

Rīgas Skolēnu pils pulciņa programma

Mīksto uzmanīamo leļļu teātra leļļu pagatavošanas un vadības principi

'Darbības laiks un vieta, vēlams sestdienās, svētdienās vai pēcpusdienā atkarībā no iespējām Skolēnu pils telpā, kurā brīvi varētu strādāt no 6 – 12. bērni.

Bērnu vecums vēlams no 7 – 14. gadiem. Samaksa atkarība no nodarbības garuma kurš varētu būt no st. – 2st. Varētu būt sākot no lata līdz 2Ls. + izdevumi par papildus nodarbību vajadzībām nepieciešamiem materiāliem, kas vārētu tikt ievākti kolektīvi mēneša noteiktā datumā un tūlīt arī ieguldīti vajadzīgajos materiālos.

'Mērķis parādīt jauno leļļu gatavošanas principu, kas nav tik daudz balstīts uz visai sarežģīto leļļu teātra mehānismu pielietojamu, bet vairāk pievēršoties leļļu dizainam, ietverot tomēr nemazāk svarīgu leļļu darbināšanas principu, kurš mūsdienās atguvis savu popularitāti pateicoties šāda tipa leļļu lielajai izteiksmībai.

Tas palīdzēs rast ne tikai pirmās iemaņas leļļu teātra mākslā, attīstīs teātrim piemītošo ētikas principus un dziļāku iepazīšanos ar teātri, bet arī prieku par padarīto darbu, izmantojot visdažādāko materiālu. Iepazīstinās bērnus ar šāda veida izrādes tapšanu, kurā ietilps mūzikas piemeklēšana, apgaismojuma iespējas un runas kultūras kustību izprašana.

Uzdevums varētu būt caur leļļu tēlu raksturu un izvēlēto materiālu. Parādīt šī žanra iespējas humoru pielietojamos efektus un protams arī izaicinājumu pārējiem bērniem.

Par pašu programmu, programmas pamatā plaši pielietojama ASV šova leļļu princips, kas atvasināts no veselas mākslas novirziena, kas jau no seniem laikiem attīstījies Ķīnā un daļēji arī Japānā, kas tiek arī uzskatītas par leļļu teātra pirmsdzimtenēm, proti, tā saucamo Papīra veidošanas (angl. Paper sculpture). Kas balstīts uz papīra plastiskajām iespējām, balstoties uz to biežumu faktūru un elastīgumu, kas palīdz no tā izmantojot šo programmu veidot dažādas formas, tā pat kā tradicionālajā skulptūrā. Iemācoties to pielietot atrisinās daudzas tehniska rakstura problēmas un dod iespēju brīvi izpausties audzēkņa kreativitātei un pašizpaušmei, līdzīgi veidošanai.

Pasniedzējs Edmunds :Šo priekšmetu esmu apguvis. Pie Barta Rokobertona, mācoties šo priekšmetu Konektikutas universitātē, kopā ar pārējiem CV sīkāk minētajiem priekšmetiem. Tas man pavēra iespējas aplūkot plašāk jau iepriekš iemīļotu mākslu un deva daudz informācijas un lielu pieredzi ar kuru es vēlētos arī dalīties. Papildinot jau esošo pedagoģisko pieredzi.

Ar cieņu : *Edmunds Rozenfelds*