

PORTUGUÊS	MATEMÁTICA	HISTÓRIA	INGLÊS
<p>1_ Conhecer e saber utilizar adequadamente os textos expositivos como fontes de informação.</p>	<p>1_ Representar situações-problema por meio de diagramas</p>	<p>1_ Reconhecer a importância do Imperialismo como componente essencial do processo de construção das desigualdades socioeconômicas entre o conjunto das potências capitalistas do mundo.</p>	<p>1_ Identificar algumas características de um gênero textual (reportagem).</p>
<p>2:Saber selecionar informações de acordo com os objetivos ou intencionalidades da situação comunicativa</p>	<p>2_ Resolver problemas envolvendo relações entre conjuntos</p>	<p>2_ Estabelecer relações entre os avanços tecnológicos da indústria bélica às perdas humanas ocorridas na Primeira Guerra Mundial.</p>	<p>2_ Identificar o objetivo geral de um texto</p>

<p>3_ Saber organizar informações sobre um mesmo tema, retiradas de textos ou fontes diferentes</p>	<p>3_ Conhecer as principais relações entre os conjuntos: intersecção, união, inclusão, complemento</p>	<p>3_ Reconhecer a importância dos movimentos coletivos e de resistência para as conquistas sociais e preservação dos direitos dos cidadãos ao longo da História.</p>	<p>3_ localizar informações específicas em um texto</p>
<p>4_ Selecionar informações e fazer anotações em fichas ou listas</p>	<p>4_ Reconhecer as características dos conjuntos numéricos: naturais, inteiros, racionais e irracionais</p>	<p>4_ Identificar os principais movimentos de contestação ao Império e sua influência na proclamação da República no Brasil.</p>	<p>4_ Completar uma ficha com dados biográficos sobre um(a) jogador(a) de futebol</p>
<p>5_ Saber fazer uso das informações coletadas de acordo com o contexto da situação comunicativa.</p>	<p>5_ Observar regularidades numéricas e fazer generalizações</p>	<p>5_ Reconhecer o papel da propaganda de massa nas sociedades históricas.</p>	<p>5_ Identificar algumas características de um gênero textual (verbete de enciclopédia).</p>

<p>6_ Ler e analisar gêneros que apresentam traços argumentativos.</p>	<p>6_ Relacionar a reformulação de enunciados relativos à caracterização dos números racionais com a busca do rigor lógico e conceitual em sua definição.</p>	<p>6_ identificar diferentes formas de representação de fatos socioeconômicos expressos em diferentes linguagens.</p>	<p>6_ identificar o objetivo geral de um texto.</p>
<p>7: identificar a organização de diferentes gêneros a partir de sua intencionalidade e situação de uso</p>	<p>7_ Confrontar ideias de precisão, exatidão e aproximação na representação de números racionais</p>	<p>7_ Reconhecer a liberdade de práticas de religião e religiosidade dos indivíduos e grupos sociais como um direito básico da cidadania.</p>	<p>7_ Utilizar informações de uma ficha para completar um verbete de enciclopédia</p>
<p>8_ Reconhecer se um texto é predominantemente argumentativo a partir de sua estrutura.</p>	<p>8_ Estabelecer classificações dos números reais de acordo com critérios preestabelecidos</p>	<p>8_ identificar diferentes formas de representação de fatos socioeconômicos expressos em diferentes linguagens.</p>	<p>8_ Completar frases com dados biográficos sobre uma pessoa famosa.</p>

<p>9_ Escutar e falar, respeitando o tempo do outro e o próprio.</p>	<p>9_ Investigar a localização de números racionais e irracionais na reta real por meio de régua sem escala e compasso.</p>	<p>9_ Identificar os principais valores de defesa ao direito de autodeterminação dos povos.</p>	<p>9_ Relacionar perguntas e respostas em uma entrevista.</p>
<p>10_ Coletar, relacionar e anotar informações</p>	<p>10_ Argumentar com base em proposições e raciocinar de forma indutiva e dedutiva para resolver problemas geométricos.</p>	<p>10_ Reconhecer, a partir de textos de natureza diversa, as principais características do período da Guerra Fria.</p>	<p>10_ Identificar temas presentes em textos biográficos.</p>
<p>11_ Trabalhar de maneira cooperativa</p>	<p>11_ Conhecer as propriedades operatórias das potências</p>	<p>11_ Identificar as principais características dos governos populistas.</p>	<p>11_ Diferenciar frases e perguntas que tratam do presente daquelas que tratam do passado.</p>

12_Observar, investigar, refletir e propor soluções para os problemas	12_Escrever um número em notação científica.	12_Caracterizar os governos militares instalados no Brasil a partir de 1964, considerando especialmente a supressão das liberdades e a repressão à oposição.	12_Selecionar e organizar informações.
13_Conhecer e saber fazer uso de textos argumentativos de acordo com o contexto comunicativo.	13_Determinar uma ordem de grandeza de um número	13_Identificar os principais movimentos de resistência aos governos militares até a deflagração da campanha das “Diretas Já”.	13_Escrever um texto biográfico
14_Escrever resenhas, utilizando os conhecimentos adquiridos sobre textos argumentativos	14_Resolver problemas envolvendo números muito grandes ou muito pequenos.	14_Reconhecer a importância dos movimentos coletivos e de resistência para as conquistas sociais e a preservação dos direitos dos cidadãos ao longo da história.	14_Observar as características do gênero escolhido experimentais em tabelas.

<p>15_ Refletir sobre a escrita em processo, utilizando várias etapas para a elaboração de textos</p>	<p>15_ Compreender a linguagem algébrica na representação de situações e problemas geométricos.</p>	<p>15_ Reconhecer os principais elementos que definem os conceitos de Nova Ordem Mundial e globalização.</p>	<p>15_ Identificar características de um anúncio publicitário.</p>
<p>16_ Discutir sobre temas diversos, selecionando argumentos que justifiquem pontos de vista divergentes.</p>	<p>16_ Expressar situações envolvendo equações de 2º grau na forma algébrica</p>	<p>16_ Reconhecer as formas atuais das sociedades como resultado das lutas pelo poder entre as nações</p>	<p>16_ Localizar informações específicas em um texto</p>
<p>17_ Ler uma resenha e identificar suas principais características</p>	<p>17_ Resolução de equações de 2º grau por diferentes métodos (cálculo mental, fatoração e aplicação da fórmula de Bhaskara).</p>		<p>17_ Descrever a função e as qualidades de uma invenção.</p>

<p>18_Fazer pesquisa sobre o gênero estudado, selecionando-o a partir da identificação de suas características.</p>	<p>18_Utilizar a linguagem algébrica para exprimir a área e o perímetro de uma figura plana.</p>		<p>18_Organizar e selecionar informações.</p>
<p>19_Developer critérios de seleção, durante a pesquisa sobre o gênero, a partir do reconhecimento de suas características estruturais.</p>	<p>19_Capacidade de interpretar enunciado</p>		<p>19_Corrigir um texto entre pares; fazer autocorreção.</p>
<p>20_Organizar debates regrados.</p>	<p>20_Transpor ideias relacionadas à Álgebra para a Geometria</p>		<p>20_Identificar o tema geral de um texto</p>

<p>21_Debater sobre temas variados</p>	<p>21_Generalização e organização de dados a partir de certa propriedade</p>		<p>21_Localizar informações específicas em um texto.</p>
<p>22_Ler e discutir sobre diversos temas, posicionando-se sobre eles</p>	<p>22_Compreender a linguagem algébrica na representação de situações que envolvem equações de 2º grau</p>		<p>22_Transpor informações de um texto para uma tabela</p>
<p>23_Construir argumentos que ajudem na defesa de um ponto de vista</p>	<p>23_Resolver equações de 2º grau em problemas contextualizados.</p>		<p>23_Organizar e selecionar informações</p>

<p>24_ Construir sequência de ideias, lançando mão de exemplos retirados do mundo concreto</p>	<p>24_ Compreender a ideia de proporcionalidade</p>		<p>24_ Corrigir um texto entre pares e fazer autocorreção.</p>
<p>25_ Avaliar o funcionamento da situação comunicativa na qual se insere o debate, levando em consideração as reações da plateia</p>	<p>25_ Expressar situações e problemas em linguagem algébrica</p>		<p>25_ Identificar características de uma página da internet.</p>
<p>26_ Reformular ideias, apresentando novos argumentos e exemplo</p>	<p>26_ Aplicar as noções de proporcionalidade em diferentes contextos.</p>		<p>26_ Identificar o tema geral de um texto.</p>

<p>27_ Usar os conhecimentos adquiridos por meio da prática de análise linguística</p>	<p>27_ Aplicar as noções de proporcionalidade em diferentes contextos.</p>		<p>27_ Localizar informações específicas em um texto.</p>
<p>28_ Produzir sistematização por meio de quadro-síntese</p>	<p>28_ Expressar graficamente situações de interdependência entre grandezas.</p>		<p>28_ Descrever um contexto específico no passado.</p>
<p>29_ Reconhecer texto expositivo com texto em outra tipologia (narrativa).</p>	<p>29_ Avaliar a existência ou não de semelhança entre duas figuras planas.</p>		<p>29_ Organizar e selecionar informações.</p>

<p>30_Reconhecer traços argumentativos</p>	<p>30_Avaliar elementos que se alteram quando figuras planas são ampliadas ou reduzidas.</p>		<p>30_Organizar e selecionar informações.</p>
<p>31_Revisar textos, reconhecendo a importância das questões linguísticas para a organização coerente de ideias e argumentos.</p>	<p>31_Identificar a razão de semelhança entre duas figuras planas.</p>		<p>31_Compilar e preencher uma ficha descritiva</p>
<p>32_Selecionar e organizar dados</p>	<p>32_Identificar a correspondência entre ângulos congruentes de dois triângulos semelhantes</p>		<p>32_Corrigir um texto entre parênteses e fazer autocorreção</p>

<p>33_ Discutir pontos de vista, levando em consideração experiências pessoais</p>	<p>32_ Estabelecer proporcionalidade entre as medidas de lados correspondentes de triângulos semelhantes.</p>		<p>32_ Fazer a edição final com atenção para o aspecto visual do texto</p>
<p>34_ Identificar, escolher e classificar argumentos que sejam favoráveis ou contrários à defesa de um ponto de vista</p>	<p>34_ Reconhecer a semelhança de triângulos formados por cordas de uma circunferência, escrevendo a proporção entre as medidas dos lados correspondentes.</p>		<p>34_ Relacionar imagem e texto (interjeições e onomatopeias).</p>
<p>35_ Questionar afirmações utilizando expressões de dúvida ou repúdio</p>	<p>35_ Reconhecer a semelhança entre os triângulos retângulos</p>		<p>35_ Identificar características de um fórum na internet.</p>

<p>36_ Reconhecer a coerência e a clareza no texto como consequências do uso adequado dos sinais de pontuação.</p>	<p>36_ Aplicar as relações métricas entre as medidas dos elementos de um triângulo na resolução de situações-problema.</p>		<p>36_ Identificar o tema geral de um texto.</p>
<p>37_ Reconhecer traços de argumentação na estrutura de parágrafos de textos de opinião</p>	<p>37_ Aplicar o Teorema de Pitágoras na resolução de situações-problema.</p>		<p>37_ Localizar informações específicas em um texto.</p>
<p>38_ Identificar tipos de argumento em textos de opinião.</p>	<p>38_ Determinar as razões trigonométricas de um ângulo agudo.</p>		<p>38_ Selecionar um episódio ou situação e fazer anotações sobre elementos da narrativa (o quê, quando, quem etc.).</p>

<p>39_Escrever parágrafos argumentativos utilizando os conhecimentos adquiridos sobre textos argumentativos e de acordo com o contexto da situação comunicativa.</p>	<p>39_ Utilizar a razão trigonométrica de um ângulo agudo na resolução de situações-problema.</p>		<p>39_ Fazer autocorreção de texto.</p>
<p>40_Analisar efeitos de conteúdos sintáticos em textos de opinião</p>	<p>40_Estimar a medida de ângulos de inclinação.</p>		<p>40_ Identificar as características de um diário pessoal.</p>
<p>41_Reconhecer em textos de opinião os argumentos utilizados pelos seus autores, a fim de defender seu ponto de vista sobre os temas tratados</p>	<p>41_ Efetuar medidas angulares com teodolito simplificado.</p>		<p>41_ Localizar informações específicas em um texto.</p>

<p>42_ Identificar a posição do autor no texto argumentativo de opinião</p>	<p>42_ Compreender o número π como produto de uma construção histórica</p>		<p>42_ Completar o resumo de um texto.</p>
<p>43_ Ler, observar e analisar nos textos de opinião as características da situação de argumentação, descrevendo-as.</p>	<p>43_ Compreender as características que fazem do π um número irracional.</p>		<p>43_ Completar um diálogo.</p>
<p>44_ Selecionar ideias e organizá-las para a produção escrita de artigos de opinião.</p>	<p>44_ Construir uma tabela de frequências e calcular porcentagens.</p>		<p>44_ Corrigir um texto entre pares e/ou fazer autocorreção.</p>

<p>45_ Coletar informações e fazer anotações sobre artigos de opinião.</p>	<p>45_ Compreender o significado do π como razão do comprimento da circunferência e seu diâmetro.</p>		<p>45_ Identificar características de uma autobiografia.</p>
<p>46_ Criar hipótese de sentido com base em informações encontradas no texto</p>	<p>46_ Resolver problemas relacionados ao comprimento da circunferência.</p>		<p>46_ Localizar informações específicas em um texto.</p>
<p>47_ Produzir artigo de opinião, usando os mecanismos de coesão próprios do gênero.</p>	<p>47_ Compreender o método de aproximação para o cálculo da área do círculo.</p>		<p>47_ Selecionar e organizar informações.</p>

<p>48_Reconhecer traços argumentativos em cartas de leitores</p>	<p>48_Determinar a área do círculo e de setores circulares.</p>		<p>48_Escrever um diálogo para o roteiro de uma cena.</p>
<p>49_Produzir carta do leitor, fazendo uso dos mecanismos de coesão próprios do gênero.</p>	<p>49_Saber distinguir e classificar os diferentes tipos de sólidos geométricos: prismas, pirâmides e corpos redondos</p>		<p>49_Corrigir um texto entre pares e fazer autocorreção.</p>
<p>50_Analisar efeitos de conteúdos sintáticos nos textos produzidos</p>	<p>50_Conhecer o nome e o significado dos principais elementos de um prisma e de um cilindro</p>		<p>50_Identificar características de citações.</p>

<p>51_ Pesquisar e selecionar informações sobre ponto turístico, com base em público-alvo.</p>	<p>51_Calcular a área total e o volume de um cilindro.</p>		<p>51_Localizar informações específicas em um texto</p>
<p>52_Argumentar com o objetivo de convencer os demais a optar por um local desejado.</p>	<p>52_Realizar corretamente transformações de unidades de medida de capacidade.</p>		<p>52_Ordenar palavras e figuras para formar frases sobre o futuro.</p>
<p>53_Organizar uma apresentação oral para persuadir, com argumentos, o grupo a fazer uma dada escolha.</p>	<p>53_Compreender o conceito de probabilidade em espaços amostrais contínuos</p>		<p>53_Identificar as características de uma entrevista em revista para adolescentes.</p>

54_ Construir opinião crítica com base em informações e análises apresentadas.

54_ Calcular a área de círculos e coroas circulares

54_ Localizar informações específicas em um texto.

55_ Discutir opiniões levando em conta pontos de vista diversos sobre um mesmo tema.

55_ Escrever frases com planos e expectativas pessoais para o futuro.

56_ Construir ponto de vista tendo como referência o interesse do grupo majoritário.

56_ Corrigir um texto entre pares e fazer autocorreção.

<p>57_ Comparar, por escrito, as vantagens e as desvantagens de cada pacote turístico apresentado.</p>			<p>57_ Identificar características de reportagens de jornal.</p>
<p>58_ Analisar semelhanças entre a proposta da Situação de Aprendizagem e outras experiências coletivas retiradas do noticiário.</p>			<p>58_ Identificar o tema geral de um texto</p>
<p>59_ Pesquisar o sentido dos termos escolha e política.</p>			<p>59_ Localizar informações específicas em um texto.</p>

<p>60_Discutir e selecionar a definição de política mais adequada à situação do Brasil contemporâneo.</p>			<p>60_Completar frases com previsões e expectativas para o futuro pessoal e coletivo</p>
<p>61_Escolher, entre definições do termo política, a que parece mais aceitável ao grupo.</p>			<p>61_Utilizar formas comparativas dos adjetivos.</p>
<p>62_Analisar imagens do ponto de vista de seu caráter político.</p>			<p>62_Selecionar e organizar informações.</p>

63_ Analisar imagens do ponto de vista de seu caráter político.

63_ Escrever um relato autobiográfico.

64_ Criar síntese da análise de imagens.

64_ Corrigir um texto entre pares e fazer autocorreção.

65_ Ampliar conceito de política, buscando outras fontes de referência.

66_ Definir o que caracteriza um ato político.

67_ Produzir síntese de autoavaliação.

68_ Retomar e ressignificar conteúdos vistos em outro momento de aprendizagem.

69_ Construir, de forma inicial, o conceito de democracia.

70_ Avaliar a pertinência de atitudes com base no conceito de democracia.

71_ Produzir a primeira versão do texto de opinião.

72_ Discutir possibilidades de sequência usando situação hipotética.

73_ Elaborar esquema para produção textual.

74_ Reescrever o texto de opinião com base em critérios indicados para tipologia e gênero.

75_ Revisar o texto de opinião com base em tópicos gramaticais específicos.

76_ Pesquisar temas gramaticais em gramática normativa.

77_ Analisar tópicos gramaticais em funcionamento no texto.

78_ Selecionar texto de opinião adequado à situação comunicativa.

79_ Realizar apresentação oral adequada à situação de interlocução.

80_ Defender oralmente um ponto de vista.

81_ Argumentar uma posição.

82_ Sintetizar seu percurso de aprendizagem.

83_ Transportar conhecimentos de uma situação comunicativa para outras.

84_Pesquisar informações sobre profissões de interesse

85_Interpretar textos com base em roteiro preestabelecido

86_Selecionar e escolher informações com base em um mesmo tema de pesquisa.

87_Elaborar questões para pesquisa sobre profissões.			
88_Tabular dados			
89_Apresentar oralmente os resultados de uma análise de grupo			

88_Produzir cartaz com síntese de informações

89_Optar por um tema de estudo de forma consciente, com base no gosto pessoal e em reflexões feitas.

90_Resumir texto opinativo.

<p>91_Produzir texto opinativo por meio de retomada de conteúdos anteriores e de orientações dadas.</p>			
<p>92_Discutir, com os grupos, um caminho para a organização da Semana de Profissões.</p>			
<p>93_Considerar os interesses coletivos na elaboração da proposta.</p>			

94_ Apresentar oralmente uma proposta para a Semana de Profissões

95_ Reavaliar interesses com base em novas informações.

96_ Avaliar as propostas para a Semana de Profissões por meio de critérios

97_ Organizar a Semana de Profissões tendo como base um modelo de ficha.

98_ Analisar texto sob o ponto de vista da estrutura opinativa.

99_ Analisar aspectos linguísticos em funcionamento no texto.

100_Eleger a proposta mais interessante e pertinente.

101_Produzir texto opinativo, defendendo ponto de vista sobre a melhor proposta apresentada

102_Discutir, em sala e em grupo, os melhores caminhos para a produção da Semana de Profissão

103_ Tomar decisões com base nas discussões feitas

104_ Organizar fichas para a produção da Semana de Profissões.

105_ Refletir sobre aspectos linguísticos em funcionamento no próprio texto.

106_Avaliar a Semana de Profissões sob diferentes aspectos.

107_ Fuir a Semana de Profissões.

108_ Refletir sobre a participação individual no processo de aprendizagem.

109_ Refletir sobre a participação coletiva no processo de aprendizagem.

110_ Discutir em grupo as atitudes adequadas e inadequadas

111_ Construir conjuntos de sugestões de como melhorar a aprendizagem.

CIÊNCIAS	GEOGRAFIA	ED. FÍSICA	ARTE
<p>1_ Identificar comportamentos diferenciados de materiais, resultantes da interação com forças mecânicas e a luz.</p>	<p>1_ Encontrar as ideias principais por meio de leitura de textos e da participação nas discussões coletivas em sala.</p>	<p>1_ Identificar e relacionar informações e conhecimentos referentes à capoeira.</p>	<p>1_ Investigar processos de criação pessoais e de artistas, ampliando o conceito de poéticas e de processo de criação</p>
<p>2_ Identificar fatores que influem nos resultados da interação de materiais com forças mecânicas e a luz.</p>	<p>2_ Relacionar conceitos.</p>	<p>2_ Criar e elaborar possíveis movimentos e associá-los à capoeira.</p>	<p>2_ Ampliar repertórios pessoais e culturais, percebendo sua importância em processos de criação nas várias áreas do conhecimento humano</p>

<p>3_ Reconhecer que as características observáveis dos materiais são resultados de interações e não estão “incorporadas” a eles</p>	<p>3_ Expressar o pensamento pela redação de textos.</p>	<p>3_ Compreender o processo histórico da capoeira, identificar os gestos nela realizados e relacioná-los com a condição de escravizados</p>	<p>3_ Pesquisar o diálogo entre a materialidade e os processos de criação, percebendo a escolha da matéria, das ferramentas, dos suportes e dos procedimentos técnicos</p>
<p>4_ Observar situações experimentais. 5. Registrar dados experimentais em tabelas.</p>	<p>4_ Estabelecer relações a partir de diferentes escalas geográficas.</p>	<p>4_ Identificar os movimentos característicos da capoeira</p>	<p>4_ Operar com imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em arte, gerando sua expressão em artes visuais, dança, música e teatro</p>
<p>5_ Observar situações experimentais. 5. Registrar dados</p>	<p>5_ Ler, interpretar textos e mapas; elaborar mapas.</p>	<p>5_ Identificar costumes e elementos ritualísticos da capoeira: a roda</p>	<p>5_ Analisar repertórios pessoais e culturais, reconhecendo sua importância em processos de criação nas várias áreas de conhecimento humano.</p>

<p>6_ Reconhecer a natureza corpuscular da matéria</p>	<p>6_ Desenvolver habilidades relativas à participação coletiva</p>	<p>6_ Identificar e adaptar instrumentos utilizados em uma roda de capoeira</p>	<p>6_ Reconhecer processos de criação em teatro</p>
<p>7_ Propor explicações para o comportamento dos materiais utilizando modelos interpretativos simples</p>	<p>7_ Extrair ideias principais por meio da leitura e interpretação de textos e das ideias resultantes da discussão coletiva em sala.</p>	<p>7_ Identificar, relacionar, caracterizar e analisar a transformação e/ou necessidade do surgimento da capoeira angola e da regional.</p>	<p>7_ Identificar as características do texto teatral</p>
<p>8_ Associar os resultados de interações dos materiais com diferentes agentes ao comportamento das partículas que os constituem.</p>	<p>8_ Expressar o pensamento pela redação de textos.</p>	<p>8_ Identificar os diferentes elementos constitutivos do hip-hop.</p>	<p>8_ Compreender os recursos técnicos dos jogos teatrais, considerando o desenvolvimento de processos criativos em teatro</p>

<p>9_ Comparar substâncias químicas e misturas de substâncias químicas com base em medidas de densidade e na análise de tabelas de dados</p>	<p>9_ Elaborar relatórios de leitura.</p>	<p>9_ Compreender o contexto sociocultural do hip-hop e suas manifestações rítmicas</p>	<p>9_ Reconhecer processos de criação em música</p>
<p>10_ Interpretar tabelas de dados</p>	<p>10_ Relacionar conceitos; estabelecer relações a partir de diferentes escalas geográficas.</p>	<p>10_ Identificar os diferentes elementos constitutivos do hip-hop.</p>	<p>10_ Apreciar obras sonoras, identificando suas propriedades de criação</p>
<p>11_ Realizar medições de massa e volume.</p>	<p>11_ Desenvolver habilidades relativas à participação coletiva.</p>	<p>11_ Compreender o contexto sociocultural do hip-hop e suas manifestações rítmicas.</p>	<p>11_ Reconhecer e identificar repertório musical cultural e pessoal.</p>

12_ Calcular densidade.	12_ Identificar as questões principais por meio de leitura e interpretação de textos, de mapas, de gráficos e das ideias resultantes da participação nas discussões coletivas em sala.	12_ Identificar os diferentes estilos de street dance.	12_ Distinguir partitura convencional da não convencional.
13_ Registrar dados experimentais em tabelas.	13_ Expressar o pensamento pela redação de textos.	13_ Perceber e nomear passos e movimentos característicos de street dance.	13_ Criar notação para partitura não convencional.
14_ Determinar as densidades de misturas e substâncias químicas sólidas	14_ Relacionar conceitos.	14_ Criar e nomear movimentos de street dance.	14_ Perceber o processo de criação em artes visuais

15_ Medir volumes de sólidos.	15_ Estabelecer relações a partir de diferentes escalas geográficas.	15_ Perceber e compreender o ritmo individual e coletivo na construção dos movimentos de street dance.	15_ Reconhecer e usar o repertório cultural.
16_ Interpretar texto sobre experimento histórico	16_ Elaborar mapas.	16_ Identificar os diferentes elementos constitutivos do hip-hop	16_ Acompanhar narrativa de processo de criação do artista.
17_ Identificar evidências diretas e indiretas da ocorrência de transformações químicas.	17_ Desenvolver habilidades relativas à participação coletiva	17_ Compreender o contexto sociocultural do hip-hop e suas manifestações rítmicas.	17_ Entender e utilizar diferentes procedimentos de registro do processo criativo, no portfólio individual.

<p>18_ Descrever transformações químicas que ocorrem no cotidiano</p>	<p>18_ Identificar as ideias principais resultantes da leitura e interpretação de textos, bem como da participação em discussões em grupo.</p>	<p>18_ Identificar os diferentes estilos de street dance.</p>	<p>18_ Investigar a potência da matéria, dos suportes e procedimentos técnicos nas linguagens da arte</p>
<p>19_ Reconhecer que transformações químicas nem sempre apresentam evidências observáveis de forma direta a olho nu, mas que podem ser evidenciadas por meios indiretos.</p>	<p>19_ Organizar, sistematizar e sintetizar informações.</p>	<p>19_ Perceber e nomear passos e movimentos característicos de street dance.</p>	<p>19_ Pesquisar o diálogo entre a intenção criativa, a materialidade e as conexões entre forma-conteúdo</p>
<p>20_ Observar e registrar dados experimentais.</p>	<p>20_ Relacionar conceitos.</p>	<p>20_ Criar e nomear movimentos de street dance.</p>	<p>20_ Operar com os elementos da forma em arte, com temáticas e com a materialidade, gerando sua expressão em artes visuais, dança, música e teatro</p>

21_ Organizar dados em tabelas	21_ Estabelecer relações.	21_ Compreender os diferentes estilos de street dance e seu processo histórico.	21_ Compreender os elementos formais da dança.
22_ Identificar evidências diretas e indiretas da ocorrência de transformações químicas	22_ Fazer comparações com base em diferentes escalas geográficas.	22_ Perceber e nomear passos/movimentos característicos de street dance.	22_ Analisar os aparatos cênicos na dança.
23_ Identificar evidências da existência de proporção entre quantidades de substâncias utilizadas em transformações químicas	23_ Ler e interpretar mapas.	23_ Criar coreografias de street dance.	23_ Apreciar o uso da voz na dança contemporânea.

<p>24_ Relacionar observações feitas no experimento com observações cotidianas. 4. Registrar dados experimentais.</p>	<p>24_ Desenvolver habilidades relativas à participação coletiva</p>	<p>24_ Perceber e compreender o ritmo individual e coletivo na construção dos movimentos de street dance</p>	<p>24_ Compor espaço cênico para apresentação de dança.</p>
<p>25_ Diferenciar substâncias simples e compostas por meio de transformações químicas.</p>	<p>25_ Desenvolver a compreensão e a valorização dos fundamentos da cidadania e da democracia</p>	<p>25_ Identificar e analisar as diferentes possibilidades de espaço e o número de participantes na organização do futebol de campo.</p>	<p>25_ Compreender a gramática da linguagem da dança.</p>
<p>26_ Propor modelos explicativos para diferenciar substâncias simples e compostas.</p>	<p>26_ Discutir uma situação em que os direitos básicos dos cidadãos não são usufruídos por todos os segmentos da sociedade.</p>	<p>26_ Compreender e valorizar as ações técnico-táticas no futebol de campo.</p>	<p>26_ Investigar o pensamento musical.</p>

<p>27_ Representar substâncias químicas por meio de símbolos dos elementos que as constituem.</p>	<p>27_ Relacionar os fundamentos da cidadania e da democracia, do presente e do passado, aos valores éticos e morais da vida cotidiana.</p>	<p>27_ Compreender e valorizar a função do árbitro na prática do futebol de campo.</p>	<p>27_ Compreender os elementos de um texto teatral.</p>
<p>28_ Observar e registrar dados experimentais.</p>	<p>28_ Compreender o significado histórico da Organização das Nações Unidas, considerando as relações assimétricas de poder que a caracterizam, bem como analisar criticamente suas principais propostas de melhoria da qualidade de vida da população mundial.</p>	<p>28_ Identificar quais modalidades coletivas são mais praticadas no bairro ou entorno da escola.</p>	<p>28_ Realizar a cena a partir do seu projeto, que é o texto.</p>
<p>29_ Comparar condutibilidades elétricas de diferentes materiais.</p>	<p>29_ Compreender aspectos da organização econômica das sociedades contemporâneas, bem como analisar criticamente as regras que regulam os fluxos internacionais de mercadorias.</p>	<p>29_ Identificar as características do espaço geográfico e do público participante.</p>	<p>29_ Utilizar o corpo e a voz no contexto cênico.</p>

<p>30_Reconhecer limitações de modelos de partículas para interpretar diferenças de condutibilidade elétrica.</p>	<p>30_Ler e interpretar mapas, gráficos e tabelas.</p>	<p>30_Identificar e sugerir outras possibilidades de compartilhar o espaço público por meio de diferentes modalidades esportivas coletivas.</p>	<p>30_Compreender a gramática da linguagem teatral.</p>
<p>31_Observar e registrar dados experimentais</p>	<p>31_Compreender e comparar a situação socioeconômica de diferentes países.</p>	<p>31_Identificar e analisar o modo de construção do discurso televisivo sobre o esporte.</p>	<p>31_Selecionar material, suporte, ferramenta e procedimento para a produção artística em artes visuais.</p>
<p>32_ Interpretar situação do cotidiano que envolve estímulos ambientais.</p>	<p>32_Analisar a situação do comércio internacional por meio de cartografias temáticas de fluxos econômicos.</p>	<p>32_Identificar as diferenças (no espaço, no tempo e nas regras) e as semelhanças (o prazer, a competição e a dimensão lúdica) entre o jogo e o esporte.</p>	<p>32_Correlacionar materiais opostos, em uma produção artística.</p>

<p>32_Coletar e registrar dados experimentais.</p>	<p>32_Ler, interpretar e produzir textos com o intuito de demonstrar as diferenças de desenvolvimento econômico entre os diversos países do mundo.</p>	<p>32_ Identificar a conduta diferenciada entre o jogador (lazer/não trabalho) e o atleta (rendimento/trabalho).</p>	<p>32_ Compreender o modo como se fundem e se mesclam as linguagens da arte, originando hibridismos nas artes visuais, na dança, na música e no teatro.</p>
<p>34_Formular hipóteses para explicar reações individuais e sensações</p>	<p>34_Analisar as estratégias protecionistas do comércio mundial a partir de dados referentes ao mercado mundial do algodão.</p>	<p>34_ Identificar o processo de transformação do jogo no esporte (como atividade de lazer ou esporte de rendimento).</p>	<p>34_ Experimentar procedimentos artísticos para gerar linguagens híbridas e convergentes.</p>
<p>35_ Identificar a diferença entre atos voluntários e atos .</p>	<p>35_Developer a compreensão sobre as formas de organização política e econômica das sociedades contemporâneas, bem como capacitar o aluno para recorrer aos conhecimentos desenvolvidos para elaborar propostas de intervenção solidária na realidade.</p>	<p>35_ Identificar o objetivo do beisebol e suas principais regras, reconhecendo-as na dinâmica do jogo.</p>	<p>35_ Operar na leitura de obras de arte e no fazer artístico.</p>

<p>36_ Reconhecer o cérebro como centro processador de informações do sistema nervoso.</p>	<p>36_ A partir da leitura de textos, extrair conceitos fundamentais para a compreensão do significado e das intencionalidades de diferentes fóruns mundiais.</p>	<p>36_ Relacionar a introdução e a disseminação do beisebol no Brasil com seu processo histórico de surgimento e consolidação.</p>	<p>36_ Reconhecer as múltiplas formas híbridas da linguagem da arte.</p>
<p>37_ Associar os principais hormônios às glândulas que os produzem, identificando as suas funções nos órgãos sobre os quais atuam e no organismo em geral</p>	<p>37_ Pesquisar em jornais e revistas iconografias e textos que expressem os objetivos do Fórum Social Mundial.</p>	<p>37_ Identificar e caracterizar a dinâmica básica do esporte, em termos de ataque/defesa e funções dos jogadores.</p>	<p>37_ Entender o conceito de design.</p>
<p>38_ Identificar e explicar as principais doenças metabólicas associadas ao excesso ou à falta dos principais hormônios que atuam no organismo humano.</p>	<p>38_ Identificar ações solidárias propostas nas discussões do Fórum Social Mundial e elaborar ações solidárias de acordo com as necessidades locais.</p>	<p>38_ Identificar e reconhecer os princípios técnico-táticos do beisebol, aplicando-os em situações reduzidas de jogo. 3</p>	<p>38_ Idealizar esboços.</p>

<p>39_Reconhecer o papel dos hormônios da hipófise na regulação das demais glândulas.</p>	<p>39_Construir habilidades relativas à linguagem cartográfica, como meio de visualização da relação entre realidades geográficas.</p>	<p>39_Compreender a dinâmica tática do beisebol, realizando ações de defesa e de ataque.</p>	<p>39_Correlacionar o design com as linguagens artísticas e outros campos do conhecimento</p>
<p>40_dentificar as principais ocorrências hormonais da puberdade e o seu impacto no organismo humano</p>	<p>40_ Selecionar e interpretar informações, representadas de diferentes formas para confrontar visões de mundo.</p>	<p>40_ Identificar e reconhecer os princípios técnico-táticos do beisebol, aplicando-os em uma partida propriamente dita.</p>	<p>40_Correlacionar a linguagem teatral com o cinema.</p>
<p>41_Buscar informações sobre hormônios em livros e na internet.</p>	<p>41_Agrupar diferentes realidades em classes, como meio de organizar e buscar alguma coerência nos dados.</p>	<p>41_Organizar-se de modo crítico e autônomo para realizar uma partida de beisebol, desempenhando todas as funções necessárias para tal.</p>	<p>41_Idealizar e produzir cenas com imagens projetadas.</p>

<p>42_ Organizar resultados da pesquisa em tabelas.</p>	<p>42_ Construir e aplicar habilidades relativas ao domínio da linguagem visual.</p>	<p>42_ Prever e identificar as várias fases de um evento rítmico e expressivo</p>	<p>42_ Pesquisar produções artísticas com mesclas de linguagens do teatro e do cinema.</p>
<p>43_ Reconhecer estímulos externos, como o abuso de drogas.</p>	<p>43_ Relacionar e interpretar dados e informações representados em tabelas.</p>	<p>43_ Elaborar regulamentos específicos para cada categoria de apresentação no festival, envolvendo os grupos participantes e suas torcidas.</p>	<p>43_ Localizar na linha do tempo do pensamento humano a história da dança.</p>
<p>44_ Automedicação e uso inadequado de hormônios e outros, que afetam o equilíbrio entre o estado de saúde e o estado de doença</p>	<p>44_ Identificar e distinguir realidades na escala mundial e as mudanças de percepção com as mudanças de escala.</p>	<p>44_ Organizar atividades de apoio ao evento.</p>	<p>44_ Identificar a dança teatral.</p>

<p>45_ Indicar os principais efeitos negativos das drogas no organismo humano.</p>	<p>45_ Construir e aplicar conceitos relacionados à evolução da população humana na escala mundial.</p>	<p>45_ Organizar atividades relativas à torcida para o evento.</p>	<p>45_ Pesquisar balé de repertório, dança moderna e seus criadores.</p>
<p>46_ Diferenciar drogas lícitas de ilícitas, bem como as estimulantes das depressoras.</p>	<p>46_ Relacionar dimensões do social, como volumes populacionais, com o espaço geográfico, com o domínio das técnicas e com o processo econômico.</p>	<p>46_ Identificar a importância da socialização das informações relativas ao festival de dança e expressões corporais.</p>	<p>46_ Conhecer dança teatral.</p>
<p>47_ Identificar e explicar os efeitos e os riscos do uso de anabolizantes.</p>	<p>47_ Construir e aplicar habilidades relativas ao domínio da linguagem cartográfica (leitura e confecção), como meio de visualização sintética da relação entre realidades geográficas distintas.</p>	<p>47_ Analisar as diferentes formas de comunicação e divulgar a sua realização, tanto no interior da escola como nas vizinhanças.</p>	<p>47_ Apreciar trilha sonora.</p>

<p>48_ Observar e registrar dados experimentais.</p>	<p>48_ Comparar realidades nacionais diversas que se expressam na escala mundial como meio de visualizar as desigualdades no que diz respeito ao perfil populacional de cada uma.</p>	<p>48_ Identificar formas de participação no festival de dança e expressões corporais.</p>	<p>48_ Organizar as ideias num roteiro sonoro e/ou de efeitos sonoros em uma cena.</p>
<p>49_ Interpretar resultados experimentais.</p>	<p>49_ Associar padrões populacionais (estrutura etária, em especial) distintos com as condições de desenvolvimento econômico e social.</p>	<p>49_ Vivenciar as várias etapas de um festival; participar de forma ativa, solidária e cooperativa das situações do evento.</p>	<p>49_ Elaborar, realizar e mostrar um projeto poético individual ou colaborativo.</p>
<p>50_ Interpretar imagens</p>	<p>50_ Associar as realidades próprias (geográfico-culturais) às realidades dos outros.</p>	<p>50_ Torcer por seu grupo ou turma de forma ativa e respeitosa em relação a todos os participantes.</p>	<p>50_ Identificar conceitos e procedimentos estudados e experimentados em Arte durante o ano letivo.</p>

<p>51_Responder perguntas de forma objetiva.</p>	<p>51_Construir e aplicar habilidades relativas ao domínio da linguagem cartográfica, como meio de visualização da geografia do urbano.</p>	<p>51_festival de dança e de expressões corporais.</p>	<p>51_Conscientizar-se do processo de estudo, de pesquisa e de produção em Arte desenvolvido durante esse período escolar.</p>
<p>52_Emitir opiniões e os argumentos que as fundamentam.</p>	<p>52_Selecionar, organizar e relacionar informações extraídas de uma metrópole, como meio de interpretação de outras realidades</p>	<p>52_Registrar e documentar a realização do evento.</p>	<p>52_Investigar a poética pessoal nas linguagens da arte.</p>
<p>53_Pesquisar em diferentes fontes de informação</p>	<p>53_Identificar e distinguir realidades na escala mundial e as mudanças de percepção com as mudanças de escala</p>	<p>53_Prever e identificar as várias fases de um evento esportivo.</p>	<p>53_Pesquisa sobre os processos de criação em artes visuais, dança, música e teatro</p>

<p>54_ Realizar procedimento experimental a partir de um protocolo</p>	<p>54_ Identificar e distinguir configurações espaciais diferentes como redes geográficas de cidades globais</p>	<p>54_ Elaborar regulamentos específicos para cada modalidade</p>	
<p>55_ Coletar e registrar observações experimentais</p>	<p>55_ Comparar realidades geográficas diversas para perceber que certas configurações permitem maior conexão com outras escalas e com a escala mundial do que outras.</p>	<p>55_ Organizar atividades de apoio ao evento</p>	
<p>56_ Interpretar resultados de experimentos. 4. Compreender a propagação retilínea da luz no funcionamento de um espelho e de uma câmara escura.</p>	<p>56_ Construir e aplicar habilidades relativas ao domínio da linguagem cartográfica, como meio de visualização da Geografia do consumo urbano.</p>	<p>56_ Organizar atividades relativas à torcida para o evento.</p>	

<p>57_ Fazer analogia entre a câmara escura e o olho humano.</p>	<p>57_ Identificar e estabelecer relações entre as práticas da vida cotidiana e as configurações espaciais onde elas se desenvolvem</p>	<p>57_ Identificar a importância da socialização das informações relativas ao campeonato esportivo.</p>	
<p>58_ Identificar e explicar os mecanismos básicos de funcionamento do olho humano.</p>	<p>58_ Relacionar o processo de integração mundial à formação de redes de cidades e à formação das redes de consumo.</p>	<p>58_ Analisar as diferentes formas de divulgação do campeonato</p>	
<p>59_ Explicar o funcionamento básico de instrumentos e aparelhos que ampliam a visão humana</p>	<p>59_ Observar e interpretar representação cartográfica complexa</p>	<p>59_ Divulgar a realização do campeonato, tanto no interior da escola como no seu entorno.</p>	

<p>60_ Identificar e explicar os principais defeitos da visão, bem como os efeitos das lentes de correção</p>	<p>60_Agrupar diferentes realidades em classes com critérios comuns, como meio de organizar informações e buscar alguma coerência nos dados.</p>	<p>60_ Identificar formas de participação no campeonato esportivo</p>	
<p>61_ Ler e interpretar textos</p>	<p>61_ Construir e aplicar conceitos da Geografia do Turismo.</p>	<p>61_ Vivenciar as várias etapas de um campeonato.</p>	
<p>62_ Buscar informações em um texto</p>	<p>62_ Construir e aplicar habilidades relativas ao domínio da linguagem cartográfica como meio de visualização sintética da relação entre realidades geográficas distintas</p>	<p>62_ Participar de forma ativa, solidária e cooperativa do campeonato.</p>	

<p>63_ Relacionar informações representadas na forma escrita com situações do cotidiano</p>	<p>63_ Relacionar o processo de integração mundial às redes de negócios ilegais</p>	<p>63_ Torcer por sua equipe de forma ativa e respeitosa em relação aos seus colegas e adversários</p>	
<p>64_ Identificar e explicar os processos de reflexão e absorção da luz na superfície do organismo humano e a ação da melanina na proteção das células da pele</p>	<p>64_ Identificar e distinguir configurações espaciais diferentes como “paraísos fiscais”</p>	<p>64_ Identificar a necessidade de avaliação do campeonato esportivo</p>	
<p>65_ Reconhecer o princípio de funcionamento dos filtros solares e a validade de argumentos que defendem seu uso</p>	<p>65_ Identificar e distinguir realidades na escala mundial e as mudanças de percepção com as mudanças de escala.</p>	<p>65_ Registrar e documentar a realização do campeonato.</p>	

<p>66_ Reconhecer procedimentos que concorrem para reduzir o risco de incidência de câncer de pele.</p>			
<p>67_ Ler e interpretar textos.</p>			
<p>68_ Buscar informações em um texto.</p>			

<p>69_Relacionar informações representadas na forma escrita com situações do cotidiano.</p>			
<p>70_Ler e interpretar tabelas.</p>			
<p>71_Explicar o funcionamento básico do sistema auditivo, destacando os possíveis problemas que podem causar surdez</p>			

<p>72_ Identificar as partes principais da orelha humana, relacionando-as com o papel que exercem no processo de propagação dos sons.</p>			
<p>73_ Reconhecer zonas de ruído que podem provocar problemas auditivos, com base em textos.</p>			
<p>74_ Ler e interpretar textos</p>			

75_Buscar informações em um texto.

76_Relacionar informações representadas na forma escrita com situações do cotidiano

77-Identificar e reconhecer o impacto do envelhecimento sobre o funcionamento dos órgãos dos sentidos.

78_ Identificar os usos que são feitos das radiações no cotidiano.

79_ Classificar as tecnologias que utilizam radiação em função de seus usos.

80_ Identificar a importância da classificação no estudo sistematizado de um tema.

<p>81_Reconhecer e saber utilizar corretamente a nomenclatura e a unidade de frequência.</p>			
<p>82_Ler e interpretar informações apresentadas em diferentes linguagens e representações (linguagem gráfica e representações de ondas).</p>			
<p>83_Compreender e diferenciar as radiações de acordo com suas frequências.</p>			

<p>84_Fazer uso de escalas apropriadas para a representação do espectro eletromagnético.</p>			
<p>85_Descrever e representar qualitativamente fenômenos de transmissão de informações por meio das ondas eletromagnéticas.</p>			
<p>86_Reconhecer, diante de uma situação-problema, a natureza dos fenômenos envolvidos e propor modelos explicativos.</p>			

<p>87_Relacionar fenômenos de blindagem das ondas observados experimentalmente com aqueles identificados no dia a dia.</p>			
<p>88_Compreender o desenvolvimento histórico de modelos sobre luz e visão</p>			
<p>89_Classificar a luz visível como forma de radiação eletromagnética.</p>			

90_Construir um experimento para verificar o fenômeno da decomposição da luz

91_Relacionar e identificar os fenômenos observados experimentalmente com tecnologias utilizadas pelo homem.

92_Reconhecer e explicar os fenômenos de formação de cores a partir das cores primárias.

93_Analisar imagens de radiografia

94_Descrever e identificar procedimentos relativos ao exame de radiografia utilizando conhecimentos físicos.

95_Identificar no espectro eletromagnético a faixa de frequência estudada, relacionando-a com as demais faixas.

96_Ler e interpretar informações apresentadas em textos de divulgação científica.

97_Ler e interpretar corretamente esquemas e diagramas.

98_Reconhecer os diferentes usos que são feitos das radiações eletromagnéticas de alta frequência.

99_ Identificar os efeitos das radiações eletromagnéticas

100_ Reconhecer que se, por um lado, a tecnologia melhora a qualidade de vida, por outro, ela pode trazer efeitos que precisam ser ponderados e avaliados.

