

FORMULÁRIO-SÍNTESE DA PROPOSTA - SIGProj
EDITAL Proexc 02/2019 - PROCARTE

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:

SIGProj N°: 316912.1754.322106.18112018

PARTE I - IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO: GRUPO DE GINÁSTICA DE DIAMANTINA

TIPO DA PROPOSTA:

Projeto

ÁREA TEMÁTICA PRINCIPAL:

Comunicação

Cultura

Direitos Humanos e Justiça

Educação

Meio Ambiente

Saúde

Tecnologia e Produção

Trabalho

Desporto

COORDENADOR: Cláudia Mara Niquini

E-MAIL: cauniquini@gmail.com

FONE/CONTATO: 3835311799 / 38988181678

FORMULÁRIO DE CADASTRO DE PROJETO DE EXTENSÃO

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:
SIGProj N°: 316912.1754.322106.18112018

1. Introdução

1.1 Identificação da Ação

Título:	GRUPO DE GINÁSTICA DE DIAMANTINA
Coordenador:	Cláudia Mara Niquini / Docente
Tipo da Ação:	Projeto
Edital:	Proexc 02/2019 - PROCARTE
Faixa de Valor:	
Vinculada à Programa de Extensão?	Não
Instituição:	UFVJM - Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri
Unidade Geral:	FCBS - Faculdade de Ciências Biológicas e da Saúde
Unidade de Origem:	DEFI - Departamento de Educação Física
Início Previsto:	31/01/2019
Término Previsto:	31/01/2020
Possui Recurso Financeiro:	Sim
Gestor:	
Órgão Financeiro:	Conta Única

1.2 Detalhes da Proposta

Carga Horária Total da Ação:	576 horas
Justificativa da Carga Horária:	O projeto terá duração de 12 meses (considerando 4 semanas por mês, totalizando 48 semanas em 1 ano de projeto) com 12 horas semanais de dedicação. A distribuição das horas semanais ocorrerá da seguinte forma: – 3 horas semanais de aulas-encontro (2 dias por semana com 1h30

de duração);

– 3 horas semanais de planejamento das atividades (1 dia por semana em reunião entre coordenadora, colaboradores e monitor);

– 6 horas semanais destinada à atividades diversas a serem planejadas no decorrer do projeto (estudos individuais; participação em grupo de pesquisa; viagens para participação em eventos científicos e culturais, visitas técnicas, vivências, etc.).

Periodicidade:	Anual
A Ação é Curricular?	Não
Abrangência:	Local
Tem Limite de Vagas?	Sim
Número de Vagas:	30
Local de Realização:	As atividades serão essencialmente desenvolvidas no Laboratório de Ginásticas (Prédio do Departamento de Educação Física – Campus Jk – UFVJM), mas também poderão ocorrer em espaços diversos de acordo com as decisões do grupo envolvido no projeto (encontro em praças, mercados, escolas, etc.)
Período de Realização:	01 de fevereiro de 2019 à 31 de janeiro de 2020
Tem Inscrição?	Sim
Início das Inscrições:	31/01/2019
Término das Inscrições:	29/03/2019
Contato para Inscrição:	Departamento de Educação Física – Campus Jk – UFVJM - ggdufvjm@yahoo.com.br
Tem Custo de Insc./Mensalidade?	Não

1.3 Público-Alvo

É importante salientar que a proposta metodológica do GGD é pautada em princípios colaborativos e democráticos. Desta forma, mesmo que as tarefas sejam divididas entre a equipe executora, os membros podem participar de todas as ações determinadas, inclusive fazendo sugestões nas atividades propostas.

Quantidade de pessoas, do público beneficiário, que participaram da construção da proposta – Equipe executora:

– 3 docentes do Departamento de Educação Física da UFVJM: responsáveis pela organização do projeto por meio da realização de reuniões de planejamento e atuação direta nas aulas-encontro;

– 1 técnica administrativa: responsável por questões burocráticas, tais como inscrição e cadastro de novos integrantes do grupo, divulgação de informações em meios eletrônicos, tramites para compra de materiais e reserva de transporte, etc.;

– 2 discentes da UFVJM (1 monitor PROCARTE, 1 monitor voluntário): responsáveis por auxiliar em todas as ações do projeto, participam de reuniões de planejamento e atuam diretamente nas aulas-encontro;

– 2 colaboradores externos (professores de Educação Física que atuam em escolas e locais de práticas corporais em Diamantina): responsáveis por facilitar a comunicação com a comunidade externa, participam de todas as ações do projeto;

– 8 integrantes do GGD (1 membro da comunidade, 1 aluno de pós-graduação e 10 alunos de graduação da UFVJM): responsáveis pelas apresentações coreográfica, junto com os demais membros da equipe executora, participam de todas as ações do projeto.

Quantidade de pessoas que serão envolvidas diretamente:

– O GGD abrirá 30 novas vagas para comunidade interna e externa da UFVJM (moradores de Diamantina, docentes, técnicos administrativos, discentes de graduação e pós-graduação, demais funcionários da UFVJM).

Quantidade de pessoas que serão envolvidas indiretamente:

– O GGD realiza apresentações coreográficas em diversos eventos e promove oficinas de GPT de acordo com as demandas no decorrer do projeto. Consideramos que o público que participa de tais ações como espectadores ou nas vivências promovidas pelo grupo, podem ser considerados beneficiários indiretos do projeto. No entanto, não temos como prever a quantidade de pessoas envolvidas e nem a classificação delas em público interno e externo à UFVJM, pois geralmente, estas ações são abertas ao público em geral.

Nº Estimado de Público: 580

Discriminar Público-Alvo:

	A	B	C	D	E	Total
Público Interno da Universidade/Instituto	100	100	100	50	30	380
Instituições Governamentais Federais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Estaduais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Municipais	0	0	0	0	0	0
Organizações de Iniciativa Privada	0	0	0	0	0	0
Movimentos Sociais	0	0	0	0	0	0
Organizações Não-Governamentais (ONGs/OSCIPs)	0	0	0	0	0	0
Organizações Sindicais	0	0	0	0	0	0
Grupos Comunitários	0	0	0	0	100	100
Outros	0	0	0	0	100	100
Total	100	100	100	50	230	580

Legenda:

(A) Docente

(B) Discentes de Graduação

(C) Discentes de Pós-Graduação

(D) Técnico Administrativo

(E) Outro

1.4 Parcerias

Nome	Sigla	Parceria	Tipo de Instituição/IPES	Participação
------	-------	----------	--------------------------	--------------

CircoLar	CircoLar	Externa à IES	Outros	<p>Parceria referente ao item 11 – Parcerias com grupos artísticos-culturais</p> <p>Estabelecemos parceria com o projeto “CircoLar”, coordenado por Guilherme Pereira Drumond (carta de anuência em anexo). O “CircoLar” desenvolve aulas de atividades circenses para diferentes idades no Espaço Pé na Mão, localizado no Bairro Bela Vista, Diamantina, MG. A parceria com o projeto possibilitará aos integrantes do GGD vivenciarem e aprenderem diferentes atividades da cultura circense (malabarismos, clown, equilibrismos, etc.), ampliando o repertório de movimentos dos envolvidos, as quais poderão fazer parte das composições coreográficas, além de e viabilizar a utilização de mais um espaço para as práticas corporais do projeto.</p>
----------	----------	---------------	--------	---

Grupo de Tamborzeiros do Rosário de Araçuaí	Grupo de Tamborzeiros do Rosário de Araçuaí	Externa à IES	Grupo Comunitário	<p>Parceria referente ao item 11 – Parcerias com grupos artísticos-culturais</p> <p>Estabelecemos parceria com os “Grupo de Tamborzeiros do Rosário de Araçuaí”, coordenado por José Marcos Ribeiro de Souza (carta de anuência em anexo). Esta parceria possibilitará aos integrantes do GGD aprofundarem suas investigações sobre uma das manifestações da cultura popular do Vale do Jequitinhonha, por meio de uma visita técnica, com data a ser planejada. As vivências realizadas nesta visita técnica poderá servir de inspiração para as composições coreográficas, além de promover a troca de saberes entre os integrantes do GGD e os integrantes do grupo.</p>
Teatro Santa Izabel	Teatro Santa Izabel	Externa à IES	Instituição Governamental Municipal	<p>Parceria referente ao item 11 – Parcerias com grupos artísticos-culturais</p> <p>Estabelecemos parceria com o “Teatro Santa Izabel” de Diamantina, coordenado por Gilson Nunes da Cunha (carta de anuência em anexo). Esta parceria viabilizará o desenvolvimento de um festival de GPT que terá como tema a cultura popular mineira, no qual outros grupos de GPT da cidade de Diamantina e de outras regiões de Minas Gerais, farão apresentações coreográficas.</p>

Grupo de Ginástica Para Todos “Empeiría”	Empeiría	Externa à IES	Instituição Governamental Estadual	<p>Parceria referente ao item 12 – Outras parcerias</p> <p>Estabelecemos parceria com o Grupo de Ginástica Para Todos “Empeiría” da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo, coordenado pela docente Mariana Tsukamoto (carta de anuência em anexo). A parceria entre os grupos é de suma importância para o compartilhamento de experiências pedagógicas no sentido de aprimorarmos as metodologias e estratégias utilizadas em ambos os grupos, os quais se caracterizam como projetos de extensão universitárias em Ginástica Para Todos. Também pretendemos realizar visitas técnicas nos locais de desenvolvimento dos projetos e produzir trabalhos científicos em conjunto, como já foi feito no ano de 2018.</p>
--	----------	---------------	------------------------------------	---

<p>Grupo de Extensão e Pesquisa em Ginástica e Dança</p>	<p>GEPEG IND</p>	<p>Externa à IES</p>	<p>Instituição Governamental Federal</p>	<p>Parceria referente ao item 12 – Outras parcerias Estabelecemos parceria com o GEPEGIND do Instituto Federal do Sul de Minas Gerais, coordenado pelo docente Tuffy Felipe Brant (carta de anuência em anexo). A parceria entre os grupos é de suma importância para o compartilhamento de experiências pedagógicas no sentido de aprimorarmos as metodologias e estratégias utilizadas em ambos os grupos, os quais se caracterizam como projetos de extensão universitárias em Ginástica Para Todos. Também pretendemos realizar visitas técnicas nos locais de desenvolvimento dos projetos e produzir trabalhos científicos em conjunto.</p>
--	----------------------	----------------------	--	---

Museu de Araçuaí – Um presente de Frei Xico e Lira Marques	Museu de Araçuaí	Externa à IES	Outros	Parceria referente ao item 11 – Parcerias com grupos artísticos-culturais Estabelecemos parceria com o “Museu de Araçuaí – Um presente de Frei Xico e Lira Marques”, coordenado por Aline Sena Carmona (carta de anuência em anexo). Esta parceria possibilitará aos integrantes do GGD conhecerem diferentes manifestações da cultura popular do Vale do Jequitinhonha em exposição no Museu, as quais poderão servir de inspiração para as composições coreográficas, além de promover a troca de saberes entre os integrantes do GGD e os responsáveis pela visita ao museu.
--	------------------	---------------	--------	--

1.5 Caracterização da Ação

Área de Conhecimento:	Ciências da Saúde
Área Temática Principal:	Cultura
Área Temática Secundária:	Educação
Linha de Extensão:	Artes Cênicas (dança, teatro, técnicas circenses e performance)

1.6 Descrição da Ação

Resumo da Proposta:

O GGD trata-se de um grupo composto por adultos da comunidade de Diamantina, docentes e universitários da UFVJM, que se reúnem semanalmente para desenvolver habilidades no campo da Ginástica, interagindo com as manifestações artísticas e culturais que foram experienciadas no decorrer de suas vidas. A proposta do projeto é pautada na Ginástica Para Todos (GPT), uma vertente do amplo universo da Ginástica que surge a partir do desejo por uma prática corporal livre, criativa e expressiva, símbolo de uma relação contemporânea entre o movimento e o corpo (ROBLE, 2010). Compreendida como linguagem corporal, a GPT se apresenta como um veículo e objeto de comunicação. Desta forma, o GGD tem como uma de suas metas a construção coreográfica inspirada em diversos temas, dentre os quais destacamos as manifestações artísticas e populares da região de abrangência da UFVJM.

Pretendemos com isso, estimular, por meio do fazer cultural-artístico, a formação de público e a valorização dos espaços dedicados à cultura e às artes; proporcionar e incentivar o respeito às diversas manifestações culturais e artísticas em suas múltiplas funções, identificando-as, relacionando-as e compreendendo-as em seu contexto histórico; estreitar relações com agentes culturais e artistas das regiões de abrangência da UFVJM; promover o registro, a valorização e a divulgação de expressões culturais das regiões de abrangência da UFVJM (UFVJM, 2014). As coreografias produzidas pelo GGD são apresentadas em aula ou em eventos artísticos e científicos por todo o país. As inscrições para novos integrantes ocorrem semestralmente. Para maiores informações, consulte: <http://ggdufvjm.wixsite.com/ggdufvjm>

Palavras-Chave:

Ginástica Para Todos, Artes cênicas, Cultura popular, extensão universitária

Informações Relevantes para Avaliação da Proposta:

O GGD é um projeto de extensão ativo de forma ininterrupta desde Agosto de 2011. Foi vinculado ao PROCARTE entre os anos de 2013 e 2017 e se destina à membros da comunidade adulta, interna e externa da UFVJM. Participa de eventos científicos e culturais, internos e externos à UFVJM, nacionais e internacionais, levando a cultura da região de abrangência da UFVJM, permitindo ao público em geral o conhecimento das manifestações culturais mineiras.

1.6.1 Justificativa

Em sete anos de existência, o GGD produziu 11 coreografias, apresentadas em cerca de 20 eventos de cunho científico e cultural em cidades de Minas Gerais, São Paulo e Goiás; as quais podem ser consideradas resultados obtidos pelo projeto até o momento.

Dentre elas, destacamos:

“Do bruto ao lapidado” (2012): buscou representar o garimpo manual, elemento histórico da cidade de Diamantina;

“As lavadeiras do Jequitinhonha” (2013): buscou simbolizar o cotidiano das lavadeiras de beira de rio que cantam enquanto lavam suas roupas, elemento da cultura regional;

“Tempo de correr” (2016): buscou expressar os sentimentos de perda e dor vivenciados por aqueles que passaram pelo desastre ambiental da cidade de Mariana, MG;

“Do barro à arte” (2018): inspirada nos artistas do Vale do Jequitinhonha que produzem peças de cerâmica artesanais, cujo saberes, de origem indígena e africana, se perpetuam por meio da tradição da cultura popular.

As produções coreográficas envolvem pesquisas (buscas em bibliografias científicas e literárias, em meios eletrônicos, vídeos, revistas, jornais, etc., visitas técnicas e vivências em comunidades que desenvolvem os temas abordados) e experimentações corporais (prática de movimentos gímnicos, resgate de movimentos e práticas corporais que estiveram presentes na vida dos integrantes do grupo e de seus familiares, participação em oficinas de dança, teatro, etc.), realizadas de acordo com as demandas de um processo de construção colaborativo e democrático.

Em 2019, pretendemos focar apenas em temas que se relacionem com a arte e a cultura da metade norte do Estado de Minas Gerais, no sentido de aprofundar a interação dos sujeitos envolvidos com as manifestações populares da região de abrangência da UFVJM, de forma que tais atividades sejam identificadas, respeitadas e valorizadas pelos integrantes do GGD e por seus espectadores.

Vale ressaltar ainda, que o GGD faz parte da produção da tese de doutorado intitulada “Ginástica Para Todos e culturas populares: diálogos possíveis na extensão universitária”, a qual está sendo desenvolvida pela docente da UFVJM, Priscila Lopes, na Universidade de São Paulo.

Desta forma, acreditamos que o desenvolvimento do GGD está em consonância com a política cultural da UFVJM e as metas do Plano Nacional de Cultura, uma vez que apresenta um histórico de proximidade com a produção artística e com a cultura popular, e que se propõe cada vez mais estreitar laços com manifestações desta natureza.

1.6.2 Fundamentação Teórica

Introdução

O Grupo de Ginástica de Diamantina (GGD), criado em 2011, é composto por adultos da comunidade de Diamantina, docentes e universitários da UFVJM, independente do curso de graduação e pós-graduação, que se reúnem para desenvolver habilidades no campo da Ginástica, interagindo com manifestações artísticas e culturais que foram experienciadas no decorrer de suas vidas. Esteve vinculado ao edital PROCARTE entre 2013 e 2017 – número de registro: 033.2.066-2013.

A proposta de trabalho do GGD é pautada na Ginástica para Todos (GPT), uma prática que busca romper com a ginástica de caráter utilitário proveniente do processo de sistematização europeia ocorrido no século XIX (SOARES, 2000). Trata-se de uma vertente do universo gímico que surge a partir do desejo por uma prática corporal livre, criativa e expressiva, símbolo de uma relação contemporânea entre o movimento e o corpo (ROBLE, 2010).

Diferente das ginásticas competitivas, a GPT não possui código de pontuação e é, essencialmente, não competitiva. Este fator permite a simplicidade de movimentos e, conseqüentemente, a abertura para o divertimento, o prazer e a participação irrestrita. O praticante é direcionado para a integração interpessoal e intergrupar, propiciando o respeito aos limites e possibilidades individuais dos sujeitos. A inexistência de regras rígidas faz com que o desenvolvimento de sua prática contemple atividades no campo da ginástica, dança, jogos, teatro, etc. Da mesma forma, a liberdade de expressão, a criação e o componente lúdico se tornam elementos acentuados na prática (AYOUB, 2003).

A principal forma de manifestação da GPT está na realização e participação em festivais, nos quais coreografias são apresentadas e é neste quesito que esta prática corporal se encontra com o fazer artístico, valorizado tanto na construção, quando na apresentação e no espetáculo coreográfico (AYOUB, 2003; AYOUB; GRANER, 2013; SBORQUIA, 2008; FÁTIMA; UGAYA, 2016).

Desta forma, apresentamos como metas do GGD, disseminar a prática da GPT atrelada às manifestações artísticas e culturais da região de abrangência da UFVJM e produzir coreografias originais, as quais são apresentadas em diferentes eventos científicos, artísticos e culturais.

1.6.3 Objetivos

Objetivo geral:

O GGD tem como objetivo disseminar a prática da GPT atrelada às manifestações artísticas e culturais da região, para a comunidade de Diamantina (interna e externa à UFVJM). Pretendemos promover encontros semanais para desenvolver habilidades no campo da ginástica, interagindo com outras formas de expressões artísticas e culturais (dança, teatro, literatura, cinema, manifestações da cultura popular etc.), de forma criativa, colaborativa e democrática, de acordo com as características do grupo social em questão.

Almejamos também difundir a cultura popular por meio de apresentações em eventos culturais, artísticos e científicos, possibilitando não só o reconhecimento da sociedade para com a região, como também o intercâmbio cultural em nível regional, nacional e internacional.

Objetivos específicos:

- Aprimorar o conhecimento pedagógico e filosófico dos envolvidos no projeto em relação à ginástica, à arte e à cultura popular;
- Realizar parcerias com outros projetos de extensão e cultura da UFVJM e de outras universidades brasileiras;
- Realizar parcerias com grupos de arte e cultura popular da região de abrangência da UFVJM;
- Desenvolver aulas-encontro para a prática da GPT;
- Promover oficinas de GPT em diferentes locais;
- Participar de oficinas, vivências e visitas técnicas em locais que desenvolvem diferentes práticas corporais esportivas, artísticas e de cultura popular;
- Produzir composições coreográficas originais;
- Apresentar composições coreográficas em diferentes eventos científicos e culturais, a partir da demanda

apresentada no decorrer da vigência do projeto;

- Produzir um festival de GPT com a temática “Cultura popular mineira”, envolvendo apresentações coreográficas de diferentes grupos;
- Produzir estudos e pesquisas no campo da ginástica, da arte e da cultura popular.

1.6.4 Metodologia e Avaliação

O desenvolvimento do projeto ocorrerá, essencialmente, com duas aulas-encontro semanais de 1h30 de duração, as quais serão planejadas semanalmente, sendo seus conteúdos pautados nos 11 fundamentos da GPT (TOLEDO; TSUKAMOTO; CARBINATTO, 2016):

1. Composição Coreográfica: meta principal do projeto. Envolve todos os outros fundamentos da GPT (descritos abaixo) e sua sistematização será explanada em item específico;
2. Inserção dos elementos da cultura: será evidenciado neste projeto, pois o grupo escolherá uma manifestação da cultura popular regional como tema para a coreografia e servirá como inspiração durante todos os encontros;
3. Base na Ginástica: processos de ensino-aprendizagem colaborativos, no qual todos os integrantes do grupo ensinam e aprendem movimentos gímnicos comum à todas as ginásticas. Podem ser mesclados com os movimentos próprios de outras práticas corporais e/ou ressignificados de acordo com o tema da composição coreográfica (o movimento de trabalho de determinada profissão, os gestos de determinada festa popular, etc.);
4. Uso de materiais: atividades com materiais convencionais (bolas, trampolins, etc.), não convencionais (baldes, caixas de papelão, etc.) ou alternativos (construídos pelo próprio grupo), ampliando as possibilidades de vivências e de gestos, podendo se relacionar com o tema da coreografia;
5. Diversidade musical: utilização de diferentes estilos musicais durante as atividades desenvolvidas no projeto, escolhidos de forma democrática pelo grupo;
6. Liberdade de vestimenta: não há regras específicas sobre a vestimenta tanto para a prática da GPT quanto para a apresentação coreográfica. Deve permitir a movimentação corporal, podendo ser utilizada como parte integrante do movimento, e sua escolha deve ser democrática;
7. Número indefinido de participantes: não há número de participantes previamente determinado, sendo a delimitação quantitativa referente ao espaço disponível para os encontros ou coreografia. As atividades podem ser desenvolvidas individualmente ou em grupos, mas é importante estimular a interação entre os praticantes para que as pessoas se conheçam, troquem experiências e aprendam de forma colaborativa;
8. Estímulo à criatividade: não há rotinas e elementos obrigatórios, sendo possível a criação de novas formas e perspectivas de movimento. O estímulo à criatividade está presente em todos os encontros e durante todo o processo de composição coreográfica (escolha da música, criação dos movimentos, cenário, vestimenta e material, etc.);
9. Não competitividade e o favorecimento da inclusão: a competitividade não deve ser estimulada em nenhum momento, promovendo a inclusão e a participação de todos durante os encontros e no processo de construção coreográfica, independente de características como classe social, habilidade, faixa etária, capacidade motora e experiência.
10. Prazer pela prática: deve ser estimulado em todos os momentos, utilizando como estratégia o respeito às escolhas e preferências dos praticantes, estímulo à interação pessoal e amizades, não exigindo sacrifícios pela prática, negações e comparações (de eficiência ou de estética corporal), frustrações (pela dificuldade em realizar movimentos), etc.
11. Formação humana: para fomentar a formação humana é necessário desenvolver um trabalho inclusivo, democrático, colaborativo, evidenciando a responsabilidade, auto respeito, respeito pelos outros, solidariedade, organização, criatividade, identidade, confiança e carinho, em todos os momentos.

Para a construção coreográfica, utilizaremos a proposta de Marcassa (2004), com as seguintes etapas:

1. Tematização: se refere ao momento de reflexão, problematização e teorização de situações vividas ou dados concretos que compõem a realidade por meio do qual o grupo chega a um tema que dará inspiração para a construção coreográfica;
2. Investigação: permite aos sujeitos, por meio de pesquisas em diferentes fontes, se aprofundarem nos

- saberes que já possuem sobre determinado tema para além das informações que trazem consigo;
3. Seleção dos conhecimentos: seleção dos movimentos gímnicos e das diversas manifestações da cultura corporal, cultural, artística; os quais poderão compor a coreografia;
 4. Codificação: transformação e/ou ressignificação dos movimentos da etapa anterior em signos de linguagem, ou seja, a sua transformação em movimentos gímnicos-expressivos;
 5. Combinação: sequenciação e contextualização das ações, gestos e posturas em uma coreografia temática que dará sentido ao conteúdo a ser comunicado.

A proposta de Marcassa (2004) apresenta proximidade com a pedagogia freiriana e possibilita o desenvolvimento de um trabalho crítico, democrático e transformador, condizente com a proposta de extensão universitária da UFVJM .

Para Freire (1994), a tematização, em conjunto com a investigação temática e a problematização, são momentos importantes num processo de ensino-aprendizagem que contribua para a formação integral da pessoa humana. Estes, possibilitam conhecer melhor aquilo que já é conhecido, que está na realidade dos sujeitos, mas que, por meio da curiosidade, dos questionamentos, da pesquisa, da reflexão, da construção de um novo conhecimento, do compartilhamento, dentre outros tantos processos; permitem uma reaproximação e releitura do mundo a partir de uma perspectiva que tem sentido e significado para os sujeitos envolvidos.

Realizaremos uma avaliação processual durante todo o período em que o projeto for desenvolvido, buscando verificar se os objetivos específicos estabelecidos estarão sendo atingidos no decorrer do processo.

Freire (1996) indica a avaliação processual constante, uma vez que evidencia a necessidade da reflexão crítica sobre a prática durante o ato de ensinar e aprender: “A prática docente crítica, implicante do pensar certo, envolve o movimento dinâmico, dialético, entre o fazer e o pensar sobre o fazer” (p.21).

Utilizaremos como instrumentos de avaliação, registros fílmicos das rodas de conversa antes e depois dos encontros, a partir dos quais analisaremos se os depoimentos dos sujeitos envolvidos vão ao encontro dos objetivos propostos para o projeto. Também registraremos as impressões diárias da coordenadora do projeto por meio de notas em diários de campo.

O GGD apresenta as seguintes metas para 2019:

1. Realizar aulas-encontro (datas de acordo com o calendário acadêmico da UFVJM);
2. Promover oficinas de GPT em diferentes locais;
3. Participar de oficinas, vivências e visitas técnicas em locais que desenvolvem diferentes práticas corporais esportivas, artísticas e de cultura popular, por meio de parcerias diversas;
4. Produzir e apresentar composições coreográficas originais;
5. Produzir um festival de GPT com a temática “Cultura popular mineira”, envolvendo apresentações coreográficas de diferentes grupos;
6. Produzir estudos e pesquisas no campo da ginástica, da arte e da cultura popular.

1.6.5 Relação Ensino, Pesquisa e Extensão

O estudante da UFVJM estará inserido no desenvolvimento do GGD de diferentes formas.

Primeiramente, destacamos sua atuação enquanto monitor (bolsista, voluntário ou estagiário), na qual será estimulada a participação em atividades da extensão, da pesquisa e do ensino, no sentido de promover uma formação pautada na tríade universitária.

No âmbito da extensão, o monitor participará obrigatoriamente no planejamento de todas as ações do projeto, atuação enquanto mediador das aulas-encontro e colaboração em atividades extras (ministrar oficinas, vivências, apresentações coreográficas, participar de visitas técnicas, produção do festival de GPT, etc.).

Na pesquisa, será obrigatório a participação no Grupo de Estudos e Práticas das Ginásticas – GEPG (UFVJM/CNPq), para que o monitor tenha condições de se aprofundar em estudos sobre a ginástica a arte e a cultura popular, ampliando sua formação para atuação no projeto, assim como possibilitando-o a produzir e apresentar trabalhos científicos sobre o projeto.

No ensino, devido a sua experiência com a GPT, o monitor será solicitado, esporadicamente, para atuar em algumas ações desenvolvidas no âmbito das unidades curriculares referentes à Ginástica dos cursos de Educação Física da UFVJM (Fundamentos da Ginástica; Ginástica esportivizada e de lazer; Ginástica na Educação Física escolar). Sua atuação se dará, principalmente no sentido de auxiliar os alunos destas unidades no desenvolvimento da Prática como Componente Curricular e no esclarecimento de dúvidas sobre a GPT para a realização das avaliações.

Desta forma, acreditamos que a formação em Educação Física deva ser um pré-requisito para que o estudante seja monitor do projeto. No entanto, acreditamos que no caso da possibilidade de um segundo monitor (voluntário ou estagiário), a participação de um estudante de outro curso da UFVJM, caso haja interesse, possa ser enriquecedora para promover a interdisciplinaridade e ampliar as experiências desenvolvidas no projeto.

A avaliação do monitor será tanto processual (durante todo o projeto), quanto pontual, de acordo com os documentos de avaliação específicos da PROEXC.

Além de monitor, o estudante da UFVJM poderá participar do projeto enquanto integrante do GGD. A inscrição no projeto é livre para membros internos e externos à UFVJM, independente do curso de graduação ou pós-graduação.

É importante salientar que a GPT envolve uma metodologia de desenvolvimento de sua prática que coloca todos os integrantes de um grupo em diferentes posições. Como esta prática é colaborativa e democrática, o praticante tem a oportunidade de tomar decisões, planejar ações (e estudar para planejar), pesquisar, ensinar e aprender, dentre outras atividades que são demandadas à todo momento. Embora haja um mediador (coordenador do projeto), a condução das aulas-encontro é dividida entre todos os integrantes no sentido de valorizar os conhecimentos, experiências e potencialidades individuais.

Assim, os integrantes do GGD poderão participar de todas as ações desenvolvidas pelo monitor do projeto, caso apresente interesse. Vale destacar que o envolvimento dos integrantes do GGD em atividades extra projeto (grupo de pesquisa, oferecimento de oficinas, etc.) já ocorre desde a criação do grupo, como menciona estudos de Lopes, Batista e Carbinatto (2018).

Sobre a contribuição da participação no GGD para a formação do estudante, torna-se pertinente destacar que o trato da GPT em extensões universitárias não é recente. É possível compreender esta relação direta em trabalhos que mostraram a percepção de discentes na experiência (BAHU; CARBINATTO, 2016); o caminho trilhado por um grupo em uma instituição de ensino superior privada (EHRENBERG; MIRANDA, 2016) e pública (OLIVEIRA et al., 2016); a história, concepção e metodologia de trabalho de um grupo que já tem mais de 25 anos (PAOLIELLO et al., 2014). No olhar indireto, a experiência pela GPT na formação em Educação Física ou áreas afins – como pedagogia – demonstraram possibilidades ampliadas com esta prática corporal na futura profissão, como em escolas, Organizações Não-Governamentais, terceiro setor, lazer, dentre outros (PAOLIELLO, 2008; TOLEDO, SILVA, 2013; AYOUB, 2003; OLIVEIRA, TOLEDO, 2016).

Especificamente sobre o caso do GGD, o GEPE tem se debruçado sobre o aspecto da formação do estudante de Educação Física que participa do projeto, sendo os resultados deste levantamento apresentados em diversas publicações (LOPES; BATISTA; CARBINATTO, 2018; ANTONACCIO; NOBRE; NIQUINI; LOPES, 2018; PEREIRA; SANTOS; NOBRE; NIQUINI; LOPES, 2018; ALMEIDA; NOBRE; NIQUINI; LOPES, 2018; ANTONACCIO; ALMEIDA; CARBINATTO; LOPES, 2017; OLIVEIRA; REIS; BATISTA; LOPES, 2017; REIS; OLIVEIRA; CARBINATTO; LOPES, 2017).

1.6.6 Referências Bibliográficas

1. ALMEIDA, V. J. S.; NOBRE, J. N. P.; NIQUINI, C. M.; LOPES, P. Experiências de um universitário com a tríade ensino-pesquisa-extensão em Ginástica. In: Anais da VI Semana da Integração Ensino, Pesquisa e Extensão da UFVJM. 24 a 26 de Maio de 2018.
2. ANTONACCIO, R. F.; ALMEIDA, V.; CARBINATTO, M. V.; LOPES, P. O papel do Grupo de Ginástica de Diamantina na formação universitária. In: Anais do VII Congresso de Ginástica Para Todos e Dança no Centro-Oeste. Goiânia, 9 à 12 de Novembro de 2017.
3. ANTONACCIO, R. F.; NOBRE, J. N. P.; NIQUINI, C. M.; LOPES, P. Entrelaçando as Lutas na Ginástica Para Todos (GPT): experiências do GGD/UFVJM. In: Anais da VI Semana da Integração Ensino, Pesquisa

e Extensão da UFVJM. 24 a 26 de Maio de 2018.

4. AYOUB, E. A Ginástica Geral e Educação Física escolar. Campinas: UNICAMP, 2003.
5. AYOUB, E.; GRANER, L. Transformando poema em gesto, corda em estrela, conduíte em flor. In, TOLEDO, E.; SILVA, P. C. C. Democratizando o ensino da ginástica: Estudos e exemplos de sua implantação em diferentes contextos sociais. Fontoura: Várzea Paulista, 2013, p. 23-48.
6. BAHU, L. Z.; CARBINATTO, M. V. Extensão universitária e ginástica para todos: contribuições à formação profissional. Revista Conexões. Campinas, SP, vol14,n3, 2016, p.46-70
7. EHRENBERG, M.; MIRANDA,R. Cia Alfa de ginástica geral: para além da extensão universitária. In, MIRANDA, R. C.; EHRENBERG, M. C.; BRATIFISCHE, S. A. Temas emergentes em ginástica para todos. Várzea Paulista: Fontoura, 2016, p. 49-76.
8. FÁTIMA, C. V.; UGAYA, A. S. Ginástica para todos e pluralidade cultural: movimentos para criar novos pensamentos. In, OLIVEIRA, M. ; TOLEDO, E. Ginástica para Todos: possibilidades de Formação e Intervenção. UEG: Anápolis, 2016, p. 141-154.
9. FREIRE, P. Pedagogia do oprimido. 23ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994.
10. LOPES, P.; BATISTA, M; S.; CARBINATTO, M. V. Sobre a Relação Extensão-Pesquisa no Grupo de Ginástica de Diamantina. In: Anais do II Seminário de Cultura e Extensão da Escola de Artes Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo. São Paulo, 18 de Abril de 2018.
11. MARCASSA, L. Metodologia do ensino da ginástica: novos olhares, novas perspectivas. Revista Pensar a Prática, Goiânia, v. 7, n. 2, jul./ dez., 2004.
12. OLIVEIRA, M. ; TOLEDO, E. Ginástica para Todos: possibilidades de Formação e Intervenção. UEG: Anápolis, 2016.
13. OLIVEIRA, M.; GOMES, L. C. N.; VIEIRA, N. L.; BRAGA, T. T. M. Construindo uma ginástica para todos em Goiás: a proposta do grupo universitário CIGNUS. In: OLIVEIRA, M. ; TOLEDO, E. Ginástica para Todos: possibilidades de Formação e Intervenção. UEG: Anápolis, 2016.
14. OLIVEIRA, R. C.; REIS, D. M. F.; BATISTA, M. S.; LOPES, P. A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA E A FORMAÇÃO EM EDUCACÃO EM EDUCAÇÃO FÍSICA: Um olhar sobre o perfil dos ex-integrantes do Grupo de Ginástica de Diamantina. In: Anais do VII Congresso de Ginástica Para Todos e Dança no Centro-Oeste. Goiânia, 9 à 12 de Novembro de 2017.
15. PAOLIELLO, E et al. Grupo Ginástico Unicamp: 25 anos. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2014.
16. PAOLIELLO, E. Ginástica Geral: experiências e reflexões. Phorte: São Paulo, 2008.
17. PEREIRA, R. R. S.; SANTOS, L. G.; NOBRE, J. N. P.; NIQUINI, C. M.; LOPES, P. Entre trilhas e partilhas: conhecimentos aprendidos e compartilhados no GGD. In: Anais da VI Semana da Integração Ensino, Pesquisa e Extensão da UFVJM. 24 a 26 de Maio de 2018.
18. REIS, D. M. F.; OLIVEIRA, R. C.; CARBINATTO, M. V.; LOPES, P. Perfil dos integrantes de um Grupo de Ginástica Para Todos: um estudo sobre o grupo de ginástica de Diamantina. In: Anais do VII Congresso de Ginástica Para Todos e Dança no Centro-Oeste. Goiânia, 9 à 12 de Novembro de 2017.
19. ROBLE, O. J. Mesa temática: A prática da ginástica: influência da cultura. In: Anais do V Fórum Internacional de Ginástica Geral. UNICAMP, Campinas, SP, 01 a 04 de julho de 2010.
20. SBORQUIA, S.. Construção coreográfica: o processo criativo e o saber estético. In: PAOLIELLO, E. (Org.). Ginástica Geral: experiências e reflexões. São Paulo: Phorte, 2008.
21. SOARES, C. L. Notas sobre a educação no corpo. Educar, Curitiba, n. 16, p. 43-60. 2000.
22. TOLEDO, E.; SILVA, P. C. C. Democratizando o ensino da ginástica: Estudos e exemplos de sua implantação em diferentes contextos sociais. Fontoura: Várzea Paulista, 2013.
23. TOLEDO, E.; TSUKAMOTO, M. H. C.; CARBINATTO, M. V. Fundamentos da Ginástica Para Todos. In: NUNOMURA, M. Fundamentos das ginásticas. 2ª ed. Várzea Paulista, SP: Fontoura, 2016.

1.7 Anexos

Nome	Tipo
diretoria__ggd.pdf	Anexo II - Formulário de Anuência da Diretoria da Unidade

circolar.pdf	Carta de Anuência da Parceria
each.pdf	Carta de Anuência da Parceria
if__tuffy.pdf	Carta de Anuência da Parceria
museu.jpg	Carta de Anuência da Parceria
tamborzeiros.pdf	Carta de Anuência da Parceria
teatro_santa_isabel.jpg	Carta de Anuência da Parceria

2. Equipe de Execução

2.1 Membros da Equipe de Execução

Docentes da UFVJM

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
Cláudia Mara Niquini	Dedicação exclusiva	UFVJM	641 hrs	Coordenador, Coordenador(a), Coordenador(a) Pedagógico(a) , Membro da Comissão Organizadora, Orientador(a)
Juliana Nogueira Pontes Nobre	40 horas	UFVJM	641 hrs	Colaborador(a), Coordenador(a) Pedagógico(a) , Instrutor, Membro da Comissão Organizadora, Ministrante, Orientador(a), Participante

Priscila Lopes	Dedicação exclusiva	UFVJM	575 hrs	Colaborador(a), Coordenador(a) Pedagógico(a) , Instrutor, Membro da Comissão Organizadora, Ministrante, Orientador(a), Participante, Vice-coordenador(a)
----------------	---------------------	-------	---------	--

Discentes da UFVJM

Nome	Curso	Instituição	Carga	Funções
Daniel Gonçalves Pereira	Programa de Pós-graduação Em Reabilitação e Desempenho Funcional	UFVJM	286 hrs	Instrutor, Participante
Guilherme Henrique Machado Dias	Educação Física	UFVJM	286 hrs	Instrutor, Participante
Jéssica Marques da Silva	Educação Física	UFVJM	286 hrs	Instrutor, Participante
Lays Albuquerque Benevides	Licenciatura Em Letras	UFVJM	286 hrs	Instrutor, Participante
Loizy Maria Gomes Santos	Educação Física (bacharelado)	UFVJM	286 hrs	Instrutor, Participante
Ramona Ramalho de Souza Pereira	Educação Física Bacharelado	UFVJM	286 hrs	Instrutor, Participante
Romulo Fernandes Antonaccio	Educação Física Bacharelado	UFVJM	497 hrs	Instrutor, Membro da Comissão Organizadora, Monitor(a), Participante

Técnico-administrativo da UFVJM

Nome	Regime de Trabalho	Instituição	Carga	Função
Patrícia de Fátima Batista	40 horas	UFVJM	286 hrs	Colaborador(a), Participante

Outros membros externos a UFVJM

Nome	Instituição	Carga	Função
Bárbara Maia Fraga	UFRRJ	286 hrs	Instrutor, Participante

Guilherme Pereira Drumond	PÉ NA MÃO	352 hrs	Colaborador externo, Instrutor, Ministrante, Participante
Joseli de Fátima Reis	Membro da comunidade	286 hrs	Instrutor, Participante
Thyago Thacyano de Souza dos Santos	CENAS	352 hrs	Colaborador externo, Instrutor, Ministrante, Participante

Coordenador:

Nome: Cláudia Mara Niquini
 Nº de Matrícula: 1553981
 CPF: 04250145689
 Email: cauniquini@gmail.com
 Categoria: Professor Adjunto
 Fone/Contato: 3835311799 / 38988181678

Orientador:

Nome: Priscila Lopes
 RGA:
 CPF: 28015227836
 Email: priscila.lopes@ufvjm.edu.br
 Categoria: Professor Adjunto
 Fone/Contato: 38988148727 / 38991535624

2.2 Cronograma de Atividades

Atividade: Apresentações coreográficas em eventos científicos, culturais, artísticos (conforme demanda levantadas no decorrer do projeto)

Início: Jan/2019 **Duração:** 12 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 60 Horas/Mês

Responsável: Cláudia Mara Niquini (C.H. 4 horas/Mês)

Membros Vinculados: Bárbara Maia Fraga (C.H. 4 horas/Mês)
 Daniel Gonçalves Pereira (C.H. 4 horas/Mês)
 Guilherme Henrique Machado Dias (C.H. 4 horas/Mês)
 Guilherme Pereira Drumond (C.H. 4 horas/Mês)
 Jéssica Marques da Silva (C.H. 4 horas/Mês)
 Joseli de Fátima Reis (C.H. 4 horas/Mês)
 Juliana Nogueira Pontes Nobre (C.H. 4 horas/Mês)
 Lays Albuquerque Benevides (C.H. 4 horas/Mês)
 Loizy Maria Gomes Santos (C.H. 4 horas/Mês)
 Patrícia de Fátima Batista (C.H. 4 horas/Mês)
 Priscila Lopes (C.H. 4 horas/Mês)

Ramona Ramalho de Souza Pereira (C.H. 4 horas/Mês)
Romulo Fernandes Antonaccio (C.H. 4 horas/Mês)
Thyago Thacyano de Souza dos Santos (C.H. 4 horas/Mês)

Atividade: Atualização de informações em mídias virtuais, inscrições, cadastros de novos integrantes, compra de materiais, etc. (conforme demanda levantadas no decorrer do projeto)

Início: Jan/2019 **Duração:** 12 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 36 Horas/Mês

Responsável: Patrícia de Fátima Batista (C.H. 0 hora/Mês)

Membros Vinculados: Cláudia Mara Niquini (C.H. 12 horas/Mês)
Juliana Nogueira Pontes Nobre (C.H. 12 horas/Mês)
Priscila Lopes (C.H. 12 horas/Mês)

Atividade: Aulas-encontro

Início: Jan/2019 **Duração:** 11 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 180 Horas/Mês

Responsável: Cláudia Mara Niquini (C.H. 12 horas/Mês)

Membros Vinculados: Bárbara Maia Fraga (C.H. 12 horas/Mês)
Daniel Gonçalves Pereira (C.H. 12 horas/Mês)
Guilherme Henrique Machado Dias (C.H. 12 horas/Mês)
Guilherme Pereira Drumond (C.H. 12 horas/Mês)
Jéssica Marques da Silva (C.H. 12 horas/Mês)
Joseli de Fátima Reis (C.H. 12 horas/Mês)
Juliana Nogueira Pontes Nobre (C.H. 12 horas/Mês)
Lays Albuquerque Benevides (C.H. 12 horas/Mês)
Loizy Maria Gomes Santos (C.H. 12 horas/Mês)
Patrícia de Fátima Batista (C.H. 12 horas/Mês)
Priscila Lopes (C.H. 12 horas/Mês)
Ramona Ramalho de Souza Pereira (C.H. 12 horas/Mês)
Romulo Fernandes Antonaccio (C.H. 12 horas/Mês)
Thyago Thacyano de Souza dos Santos (C.H. 12 horas/Mês)

Atividade: Avaliação periódica, parcial e final do projeto

Início: Jan/2019 **Duração:** 13 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 4 Horas/Mês

Responsável: Cláudia Mara Niquini (C.H. 1 hora/Mês)

Membros Vinculados: Juliana Nogueira Pontes Nobre (C.H. 1 hora/Mês)
Priscila Lopes (C.H. 1 hora/Mês)
Romulo Fernandes Antonaccio (C.H. 1 hora/Mês)

Atividade: Ministras oficinas (conforme demanda da comunidade)

Início: Jan/2019 **Duração:** 12 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 60 Horas/Mês

Responsável: Cláudia Mara Niquini (C.H. 4 horas/Mês)

Membros Vinculados: Bárbara Maia Fraga (C.H. 4 horas/Mês)
Daniel Gonçalves Pereira (C.H. 4 horas/Mês)
Guilherme Henrique Machado Dias (C.H. 4 horas/Mês)
Guilherme Pereira Drumond (C.H. 4 horas/Mês)
Jéssica Marques da Silva (C.H. 4 horas/Mês)
Joseli de Fátima Reis (C.H. 4 horas/Mês)
Juliana Nogueira Pontes Nobre (C.H. 4 horas/Mês)
Lays Albuquerque Benevides (C.H. 4 horas/Mês)
Loizy Maria Gomes Santos (C.H. 4 horas/Mês)
Patrícia de Fátima Batista (C.H. 4 horas/Mês)
Priscila Lopes (C.H. 4 horas/Mês)
Ramona Ramalho de Souza Pereira (C.H. 4 horas/Mês)
Romulo Fernandes Antonaccio (C.H. 4 horas/Mês)
Thyago Thacyano de Souza dos Santos (C.H. 4 horas/Mês)

Atividade: Produzir um festival de GPT com a temática “Cultura popular mineira”, envolvendo apresentações coreográficas de diferentes grupos

Início: Nov/2019 **Duração:** 1 Mês

Somatório da carga horária dos membros: 150 Horas/Mês

Responsável: Cláudia Mara Niquini (C.H. 10 horas/Mês)

Membros Vinculados: Bárbara Maia Fraga (C.H. 10 horas/Mês)
Daniel Gonçalves Pereira (C.H. 10 horas/Mês)
Guilherme Henrique Machado Dias (C.H. 10 horas/Mês)
Guilherme Pereira Drumond (C.H. 10 horas/Mês)
Jéssica Marques da Silva (C.H. 10 horas/Mês)
Joseli de Fátima Reis (C.H. 10 horas/Mês)
Juliana Nogueira Pontes Nobre (C.H. 10 horas/Mês)
Lays Albuquerque Benevides (C.H. 10 horas/Mês)
Loizy Maria Gomes Santos (C.H. 10 horas/Mês)
Patrícia de Fátima Batista (C.H. 10 horas/Mês)
Priscila Lopes (C.H. 10 horas/Mês)
Ramona Ramalho de Souza Pereira (C.H. 10 horas/Mês)
Romulo Fernandes Antonaccio (C.H. 10 horas/Mês)
Thyago Thacyano de Souza dos Santos (C.H. 10 horas/Mês)

Atividade: Reuniões de planejamento

Início: Jan/2019 **Duração:** 11 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 48 Horas/Mês

Responsável: Cláudia Mara Niquini (C.H. 12 horas/Mês)

Membros Vinculados: Juliana Nogueira Pontes Nobre (C.H. 12 horas/Mês)

Priscila Lopes (C.H. 12 horas/Mês)
Romulo Fernandes Antonaccio (C.H. 12 horas/Mês)

Atividade: Reuniões GEPG

Início: Jan/2019 **Duração:** 11 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 30 Horas/Mês

Responsável: Priscila Lopes (C.H. 0 hora/Mês)

Membros Vinculados: Cláudia Mara Niquini (C.H. 6 horas/Mês)
Guilherme Pereira Drumond (C.H. 6 horas/Mês)
Juliana Nogueira Pontes Nobre (C.H. 6 horas/Mês)
Romulo Fernandes Antonaccio (C.H. 6 horas/Mês)
Thyago Thacyano de Souza dos Santos (C.H. 6 horas/Mês)

Atividade: Visitas técnicas, vivências em comunidades tradicionais (conforme demanda levantadas no decorrer do projeto)

Início: Jan/2019 **Duração:** 12 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 60 Horas/Mês

Responsável: Cláudia Mara Niquini (C.H. 4 horas/Mês)

Membros Vinculados: Bárbara Maia Fraga (C.H. 4 horas/Mês)
Daniel Gonçalves Pereira (C.H. 4 horas/Mês)
Guilherme Henrique Machado Dias (C.H. 4 horas/Mês)
Guilherme Pereira Drumond (C.H. 4 horas/Mês)
Jéssica Marques da Silva (C.H. 4 horas/Mês)
Joseli de Fátima Reis (C.H. 4 horas/Mês)
Juliana Nogueira Pontes Nobre (C.H. 4 horas/Mês)
Lays Albuquerque Benevides (C.H. 4 horas/Mês)
Loizy Maria Gomes Santos (C.H. 4 horas/Mês)
Patrícia de Fátima Batista (C.H. 4 horas/Mês)
Priscila Lopes (C.H. 4 horas/Mês)
Ramona Ramalho de Souza Pereira (C.H. 4 horas/Mês)
Romulo Fernandes Antonaccio (C.H. 4 horas/Mês)
Thyago Thacyano de Souza dos Santos (C.H. 4 horas/Mês)

Responsável	Atividade	2019											
		Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Cláudia Mara Niquini	Apresentações coreográficas em eventos cien...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Patrícia de Fátima Batista	Atualização de informações em mídias virtua...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cláudia Mara Niquini	Aulas-encontro	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
Cláudia Mara Niquini	Avaliação periódica, parcial e final do pro...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cláudia Mara Niquini	Ministrar oficinas (conforme demanda da com...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cláudia Mara Niquini	Reuniões de planejamento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
Priscila Lopes	Reuniões GEPG	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
Cláudia Mara Niquini	Visitas técnicas, vivências em comunidades ...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cláudia Mara Niquini	Produzir um festival de GPT com a temática...	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-

Responsável	Atividade	2020											
		Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Cláudia Mara Niquini	Avaliação periódica, parcial e final do pro...	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3. Receita

3.1 R

Bolsas	Valor(R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	4.800,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00
Subtotal	R\$ 4.800,00

Rubricas	Valor(R\$)
Material de Consumo (3390-30)	3.000,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00
Encargos Patronais (3390-47)	0,00
Subtotal	R\$ 3.000,00
Total:	R\$ 7.800,00

4. Despesas

Elementos de Despesas	Arrecadação (R\$)	IES (UFVJM)(R\$)	Terceiros (R\$)	Total (R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00	4.800,00	0,00	4.800,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal 1	0,00	4.800,00	0,00	4.800,00
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00	0,00	0,00	0,00
Material de Consumo (3390-30)	0,00	3.000,00	0,00	3.000,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00	0,00	0,00	0,00

Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas (Impostos)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal	0,00	3.000,00	0,00	3.000,00
Total	0,00	7.800,00	0,00	7.800,00

Valor total solicitado em Reais: R\$ 7.800,00

Sete Mil e Oitocentos Reais

A seguir são apresentadas as despesas em relação a cada elemento de despesa da atividade: Diárias - Pessoal Civil, Material de Consumo, Passagens e Despesas com Locomoção, Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Física, Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica, Equipamento e Material Permanente, Bolsistas e Outras Despesas. Nos respectivos quadros de despesas são apresentados itens específicos, sendo relevante destacar o campo “Fonte”. O campo “Fonte” refere-se à origem do recurso financeiro, podendo ser Arrecadação, Instituição e Terceiros.

4.1 Despesas - Material de Consumo

Descrição	Qtde	Unidade	Custo Unitário	Fonte	Custo Total
-----------	------	---------	----------------	-------	-------------

Solicitamos o valor de R\$3.000,00 em combustível, o qual será necessário para a realização de viagens para apresentações coreográficas em eventos científicos, culturais e artísticos; para visitas técnicas em comunidades; intercâmbio com outros grupos de GPT. Este item é de suma importância para o GGD, pois é por meio das viagens que o grupo consegue divulgar seu trabalho e a cultura popular para outras regiões do Estado de Minas Gerais e do Brasil. Caso esta verba não seja disponibilizada, tentaremos outros recursos da UFVJM ou até recursos dos próprios integrantes.	3.000	Litro(s)	R\$ 1,00	IES (UFVJM)	R\$ 3.000,00
Total					R\$3.000,00

4.2 Despesas - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica

Não há Serviço de Terceiros - Pessoa Jurídica.

4.3 Despesas - Bolsistas

Nome do Bolsista	Início/Término	Fonte	Tipo Institucional	Remuneração/Mês	Custo Total
[!] A ser selecionado	01/02/2019 01/02/2020	IES (UFVJM)	Discente de Graduação	R\$ 400,00	R\$ 4.800,00
Total					R\$4.800,00

Plano de Trabalho do(s) Bolsista(s)

[!] A ser selecionado

Carga Horária Semanal: 12 hora(s)

Objetivos:

O plano de atividades do bolsista tem como objetivo inseri-lo no desenvolvimento do projeto de forma ativa, possibilitando sua participação em todas as etapas e atividades a serem realizadas. Pretendemos com isso, contribuir para uma formação de crítica e reflexiva, capacitando-o para tomar iniciativa e conduzir as ações de forma autônoma.

Atividades a serem desenvolvidas/Mês:

- Participar de reuniões semanais do GEPG para aprimorar seus conhecimentos acerca da ginástica, da arte e da cultura popular;
- Realizar estudos individuais sobre os campos de conhecimento que abrangem o projeto;
- Participar de reuniões de planejamento junto com as docentes que coordenam o projeto;
- Participar das aulas-encontro semanais, auxiliando a docente que coordena o projeto e ministrando alguns tópicos sob orientação e supervisão;
- Participar das oficinas de GPT ministradas pelos integrantes do GGD, atuando como monitor auxiliar e ministrante responsável;
- Auxiliar a organização do grupo durante a participação em oficinas, vivências e visitas técnicas em locais que desenvolvem diferentes práticas corporais esportivas, artísticas e de cultura popular;
- Participar ativamente das produções coreográficas;
- Participar das apresentações coreográficas do GGD como integrante da composição ou auxiliando na organização do grupo;
- Participar da produção do festival de GPT com a temática "Cultura popular mineira";
- Produzir estudos e pesquisas no campo da ginástica, da arte e da cultura popular;
- Participar da avaliação processual do projeto.

4.4 Despesas - Resolução de Destinação Específica da IES (UFVJM)

Discriminação	R\$
Total	0,00

_____, 11/02/2019
Local

Cláudia Mara Niquini
Coordenador(a)/Tutor(a)