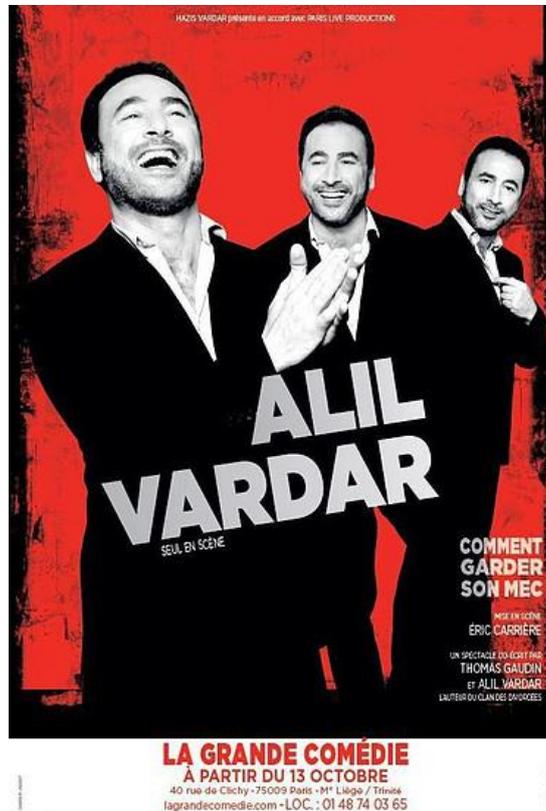


« ALIL VARDAR »

Comment garder son mec ?

TOURNEE 2019

CONTRAT TECHNIQUE V1.0 AU 15/04/2018



OH MY PROD !

Producteur exécutif

06 12 56 34 60

Fiche technique à nous retourner signée avec le contrat.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

L'ORGANISATEUR s'engage à en respecter les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du PRODUCTEUR EXECUTIF

En cas de problème(s) ou d'interrogation(s), veuillez nous contacter le plus rapidement possible, nous trouverons ensemble la solution appropriée.



24 Bld Marcel Dassault , CIA 64200 BIARRITZ
Téléphone : 06.12.56.34.60 -Mail : regisbp@live.fr / contact.ohmyprod@gmail.com
www.ohmyprod-spectacles.com

<p align="center"><u>CONTACT DIRECTION PROD -ADMIN-PROMO</u></p> <p align="center">REGIS BLEZE-PASCAU 06 12 56 34 60 OH MY PROD ! contact.ohmyprod@gmail.com regisbp@live.fr</p>	<p align="center"><u>CONTACT DIRECTION 2 PROD -ADMIN-PROMO</u></p> <p align="center">ALEXANDRINE MARFAING HUGUENY 06 17 15 70 89 OH MY PROD ! contact.ohmyprod@gmail.com</p>
<p align="center"><u>REGIE GENERALE – SON/LUMIERES</u></p> <p align="center">MARC BUFI + 33 (0) 6 07 28 73 28 bufi.marc@gmail.com</p>	<p align="center"><u>CONTACT PRESSE – ITW</u></p> <p align="center">DAISY SPINAULT</p>

URGENT, merci de nous communiquer rapidement :

- Plan technique de la salle, plateau et lumières.
- Contact du régisseur général, régisseur plateau, lumières, son, administrateur.
 - Horaires des spectacles, ouverture des portes au public
 - Capacité & jauge de la salle ou du lieu

L'EQUIPE DE TOURNEE : 3 personnes

1. ALIL VARDAR
2. Régis Bleze-Pascau OU Alexandrine Marfaing Hugueny 1 administrateur de tournée-Manager
3. Marc BUFI régisseur général son ET/ou Lumières

TRANSPORTS (sous forme de FORFAIT) :

L'artiste et son équipe (manager + régisseur) se déplacent en transports en commun (TGV-1^oclasse / ou Avion), ou en véhicules de location , soit 1 personne au départ de Paris + 2 au départ de province .
Pour les déplacements sur place de l'artiste et de son management, un véhicule haut de gamme, propre, avec un chauffeur discret, sera nécessaire.

RESTAURATION :

Repas chauds équilibrés (**# choix de menus**) avec entrées, plats, fromages et desserts, cafés ; eaux,
Vins . :

- **3** repas midi (selon l'horaire d'arrivée de l'équipe) + **3** repas soir le jour du spectacle (après la représentation dans un restaurant de bonne qualité ou à l'hôtel. (Attention un membre de l'équipe est allergique , prévoir pour les repas une viande grillée nature sans sauce avec patates ou frites) .

HEBERGEMENTS :

Hôtel : 1 suite ou chambre supérieure en 4 *** pour l'artiste + 2 singles pour le reste de l'équipe dans le même hôtel .

1 chambre « technique » pourra être nécessaire la veille de la représentation en cas de longue distance : soit dans le même hôtel que le jour du spectacle, soit sur le trajet du lieu de la représentation. (À confirmer avec le régisseur selon kilométre).

Les singles sont des chambres « grand lit », à proximité du lieu avec petits déjeuners inclus, réception ouverte 24H/24H-7j/7j. ; Impératif de bénéficier d'un accès à internet gratuit et continu en chambres !

ROOMING LIST

VARDAR	ALIL	ARTISTE	SUITE ou SUPP	Non fumeur
BLEZE-PASCAU OU MARFAING	REGIS	Manager-Admin	SINGLE	Non Fumeur
BUFFI	ALEXANDRINE	//		
	MARC	Ingé Son – Régisseur	SINGLE	Non Fumeur

LOGES:

Nous avons cruellement besoin d'accès WIFI à internet dès notre arrivée, et ce jusqu'à notre départ. La loge devra être fermée à clef, cette dernière devra être remise au régisseur de la tournée lors de son arrivée sur les lieux.

. 1 loge « Artiste », (prête avant l'arrivée de l'artiste) : propre et confortable ; chauffée à une température moyenne de 20°C

- * 2 chaises + fauteuil ou canapé et tout mobilier disponible pouvant améliorer le confort de l'artiste,
- * 1 portant équipé de cintres + 1 miroir + 1 poubelle
- * **1 fer à repasser et une table à repasser.**
- * 1 x corbeille de fruits frais & fruits secs + amandes ... + cochonneries & grignotage « Kinder »...
- * thé vert, café « expresso » apprécié (pas de café instantané, SVP), MIEL
- * eaux minérales plate et gazeuse ; 1 x pack de « coca-cola LIGHT »+ 1 coca normal frais.
- * 1 bouteille de vin rouge de qualité + quelques verres en verre.
- * De l'eau gazeuse, fruits frais , friandises
- * Plateau de Charcuteries , fromage
- * 2 Tablettes de chocolat noir + baguette nature

Pour la scène = _

12 petites bouteilles d'eau minérale plate à température ambiante
2 serviettes de bain 100% coton, propres.

PLANNING DE JOURNEE TYPE – équipe de tournée : 12 H 00 – Minuit

Avant arrivée : Pré-install équipe technique locale
11 H 00 : Get inn régisseur tournée + début installation
13H00 / 14H00 : repas régisseur (1)
14H00 / 17H00 : montage technique – Focus
17H30 / 18H30 : répétitions artiste
18H30 / 19H00 : nettoyage plateau
20H30 / 22H00 : Spectacle
22H15 : Séance de dédicace
22 H 45-23 H00 : repas artiste +management +régisseur

PERSONNEL LOCAL :

Le système de sonorisation, les éclairages scéniques et les aménagements Nécessaires du plateau seront prêts avant notre arrivée.

- * 1 responsable de la salle OU * 1 régisseur général
- * 1 régisseur son et lumière : assurant l'accueil de notre régisseur + le focus + le show

IMPORTANT : 1 Habilleuse pour nettoyage et repassage des costumes de scènes et 1 femme de ménage pour nettoyage du plateau avant la représentation .

SALLE / REGIES :

Les régies son et lumière seront placées en salle, face à la scène ; ni dans une cabine ni sous un balcon...

Régies, nous avons besoin de : **fourni par l'organisateur :**

* 2 postes d'intercom = régie façade à régie plateau jardin (Jeff) .

· Salle :

* Les éclairages de la salle doivent impérativement pouvoir être contrôlés de manière graduable, et la commande disponible en régie en salle à disposition du régisseur lumières de la tournée.

* Un accès entre la salle et le plateau est nécessaire pendant le spectacle. Nous avons besoin d'un escalier discret, déplaçable facilement, il est donc mis en place le nez de scène dès l'arrivée de l'équipe technique.

SONORISATION :

A fournir par l'organisateur :

□ Personnel :

* **1 régisseur** son assurant la mise en place du système de diffusion public ET l'accueil du sonorisateur de la tournée (voir personnel local ci-dessus) , les balances + le show . Le régisseur aura à faire la face si le régisseur lumière de tournée est présent.

□ Diffusion :

* Un Système de qualité professionnelle (L Acoustic, Adamson, Meyer, Nexo, etc.) qui doit :

- produire un son clair, sans distorsion,
- pouvoir fournir une réponse en fréquence entre 30hz et 20khz, avec une pression acoustique de 100db en tout point de la salle ou de la présence du public.
- prévoir des front-fills ET rappels, délayés et égalisés
- être prêt à l'utilisation dès notre arrivée, nous prévenir en cas d'installation le matin de la représentation.

□ Régie : 1 Console numérique C11 ou équivalent + 2 liaisons HF shure ur avec un main beta 58 et 2 packs .

Merci de nous faire parvenir au plus vite un « shoot » du système, accompagné de tous clichés disponibles.

Le spectacle ne nécessite pas le système de sonorisation d'un groupe de rock ... mais nous vous remercions de prêter une attention toute particulière à nos demandes, et particulièrement de ne pas omettre les subs ni les front fills.

□ Scène :

- 1 liaison multipaire entre la régie et la scène
- 2 retour son sur scène de type PS10 nexo sur pied .
- Nous serons autonome pour les micros .
- Prévoir un patch allant du plateau a la régie.
- Prévoir une console son de type Yamaha 01V96
- Prévoir une liaison intercome entre la coulisse jardin et la régie .

Matériel fourni par la production en SON :

□ Scène : nous fournissons notre micro casque. Celui de l'artiste (DPA)

PLATEAU :

- Ouverture minimum = 8 m & profondeur minimum = 5 m
- Hauteur sous gril minimum = à voir avec le régisseur

À fournir par l'organisateur :

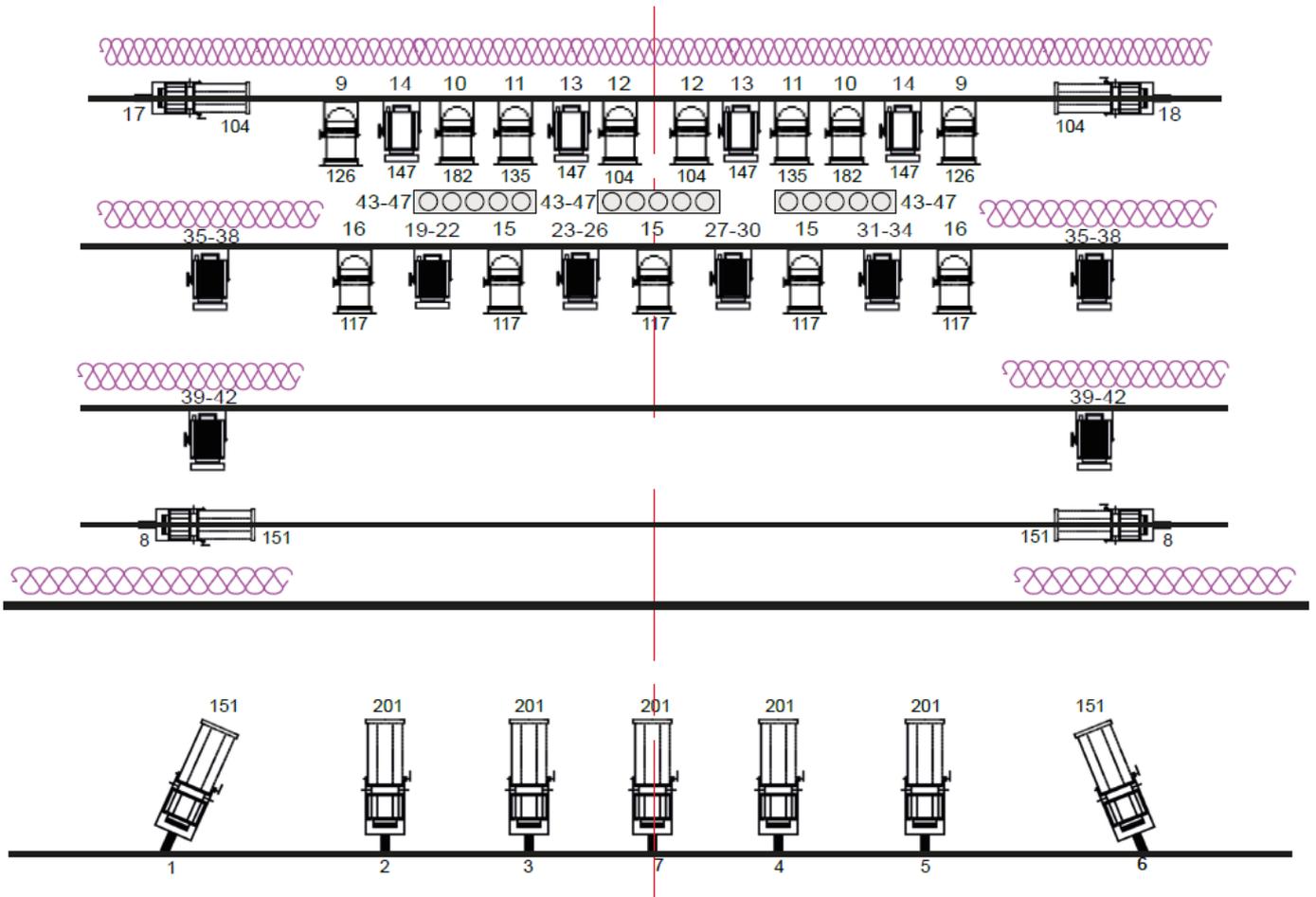
- 1 plateau de 8m d'ouverture et 5 m de profondeur
- 1 rideau de fond de scène.
- Pendrillonnage a l'Italienne
- Plateau de couleur Noir mate.

ECLAIRAGES :

Matériel à fournir par l'organisateur :

- 1 régisseur lumière & 1 électricien : accueil du régisseur lumières du spectacle, et réglages du matériel local. Dans le cas ou le régisseur de tour est le sonorisateur, ce sera au régisseur lumière d'accueil de pupitrer. Merci de prendre contact avec notre régisseur .
 -
 - 13 Par 64 en CP60
 - 4 PC de 1kw de type Robert Julia au plateau
 - 7 Découpes de 2kw SX714 Robert Julia pour la face (prévoir iris)
 - 4 découpes de 1Kw SX614 au plateau
 - 8Par Led 140W mini et 45° d'ouverture mini .
 - Prévoir des services scènes et blinder salle .
 - 3 SunStripes 10 Lampes 50w mini .
 - 1 console lumières MA lighting light commander 48/96 .
- Les éclairages « traditionnels » seront montés et gélatinés à notre arrivée

**Selon disponibilités et possibilités du lieu, certaines adaptations sont envisageables ;
merci de contacter MARC BUFI au préalable.**



EQUIPEMENT ADDITIONNEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

- Prévoir la possibilité d'un pressing dans la journée ; pour un nettoyage à sec, pour le costume de scène,
- prévoir contacts et disponibilités pour médecin, kinésithérapeute, pharmacie d'urgence pour les premiers soins.

SECURITE :

L'accès aux loges et au plateau devra être contrôlé et limité aux personnels du spectacle et de l'organisateur en tout temps. Le régisseur du lieu devra veiller à ce qu'aucune personne ne puisse accéder à la salle pendant la répétition.

Pendant le spectacle, AUCUNE PERSONNE NE SERA ADMISE DANS LES DEGAGEMENTS DE SCENE JARDIN ET COUR.

ENREGISTREMENTS :

Tout enregistrement, quel qu'il soit (photo, sonore, film, audiovisuel) est formellement interdit pendant le spectacle. Merci d'en aviser le public par voie d'affichages situés aux entrées et/ou par des annonces sonores avant le spectacle en précisant que toute personnes ne respectant pas ces règles se verra confisquer leurs appareils.

PROGRAMMES ET MERCHANDISING :

La Production seule, détient les droits de commercialisation, dans l'enceinte du lieu du spectacle, de tout ce qui concerne le merchandising du spectacle de l'ARTISTE (programmes, T-shirts, disques, livres...).

PHOTOGRAPHES DE PRESSE :

Les photographes de presse ou d'agence, accrédités par la Production, sont autorisés à prendre des photos **sans flash** en devant de scène pendant les 10 premières minutes, sans gêner le public. D'autre part, tout enregistrement vidéo de télévision régionale ou interne ne pourra se faire qu'avec l'autorisation préalable de l'ARTISTE et de la Production dans la limite de 3 minutes maximum : les intervenants éventuels devront être avertis qu'une fois l'enregistrement effectué, le matériel (caméra...) devra être sorti de l'enceinte du spectacle ou, dans le cas où ces personnes assisteraient au spectacle, ils le remettront au régisseur du spectacle qui le conservera jusqu'à la fin de celui-ci.

Fait à le

LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR