

**Português****Matemática****História**

1\_ Inferir elementos da narrativa.

1\_ Saber efetuar contagens em bases diferentes da decimal.

1\_ Reconhecer os acontecimentos históricos em sua temporalidade, estabelecendo relações de anterioridade e posterioridade

2\_ Reconhecer elementos da narrativa.

2\_ Decompor um número natural nas unidades das diversas ordens.

2\_ Reconhecer as diferentes formas histórico-sociais de marcação do tempo.

3\_ Produzir texto com organização narrativa.

3\_ Compreender os significados das operações básicas

3\_ Compreender que a construção do conhecimento histórico está vinculada a informações de natureza variada.

4\_ Analisar, após a escuta, o foco narrativo.

4\_ Resolver expressões numéricas respeitando a ordem das operações e os parênteses.

4\_ Identificar a existência das diferentes linguagens nas fontes históricas.

5\_ Analisar personagem em narrativa escrita.

5\_ Saber identificar o padrão de crescimento ou decréscimo de uma sequência numérica.

5\_ Reconhecer a importância da escrita com base nos seus diferentes suportes ao longo da história.

6_Resumir enredos	6_Compreender a ideia de múltiplo comum entre dois ou mais números naturais.	6_Reconhecer a importância do trabalho humano, com base nos registros sobre as formas de sua organização, em diferentes contextos histórico-sociais.
7_Analisar mudança de caráter de personagem em obra cinematográfica.	7_Saber determinar os divisores de um número natural.	7_Identificar os códigos legais bem como a presença e a preservação das desigualdades que caracterizam as sociedades ao longo da história
8_Comparar a mesma personagem em narrativa e filme.	8_Resolver problemas envolvendo a ideia de mínimo múltiplo comum ou máximo divisor comum.	8_Reconhecer a África como o lugar de surgimento da humanidade a partir de dados e vestígios arqueológicos.
9_Criar perfil de personagem e enredo.	9_Saber identificar se um número é primo ou não	9_Identificar as principais contribuições das culturas antigas - em seus múltiplos aspectos - para a conformação das sociedades contemporâneas.
10_Analisar passagem de tempo e mudança de espaço em narrativa escrita e em filme.	10_Decompor um número em seus fatores primos.	10_Comparar pontos de vista sobre a pólis e as colônias gregas.
11_Comparar tempo e espaço em diferentes textos.	11_Desenvolver a ideia de que medir significa comparar grandezas de mesma natureza	11_Comparar pontos de vista sobre os jogos na Grécia Antiga e nos tempos modernos.

12_Reescrever narrativa.	12_Ampliar a noção de número por meio de situações em que a grandeza tomada como unidade não cabe um número exato de vezes na grandeza a ser medida.	12_Compreender os processos históricos e sociais de formação das instituições políticas e sociais.
13_Sistematizar os conceitos de tempo e espaço das narrativas.	13_Saber obter frações equivalentes a uma fração dada	13_Reconhecer a importância da preservação da memória para o conhecimento da história da humanidade.
14_Ilustrar narrativa.	14_Saber comparar por meio de um sinal de desigualdade, duas frações com denominadores diferentes.	14_Compreender a crise do Império Romano do Ocidente, a partir do processo das migrações germânicas.
15_Analisar um texto narrativo em diferentes situações de comunicação.	15_Calcular a fração de um número.	15_Relacionar imagens com textos do período estudado
16_Discutir a recepção de um texto com alto teor imaginativo.	16_Saber efetuar operações de adição e subtração entre duas frações com denominadores diferentes.	16_Reconhecer acontecimentos no tempo, tendo como referência a pesquisa, a sistematização e a apresentação de conceitos e informações sobre as civilizações islâmicas.

17_Comparar a coerência ou incoerência de uma dada recepção textual.	17_Compreender a estrutura do sistema de numeração decimal e a representação dos submúltiplos da unidade.	17_Reconhecer a importância de valorizar a diversidade nas práticas de religião e religiosidade dos indivíduos e grupos sociais.
18_Analisar narrativas do ponto de vista do emprego de conectivos e do Modo Subjuntivo	18_Ler e escrever números decimais. representar números decimais no ábaco.	
19_Reescrever narrativa de modo a criar maior coesão textual.	19_Compreender a estrutura dos múltiplos e submúltiplos do sistema decimal.	
20_Comparar situações de comunicação com base em texto narrativo.	20_Reconhecer a correspondência entre frações decimais e a notação decimal; saber decompor, comparar e ler números decimais.	
21_aspectos linguísticos em funcionamento no texto.	21_Compreender as equivalências entre números decimais.	
22_Sistematizar os elementos da narrativa.	22_Efetuar transformações: décimos em centésimos, unidades em milésimos etc.	

23_Reescrever uma narrativa, com mudança de um de seus elementos	23_Saber efetuar operações de adição e subtração com números decimais.	
24_1:Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto.	24_Compreender os processos de medida como uma comparação entre grandezas de mesma natureza.	
25_Reconhecer características do gênero “crônica narrativa”	25_Realizar medidas usando unidades não padronizadas.	
26_ Comparar narrativas em diferentes gêneros	26_Compreender a necessidade de adoção de unidades padronizadas para estabelecer medidas precisas e universais.	
27_Distinguir tipologia narrativa de gêneros narrativos, identificando crônicas narrativas entre outros gêneros narrativos (crônica, contos – por exemplo, contos de fadas –, fábulas e outros gêneros mais longos).	27_Conhecer os múltiplos e submúltiplos do metro, quilograma e litro.	
28_Ouvir textos narrativos	28_Realizar estimativas sobre as dimensões de um objeto com base na escolha de uma unidade adequada.	

29_Produzir reescrita de crônica narrativa	29_Efetuar transformações de unidades.	
30_Retomar os elementos da narrativa	30_Estabelecer critérios de classificação.	
31_Analisar textos produzidos em outras linguagens, como a filmica e a musical, que apresentam traços de narrativa.	31_Reconhecer elementos geométricos que podem caracterizar uma figura.	
32_Reconhecer “rastros” de elementos da narrativa em gêneros textuais não narrativos.	32_Resolver problemas geométricos pela experimentação.	
33_Analisar letras de música e trechos de filme, com o objetivo de destacar a narratividade.	33_Usar o raciocínio dedutivo para resolver problemas de natureza geométrica.	
34_Recontar narrativa por meio da produção de uma sequência de fotos.	34_Estabelecer critérios de classificação.	

35_Reconhecer traços característicos do gênero “letra de música”.	35_Reconhecer elementos geométricos que podem caracterizar uma figura espacial.	
36_Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto.	36_Ler, interpretar e representar figuras tridimensionais.	
37_Ouvir canções produzidas em diferentes estilos.	37_Usar o raciocínio dedutivo para resolver problemas de natureza geométrica.	
38_Analisar a norma-padrão em funcionamento no próprio texto.	38_Comparar perímetros e áreas.	
39_Analisar influência de trilha sonora na formação do sentido de um texto.	39_Resolver situação-problema a partir da leitura atenta do enunciado.	
40_Ouvir leitura de narrativa acompanhada de trilha sonora.	40_Developer raciocínio lógico-dedutivo em problemas geométricos.	

41_ Interpretar letra de música de maneira dramática.	41_ Comparação de perímetros e áreas.	
42_ Analisar o funcionamento da gramática no texto.	42_ Raciocínio lógico-dedutivo em problemas geométricos.	
43_ Comparar crônica narrativa e outros gêneros narrativos.	43_ Leitura, análise e interpretação de imagens.	
44_ Analisar narratividade em charge.	44_ Organização de informações por meio de critérios de classificação	
45_ Reconhecer elementos conotativos em letra de música.	45_ Exploração de diferentes linguagens para apresentar informações, valorizando a leitura atenta e seletiva dos dados disponíveis em uma tabela	
46_ Produzir versão de letra de música	46_ Análise da informação para compreender um problema e propor uma solução.	

47_Produzir crônica a partir de letra de música.	47_Ler, interpretar e analisar a informação transmitida por meio de um gráfico	
48_Levantar hipóteses e fazer inferências.	48_Selecionar informação relevante, transmitida por meio de gráficos, para a resolução de problemas	
49_Reconhecer, na leitura de textos ficcionais, elementos que indiquem o comportamento e as características principais das personagens.	49_Avaliar de forma crítica a informação transmitida por um gráfico, do ponto de vista de suas limitações e alcances.	
50_Identificar problemas a partir da observação da realidade.	50_Expressar informações quantitativas por meio da linguagem gráfica procurando escolher o tipo mais adequado de gráfico para expressar determinada informação ou para representar determinado	
51_Pensar soluções que possam resolver problemas reais e beneficiar sua comunidade.	51_Compreender e avaliar de forma crítica as principais características das medidas de tendência central, tendo como objetivo a escolha criteriosa daquela mais conveniente para representar	
52_Criar estratégias para a apresentação de um projeto.		

53_ Utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar projeto coletivo.		
54_ Posicionar-se como protagonista de ações que contribuam para o bom aproveitamento do espaço escolar.		
55_ Retomar os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores do gênero “notícia”.		
56_ Reconhecer diferenças e semelhanças entre gêneros de mesma tipologia.		
57_ Identificar gêneros textuais mesmo que desconectados de seu contexto mais usual.		
58_ Identificar valores de dada cultura e sociedade em notícias de jornal.		

59_ Usar diferentes estratégias de leitura conforme determinado objetivo.		
60_Relacionar textos diferentes a uma Situação de Aprendizagem.		
61_ Refletir sobre o uso da língua como instrumento facilitador de toda e qualquer aprendizagem.		
62_ Comparar características comuns entre gêneros pertencentes a uma mesma tipologia.		
63_Reconhecer no texto indícios da intencionalidade do autor.		
64_ Resgatar no relato de experiência aspectos que indiquem características pessoais do autor.		

65_ Identificar as ações realizadas pelas personagens de uma história, reconhecendo sua abrangência e funcionalidade.		
66_ Produzir textos escritos de acordo com a situação comunicativa e o contexto no qual se inserem.		
67_ Fazer uso dos conhecimentos sobre a língua e sobre gêneros textuais para realizar projetos coletivo.		
68_ Questionar a realidade, identificando problemas e propondo soluções.		
69_ Fazer uso do pensamento lógico, da criatividade, da intuição e da capacidade de análise crítica para a resolução de problemas.		
70_ Analisar aspectos discursivos e linguísticos do gênero priorizado, de acordo com o contexto comunicacional.		

71_ Analisar criticamente os conteúdos das mensagens, identificando os valores e as conotações que veiculam.		
72_ Produzir mensagens próprias, interagindo com os meios.		
73_ Demonstrar compreensão de textos orais e escritos por meio de retomada dos tópicos do texto.		
74_ Ampliar repertório sobre a leitura de jornais.		
75_ Construir critérios para ler jornais com base em conhecimentos sobre essa mídia impressa		
76_ Confrontar impressões e interpretações sobre o modo como as notícias são apresentadas nos jornais impressos.		

77_Pensar soluções que possam resolver problemas e beneficiar sua comunidade.		
78_Posicionar-se como protagonista de ações que contribuam para o bom aproveitamento do espaço escolar.		
79_Dar novos significados aos conteúdos anteriores, aplicando-os em nova Situação de Aprendizagem.		
80_Reconhecer os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores do gênero “notícia”.		
81_Reconhecer os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores da reportagem.		
82_Organizar informações a partir de ficha de orientação		

83_Sistematizar conhecimento de procedimentos de pesquisa.		
84_Selecionar acontecimentos e temas relevantes para a escrita de notícias		
85_Utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar projeto coletivo		
86_Posicionar-se como protagonista de ações que contribuam para o bom aproveitamento do espaço escolar.		
87_Ampliar conhecimentos sobre determinado autor, tema jornalístico, estilo de um jornal ou sobre um gênero em questão, aprendendo a antecipar informações e a interpretar os textos lidos.		
88_Compreender a função de alguns objetos culturais coerentes com o tema e o público-alvo.		

89_Selecionar objetos culturais coerentes com o tema e o público-alvo.		
90_Apreciar esteticamente objetos culturais.		
91_Ler enunciados, depreendendo deles informações e orientações para a escrita de relatos de experiências.		
92_Formular hipótese de sentido a partir de informações do texto (verbal e não verbal).		
93_Escrever comentários e resumos sobre as obras literárias analisadas.		
94_Selecionar ideias e organizá-las para a produção oral e escrita de textos.		

95_Coletar informações e fazer anotações sobre o texto/autor analisado.		
96_Construir critérios para retirar um livro na biblioteca com base no conhecimento que tem do autor e da obra.		
97_Confrontar diferentes impressões e interpretações sobre o modo de escrever de determinado autor		
98_Atribuir novas significações às características do gênero “relato de experiências vividas”		
99_Identificar sequências lógicas de enunciados.		
100_Compreender a função social da escrita de cartas de agradecimento.		

101_ Refletir sobre a função social do cartaz de divulgação.		
102_ Redirecionar as atividades do projeto de acordo com as necessidades encontradas ao longo do processo		
132_ Utilizar conhecimentos sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar projeto coletivo		
133_ Posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para o bom aproveitamento do espaço escolar.		

Inglês	Ciências	Geografia
1_Reconhecer níveis de formalidade em cumprimentos em inglês	1_Reconhecer que os seres vivos relacionam-se com o ambiente.	1_Construir e aplicar o conceito de paisagem.
2_Comparar níveis de formalidade em cumprimentos em inglês e em português.	2_ Identificar, em ambientes ou em textos descritivos, elementos essenciais à manutenção da vida dos organismos.	2_Descrever elementos constitutivos de uma paisagem.
3_Engajar-se em pequenos diálogos de trocas de cumprimentos e despedidas mais formais e mais informais em inglês.	3_Reconhecer os seres vivos e os fatores não vivos de determinado ambiente.	3_Relacionar informações que permitam a percepção dos diferentes elementos da paisagem
4_ Identificar gêneros e relacionar títulos de revistas a seu conteúdo.	4_ Buscar e selecionar informações sobre ecossistemas brasileiros.	4_ Identificar em imagens diferentes manifestações de objetos produzidos em temporalidades distintas, tanto na escala da história natural quanto na da história humana; a partir da observação de imagens, levantar hipóteses que expliquem as mudanças ocorridas na paisagem
5_Produzir cartões de identificação pessoal em inglês.	5_Organizar informações em quadros e mapas	5_Ler e interpretar textos

6_ Levantar, pesquisar e organizar ideias.	6_ Descrever as principais características dos ecossistemas brasileiros.	6_ Descrever elementos constitutivos das mudanças e permanências de uma paisagem.
7_ Organizar itens no cartão de identidade, corrigir em pares, ilustrar e produzir texto final.	7_ Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações representados de diferentes formas para interpretar situações-problema.	7_ Produzir conhecimentos por meio de um trabalho de pesquisa e de interpretação dos resultados da pesquisa.
8_ Reconhecer a origem estrangeira de nomes próprios e sobrenomes.	8_ Reconhecer causas e consequências de desequilíbrios em cadeias e teias alimentares.	8_ Relacionar informações representadas em diferentes formas e conhecimentos disponíveis em situações concretas para construir argumentação consistente.
9_ Identificar usos diferenciados de nomes e sobrenomes em inglês.	9_ Reconhecer e descrever variações na população de determinadas espécies de um ambiente, sob o impacto da extinção de determinadas populações e/ou introdução de novas espécies	9_ Ler e interpretar mapas de imagens noturnas do planeta
10_ Reconhecer variações de nomes próprios (nomes de batismo/ registro) e apelidos na língua inglesa	10_ Reconhecer a presença, em cadeias alimentares, de produtores, consumidores e decompositores.	10_ Relacionar hipóteses que expliquem concentrações observadas nos mapas.
11_ Reconhecer o uso do artigo definido the + sobrenome com s para indicar membros de uma família	11_ Identificar as formas de obtenção de energia e o fluxo de energia nos ambientes.	11_ Comparar regiões com maior e menor concentração de cidades.

12_Reconhecer monumentos típicos de diferentes países.	12_Executar procedimentos seguindo orientação.	12_Comparar paisagens distintas
13_Relacionar imagens a vocabulário e textos descritivos	13_Reconhecer as transformações do estado físico da água, associando-as às respectivas mudanças de temperatura.	13_Observar os diferentes usos dos recursos na natureza; identificar as desigualdades sociais impressas nas paisagens
14_Reconhecer gêneros nos quais a presença de línguas estrangeiras seja comum em nosso cotidiano.	14_Construir o conceito de ciclo hidrológico, de maneira a interpretar os diversos caminhos da água no ambiente	14_Identificar a difusão desigual dos objetos técnicos pela superfície do planeta.
15_Reconhecer palavras estrangeiras em textos e suas adaptações	15_Reconhecer e valorizar ações que promovam o uso da água de modo sustentável.	15_Compreender o significado da seletividade na representação cartográfica e a distinção entre os mapas e as imagens de satélites.
16_Localizar informações específicas em textos	16_Reconhecer as consequências da ocupação desordenada dos espaços urbanos.	16_Conhecer os movimentos do planeta Terra.

17_Reconhecer o uso do 's como indicador de posse.	17_ Interpretar tabela.	17_Dominar os pontos cardeais e colaterais.
18_Levantar ideias.	18_ Identificar um fenômeno e formular hipóteses	18_Aplicar técnicas de orientação relativa
19_Pesquisar, selecionar e organizar informações.	19_ Identificar características dos materiais para classificá-los de acordo com suas propriedades específicas.	19_ Compreender o sistema de coordenadas geográficas e sua utilização para determinar a posição absoluta dos lugares
20_Organizar itens no poster, revisar, ilustrar e fazer a edição final.	20_ Reconhecer usos de diferentes materiais no cotidiano e no sistema produtivo.	20_ Diferenciar latitude e longitude.
21_Reconhecer palavras associadas ao espaço escolar.	21_ Relacionar o uso dos materiais com suas propriedades específicas.	21_Dominar a linguagem cartográfica
22_Estabelecer relações entre imagens, descrições e vocabulário	22_ Identificar o uso da água para vários fins, conforme suas propriedades	22_ Inferir o título mais adequado para uma representação cartográfica.

23_Categorizar vocabulário	23_ Reconhecer aspectos relevantes no uso e na preservação da água, como a manutenção da vida e a produção de alimentos.	23_ Reconhecer a diferença entre a escala gráfica e a escala numérica.
24_Localizar informações específicas em um texto	24_ Identificar as características dos materiais da natureza.	24_ Entender o significado da legenda para a representação dos fenômenos geográficos.
25_Reconhecer a organização de um gênero e seu suporte.	25_Relacionar os métodos de obtenção para os diversos tipos de materiais.	25_ Reconhecer a diferença entre mapas de base e mapas temáticos
26_Localizar informações específicas em um texto	26_ Identificar as modificações dos materiais para constituírem produtos manufaturados.	26_ Reconhecer técnicas de representação utilizadas na cartografia temática.
27_Relacionar imagens a nomes de profissionais da escola	27_ Reconhecer medidas que concorram para o uso racional de recursos materiais.	27_ Interpretar e produzir textos simples acerca das transformações observáveis no tempo e no espaços.
28_Relacionar imagens a informações em um texto.	28_ Identificar as principais substâncias envolvidas na fotossíntese, reconhecendo o papel desses processos na sobrevivência dos vegetais e dos animais.	28_ Realizar medições controlando variáveis de experimentos e prevendo alguns resultados da observação.

29_ Identificar os interlocutores de um texto.	29_ Conhecer um processo de separação de misturas para substâncias produzidas por vegetais.	29_ Comparar os usos da água.
30_ Reconhecer as palavras associadas ao universo escolar.	30_ Relacionar a produção dessas substâncias com a fotossíntese.	30_ Interpretar e comparar fotos.
31_ Estabelecer relações entre textos descritivos e suas respectivas ilustrações	31_ Identificar as consequências do uso indiscriminado da madeira e do desmatamento.	31_ Observar, ler e interpretar as múltiplas paisagens que existem na superfície da Terra.
32_ Localizar informações específicas em textos descritivos.	32_ Reconhecer a origem vegetal do papel.	32_ Identificar diferentes formas de relevo terrestre.
33_ Desenvolver a competência escritora e suas habilidades.	33_ Apontar medidas para economizar o uso de papel	33_ Analisar os impactos produzidos pela ação humana no modelado do relevo.
34_ Levantar ideias, selecionar e organizar informações.	34_ Usar informações de texto para resolver problemas.	34_ Identificar os elementos e os fatores climáticos.

<p>35_ Redigir parágrafos, revisar e fazer a edição final.</p>	<p>35_ Elaborar argumentos consistentes para analisar a situação-problema relativa ao uso do álcool como combustível.</p>	<p>35_ Interpretar e produzir textos simples acerca das transformações observáveis no tempo e no espaço.</p>
<p>36_ Estabelecer relações entre imagens e vocabulário</p>	<p>36_ Distinguir recursos renováveis de não renováveis.</p>	<p>36_ Registrar resultados da observação do tempo atmosférico.</p>
<p>37_ Reconhecer o assunto geral de um texto.</p>	<p>37_ Expressar e reelaborar o significado de poluição.</p>	<p>37_ Caracterizar os setores da atividade econômica e estabelecer relações entre eles no processo de organização do espaço geográfico.</p>
<p>38_ Identificar palavras apropriadas em função do contexto</p>	<p>38_ Reconhecer e representar, por meio de diferentes linguagens, características de um local ou ambiente poluído.</p>	<p>38_ Identificar características e dinâmicas dos fluxos de produção agropecuária, relacionando-os com a constituição do espaço geográfico contemporâneo.</p>
<p>39_ Reconhecer o gênero de um texto (classificado de imóveis), suporte e leitor-alvo</p>	<p>39_ Ler e interpretar textos com elementos científicos e argumentos sobre poluição do ar ou solo.</p>	<p>39_ Identificar características e dinâmicas dos fluxos de produção industrial, relacionando-as com a constituição do espaço geográfico contemporâneo.</p>
<p>40_ Relacionar imagens de objetos a seus respectivos nomes.</p>	<p>40_ Relacionar circulação de veículos à poluição atmosférica.</p>	<p>40_ Discutir formas de propagação de hábitos de consumo que induzem a sistemas produtivos predatórios do ambiente e da sociedade</p>

41_Leitura rápida para relacionar textos a ilustrações.	41_Diferenciar as características das agriculturas convencional e orgânica.	
42_Leitura minuciosa para localizar informações específicas em textos descritivos.	42_ Identificar as principais fontes e causas da poluição atmosférica.	
43_Desenvolver a competência escritora e suas habilidades.	43_Reconhecer danos à saúde causados pela poluição atmosférica.	
44_Levantar ideias, selecionar e organizar informações.	44_ Identificar as principais etapas e transformações da água em seu ciclo natural.	
45_Revisar e fazer a edição final.	45_Ler e interpretar uma notícia de jornal extraindo informações relevantes.	
	46_ Reconhecer a importância do saneamento básico para as populações.	

	47_ Identificar e representar, por meio de diferentes linguagens, as etapas de tratamento de água em uma cidade.	
	48_ Observar, registrar e interpretar resultados de um experimento.	
	49_ Ler e identificar as principais informações em uma conta de água residencial.	
	50_ Estimar e avaliar o consumo de água de uma residência.	
	51_ Elaborar proposições relativas ao uso racional da água.	
	52_ Compreender o que é poluição biológica da água.	

	53_ Reconhecer e expressar, por meio de diferentes linguagens, o ciclo de algumas doenças veiculadas pela água e suas características: agentes, formas de transmissão, principais sintomas e meios de prevenção.	
	54_ Reconhecer e expressar por diferentes linguagens o ciclo da dengue.	
	55_ Identificar e caracterizar os principais métodos de destinação dos resíduos.	
	56_ Argumentar sobre as vantagens e desvantagens dos principais métodos de coleta e da destinação de lixo, tendo como parâmetro a política dos 3 Rs.	
	57_ Avaliar e propor soluções para o gerenciamento do lixo em uma cidade.	
	58_ Ler e interpretar imagens e modelos representativos de nosso planeta.	

	59_Relacionar informações sobre a forma da Terra e suas diferentes representações.	
	60_Entender que a verticalidade não é absoluta, mas depende do local onde se está posicionado.	
	61_Compreender e respeitar a diversidade histórico-cultural das representações da Terra elaboradas em diferentes épocas e por diferentes culturas	
	62_Pesquisar e comparar representações do planeta Terra, em diferentes épocas, culturas e civilizações.	
	63_Estimar distâncias e tamanhos	
	64_Relacionar e interpretar informações sobre o tamanho da Terra	

	65_ Utilizar conhecimentos sobre o tamanho de nosso planeta para construir argumentação consistente.	
	66_ Ler, interpretar e elaborar imagens e modelos representativos da estrutura interna da Terra	
	67_ Identificar características físicas sobre o interior da Terra apresentadas em textos e imagens	
	68_ Selecionar e organizar informações sobre fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis	
	69_ Interpretar e analisar textos que utilizam dados referentes a esses fenômenos.	
	70_ Utilizar modelos explicativos para compreender e explicar a ocorrência desses fenômenos naturais.	

	71_ Identificar regularidades no movimento de rotação da Terra	
	72_ Utilizar ilustrações e modelos explicativos para compreender e explicar porque os polos terrestres são mais frios que as regiões equatoriais.	
	73_ Interpretar informações sobre as sombras e relacioná-las com a rotação da Terra e a medida do tempo	
	74_ Relacionar o ciclo dia-noite e posições observadas do Sol com o movimento da rotação da Terra.	
	75_ Ler e interpretar textos que utilizam dados referentes a diversos tipos de relógio	
	76_ Selecionar, com base em conhecimentos sistematizados sobre instrumentos de medida de tempo, a melhor forma de apresentação da duração de diferentes eventos.	










Educação_física	Arte
1_ Identificar diferentes tipos de jogos.	1_ Estabelecer diferenciações entre os espaços bi e tridimensional
2_ Reconhecer, nos diferentes tipos de jogos, seus significados socioculturais.	2_ Reconhecer e interpretar a tridimensionalidade em produções artísticas.
3_ Valorizar jogos tradicionais da comunidade e do país.	3_ Operar com a tridimensionalidade na criação de ideias nas linguagens da arte
4_ Identificar semelhanças e diferenças entre jogo e esporte.	4_ Perceber os diferentes aspectos da tridimensionalidade em Artes Visuais.
5_ Identificar princípios de competição e cooperação em diferentes tipos de jogos.	5_ Perceber as relações entre superfície e profundidade em Artes Visuais.

6_ Identificar semelhanças e diferenças entre jogo e esporte	6_ Investigar a relação entre espaço cênico e ator
7_ Identificar, nos diferentes tipos de jogos, seus significados socioculturais.	7_ Investigar o efeito tridimensional do corpo na dança
8_ Identificar princípios de competição e cooperação em diferentes tipos de jogos.	8_ Perceber a tridimensionalidade do som no ambiente.
9_ Identificar alguns princípios comuns do esporte coletivo.	9_ Reconhecer, interpretar e estabelecer diferenciações entre as linguagens artísticas, tendo o espaço como foco.
10_ Identificar semelhanças e diferenças entre jogo e esporte.	10_ Desenvolver as percepções visual, sonora, espacial e sinestésica na leitura e na criação de ideias nas linguagens da arte.
11_ Identificar princípios de competição e cooperação em diferentes tipos de jogos.	11_ Operar o pensamento analítico na distinção dos modos de utilizar o espaço nas diferentes linguagens da arte no decorrer do tempo

12_ Identificar alguns princípios comuns do esporte coletivo.	12_ Analisar semelhanças e diferenças entre espaços cênicos e os espaços teatrais.
13_ Identificar as capacidades físicas de velocidade, agilidade e flexibilidade presentes nas atividades do cotidiano e em algumas manifestações da Cultura de Movimento	13_ Investigar o efeito tridimensional do figurino na dança.
14_ Reconhecer a importância e as características do aquecimento.	14_ Distinguir as diferentes modalidades das artes visuais relacionadas à tridimensionalidade.
15_ Reconhecer a importância do alongamento para o organismo humano	15_ Representar a densidade sonora por meio de escolhas gráficas.
16_ Relacionar as capacidades físicas de velocidade, agilidade e flexibilidade com as práticas de aquecimento e alongamento.	16_ Operar a luz como elemento, ferramenta e matéria presente nas diferentes linguagens artísticas.

17_Compreender as principais regras e o processo histórico da modalidade esportiva futsal.	17_Perceber e identificar a dimensão simbólica da luz como geradora de sentido e de múltiplas significações na arte.
18_Identificar a dinâmica básica do futsal como esporte coletivo	18_Compreender a luz e sombra como qualidades estéticas e expressivas na obra de arte.
19_Identificar e aplicar em situações-problema os princípios técnico-táticos do futsal	19_Compreender e elaborar roteiros de iluminação e efeitos de luz em Dança e Teatro.
20_Valorizar o conhecimento dos sistemas de jogo e de táticas como fator importante para a prática do futsal.	20_Compreender a luz e sombra como qualidades estéticas e expressivas na obra de arte.
21_Discriminar as diferentes formas de manifestação da força e da resistência muscular, bem como seus fatores determinantes.	21_Compreender a função estética e expressiva da luz na encenação.
22_Identificar a capacidade física de força presente nas atividades do cotidiano e em algumas manifestações da Cultura de Movimento.	22_Distinguir a sonoridade provocada por fontes distintas.

23_Discriminar as diferentes formas de manifestação metabólica da resistência (aeróbia e anaeróbia), com destaque para o futsal.	23_Reconhecer e experimentar o corpo como suporte e matéria.
24_Avaliar o nível de condicionamento quanto à resistência, por meio da frequência cardíaca.	24_Experimentar e reconhecer as potencialidades da voz como suporte e matéria da música.
25_Identificar as capacidades físicas de força e resistência presentes na manutenção de posturas.	25_Experimentar diferentes tipos de emissão vocal.
26_Reconhecer a importância da aquisição e manutenção de uma boa postura estática e dinâmica.	26_Manejar e utilizar suportes, ferramentas e materiais em processos de criação em arte
27_Compreender as consequências dos hábitos posturais cotidianos inadequados à saúde.	27_Identificar os conceitos e procedimentos estudados e experimentados em arte durante o ano letivo.
28_Identificar diferentes movimentos da GA.	28_Diferenciar modalidades específicas das artes visuais

29_Relacionar diferentes movimentos do cotidiano com a GA.	29_Compreender o figurino como auxiliar na construção cênica.
30_Identificar e nomear os gestos e os movimentos da GA associando-os aos exercícios e aparelhos obrigatórios.	
31_Reconhecer a importância de condutas colaborativas na execução dos movimentos da GA.	
32_Identificar as próprias estruturas corporais nas habilidades do futsal.	
33_Associar exercícios de flexibilidade e força às articulações e aos músculos.	
34_Associar as diferenças do aparelho locomotor à performance em habilidades esportivas.	

35_ Descrever os movimentos na GA (flexão de quadril, rotação de ombro, extensão da coluna).	
36_ Perceber articulações e musculatura envolvidas em sequências de movimentos da GA em si e no outro.	
37_ Identificar o objetivo do handebol e sua dinâmica básica	
38_ Compreender suas principais regras, reconhecendo-as na dinâmica do jogo	
39_ Conhecer a origem do handebol e seu processo de difusão pelo mundo.	
40_ Compreender e realizar os princípios operacionais do esporte coletivo aplicados a situações específicas do handebol.	

41_Elaborar pensamento tático individual e coletivo.	
42_Praticar situações reduzidas do handebol.	
43_Perceber o ritmo do próprio corpo, a partir da apropriação de informações pelos órgãos dos sentidos e da expressão corporal.	
44_Identificar o ritmo dos movimentos baseados em compassos binários, ternários e quaternários	
45_Relacionar os diferentes compassos ao ritmo de algumas músicas e danças.	


















