubierto una reveladora blusa, saca un encendedor del bolsillo y se la pasa a Lina.

SUSAN
 ¡Te amo! Eres la mejor del mundo
 mundial.

Susan camina entre las personas. Silvia y Lina la observan mientras se pierde entre la multitud.

SILVIA
 ¿Deberíamos decirle que tiene novia?

Lina se encoge de hombros indiferente.

LINA
 Ya qué.

23 INT. TRÄD CLUB DE MÚSICA ELECTRÓNICA. PISTA. NOCHE

En el momento en que Susan entra a la pista, la CANCIÓN DE SU ALARMA empieza a sonar. Susan sonrío y cierra los ojos al reconocerla.

Los abre y empieza a abrirse paso entre la multitud para acercarse al *booth*. Encuentra un espacio vacío, se detiene y observa hipnotizada a Diego, quien mantiene su mirada en la consola.

JULIO VICTORIA (34 años) entra al *booth*, Diego sonrío al verlo, se abrazan. Diego se quita los audífonos y se los pasa a Julio, levanta el brazo para despedirse y sale del *booth*. Susan lo sigue con su mirada.

24 INT. EXT. TRÄD. PATIO - NOCHE

Susan entra al patio. No hay muchas personas y el volumen de la música permite mantener conversaciones.

Susan busca a Diego con la mirada, lo encuentra de pie junto a la barra hablando con el BARMAN (24 años).

Susan se acerca a la barra.

SUSAN
 (al Barman)
 Me regalas media de Marlboro Ice.

El Barman asiente. Susan mira a su lado y con timidez le sonrío a Diego, el devuelve la sonrisa.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

El Barman le entrega la caja, Susan saca un cigarrillo, lo enciende y apoya la caja sobre la mesa.

Susan recibe las vueltas y disimuladamente tira la caja, tirando todos los cigarrillos al piso.

SUSAN (CONT'D)

¡Mierda!

Susan recibe las vueltas. Diego se agacha, recoge la caja, se levanta, y se la pasa a Susan.

DIEGO

Sólo este.

Susan sonríe avergonzada.

DIEGO (CONT'D)

¿Te me molesta que me lo quede?

Susan niega con la cabeza.

DIEGO (CONT'D)

Gracias.

Diego mira a Susan y sonríe.

DIEGO (CONT'D)

Me llamo Diego.

Diego enciende el cigarrillo y le devuelve el encendedor a Susan.

SUSAN

Yo s e. Nos conocimos en una fiesta en la casa de Silvia.

Diego asiente.

DIEGO

Te me hacías conocida.

Diego mira a Susan intentando recordar su nombre.

SUSAN

Susan.

DIEGO

¡Susan!

Diego fuma.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

DIEGO (CONT'D)

¿Te molesta acompañarme a fumar un rato? no quiero entrar, estoy cansado del ruido.

Susan asiente emocionada. Los dos fuman en silencio. Susan duda en hablar.

SUSAN

Me gustó mucho tu set, cerraste con la canción de mi alarma.

Diego se ríe.

DIEGO

¿Enserio? Yo no podría poner una canción que me gusta de alarma, terminaría odiándola.

Diego inhala y bota el humo.

DIEGO (CONT'D)

Tienes buen gusto.

Susan sonrío complacida. Diego fija su mirada en Susan.

DIEGO (CONT'D)

¿Qué haces? ¿Estudias?

Susan niega con la cabeza

SUSAN

Me retire.

DIEGO

¿Qué estudiabas?

SUSAN

Negocios internacionales.

DIEGO

¿Por qué te retiraste? ¿Tenías miedo de morirte de aburrimiento?

Susan sonrío y asiente.

DIEGO (CONT'D)

¿Qué hace un negociante internacional?

SUSAN

Nadie sabe con exactitud.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

Los dos se ríen y fuman de sus cigarrillos.

SUSAN (CONT'D)
¿Estudias?

DIEGO
No. Solo me dedico a esto.

SUSAN
¿Se puede vivir de ser dj?

DIEGO
¿Por qué? ¿Te gustaría intentarlo?

SUSAN
Puede ser. Aplicaría mis conocimientos de negociante internacional y tocaría en todos los antros del mundo.

Diego examina a Susan y asiente.

DIEGO
Primero tienes que cortarte el cabello.

Diego se acerca a Susan y le arregla el cabello, Susan nerviosa sonrío. Diego retrocede para observar su trabajo.

DIEGO (CONT'D)
¡Mejor! Te pareces a Victoria.

Susan mira a Santiago sorprendida.

SUSAN
Amo esa película.

Susan tira el cigarrillo al piso.

SUSAN (CONT'D)
¿Me vas a llevar a robar un banco?

DIEGO
Si quieres.

Susan lo mira pensativa.

25 INT. APARTAMENTO DIEGO. SALA - AMANECER

Diego y Susan se besan sobre un gastado sofá de cuero. Diego introduce su mano debajo de la camiseta de Susan, se aparta y

se quita la chaqueta, Susan lo observa embobada. Diego regresa para besarla, ella lo aparta.

SUSAN

Espera, tengo que ir al baño.

Diego toma aire.

DIEGO

Fondo a la derecha.

Susan asiente y se pone de pie.

26 INT. APARTAMENTO DIEGO. BAÑO - DÍA

Susan se lava las manos, se mira al espejo y se sonríe. Observa un cepillo de dientes rosa y otro azul, su sonrisa desaparece. Abre uno de los cajones del lavamanos y encuentra una caja de tampones. Se mira en el espejo y suspira agotada.

27 INT. APARTAMENTO DIEGO. HABITACIÓN - DÍA

Diego está sentado en la cama revisando su celular, lo deja sobre la cama al ver a Susan entrar. Ella se sienta a su lado y sonríe. Diego le acaricia el pelo.

DIEGO

¿Estás bien?

Susan asiente. Diego la besa. Susan se deja caer sobre la cama. Diego se quita la camisa, levanta la camiseta de Susan y le da besos en el cuello mientras ella le acaricia el pelo.

DIEGO (CONT'D)

Me gustas.

Susan sonríe. Diego le quita la camiseta y besa su abdomen. Susan cierra los ojos extasiada. Diego estira el brazo abre el cajón de la mesita de noche. Saca un condón y se lo pasa a Susan.

DIEGO (CONT'D)

Pónmelo.

Susan mira sorprendida a Diego, él asiente. Susan coge el sobre metálico. Diego se quita de encima y se acuesta a su lado. Susan se sienta y abre el sobre con cuidado. Se acerca a la entrepierna de Diego e intenta ponerlo, pero accidentalmente lo pellizca.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

DIEGO (CONT'D)

¡Mierda!

Susan se aparta.

SUSAN

Perdón. No me odies. Fue un accidente.

Diego suspira.

DIEGO

Tranquila. Solo tienes que dejarlo
como lo encontraste.

Susan asiente. El celular de Diego empieza a sonar, Susan lo mira.

DIEGO (CONT'D)

Ignóralo.

Susan asiente, respira profundo y se arrodilla. Diego se recuesta y cierra los ojos. El celular vuelve a sonar. Susan se levanta.

SUSAN

No. No puedo.

Diego se incorpora. Susan se sienta en el borde de la cama y esconde su cara entre las manos.

DIEGO

¿Qué pasó?

SUSAN

Nunca he hecho esto.

Diego mira confundido a Susan.

SUSAN (CONT'D)

Soy virgen.

El celular sigue sonando. Susan mira el celular.

DIEGO

Lo voy a poner en silencio.

SUSAN

Contesta, no hay problema.

Diego agarra el celular y mira la pantalla.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

DIEGO

¿Silvia?

Susan mira con terror a Diego, él contesta.

DIEGO (CONT'D)

¿Alo?

28 INT. EXT. TRÄD CLUB DE MÚSICA ELECTRÓNICA. PATIO - NOCHE

Silvia fuma ansiosa.

INTERCORTES ENTRE SILVIA Y DIEGO

SILVIA

Diego ¿Estás con Susan?

DIEGO

(sorprendido)

Sí...

SILVIA

¿Me la puedes pasar?

Diego mira confundido a Susan y le pasa el celular.

SUSAN

¿Alo?

SILVIA

¿Ya te dijo que tiene novia?

Susan frunce el ceño confundida.

SUSAN

¿Qué quieres?

SILVIA

Tu mamá me llamó, te está buscando por todas partes.

Susan cierra los ojos y respira.

SILVIA (CONT'D)

¿Dónde putas tienes metido el celular?

SUSAN

Está en silencio.

SILVIA

Tienes que llamarla.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Susan mira de reojo a Diego, él se pone su camisa.

SILVIA (CONT'D)
Revisa tu maldito celular.

Silvia cuelga.

FIN DEL INTERCORTE

Susan le pasa el celular a Diego.

SUSAN
Gracias.

Susan se levanta, agarra su camisa y se la pone.

SUSAN (CONT'D)
Me tengo que ir.

Susan mira a Diego.

SUSAN (CONT'D)
¿Hablamos luego?

Diego asiente. Susan se acerca a Diego, intenta darle un beso en la boca, pero él gira la cabeza y le da un beso en la mejilla.

29 INT. CASA. HABITACIÓN SUSAN - MADRUGADA

Susan mira aburrida por la ventana. Saca el celular del bolso, tiene veinte llamadas perdidas. Revisa el correo de voz.

OPERADORA (V.O)
Usted tiene un mensaje de voz, para escuchar sus...

Susan marca uno en el teclado.

AMANDA (V.O)
¿Dónde estás metida? ¿Te parece muy gracioso salirte por la ventana e irte de fiesta? Te quiero ver ya mismo empacando tu maleta, porque te vas conmigo a ...

Susan cuelga, y escribe en su celular.

INSERT - PANTALLA DEL CELULAR

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Donde se ve que Susan abre Facebook, busca a Diego y le escribe un mensaje: "¿Cuándo nos volvemos a ver?" suspira, le da enviar y se acuesta a dormir.

30 INT. CASA. HABITACIÓN SUSAN - DÍA

Putney se sube a la cama de Susan y empieza a lamerle la cara. Susan se despierta asustada, pero sonrío al verlo.

31 INT. CASA. TALLER ANTONIO - DÍA

En un invernadero lleno de materiales, Antonio lava unos pinceles, Susan entra en pijama con el perro alzado.

SUSAN

¡Gracias!

ANTONIO

¿Te gusta? Se llama Putney Swope.

Susan asiente y consiente al perro.

SUSAN

(al perro)

Me encantas

ANTONIO

Era de Santiago. Se está separando de Eliza.

Susan mira con sorpresa a Antonio.

SUSAN

¿Es enserio?

Antonio asiente.

ANTONIO

No le digas que te conté.

Susan baja el perro al piso.

SUSAN

¿Qué le vamos a decir a Amanda?

ANTONIO

Que un perro te ayudará a asumir responsabilidades.

Susan asiente pensativa.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

SUSAN

Tiene sentido. ¿Ya lo sacaste a pasear?

Susan sonríe. Antonio mira mal Susan y sacude los pinceles en su dirección, mojándola con el agua, Susan se cubre y se ríe.

SUSAN (CONT'D)

¡Ya! Ya lo saco.

32 INT. SALÓN DE CONFERENCIAS. TED TALK - DÍA

AMANDA (42 años) de cuidada apariencia y mirada inteligente, se dirige a una audiencia que la escucha con atención.

Toma un sorbo de agua y camina hacia el centro del escenario. En el fondo se proyecta la imagen de un grupo de voluntarios que reparten provisiones a una comunidad indígena.

AMANDA

Cuando repartía las últimas camisetas, un pequeño niño se acercó a mi.

Amanda camina por el escenario, y respira profundo.

AMANDA (CONT'D)

Me tomo de la mano, y me dijo: ¿No te quedan más camisetas rosadas?

El público asiente.

AMANDA (CONT'D)

¿Qué pasaría si todos los que estamos acá, crecieramos como este niño?

Amanda presiona un control en su mano y señala la diapositiva donde aparece un niño indígena vestido con una camiseta rosada de corazones.

AMANDA (CONT'D)

Alejados...de los estereotipos sociales.

Amanda camina por el escenario.

33 INT. AGENCIA. OFICINA CONTENIDO DIGITAL - NOCHE

Santiago, observa conmovido la pantalla del televisor donde se proyecta a la conferencia. A su lado, CAMILA (28 años) una joven con cara de pocos amigos, JAVIER (33 años) un señor

calvo, de semblante sofisticado y ESTEBAN (26 años) afro, con pinta de skater, revisan sus celulares.

INSERT - PANTALLA DEL TELEVISOR

Amanda presiona el control, aparece una diapositiva de una niña blanca llorando en un centro comercial mientras le perforan las orejas. Señala la diapositiva.

AMANDA

¿A qué tipo de rituales someteríamos a nuestros hijos para recordarles que son hombres?

Amanda camina por el escenario, el público aplaude conmovido. Amanda inclina la cabeza con humildad.

AMANDA (CONT'D)

Gracias.

Amanda se retira del escenario y levanta la mano para despedirse.

Santiago se acerca al computador y minimiza la ventana.

SANTIAGO

Muy buena ¿no?

Todos asienten sin retirar la mirada de sus celulares. Santiago empieza a teclear en el computador.

SANTIAGO (CONT'D)

Hay otra conferencia que les quiero mostrar.

Camila y Esteban se miran. Esteban se dispara en la cien con su mano y finge estar muerto. Camila disimuladamente se ríe.

CAMILA

¿Para qué nos pones a ver esto?

SANTIAGO

Nunca se sabe de donde puedan surgir las ideas. La creatividad es la...

ESTEBAN

La capacidad de unir dos puntos y crear uno nuevo

JAVIER

La capacidad de unir dos puntos y crear uno nuevo

SANTIAGO

¡Exacto!

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

ESTEBAN

¿No deberían crear una línea.

Santiago mantiene su mirada en el computador.

SANTIAGO

La siguiente es una conferencia de una filántropa que hace terapia musical con niños víctimas de ataques de gatos salvajes.

ESTEBAN

¿Eliza?

Camila le pega en el brazo a Esteban. Santiago lo mira mal.

ESTEBAN (CONT'D)

¿Por qué me pegas?

CAMILA

(a Santiago)

Él todavía no sabe que ustedes se están...separando.

Javier levanta la mirada del computador.

JAVIER

¿Quienes se están separando?

Camila mira confundida a su alrededor.

CAMILA

Nadie.

SANTIAGO

Perfecto.

Santiago cierra el computador.

SANTIAGO (CONT'D)

Ya que cualquier cosas les interesa más que sacar esta cuenta adelante los dejo para que discutan los detalles de mi vida privada.

Se levanta.

SANTIAGO (CONT'D)

A las cuatro quiero que tengan tres propuestas para la cuenta de Doña Margarita.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

Santiago sale de la puerta. Camila indignada mira a Esteban y niega con la cabeza.

ESTEBAN

¿Qué?

Javier mantiene su mirada en la puerta.

JAVIER

Se ve tan lindo cuando se indigna.

34 INT. AGENCIA. DPTO CONTADURÍA - DÍA

Susan está sentada frente a un computador, pasa números a una archivo de Excel. Observa de reojo a María que está hablando por celular.

MARÍA

¿Dile a la abuelita que te de una agüita y te acuestas?

Susan abre el Instagram de Diego.

MARÍA (CONT'D)

Mañana vas a amanecer mejor, te lo prometo.

MARÍA(O.S)

Yo tambien te amo.

INSERT - PANTALLA COMPUTADOR

Donde se a Susan revisar el Instagram de Diego, hace clic en la imagen de un atardecer que va acompañada de un texto que dice:

"Hoy en Sunset Tales, recibiremos la noche al ritmo del mejor groove de la capital ;Invitados Todos! Set time: 4 pm"

Susan sonríe, mira a María y empieza a toser exageradamente. María mira preocupada a Susan.

MARÍA

¿Estás bien?

Susan niega con la cabeza. Maria se tapa la nariz con la chaqueta.

35 INT. AGENCIA. PASILLO - DÍA

Susan espera frente a la puerta de un ascensor. Santiago se

para a su lado. Susan lo mira y se asusta. Las puerta del ascensor se abren. Santiago se sube. Susan se queda inmóvil.

SANTIAGO

¿Te vas a subir?

Susan asiente y se sube.

36 INT. ASCENSOR - DÍA

Susan y Santiago están de pie. Susan empieza a toser.

SANTIAGO

¿Qué piso?

SUSAN

Primero.

SANTIAGO

¿No deberías estar trabajando?

SUSAN

Estoy enferma.

Santiago mira con sospecha a Susan.

SUSAN (CONT'D)

Y tengo una cita médica.

Susan pasa saliva.

SUSAN (CONT'D)

Con el ginecólogo.

Santiago asiente incredulo.

SUSAN (CONT'D)

Me están doliendo los ovarios.

SANTIAGO

¿Escogiste la ginecología para que me sintiera incómodo y no te hiciera más preguntas?

Susan sonrío disimuladamente y niega con la cabeza.

SANTIAGO (CONT'D)

¿Ya te estás haciendo la enferma? ¿En tu primera semana?

Susan tose.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

SUSAN

Si hay algún problema puedo cancelar mi cita.

Santiago se ríe.

SANTIAGO

Acompáñame a hacer una vuelta.

Susan mira con desconfianza a Santiago.

SANTIAGO (CONT'D)

Si no me acompañas te paso un memorando.

Susan se ríe.

SUSAN

Ni siquiera me están pagando ¿Qué tipo de vuelta es?

SANTIAGO

Quiero que me ayudes a escoger un regalo.

Susan sonrío emocionada.

SUSAN

¿Para Eliza? Pensé que se estaban separando.

Santiago mira sorprendido a Susan.

SUSAN (CONT'D)

Mi papá me contó.

Santiago suspira agotado.

SANTIAGO

Hoy es nuestro aniversario y quiero regalarle algo.

SUSAN

¿Quieres volver con ella?

Santiago asiente. Susan sonrío emocionada.

SUSAN (CONT'D)

Siento que el destino me puso en tu camino. Soy muy buena escogiendo regalos.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Santiago examina a Susan y asiente.

SANTIAGO

Tienes cara de comprar a las personas con regalos.

Susan se ríe.

SUSAN

Lo soy, gracias por notarlo.

Las puertas del ascensor se abren, Santiago espera a que Susan salga y la sigue.

37 INT. CAFÉ - DÍA

Susan y Santiago están sentados. Susan mira la pantalla de su celular.

Un mesero se acerca y pone dos cafés sobre la mesa. Susan levanta la mirada.

SUSAN

¿Cómo aparece Eliza en Instagram?

SANTIAGO

No sé.

Susan voltea los ojos indignada.

SUSAN

Con razón se están divorciando.

Santiago se ríe.

SANTIAGO

En el mundo real las personas no se divorcia por esas cosas.

Susan mira con condescendencia a Santiago.

SUSAN

Okay...¿Cómo es su apellido?

SANTIAGO

Betancourt.

Susan concentra su mirada en el celular.

SUSAN

La encontré.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Susan desliza el dedo sobre la pantalla con rapidez.

INSERT - LA PANTALLA DEL CELULAR

Donde se ven fotos del Instagram de Eliza, meditando, comiendo y posando al lado de monumentos.

SUSAN (CONT'D)
Comida, comida, comida, Barcelona,
Roma, Comida, India.

Susan asiente pensativa y toma un sorbo de café, Santiago la mira con expectativa.

SUSAN (CONT'D)
Está atravesando su época "Comer,
rezar y amar".

SANTIAGO
¿Qué significa eso?

SUSAN
Se está "reencuentrando".

Santiago acerca su silla a Susan y mira interesado la pantalla del celular, Susan con determinación apoya el celular sobre la mesa.

SUSAN (CONT'D)
Necesitas regalarle algo que no tenga nada que ver con ustedes. Algo que sea solo de ella y que demuestre que la conoces.

Santiago toma un sorbo y asiente.

SANTIAGO
¿Cómo qué?

SUSAN
No lo sé... Piensa en las cosas que hacía cuando la conociste y que dejó de hacer cuando se casaron.

Santiago concentra su mirada en la mesa y sonrío.

SANTIAGO
Le gustaba nadar con tiburones y los deportes extremos.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

SUSAN

Perfecto.

38 INT. AGENCIA DE VIAJES. DÍA

Susan y Santiago están sentados frente a MAYERLI (40 años) agente de ventas en sastrería y con desesperadas ganas de vender, que saca unos folletos de un cajón.

MAYERLI

Este es uno de los mejores planes que tenemos en el momento. Dos semanas en Nueva Zelanda.

Mayerli le pasa el folleto a Santiago que lo examina interesada.

MAYERLI (CONT'D)

Este plan incluye torrentismo, parapente.

SUSAN

¿Se puede nadar con tiburones?

Mayerli asiente.

MAYERLI

Nueva Zelanda es uno de los mejores destinos para que tú y tu...

Mayerli examina confundida a Santiago y a Susan.

MAYERLI (CONT'D)

Para que ustedes disfruten la maravillosa experiencia que es nadar con estas criaturas.

Santiago y Susan se miran y se ríen.

SUSAN

No es para nosotros, es para su segunda luna de miel.

Mayerli sonrío aliviada.

MAYERLI

Que pena.

SANTIAGO

Tranquila.

Mayerli se acerca a Susan y a Santiago.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

MAYERLI

(susurrando)

El otro día casi me echan, porque llegó un señor con una niñita y yo pensé que era el papá que le estaba buscando el crucero de quinceañeras, no se imaginan el escándalo que armaron.

Santiago y Susan se ríen. Susan mira el reloj de la pared, que indica que son las cuatro y se levanta.

SANTIAGO

¿Para donde vas?

SUSAN

Al ginecólogo.

Santiago se ríe. Susan se carga su bolso.

SUSAN (CONT'D)

Mandale saludos a Eliza.

39 INT. BAR SUNSET TALES - NOCHE

Susan entra al bar, está lleno de personas que acaban de salir de trabajar. Mira a su alrededor, ubica una mesa vacía y se sienta. Saca su celular y se toma una foto en el lugar.

INSERT - LA PANTALLA DEL CELULAR

Donde Susan sube a Instagram la foto y escribe:

"No hay meta inalcanzable, sólo gente que se cansa a mitad de camino"

El hombre asiente y se va. Diego entra al *booth* y pone la CANCIÓN DE LA ALARMA de Susan, ella sonríe emocionada y lo mira fijamente, él se da cuenta de su presencia y evita hacer contacto visual.

Mira a su alrededor, todas las demás personas están concentradas en sus conversaciones.

VALENTINA (26 años) piernas infinitas, pasa por el lado de la mesa de Susan, se acerca al *booth*, Diego se aparta de la consola, la abraza y le da un beso poco apropiado para espacios públicos.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Susan se queda mirándolos anonadada. Diego suelta a Valentina, mira a Susan y regresa a la consola. Susan se toma su trago de un solo sorbo, se levanta y se va.

40 INT. RESTAURANTE - NOCHE

Santiago está sentado en una mesa resolviendo el crucigrama de un periódico. Impaciente mira el reloj de su muñeca.

Aparte de él solo hay una PAREJA de comensales. Se emociona al ver a una mujer entrar, pero baja la mirada decepcionado al descubrir que no es Eliza. Su celular vibra, lo revisa.

INSERT - LA PANTALLA DEL CELULAR

Donde se ve un mensaje que dice

"Eliza: Tú ya sabes lo que esto significa".

41 EXT. CALLE - NOCHE

Susan está de pie en un andén, fuma ansiosa, escucha un vulgar chiflido y se voltea indignada, sonrío con desdén al ver que es Santiago.

SANTIAGO

¿No deberías estar en el médico?

SUSAN

Estoy esperando un Uber.

Susan tira el cigarrillo al piso.

SUSAN (CONT'D)

¿Dónde está Eliza?

SANTIAGO

No pudo venir, se le presento un inconveniente.

Susan asiente. Un carro se parquea enfrente de ellos. Susan abre la puerta. Se voltea y mira a Santiago.

SUSAN

Voy para el norte ¿te sirve?

Santiago asiente. Susan y Santiago se suben al carro.

42 INT. UBER. NOCHE

Susan y Santiago miran aburridos por las ventanas de su

respectivos lados. Una CANCIÓN DE ELECTRÓNICA empieza a sonar en la radio.

SUSAN
(al conductor)
¿Podría cambiar de emisora por favor?

El CONDUCTOR (25 años) asiente y empieza a buscar una emisora. Pasa rápido por un VIEJO DE MERENGUE.

SANTIAGO
Se puede devolver una emisora, por favor.

El conductor asiente, Santiago sonrío.

SANTIAGO (CONT'D)
Creo que esa fue la primera canción que baile con una niña en mi vida.

Susan lo mira y sonrío.

SUSAN
¿Cómo se llamaba?

SANTIAGO
¿La niña?

Susan asiente.

SANTIAGO (CONT'D)
Alejandra. Tenía unos maravillosos...

Santiago pone sus manos sobre su pecho.

SUSAN
¿Sentimientos?

Santiago asiente. Los dos se ríen.