

Kris Van Dessel



KRIS VAN DESSEL, 'EUROPARK: (A) SEARCH FOR USEFUL PROJECTILES', COURTESY MARC SCHEPERS

Op het eerste gezicht ligt er alleen maar wat rommel en puin op de vloer van de Venstergalerie, op het gelijkvloers van het Europark in Antwerpen-Linkeroever. Daar staat onder meer de Chicago-building, met zijn 25 verdiepingen hoger dan de beroemde 'Boerentoren' op de Rechteroever, maar bekend en berucht als woontoren waar de zogeheten multiculturele samenleving het zo moeilijk heeft. Kunstenaar Kris Van Dessel pleegde er een ingreep: hij maakte een zestal lange wandelingen in en rond het Europark en verzamelde een hoop materialen, vooral stenen en keien, die dienst zouden kunnen doen als projectiel voor de volgende gemeenteraadsverkiezingen in Antwerpen, die wel eens een ander resultaat zouden kunnen opleveren dan totnogtoe verhoopt. 'A Search for Useful Projectiles' heet deze installatie dan ook, waarbij de projectielen, handzaam te gebruiken bij rellen, nu veilig achter glas liggen.

Dit is dus geen elitaire kunsttentoonstelling, in een wijk waar de meeste bewoners wel andere besognes hebben, en ze ligt dan ook ver van Van Dessels bekende schilderijen, waarin hij met verf, kleur en vorm eerder al fenomenale explosies etaleerde. De esthetiek van het geschilderde doek wordt hier vervangen door de basiselementen die voor een ander soort explosie zouden kunnen zorgen.

De Venstergalerie is een nevenproject van Marc Schepers van Ruimte Morguen. Jammer toch dat zijn sterk sociale werking, die zowat volledig steunt op hulp van buitenaf, zo'n koud negatief advies kreeg van de bevoegde commissie in het kader van het Kunstendecreet. Enigszins cynisch zou je kunnen bedenken dat er daardoor misschien in de toekomst verhinderd wordt dat een kunstenaar zo maar projectielen kan klaarleggen voor een frisse rel rond het Chicagoblok.

Marc RUYTERS

'A Search for Useful Projectiles' van Kris Van Dessel tot 4 augustus in de Venstergalerie van Ruimte Morguen, Ernest Claesstraat 14, Antwerpen Linkeroever.