

Audix					
Dynamische Vocal-Mikrofone					
Art.-Nr.	Bezeichnung		netto UVP	Katalogseite	FH-EK
36.00.00	OM2	Dynamisches Mikrofon für Stimmen, live- und roadtauglich; Charakteristik: Hyperniere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 16 kHz; Impedanz: 290 Ohm; Empfindlichkeit: 1,6 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschunterdrückung: >25 dB; Max. SPL: >=140 dB; Besonderheit: trafolose Elektronik, Kapsel VLM Typ B;	109,00 €	65	109,00 €
36.00.01	OM2-s	Dynamisches Mikrofon für Stimme und Instrumente, live- und roadtauglich; Charakteristik: Hyperniere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 16 kHz; Impedanz: 290 Ohm; Empfindlichkeit: 1,6 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschunterdrückung: >25 dB; Max. SPL: >=140 dB; Besonderheit: trafolose Elektronik, Kapsel im VLM-Design mit verarbeiteter Kapsel für Aus-Schalter;	119,00 €	65	119,00 €
36.00.02	OM3	Professionelles dynamisches Mikrofon für den Live-Einsatz mit klarer Stimmenreproduktion; Charakteristik: Hyperniere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 1,7 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschunterdrückung: >25 dB; Max. SPL: >=144 dB; Besonderheit: trafolose Elektronik, Kapsel VLM Typ B;	149,00 €	65	149,00 €
36.00.03	OM3-s	Professionelles dynamisches Mikrofon für den Live-Einsatz mit klarer Stimmenreproduktion; Charakteristik: Hyperniere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 1,6 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschunterdrückung: >25 dB; Max. SPL: >=144 dB; Besonderheit: trafolose Elektronik, Kapsel im VLM-Design mit verarbeiteter Kapsel für Aus-Schalter;	159,00 €	65	159,00 €
36.00.04	OM5	Hochwertiges dynamisches Mikrofon mit detaillierter klarer und linearer Übertragung des Stimmen-Frequenzbereiches; Richtcharakteristik: enge Hyperniere; Frequenzgang: 48 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 200 Ohm; Empfindlichkeit: 2 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschunterdrückung: >30 dB; max. SPL: >=144 dB; Besonderheit: Kapsel im VLM-Design Typ C, Tieffrequenzabsenkung unter 120 Hz zur Störgeräuschunterdrückung, extreme Rückkopplungssicherheit, maximale Stimmenisolierung auf der Bühne;	199,00 €	65	199,00 €
36.00.05	OM6	Hochwertiges dynamisches Mikrofon für Stimmen, unerreichte Klarheit und Detailwiedergabe; Charakteristik: Hyperniere; Frequenzgang: 40 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 290 Ohm; Empfindlichkeit: 1,5 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >25 dB; max. SPL: >=144 dB; Besonderheit: Kapsel im VLM-Design Typ D, extreme Rückkopplungssicherheit, übertragungsfest;	239,00 €	65	239,00 €
36.00.06	OM7	Hochwertiges dynamisches Mikrofon für Stimmen, für den Einsatz auf besonders lauten Bühnen; Richtcharakteristik: Hyperniere; Frequenzgang: 48 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 50 Ohm; Empfindlichkeit: 0,8 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >30 dB; max. SPL: >=144 dB; Besonderheit: Kapsel im VLM-Design Typ C, maximale Feedbackfestigkeit und Stimmenisolierung;	279,00 €	65	279,00 €
36.00.07	OM11	Hochwertiges dynamisches Mikrofon für Stimmen; Charakteristik: Hyperniere; Frequenzgang: 50 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 200 Ohm; Empfindlichkeit: 1,7 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >30 dB; max. SPL: 140 dB; Besonderheit: Kapsel im VLM-Design Typ C, handgearbeitet, Re-Issue des 1986 ursprünglich erschienenen OM1;	279,00 €	66	279,00 €
36.08.08	f50	Dynamisches Mikrofon für Sprache/Gesang; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 16 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 1,8 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschunterdrückung: >20 dB; max. SPL: >=138 dB; Besonderheit: natürliche warme Klangübertragung, feedbackfest, verarbeitet hohe Schalldrücke, stabile Konstruktion;	59,00 €	66	59,00 €
36.08.09	f50-s	Dynamisches Mikrofon für Sprache/Gesang; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 16 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 1,8 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschunterdrückung: >20 dB; max. SPL: >=138 dB; Besonderheit: natürliche warme Klangübertragung, feedbackfest, verarbeitet hohe Schalldrücke, stabile Konstruktion;	69,00 €	66	69,00 €

Kondensator-Vocal-Mikrofone					
Art.-Nr.	Bezeichnung		netto UVP	Katalogseite	FH-EK
36.00.13	VX5	Premium Kondensatormikrofon für Stimmen; Charakteristik: Superniere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 16,5 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 5 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >20 dB; max. SPL: 140 dB (mit -10 dB PAD); Besonderheit: schaltbare -10 dB Vordämpfung und Bass-Roll-Off bei 150 Hz, stabile roadtaugliche Ausführung, hochwertige detaillierte Übertragung, rückkopplungsunempfindlich, 14 mm Goldmembran; Phantomspeisung: 9 - 52 V;	279,00 €	66	279,00 €
36.00.08	VX10	Elite Kondensatormikrofon für Live und Broadcastanwendungen; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 24 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschunterdrückung: >20 dB; max. SPL: >=138 dB; Phantomspeisung: 48 - 52 V; Besonderheit: Mikrofon-Kapsel des SCX1, für qualitativ überragende Schallwandlung als Handmikrofon mit aussergewöhnlich detaillierter, realistischer Reproduktion;	559,00 €	66	559,00 €
36.01.02	HT2	Professionelles Kondensator-Elektret Kopfbügelmikrofon für Drahtlosanlagen; Charakteristik: Superniere; Frequenzgang: 50 Hz bis 15 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 4 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >15 dB; max. SPL: >=140 dB; Phantomspeisung: 9 - 52 V; Besonderheit: extrem rückkopplungsarm, sehr stabil, leichte Materialien, präzise Positionierung durch Schwannenhals;	198,00 €	67	198,00 €
36.01.07	HT5	Ultraleichtes Kondensator-Elektret Headset für Drahtlos-Anlagen; Charakteristik: Kugel; Frequenzgang: 20 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 5 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=140 dB; Dynamikumumfang: 114 dB; Gewicht: 31 gr.; Phantomspeisung: 9 bis 52 V; Farbe: schwarz;	298,00 €	67	298,00 €
36.01.08	HT5-bg	Ultraleichtes Kondensator-Elektret Headset für Drahtlos-Anlagen; Charakteristik: Kugel; Frequenzgang: 20 Hz bis 20 kHz; Empfindlichkeit: 5 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=140 dB; Signal/Rausch-Abstand: 68 dB; Gewicht: 31 gr.; Farbe: beige;	298,00 €	67	298,00 €
36.01.20	HT7-BG-3P	Kondensator Ohrbügel-Mikrofon; Charakteristik: Kugel; Frequenzgang: 20 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 2000 Ohm; Empfindlichkeit: 17 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=135 dB; Gewicht: 7 g; Phantomspeisung: 5 bis 48 V; Farbe: beige;	298,00 €	67	298,00 €
36.01.21	HT7-B-3P	Kondensator Ohrbügel-Mikrofon; Charakteristik: Kugel; Frequenzgang: 20 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 2000 Ohm; Empfindlichkeit: 17 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=135 dB; Gewicht: 7 g; Phantomspeisung: 5 bis 48 V; Farbe: schwarz;	298,00 €	67	298,00 €
36.01.22	HT7-BG-4P	Typ: Kondensator Ohrbügel-Mikrofon; Charakteristik: Kugel; Frequenzgang: 20 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 2000 Ohm; Empfindlichkeit: 17 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=135 dB; Gewicht: 7 g; Phantomspeisung: 5 bis 48 V; Farbe: beige; Besonderheit: schlanke leichte Bauweise mit dünnem verstellbarem Stahlausleger und flexiblen Ohrbügelement, wechselbare Anschlusskabel und Anschlussstecker; Lieferumfang: Transportbeutel, Windschutz, abnehmbares verschraubbares Kabel 1,2 m, anschraubbarer Anschlussstecker 4-Pin Mini-XLRf	298,00 €	67	298,00 €
36.01.23	HT7-B-4P	Kondensator Ohrbügel-Mikrofon; Charakteristik: Kugel; Frequenzgang: 20 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 2000 Ohm; Empfindlichkeit: 17 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=135 dB; Gewicht: 7 g; Phantomspeisung: 5 bis 48 V; Farbe: schwarz; Besonderheit: abnehmbares verschraubbares Kabel 1,2 m, anschraubbarer Anschlussstecker 4-Pin Mini-XLRf	298,00 €	67	298,00 €
36.04.01	L5-c	Typ: Miniatur Lavalier Mikrofon; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 200 Ohm; Empfindlichkeit: 6 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >130 dB; S/N Ratio: 63 dB; modulare Kapsel, Durchmesser 5 mm; geeignet für: Sprache und akustische Instrumente; für Verwendung z.B. mit Audix-Funkanlagen und gleichwertige;	229,00 €	67	229,00 €
36.04.03	L5-o	Miniatur Lavalier Mikrofon; Charakteristik: Kugel; Übertragungsbereich: 20 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 200 Ohm; Empfindlichkeit: 8 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >134 dB; S/N Ratio: 64 dB; modulare Kapsel, Durchmesser 5 mm; geeignet für: Sprache und akustische Instrumente; für Verwendung z.B. mit Audix-Funkanlagen und gleichwertige;	229,00 €	67	229,00 €
36.04.16	ADX10	Miniatur Lavalier-Kondensator-Mikrofon; Charakteristik: Nieren; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 5 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=120 dB; Phantomspeisung: 9 bis 52 V;	198,00 €	67	198,00 €

Dynamische Instrumenten-Mikrofone					
Art.-Nr.	Bezeichnung		netto UVP	Katalogseite	FH-EK
36.02.01	D2	Hochwertiges Dynamik-Mikrofon für Instrumente; Charakteristik: Hyperniere; Kapsel: VLM Typ B; Übertragungsbereich: 68 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 280 Ohm; Empfindlichkeit: 1,2 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >30 dB; max. SPL: >144 dB;	149,00 €	68	149,00 €

36.02.03	D4	Hochwertiges dynamisches Mikrofon für Instrumente; Charakteristik: Hyperniere; Kapsel: VLM Typ D; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 280 Ohm; Empfindlichkeit: 1,4 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >20 dB; max. SPL: >144 dB;	209,00 €	68	209,00 €
36.02.18	D6	Hochwertiges dynamisches Mikrofon für tieffrequente Instrumente; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 30 Hz bis 15 kHz; Impedanz: 280 Ohm; Empfindlichkeit: 0,8 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >20 dB; max. SPL: >144 dB;	239,00 €	68	239,00 €
36.02.21	I5	Dynamisches Mikrofon für Instrumente - für Anwendungen Live und im Studio; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 16 kHz; Impedanz: 280 Ohm; Empfindlichkeit: 1,6 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >23 dB; max. SPL: >=140 dB; Besonderheit: VLM Typ B Kapsel der D-Serie für druckvollen direkten Sound mit sauberer Höhenübertragung, spezielle Formgebung für unmißverständlichen	109,00 €	68	109,00 €
36.02.23	FireBall	Dynamisches Handmikrofon mit spezieller kurzer, runder Formgebung für Mundharmonika oder BeatBox/HipHop-Vocals; Charakteristik: Niere; Frequenzgang: 50 Hz bis 16 kHz; Impedanz: 280 Ohm; Empfindlichkeit: 1,5 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >23 dB; max. SPL: >=140 dB;	179,00 €	68	179,00 €
36.02.26	FireBall-V	Dynamisches Handmikrofon mit runder und kurzer Formgebung für Mundharmonika oder Vocals, mit Lautstärkeregler direkt am Mikrofon; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 16 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 1,5 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >23 dB; max. SPL: 140 dB;	149,00 €	68	149,00 €
36.08.11	f2	Dynamisches Instrumenten-Mikrofon der Fusion-Serie; Charakteristik: Hyperniere; Übertragungsbereich: 52 Hz bis 15 kHz; Impedanz: 580 Ohm; Empfindlichkeit: 2 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >22 dB; max. SPL: >= 139 dB;	99,00 €	69	99,00 €
36.08.12	f5	Dynamisches Instrumenten-Mikrofon der Fusion-Serie; Charakteristik: Hyperniere; Übertragungsbereich: 55 Hz bis 15 kHz; Impedanz: 580 Ohm; Empfindlichkeit: 2,2 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >20 dB; max. SPL: >= 137 dB; Besonderheit: klare und saubere Klangreproduktion;	99,00 €	69	99,00 €
36.08.13	f6	Dynamisches Instrumenten-Mikrofon der Fusion-Serie; Charakteristik: Hyperniere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 16 kHz; Impedanz: 580 Ohm; Empfindlichkeit: 1,2 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >23 dB; max. SPL: >= 140 dB; Besonderheit: Punchy Bass, Attack/Definition;	149,00 €	69	149,00 €

Instrumenten-Mikrofone mit Kondensatorkapsel					
Art.-Nr.	Bezeichnung		netto UVP	Katalogseite	FH-EK
36.03.02	ADX10-FL-p	Miniatur Instrumenten-Kondensator-Mikrofon für Querflöte; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 4,5 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=120 dB; Phantomspannung: 9 - 52 V; Besonderheit: mit Fin/Airc- und Low-Cut-Schalter;	239,00 €	69	239,00 €
36.03.00	ADX20i-p	Miniatur Kondensator-Mikrofon für Instrumente; Besonderheit: kurze Schwanenhals-Halterung und gummierter Klemme sowie elastische Mikroaufhängung; für die direkte Befestigung an z.B. Blechblasinstrumenten, Kontrabass, Steg, Akkordeon, Stative bis 6 mm o.ä.; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 6 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=135 dB; Phantomspannung: 9 - 52 V;	219,00 €	69	219,00 €
36.03.03	ADX20i	Miniatur Kondensator-Mikrofon für Instrumente; Besonderheit: kurze Schwanenhals-Halterung und gummierter Klemme sowie elastische Mikroaufhängung, für die direkte Befestigung an z.B. Blechblasinstrumenten, Kontrabass, Steg, Akkordeon, Stative bis 6 mm o.ä.; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 6 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=135 dB; Phantomspannung: 9 - 52 V; Besonderheit:	190,00 €	69	190,00 €
36.03.01	Micro-D	Miniatur Kondensator-Mikrofon mit Schwanenhals-Halterung D-Vice-Micro inkl. elastischer Mikroaufhängung SMT-Micro, für die Rim-Montage am Drum-Set; Charakteristik: Hyperniere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 5,6 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=140 dB; Phantomspannung: 9 - 52 V;	259,00 €	70	259,00 €
36.03.04	Micro-HP	Miniatur Kondensator-Mikrofon für hohe Schalldrücke; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 6 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=140 dB; Phantomspannung: 10 - 52 V;	259,00 €	70	259,00 €
36.08.04	F90	Miniatur Kondensator-Mikrofon der Fusion-Serie mit Mini-Schwanenhals und Universal-Schraub-Klemme für Rims oder Blechblasinstrumente; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 8,8 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=135 dB; Phantomspannung: 9 bis 52 V; Besonderheit: sehr leicht und kompakt, mit klarer und warmer Klangübertragung, Aluminium-Gehäuse;	139,00 €	70	139,00 €
36.08.14	F9	Typ: Kondensator Instrumenten-Mikrofon der Fusion-Serie; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 580 Ohm; Empfindlichkeit: 8 mV/Pa @ 1k; Hintergrundgeräuschdämpfung: >24 dB; max. SPL: >= 137 dB; Phantomspannung: 12 bis 48 V; Besonderheit: 16 mm Kapsel mit Goldmembran, frische und saubere Wiedergabe;	159,00 €	70	159,00 €

Miniatur-Kondensator-Mikrofone der Micro-Serie					
Art.-Nr.	Bezeichnung		netto UVP	Katalogseite	FH-EK
36.07.18	M1250B-C	Hochwertiges Klein-Kondensatormikrofon; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 10 mV/Pa @ 1k; max. SPL >= 140 dB; Phantomspannung: 18 bis 52 V; Durchmesser: 12 mm; Länge: 54 mm; Farbe: schwarz; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, vollwertiges Kleinkondensatormikrofon in weltkleinster Micro-Bauweise, mit RFI-Immunity-Schaltung; Hochfrequenzstörungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc., goldbedampfte Membran 7 mm ±0,02 mm;	409,00 €	71	409,00 €
36.07.19	M1250B-HC	Hochwertiges Klein-Kondensatormikrofon; Charakteristik: Hyperniere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 10 mV/Pa @ 1k; max. SPL >= 140 dB; Phantomspannung: 18 bis 52 V; Durchmesser: 12 mm; Länge: 54 mm; Farbe: schwarz; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, vollwertiges Kleinkondensatormikrofon in weltkleinster Micro-Bauweise, mit RFI-Immunity-Schaltung; Hochfrequenzstörungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc., goldbedampfte Membran 7 mm ±0,02 mm;	429,00 €	71	429,00 €
36.07.20	M1250B-O	Hochwertiges Klein-Kondensatormikrofon; Charakteristik: Kugel; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 11 mV/Pa @ 1k; max. SPL >= 140 dB; Phantomspannung: 18 bis 52 V; Durchmesser: 12 mm; Länge: 54 mm; Farbe: schwarz; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, vollwertiges Kleinkondensatormikrofon in weltkleinster Micro-Bauweise, mit RFI-Immunity-Schaltung; Hochfrequenzstörungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc., goldbedampfte Membran 7 mm ±0,02 mm;	409,00 €	71	409,00 €
36.07.21	M1250B-S	Hochwertiges Klein-Kondensatormikrofon; Charakteristik: Superniere/Shotgun; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 18 mV/Pa @ 1k; max. SPL >= 140 dB; Phantomspannung: 18 bis 52 V; Durchmesser: 12 mm; Länge: 176 mm; Farbe: schwarz; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, vollwertiges Kleinkondensatormikrofon in weltkleinster Micro-Bauweise, mit RFI-Immunity-Schaltung; Hochfrequenzstörungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc., goldbedampfte Membran 7 mm ±0,02 mm;	449,00 €	71	449,00 €
36.07.40	M1255B-C	Hochwertiges Klein-Kondensatormikrofon; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 38 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >= 130 dB; Phantomspannung: 18 bis 52 V; Durchmesser: 12 mm; Länge: 54 mm; Farbe: schwarz; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, optimiert mit hoher Empfindlichkeit für größere Mikro-Entfernung (z.B. Decke, Overheads, Ambient, Gruppen-Instrumente/Stimmen), mit RFI-Immunity-Schaltung; Hochfrequenzstörungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc., goldbedampfte Membran 7 mm ±0,02 mm; hervorragende Auflösung und verbärfungsfreie Wiedergabe;	429,00 €	72	429,00 €
36.07.41	M1255B-HC	Hochwertiges Klein-Kondensatormikrofon; Charakteristik: Hyperniere; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 32 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >= 130 dB; Phantomspannung: 18 bis 52 V; Durchmesser: 12 mm; Länge: 54 mm; Farbe: schwarz; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, optimiert mit hoher Empfindlichkeit für größere Mikro-Entfernung (z.B. Decke, Overheads, Ambient, Gruppen-Instrumente/Stimmen), mit RFI-Immunity-Schaltung; Hochfrequenzstörungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc., goldbedampfte Membran 7 mm ±0,02 mm; hervorragende Auflösung und verbärfungsfreie Wiedergabe;	449,00 €	72	449,00 €

36.07.42	M1255B-O	Hochwertiges Klein-Kondensatormikrofon; Charakteristik: Kugel; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 40 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >= 130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Durchmesser: 12 mm; Länge: 54 mm; Farbe: schwarz; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, optimiert mit hoher Empfindlichkeit für größere Mikro-Entfernung (z.B. Decke, Overheads, Ambient, Gruppen-Instrumente/Stimmen), mit RFI-Immunity-Schaltung: Hochfrequenz-störungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc., goldbedampfte Membran 7 mm ±0,02 mm; hervorragende Auflösung und verfärbungsfreie Wiedergabe;	429,00 €	72	429,00 €
36.07.43	M1255B-S	Hochwertiges Klein-Kondensatormikrofon; Charakteristik: Superniere/Shotgun; Übertragungsbereich: 50 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 60 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >= 130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Durchmesser: 12 mm; Länge: 176 mm; Farbe: schwarz; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, optimiert mit hoher Empfindlichkeit für größere Mikro-Entfernung (z.B. Decke, Overheads, Ambient, Gruppen-Instrumente/Stimmen), mit RFI-Immunity-Schaltung: Hochfrequenz-störungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc., goldbedampfte Membran 7 mm ±0,02 mm; hervorragende Auflösung und verfärbungsfreie Wiedergabe;	465,00 €	72	465,00 €
36.07.22	M1280B-C	Hochwertiges Klein-Kondensatormikrofon; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 10 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >= 147 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Durchmesser: 12 mm; Länge: 67 mm; Farbe: schwarz; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, vollwertiges Kleinkondensatormikrofon in Micro-Bauweise, mit RFI-Immunity-Schaltung: Hochfrequenz-störungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc., goldbedampfte Membran 7 mm ±0,02 mm, hervorragende Auflösung und verfärbungsfreie Wiedergabe;	429,00 €	72	429,00 €
36.07.23	M1280B-HC	Hochwertiges Klein-Kondensatormikrofon; Charakteristik: Hypernieren; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 10 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >= 147 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Durchmesser: 12 mm; Länge: 67 mm; Farbe: schwarz; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, vollwertiges Kleinkondensatormikrofon in Micro-Bauweise, mit RFI-Immunity-Schaltung: Hochfrequenz-störungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc., goldbedampfte Membran 7 mm ±0,02 mm, hervorragende Auflösung und verfärbungsfreie Wiedergabe;	449,00 €	72	449,00 €
36.07.24	M1280B-O	Hochwertiges Klein-Kondensatormikrofon; Charakteristik: Kugel; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 12 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >= 147 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Durchmesser: 12 mm; Länge 67 mm; Farbe: schwarz; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, vollwertiges Kleinkondensatormikrofon in Micro-Bauweise, mit RFI-Immunity-Schaltung: Hochfrequenz-störungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc., goldbedampfte Membran 7 mm ±0,02 mm, hervorragende Auflösung	429,00 €	72	429,00 €
36.07.25	M1280B-S	Hochwertiges Klein-Kondensatormikrofon; Charakteristik: Superniere/Shotgun; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 18 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >= 147 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Durchmesser: 12 mm; Länge: 189 mm; Farbe: schwarz; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, vollwertiges Kleinkondensatormikrofon in Micro-Bauweise, mit RFI-Immunity-Schaltung: Hochfrequenz-störungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc., goldbedampfte Membran 7 mm ±0,02 mm, hervorragende Auflösung und verfärbungsfreie Wiedergabe;	465,00 €	72	465,00 €

Studiomikrofone					
Art.-Nr.	Bezeichnung		netto UVP	Katalogseite	FH-EK
36.06.11	ADX51	Kleinkondensator-Mikrofon für Recording und Live-Applikationen; Charakteristik Niere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 100 Ohm; Empfindlichkeit: 17 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=132 dB; Phantomspeisung: 9 bis 52 V; Besonderheit: inkl. 10 dB-Pad- und Bass (150 Hz) -Roll-Off-Schalter, vorpolarisierte Kapsel;	259,00 €	70	259,00 €
36.06.17	CX112B	Großmembran-Kondensatormikrofon mit 1"/25 mm Gold Vapor Diaphragma; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 20 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 120 Ohm; Empfindlichkeit: 18 mV/Pa @ 1k; max. SPL: 150 dB mit eingeschaltetem PAD; Phantomspeisung: 48 bis 52 V; Besonderheit: 10 dB PAD, Bass Roll-Off-Schalter;	339,00 €	70	339,00 €
36.06.12	CX212B	Großmembran-Kondensator-Mikrofon mit 27,5 mm/1,08" Gold Vapor Doppel-Membran; Charakteristik: umschaltbar Niere/Kugel/Acht; Übertragungsbereich: 20 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 120 Ohm; Empfindlichkeit: 14 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=133 dB; Phantomspeisung: 48 V; Besonderheit: mit Bass Roll-Off-Schalter, voller natürlicher Sound, leichte und stabile Konstruktion;	439,00 €	71	439,00 €
36.06.01	SCX1-c	Hochwertiges Klein-Kondensator-Mikrofon; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 40 Hz - 20 kHz; Impedanz: 200 Ohm; Empfindlichkeit: 26 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >= 130 dB; Phantomspeisung: 48 bis 52 V; Besonderheit: Membran 13 mm ±0,05 mm; exzellente Abbildung von Audio-Details; feinzeichnender Obertonbereich; geringer NoiseFloor;	579,00 €	71	579,00 €
36.06.02	SCX1-hc	Hochwertiges Klein-Kondensator-Mikrofon mit herausragender Performance für Studio-, Live- und Broadcast-Anwendungen; Charakteristik: Hypernieren; Übertragungsbereich: 40 Hz - 20 kHz; Impedanz: 200 Ohm; Empfindlichkeit: 17 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >= 130 dB; Phantomspeisung: 48 bis 52 V; Besonderheit: Membran 13 mm ±0,05 mm; exzellente Abbildung von Audio-Details; feinzeichnender Obertonbereich; geringer NoiseFloor;	599,00 €	71	599,00 €
36.06.03	SCX1-o	Hochwertiges Klein-Kondensator-Mikrofon; Charakteristik: Kugel; Übertragungsbereich: 40 Hz - 20 kHz; Impedanz: 200 Ohm; Empfindlichkeit: 15 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >= 130 dB; Phantomspeisung: 48 bis 52 V; Besonderheit: Membran 13 mm ±0,05 mm; exzellente Abbildung von Audio-Details; feinzeichnender Obertonbereich; geringer NoiseFloor; Hinweis: geeignet für akustische Instrumente, Stimme, Orchester, Raumaufnahmen, Ambiente-Erfassung; Lieferumfang: Holzcase und Mikroklammer; Anwendungsbereiche: Studio-Vocals, Leadgesang und Background-Chor; Chorabnahme; Erfassung der Umgebungsgläusche; Overheads; Flöte, Glocken, Marimba, Vibraphone und Piano; akustische Streichinstrumente;	579,00 €	71	579,00 €
36.06.00	SCX25-A	Hochwertiges Großkondensator-Mikrofon; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 20 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 200 Ohm; Empfindlichkeit: 28 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=135 dB; Phantomspeisung: 48 bis 52 V; Besonderheit: mit patentierter integrierter Kapsel-Entkopplung, kleine Gehäuse-Bauform, integrierter	899,00 €	71	899,00 €

Mikrofone für AV-Installationen					
Art.-Nr.	Bezeichnung		netto UVP	Katalogseite	FH-EK
36.04.49	M3	Deckenmikrofon zum Herabhängen von der Decke; Richtcharakteristik: 3 x Hypernieren; Übertragungsbereich: 30 Hz bis 19 kHz; optimierter Frequenzbereich: 70 Hz bis 9 kHz; Ausgangsimpedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 34 mV/Pa @ 1k; Off-Axis Rejection: 1 Kapsel >23 dB bei 180°, 2 Kapseln >18 dB bei 120°, 3 Kapseln >9 dB bei 60°; max. SPL: >=128 dB; Dynamikumfang: 106 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Besonderheit: Abhänge-Kabellänge bis 120 cm, kann werkzeugfrei variiert werden, für die Sprachverständlichkeit optimierter Frequenzgang, 100% RF-Abschirmung, goldbedampfte Kapseln in Studioqualität, drei Kapseln mit Hypernierencharakteristik kreisförmig ausgerichtet - Tri-Element;	1.189,00 €	73	1.189,00 €
36.04.49-w	M3-W	ditto, aber in weiß	1.189,00 €	73	1.189,00 €
36.04.50	M65	Typ: Redner-Stab-Mikrofon mit Kapsel der Micro™-Serie; Charakteristik: Hypernieren; Positionsweise: schwarz vernickelte massive Messingrohrkonstruktion, leichtgängig und geräuschfreie 240°-dreh- und 45°-schwenkbar, Länge 356 mm; Montageanforderung: 32 mm Bohrlöcher und drei 3 mm Schraublöcher in ebener Oberfläche; Übertragungsbereich: 60 Hz bis 10 kHz; Ausgangsimpedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 32 mV / Pa @ 1 kHz; Signal-Störgeräuschabstand: 72 dB; Dynamikbereich: 108 dB; max. SPL: >=130 dB bei THD 0,5 %; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Anschluß: 2,44 m Kabel mit Phoenix-Steckerblockanschluß; Besonderheit: mit Schaltung zur Nebengeräuscheliminierung und Optimierung der Stimmverständlichkeit, Hochfrequenz-störungsstabil gegen Einstrahlungen von Mobilfunktelefonen etc. durch RF-Interference-Immunity, Mikrofon kann flach auf den Tisch abgeklappt werden; Made in USA; 3 Jahre Herstellergarantie; zusätzl. Lieferumfang: Windschutz mit Gewindeanschluß, Montageschrauben;	579,00 €	72	
36.04.30	M40-W-6	Decken-Mikrofon in hängender Schwannenhals-Ausführung; Charakteristik: Niere; Frequenzgang: 60 Hz bis 10 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 37 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Gesamtlänge: 165 mm; Farbe: weiß;	398,00 €	73	398,00 €

36.04.31	M40-W-12	Decken-Mikrofon in hängender Schwanenhals-Ausführung; Charakteristik: Niere; Frequenzgang: 60 Hz bis 10 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 37 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; <small>Gesamtlänge: 310 mm; Farbe: weiß</small>	398,00 €	73	398,00 €
36.04.37	M40-W-HC-6	Decken-Mikrofon in hängender Schwanenhals-Ausführung; Charakteristik: Hypernieren; Frequenzgang: 60 Hz bis 10 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 37 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; <small>Gesamtlänge: 165 mm; Farbe: weiß</small>	415,00 €	73	415,00 €
36.04.38	M40-W-HC-12	Decken-Mikrofon in hängender Schwanenhals-Ausführung; Charakteristik: Hypernieren; Frequenzgang: 60 Hz bis 10 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 37 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; <small>Gesamtlänge: 310 mm; Farbe: weiß</small>	415,00 €	73	415,00 €
36.04.39	M40-W-S-6	Decken-Mikrofon in hängender Schwanenhals-Ausführung; Charakteristik: Supernieren; Frequenzgang: 60 Hz bis 10 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 37 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; <small>Gesamtlänge: 165 mm; Farbe: weiß</small>	435,00 €	73	435,00 €
36.04.40	M40-W-S-12	Decken-Mikrofon in hängender Schwanenhals-Ausführung; Charakteristik: Supernieren; Frequenzgang: 60 Hz bis 10 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 37 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; <small>Gesamtlänge: 310 mm; Farbe: weiß</small>	435,00 €	73	435,00 €
36.04.45	M55-W-C	Typ: Deckenmikrofon für die abgehängte Montage; Richtcharakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 60 Hz bis 10 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 37 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Besonderheit: patentierte verstellbare Einbau-Klemm-Vorrichtung mit Rändelmutter für flexible Justage der Abhängelelänge, Technologie der Micro-Serie mit RFI-Immunity-Schaltung: hochfrequenz-störungsstark gegen Einstreuungen von Mobilfunktelefonen etc.; Anschlussstecker: Phoenix; Farbe: weiß; Länge: 54 mm; Hinweis: mit wechselbaren Kapseln (Hyper- oder Supernieren), geeignet für z.B. Konferenzräume mit unauffälliger Integration zur gezielten und hochwertigen Klangerfassung; Lieferumfang: Metall-Abschlussbox JB-M40; optionales Zubehör: MC-Hanger für abgewinkelte Ausrichtung;	465,00 €	73	465,00 €
36.04.46	M55-W-HC	Deckenmikrofon für die abgehängte Montage; Richtcharakteristik: Hypernieren; Übertragungsbereich: 60 Hz bis 10 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 37 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Besonderheit: patentierte verstellbare Einbau-Klemm-Vorrichtung mit Rändelmutter für flexible Justage der Abhängelelänge, Technologie der Micro-Serie mit RFI-Immunity-Schaltung: hochfrequenz-störungsstark gegen Einstreuungen von Mobilfunktelefonen etc.; Anschlussstecker: Phoenix; Farbe: weiß; Länge: 54 mm;	485,00 €	73	485,00 €
36.04.47	M55-W-O	Deckenmikrofon für die abgehängte Montage; Richtcharakteristik: Kugel; Übertragungsbereich: 60 Hz bis 10 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 37 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Besonderheit: patentierte verstellbare Einbau-Klemm-Vorrichtung mit Rändelmutter für flexible Justage der Abhängelelänge, Technologie der Micro-Serie mit RFI-Immunity-Schaltung: hochfrequenz-störungsstark gegen Einstreuungen von Mobilfunktelefonen etc.; Anschlussstecker: Phoenix; Farbe: weiß; Länge: 54 mm;	465,00 €	73	465,00 €
36.04.48	M55-W-S	Deckenmikrofon für die abgehängte Montage; Richtcharakteristik: Supernieren; Übertragungsbereich: 60 Hz bis 10 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 37 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Besonderheit: patentierte verstellbare Einbau-Klemm-Vorrichtung mit Rändelmutter für flexible Justage der Abhängelelänge, Technologie der Micro-Serie mit RFI-Immunity-Schaltung: hochfrequenz-störungsstark gegen Einstreuungen von Mobilfunktelefonen etc.; Anschlussstecker: Phoenix; Farbe: weiß; Länge: 54 mm;	498,00 €	73	498,00 €
36.04.35	M70-N	Decken-Einbau-Kondensatormikrofon mit einem Durchmesser von 7,5 cm; Charakteristik: Niere; Frequenzgang: 60 Hz bis 10 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 38 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Farbe: nickel; Besonderheit: flaches geschlossenes Design, einfach in Deckenplatten zu montieren, einstellbare Richtungsempfindlichkeit, optimiert zur Sprachübertragung, minimiert unerwünschte Lüfter- und Raumgeräusche;	485,00 €	73	485,00 €
36.04.36	M70-W	Decken-Einbau-Kondensatormikrofon mit einem Durchmesser von 7,5 cm; Charakteristik: Niere; Frequenzgang: 60 Hz bis 10 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 38 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Farbe weiß; Besonderheit: flaches geschlossenes Design, einfach in Deckenplatten zu montieren, einstellbare Richtungsempfindlichkeit, optimiert zur Sprachübertragung, minimiert unerwünschte Lüfter- und Raumgeräusche;	485,00 €	73	485,00 €
36.04.17	ADX60	Grenzflächenmikrofon mit Kondensatorkapsel; Charakteristik: halbe Niere; Übertragungsbereich von 50 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 9 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >= 130 dB; Phantomspeisung: 9 bis 52 V; Besonderheit: 12 mm Kondensatorkapsel, vorpolarisiert, stabiles Metallgehäuse; Hinweis: warme und naturgetreue Klang-Reproduktion, geeignet für Sprache, Theaterbühne, Konferenzraum, Podium, Bassdrum,	249,00 €	74	249,00 €
36.04.32	Audix M60-P	Grenzflächenmikrofon in Micro-Serie-Technologie; Charakteristik: halbe Niere; Frequenzgang: 70 Hz bis 8 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 68 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, Frequenzverlauf optimiert für deutliche Sprachübertragung, immun gegen Einstreuungen von Telefonen und GSM-Geräten, mit Kabelausgang wahlweise unten oder hinten, Gehäuse gefräßt aus massivem Messing, mit Gummibeschichtung unten, mit zwei Gewindeöffnungen zur Montage unterseitig, stoßbeständiges massives wertiges Design; Abmessungen: 63 x 17 mm;	485,00 €	74	485,00 €
36.04.33	M60-N-P	Grenzflächenmikrofon in Micro-Serie-Technologie; Charakteristik: halbe Niere; Frequenzgang: 70 Hz bis 8 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 68 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, Frequenzverlauf optimiert für deutliche Sprachübertragung, immun gegen Einstreuungen von Telefonen und GSM-Geräten, mit Kabelausgang wahlweise unten oder hinten, Gehäuse gefräßt aus massivem Messing, mit Gummibeschichtung unten, mit zwei Gewindeöffnungen zur Montage unterseitig, stoßbeständiges massives wertiges Design; Abmessungen: 63 x 17 mm;	485,00 €	74	485,00 €
36.04.33-80	M60-N-P	Grenzflächenmikrofon in Micro-Serie-Technologie; Charakteristik: halbe Niere; Frequenzgang: 70 Hz bis 8 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 68 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, Frequenzverlauf optimiert für deutliche Sprachübertragung, immun gegen Einstreuungen von Telefonen und GSM-Geräten, mit Kabelausgang wahlweise unten oder hinten, Gehäuse gefräßt aus massivem Messing, mit Gummibeschichtung unten, mit zwei Gewindeöffnungen zur Montage unterseitig, stoßbeständiges massives wertiges Design; Abmessungen: 63 x 17 mm;	485,00 €	74	485,00 €
36.04.34	M60-W-P	Grenzflächenmikrofon in Micro-Serie-Technologie; Charakteristik: halbe Niere; Frequenzgang: 70 Hz bis 8 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 68 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, Frequenzverlauf optimiert für deutliche Sprachübertragung, immun gegen Einstreuungen von Telefonen und GSM-Geräten, mit Kabelausgang wahlweise unten oder hinten, Gehäuse gefräßt aus massivem Messing, mit Gummibeschichtung unten, mit zwei Gewindeöffnungen zur Montage unterseitig, stoßbeständiges massives wertiges Design; Abmessungen: 63 x 17 mm;	439,00 €	74	439,00 €
36.04.42	M60-X	Grenzflächenmikrofon in Micro-Serie-Technologie; Charakteristik: halbe Niere; Frequenzgang: 70 Hz bis 8 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 68 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, Frequenzverlauf optimiert für deutliche Sprachübertragung, immun gegen Einstreuungen von Telefonen und GSM-Geräten, mit Kabelausgang wahlweise unten oder hinten, Gehäuse gefräßt aus massivem Messing, mit Gummibeschichtung unten, mit zwei Gewindeöffnungen zur Montage unterseitig, stoßbeständiges massives wertiges Design; Abmessungen: 63 x 17 mm;	485,00 €	74	485,00 €
36.04.43	M60-N-X	Grenzflächenmikrofon in Micro-Serie-Technologie; Charakteristik: halbe Niere; Frequenzgang: 70 Hz bis 8 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 68 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 V; Besonderheit: komplett integrierte Elektronik, Frequenzverlauf optimiert für deutliche Sprachübertragung, immun gegen Einstreuungen von Telefonen und GSM-Geräten, mit Kabelausgang wahlweise unten oder hinten, Gehäuse gefräßt aus massivem Messing, mit Gummibeschichtung unten, mit zwei Gewindeöffnungen zur Montage unterseitig, stoßbeständiges massives wertiges Design; Abmessungen: 63 x 17 mm;	485,00 €	74	485,00 €
36.04.24	ADX12-c	Schwanenhalsmikrofon mit Kondensatorkapsel in schlanker Ausführung; Charakteristik: Niere; Frequenzgang: 40 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 24 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=120 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 Volt; Gesamtlänge 403 mm;	229,00 €	74	229,00 €
36.04.25	ADX12-hc	Schwanenhalsmikrofon mit Kondensatorkapsel in schlanker Ausführung; Charakteristik: Hypernieren; Frequenzgang: 40 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 30 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=120 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 Volt; Gesamtlänge 403 mm;	245,00 €	74	245,00 €
36.04.26	ADX18-c	Schwanenhalsmikrofon mit Kondensatorkapsel in schlanker Ausführung; Charakteristik: Niere; Frequenzgang: 40 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 24 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=120 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 Volt; Gesamtlänge 558 mm;	229,00 €	74	229,00 €
36.04.27	ADX18-hc	Schwanenhalsmikrofon mit Kondensatorkapsel in schlanker Ausführung; Charakteristik: Hypernieren; Frequenzgang: 40 Hz bis 18 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 30 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=120 dB; Phantomspeisung: 18 bis 52 Volt; Gesamtlänge 558 mm;	245,00 €	74	245,00 €

36.04.18	MG12-c	Hochqualitatives Schwanenhals-Mikrofon mit modularer Kapsel der Micro™-Serie; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 60 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 32 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspannung: 18 bis 52 V; Schwanenhalslänge: 415 mm; Besonderheit: mit RFI-Immunity-Schaltung (Hochfrequenzstörungsfest gegen Einstreuungen von Mobilfunktelefonen etc.), hochqualitative Elektronik zweigeteilt in Kopf und XLR-Fuß, interne symmetrische Signalführung für beste Signalführung, stabile	329,00 €	74	329,00 €
36.04.19	MG12-hc	Hochqualitatives Schwanenhals-Mikrofon mit modularer Kapsel der Micro™-Serie; Charakteristik: Hypernieri; Übertragungsbereich: 60 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 38 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspannung: 18 bis 52 V; Länge: 415 mm; Besonderheit: mit RFI-Immunity-Schaltung (Hochfrequenzstörungsfest gegen Einstreuungen von Mobilfunktelefonen etc.), hochqualitative Elektronik zweigeteilt in Kopf und XLR-Fuß, interne symmetrische Signalführung für beste Signalführung, stabile Schwanenhalselemente;	349,00 €	74	349,00 €
36.04.20	MG15-c	Hochqualitatives Schwanenhals-Mikrofon mit modularer Kapsel der Micro™-Serie; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 60 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 32 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspannung: 18 bis 52 V; Länge: 480 mm; Besonderheit: mit RFI-Immunity-Schaltung (Hochfrequenzstörungsfest gegen Einstreuungen von Mobilfunktelefonen etc.), hochqualitative Elektronik zweigeteilt in Kopf und XLR-Fuß, interne symmetrische Signalführung für beste Signalführung, stabile Schwanenhalselemente;	329,00 €	74	329,00 €
36.04.21	MG15-hc	Hochqualitatives Schwanenhals-Mikrofon mit modularer Kapsel der Micro™-Serie; Charakteristik: Hypernieri; Übertragungsbereich: 60 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 38 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspannung: 18 bis 52 V; Länge: 480 mm; Besonderheit: mit RFI-Immunity-Schaltung (Hochfrequenzstörungsfest gegen Einstreuungen von Mobilfunktelefonen etc.), hochqualitative Elektronik zweigeteilt in Kopf und XLR-Fuß, interne symmetrische Signalführung für beste Signalführung, stabile Schwanenhalselemente;	349,00 €	74	349,00 €
36.04.22	MG18-c	Hochqualitatives Schwanenhals-Mikrofon mit modularer Kapsel der Micro™-Serie; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 60 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 32 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspannung: 18 bis 52 V; Länge: 570 mm; Besonderheit: mit RFI-Immunity-Schaltung (Hochfrequenzstörungsfest gegen Einstreuungen von Mobilfunktelefonen etc.), hochqualitative Elektronik zweigeteilt in Kopf und XLR-Fuß, interne symmetrische Signalführung für beste Signalführung, stabile Schwanenhalselemente;	329,00 €	74	329,00 €
36.04.23	MG18-hc	Hochqualitatives Schwanenhals-Mikrofon mit modularer Kapsel der Micro™-Serie; Charakteristik: Hypernieri; Übertragungsbereich: 60 Hz bis 19 kHz; Impedanz: 150 Ohm; Empfindlichkeit: 38 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspannung: 18 bis 52 V; Länge: 57 mm; Besonderheit: mit RFI-Immunity-Schaltung (Hochfrequenzstörungsfest gegen Einstreuungen von Mobilfunktelefonen etc.), hochqualitative Elektronik zweigeteilt in Kopf und XLR-Fuß, interne symmetrische Signalführung für beste Signalführung, stabile Schwanenhalselemente;	349,00 €	74	349,00 €
36.04.06	ADX40	Typ: Kondensator-Mikrofon im Miniaturformat; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 5 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspannung: 9 bis 52 V; Besonderheit: vorpolarisiert, kleine Bauform (12 x 30 mm), der spezielle abnehmbare Drahtbügel ermöglicht eine unauffällige, exakte Ausrichtung des abzuhängenden Mikros, als Variante in weiß und mit Hypernierencharakteristik erhältlich; Farbe: schwarz; Hinweis: geeignet für Ambient Miking (Erfassung der Umgebungs-Schallquellen), Theaterbühnen, Chöre und Gruppen akustischer Instrumente, Orchester, Broadcast; Lieferumfang: Kabel 10 m (Mini-XLR), Phantomspannungskonverter/Elektronik (APS910, Mini-XLR auf XLR male), Drahtbügel MC40 zur Positionierung des abgehängten Mikros, Windschutz WS20 und Transporttasche;	229,00 €	75	229,00 €
36.04.07	ADX40-W	Typ: Kondensator-Mikrofon im Miniaturformat; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 5 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspannung: 9 bis 52 V; Besonderheit: vorpolarisiert, kleine Bauform (12 x 30 mm), der spezielle abnehmbare Drahtbügel ermöglicht eine unauffällige, exakte Ausrichtung des abzuhängenden Mikros, als Variante in schwarz und mit Hypernierencharakteristik erhältlich; Farbe: weiß; Hinweis: geeignet für Ambient Miking (Erfassung der Umgebungs-Schallquellen), Theaterbühnen, Chöre und Gruppen akustischer Instrumente, Orchester, Broadcast; Lieferumfang: Kabel 10 m (Mini-XLR), Phantomspannungskonverter/Elektronik (APS910, Mini-XLR auf XLR male), Drahtbügel MC40 zur Positionierung des abgehängten Mikros, Windschutz WS20 und Transporttasche;	249,00 €	75	249,00 €
36.04.08	ADX40-hc	Kondensator-Mikrofon im Miniaturformat; Charakteristik: Hypernieri; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 5 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspannung: 9 bis 52 V; Besonderheit: vorpolarisiert, kleine Bauform (12 x 30 mm), der spezielle abnehmbare Drahtbügel ermöglicht eine unauffällige, exakte Ausrichtung des abzuhängenden Mikros, als Variante in weiß und mit Nierencharakteristik erhältlich; Farbe: schwarz;	249,00 €	75	249,00 €
36.04.09	ADX40-W-hc	Typ: Kondensator-Mikrofon im Miniaturformat; Charakteristik: Hypernieri; Übertragungsbereich: 40 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 250 Ohm; Empfindlichkeit: 5 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=130 dB; Phantomspannung: 9 bis 52 V; Besonderheit: vorpolarisiert, kleine Bauform (12 x 30 mm), der spezielle abnehmbare Drahtbügel ermöglicht eine unauffällige, exakte Ausrichtung des abzuhängenden Mikros, als Variante in schwarz und mit Nierencharakteristik erhältlich; Farbe: weiß; Hinweis: geeignet für Ambient Miking (Erfassung der Umgebungs-Schallquellen), Theaterbühnen, Chöre und Gruppen akustischer Instrumente, Orchester, Broadcast; Lieferumfang: Kabel 10 m (Mini-XLR), Phantomspannungskonverter/Elektronik (APS910, Mini-XLR auf XLR male), Drahtbügel MC40 zur Positionierung des abgehängten Mikros, Windschutz WS20 und Transporttasche;	269,00 €	75	269,00 €
36.04.13	ATS10-B	Stabiler, schwerer und schockabsorbierender Tischfuß, geeignet für z.B. Schwanenhalsmikrofone ADX12, ADX18, MG12, MG15, MG18 oder Schwanenhalselemente MGN6, MGN14, MGN20; Abmessungen 160 x 124 x 45 mm (L x B x H); Gewicht 1,4 kg; Farbe matt schwarz; inkl. geräuschfreiem Schalter und Mikrofon-An LED-Anzeige; Anschlüsse XLR-female auf Oberseite für Mikrofon/Schwanenhals und XLR-male auf Rückseite für Kabelanschluß;	109,00 €	75	109,00 €
36.04.28	ATS1	Stabiler, schwerer und schockabsorbierender Tischfuß; ohne Logic-Control; mit schaltbarem High-Pass-Filter; programmierbarer Schalter/Taster mit wahlweise push-on-push-off/push-to-talk/push-to-mute; verwendbar für z.B. Schwanenhalsmikrofone ADX12, ADX18, MG12, MG15, MG18 oder Schwanenhalselemente MGN6, MGN14, MGN20; Abmessungen (L x B x H) 160 x 124 x 45 mm; Gewicht 1,4 kg; Farbe matt schwarz; inkl. geräuschfreiem Taster/Schalter und Mikrofon-An LED-Anzeige; Anschlüsse XLR-female auf Oberseite für Mikrofon/Schwanenhals und XLR-male auf Rückseite für Kabelanschluß;	249,00 €	75	249,00 €
36.04.29	ATS1-logic	Stabiler, schwerer und schockabsorbierender Tischfuß; mit Logic-Control; kann lokal- oder ferngesteuert werden; mit schaltbarem High-Pass-Filter; programmierbarer Schalter/Taster mit wahlweise push-on-push-off/push-to-talk/push-to-mute; verwendbar für z.B. Schwanenhalsmikrofone ADX12, ADX18, MG12, MG15, MG18 oder Schwanenhalselemente MGN6, MGN14, MGN20; Abmessungen (L x B x H) 160 x 124 x 45 mm; Gewicht 1,4 kg; Farbe matt schwarz; inkl. geräuschfreiem Taster/Schalter und Mikrofon-An LED-Anzeige; Anschlüsse XLR-female auf Oberseite für Mikrofon/Schwanenhals und XLR-male auf Rückseite für Kabelanschluß;	298,00 €	75	298,00 €

Drahtlos-Mikrofon-Anlagen					
Art.-Nr.	Bezeichnung		netto UVP	Katalogseite	FK-EK
36.13.70-A	R41-KIT-A	Empfänger-Set; Drahtlos-Mikrofon 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Antennen, Netzteil;	299,00 €	-	299,00 €
36.13.71-A	R42-KIT-A	2-Kanal Empfänger-Set; Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, Antennen, Netzteil;	700,00 €	-	700,00 €
36.13.72	R61-KIT	Empfänger-Set; Drahtlos-Mikrofon 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Antennen, Netzteil;	499,00 €	-	499,00 €
36.13.73	R62-KIT	2-Kanal Empfänger-Set; Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, Antennen, Netzteil;	999,00 €	-	999,00 €
36.13.92	H60	Handsender; mit OM2 Kapsel; Drahtlos-Mikrofon 64 MHz Handsender, passend zu R41/R42 Empfängern A und B sowie R61/R62-Empfängern;	229,00 €	-	229,00 €
36.13.92-OM2	H60-OM2	Handsender; mit OM2 Kapsel; Drahtlos-Mikrofon 64 MHz Handsender, passend zu R41/R42 Empfängern A und B sowie R61/R62-Empfängern;	299,00 €	-	299,00 €

36.13.92-OM3	H60-OM3	Handsender; mit OM3 Kapsel; Drahtlos-Mikrofon 64 MHz Handsender, passend zu R41/R42 Empfängern A und B sowie R61/R62-Empfängern;	335,00 €	-	335,00 €
36.13.92-OM5	H60-OM5	Handsender; mit OM5 Kapsel; Drahtlos-Mikrofon 64 MHz Handsender, passend zu R41/R42 Empfängern A und B sowie R61/R62-Empfängern;	355,00 €	-	355,00 €
36.13.92-OM6	H60-OM6	Handsender; mit OM6 Kapsel; Drahtlos-Mikrofon 64 MHz Handsender, passend zu R41/R42 Empfängern A und B sowie R61/R62-Empfängern;	399,00 €	-	399,00 €
36.13.92-OM7	H60-OM7	Handsender; mit OM7 Kapsel; Drahtlos-Mikrofon 64 MHz Handsender, passend zu R41/R42 Empfängern A und B sowie R61/R62-Empfängern;	435,00 €	-	435,00 €
36.13.92-VX5	H60-VX5	Handsender; mit VX5 Kondensator-Kapsel; Drahtlos-Mikrofon 64 MHz Handsender, passend zu R41/R42 Empfängern A und B sowie R61/R62-Empfängern;	455,00 €	-	455,00 €
36.13.91	B60	Taschensender; Drahtlos-Mikrofon 64 MHz Taschensender, passend zu R41/R42 Empfängern A und B sowie R61/R62-Empfängern;	255,00 €	-	255,00 €
36.13.00-E	AP41-OM2 E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und H60 Handsender mit dynamischer OM2-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	579,00 €	-	579,00 €
36.13.01-E	AP41-OM5 E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und H60 Handsender mit dynamischer OM5-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: A - 522 MHz - 554 MHz;	599,00 €	-	599,00 €
36.13.02-E	AP41-VX5 E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und H60 Handsender mit Kondensator VX5-Kapsel mit Supernierencharakteristik; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Handsender mit Kondensator-Kapsel, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	699,00 €	-	699,00 €
36.13.03-E	AP41-BP E	Typ: Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und B60 Taschensender (ohne Mikrofon); Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	499,00 €	-	499,00 €
36.13.04-E	AP41-L5 E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und B60 Taschensender mit Lavalier-Mini-Mikrofon L5-c mit Nierencharakteristik; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Lavalier-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	649,00 €	-	649,00 €
36.13.05-E	AP41-L50 E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und B60 Taschensender mit Lavalier-Mini-Mikrofon L5-o mit Kugelcharakteristik; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Lavalier-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	649,00 €	-	649,00 €
36.13.06-E	AP41-L10 E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und B60 Taschensender mit Lavalier-Mikrofon ADX10 mit Nierencharakteristik; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Lavalier-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	629,00 €	-	629,00 €
36.13.07-E	AP41-HT2 E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und B60 Taschensender mit robustem Nackenbügel-Mikrofon HT2 mit Supernierencharakteristik; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Headset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	649,00 €	-	649,00 €
36.13.08-E	AP41-HT5 E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und B60 Taschensender mit Nackenbügel-Mikrofon HT5 mit Kugelcharakteristik; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Headset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	759,00 €	-	759,00 €
36.13.09-E	AP41-HT5BG E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und B60 Taschensender mit Nackenbügel-Mikrofon HT5-bg mit Kugelcharakteristik; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Headset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	759,00 €	-	759,00 €
36.13.10-E	AP41-HT7 E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und B60 Taschensender mit Ohrbügel-Mikrofon HT7 mit Kugelcharakteristik; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Earsset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	759,00 €	-	759,00 €
36.13.11-E	AP41-HT7BG E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und B60 Taschensender mit Ohrbügel-Mikrofon HT7-bg mit Kugelcharakteristik; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Earsset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	759,00 €	-	759,00 €
36.13.12-E	AP41-Guitar E	Typ: Drahtlos-Gitarren-System bestehend aus R41 Empfänger und B60 Taschensender mit Gitarrenanschluss-Kabel (3-Pin Mini-XLR auf 6,3 mm Mono-Klinke); Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Gitarrenkabel, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	499,00 €	-	499,00 €
36.13.13-E	AP41-Sax E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und B60 Taschensender mit Clip-On Instrumentenmikrofon ADX20i; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Mini-Schwanenhals-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	639,00 €	-	639,00 €
36.13.14-E	AP41-Flute E	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R41 Empfänger und B60 Taschensender mit Querflötenmikrofon ADX10-FL; Empfänger: 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Mini-Instrumenten-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241;	629,00 €	-	629,00 €
36.13.15-E	AP42-OM2 E	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R42 Empfänger und zwei H60 Handsendern mit dynamischer OM2-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Rackmontageset;	999,00 €	-	999,00 €
36.13.16-E	AP42-OM5 E	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R42 Empfänger und zwei H60 Handsendern mit dynamischer OM5-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Rackmontageset;	1.198,00 €	-	1.198,00 €
36.13.17-E	AP42-VX5 E	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R42 Empfänger und zwei H60 Handsendern mit Kondensator VX5-Kapsel mit Supernierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Handsender mit Kondensator-Kapsel, Antennen, Netzteil und Rackmontageset;	1.298,00 €	-	1.298,00 €
36.13.18-E	AP42-C210 E	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R42 Empfänger und einem H60 Handsender mit dynamischer OM2-Kapsel mit Hypernierencharakteristik und einem B60 Taschensender mit Lavalier-Mikrofon ADX10 mit Nierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, Handsender mit dynamischer Kapsel und Taschensender mit Lavalier-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Rackmontageset;	1.098,00 €	-	1.098,00 €

36.13.19-E	AP42-C2GTR E	Typ: Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon/Gitarren-System bestehend aus R42 Empfänger und einem H60 Handsender mit dynamischer OM2-Kapsel mit Hypernierencharakteristik und einem B60 Taschensender und Gitarrenanschlusskabel; Empfänger: Zweikanal 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, Handsender mit dynamischer Kapsel und Taschensender mit Gitarrenkabel, Antennen, Netzteil und Rackmontageset;	999,00 €	-	999,00 €
36.13.20-E	AP42-BP E	Typ: Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R42 Empfänger und zwei B60 Taschensendern (ohne Mikrofone); Empfänger: Zweikanal 32 MHz Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion; 106 Preset-Frequenzen, bis 8 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Taschensender, Antennen, Netzteil und Rackmontageset;	999,00 €	-	999,00 €
36.13.30	AP61-OM2	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und H60 Handsender mit dynamischer OM2-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	820,00 €	-	820,00 €
36.13.31	AP61-OM5	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und H60 Handsender mit dynamischer OM5-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	890,00 €	-	890,00 €
36.13.32	AP61-VX5	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und H60 Handsender mit Kondensator VX5-Kapsel mit Supernierencharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Handsender mit Kondensator-Kapsel, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	995,00 €	-	995,00 €
36.13.33	AP61-BP	Typ: Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und B60 Taschensender (ohne Mikrofon); Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	789,00 €	-	789,00 €
36.13.34	AP61-L5	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und B60 Taschensender mit Lavalier-Mini-Mikrofon L5-c mit Nierencharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Lavalier-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	969,00 €	-	969,00 €
36.13.35	AP61-L5O	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und B60 Taschensender mit Lavalier-Mini-Mikrofon L5-o mit Kugelcharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Lavalier-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	969,00 €	-	969,00 €
36.13.36	AP61-L10	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und B60 Taschensender mit Lavalier-Mikrofon ADX10 mit Nierencharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Lavalier-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	925,00 €	-	925,00 €
36.13.37	AP61-HT2	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und B60 Taschensender mit robustem Nackenbügel-Mikrofon HT2 mit Supernierencharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Headset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	995,00 €	-	995,00 €
36.13.38	AP61-HT5	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und B60 Taschensender mit Nackenbügel-Mikrofon HT5 mit Kugelcharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Headset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.110,00 €	-	1.110,00 €
36.13.39	AP61-HT5BG	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und B60 Taschensender mit Nackenbügel-Mikrofon HT5-bg mit Kugelcharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Headset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.110,00 €	-	1.110,00 €
36.13.40	AP61-HT7	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und B60 Taschensender mit Ohrbügel-Mikrofon HT7 mit Kugelcharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Earset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.075,00 €	-	1.075,00 €
36.13.41	AP61-HT7BG	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und B60 Taschensender mit Ohrbügel-Mikrofon HT7-bg mit Kugelcharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Earset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.075,00 €	-	1.075,00 €
36.13.42	AP61-Guitar	Typ: Drahtlos-Gitarren-System bestehend aus R61 Empfänger und B60 Taschensender mit Gitarrenanschlusskabel (3-Pin Mini-XLR auf 6,3 mm Mono-Klinke); Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Gitarrenkabel, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	789,00 €	-	789,00 €
36.13.43	AP61-Sax	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und B60 Taschensender mit Clip-On Instrumentenmikrofon ADX20i; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Mini-Schwänenhals-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	935,00 €	-	935,00 €
36.13.44	AP61-Flute	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und B60 Taschensender mit Querflötenmikrofon ADX10-FL; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Taschensender mit Mini-Instrumenten-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	969,00 €	-	969,00 €
36.13.60	AP61-OM3	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und H60 Handsender mit dynamischer OM3-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	876,00 €	-	876,00 €
36.13.61	AP61-OM6	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und H60 Handsender mit dynamischer OM6-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Transport-Tasche; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	993,00 €	-	993,00 €

36.13.62	AP61-OM7	Typ: Komplettes Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R61 Empfänger und H60 Handsender mit dynamischer OM6-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: Empfänger, Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Transport-Tase; optional Rackmontage RMT-4161, RMT-41KIT, RMT-241; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.028,00 €	-	1.028,00 €
36.13.45	AP62-OM2	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei H60 Handsendern mit dynamischer OM2-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.415,00 €	-	1.415,00 €
36.13.46	AP62-OM5	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei H60 Handsendern mit dynamischer OM5-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.615,00 €	-	1.615,00 €
36.13.47	AP62-VX5	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei H60 Handsendern mit Kondensator VX5-Kapsel mit Supernierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Handsender mit Kondensator-Kapsel, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.715,00 €	-	1.715,00 €
36.13.48	AP62-C210	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und einem H60 Handsender mit dynamischer OM2-Kapsel mit Hypernierencharakteristik und einem B60 Taschensender mit Lavalier-Mikrofon ADX10 mit Nierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, Handsender mit dynamischer Kapsel und Taschensender mit Lavalier-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.465,00 €	-	1.465,00 €
36.13.49	AP62-C2GTR	Typ: Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon/Gitarren-System bestehend aus R62 Empfänger und einem H60 Handsender mit dynamischer OM2-Kapsel mit Hypernierencharakteristik und einem B60 Taschensender und Gitarrenanschlußkabel; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, Handsender mit dynamischer Kapsel und Taschensender mit Gitarrenkabel, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.415,00 €	-	1.415,00 €
36.13.50	AP62-BP	Typ: Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei B60 Taschensendern (ohne Mikrofone); Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Taschensender, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Transport-Tase; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.415,00 €	-	1.415,00 €
36.13.51	AP62-L5	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei B60 Taschensendern mit Lavalier-Mini-Mikrofon L5-c mit Nierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Taschensender mit Lavalier-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.715,00 €	-	1.715,00 €
36.13.52	AP62-L50	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei B60 Taschensendern mit Lavalier-Mini-Mikrofon L5-o mit Kugelcharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Taschensender mit Lavalier-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.715,00 €	-	1.715,00 €
36.13.53	AP62-L10	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei B60 Taschensendern mit Lavalier-Mikrofon ADX10 mit Nierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Taschensender mit Lavalier-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.659,00 €	-	1.659,00 €
36.13.54	AP62-HT2	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei B60 Taschensendern mit robusten Nackenbügel-Mikrofon HT2 mit Supernierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Taschensender mit Headset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.715,00 €	-	1.715,00 €
36.13.55	AP62-HT5	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei B60 Taschensendern mit Nackenbügel-Mikrofon HT5 mit Kugelcharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Taschensender mit Headset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.920,00 €	-	1.920,00 €
36.13.56	AP62-HT5BG	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei B60 Taschensendern mit Nackenbügel-Mikrofon HT5-bg mit Kugelcharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Taschensender mit Headset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.920,00 €	-	1.920,00 €
36.13.57	AP62-HT7	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei B60 Taschensendern mit Ohrbügel-Mikrofon HT7 mit Kugelcharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Taschensender mit Earset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.920,00 €	-	1.920,00 €
36.13.58	AP62-HT7BG	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei B60 Taschensendern mit Ohrbügel-Mikrofon HT7-bg mit Kugelcharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Taschensender mit Earset-Mikrofon, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.920,00 €	-	1.920,00 €
36.13.59	AP62-Guitar	Typ: Dual-Kanal Drahtlos-Gitarren-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei B60 Taschensendern mit Gitarrenanschluß-Kabel (3-Pin Mini-XLR auf 6,3 mm Mono-Klinke); Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Taschensender mit Gitarrenkabel, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	1.415,00 €	-	1.415,00 €
36.13.63	AP62-OM3	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei H60 Handsendern mit dynamischer OM3-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	759,00 €	-	759,00 €
36.13.64	AP62-OM6	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei H60 Handsendern mit dynamischer OM6-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	859,00 €	-	859,00 €

36.13.65	AP62-OM7	Typ: Komplettes Dual-Kanal Drahtlos-Mikrofon-System bestehend aus R62 Empfänger und zwei H60 Handsendern mit dynamischer OM7-Kapsel mit Hypernierencharakteristik; Empfänger: Zweikanal 64 MHz True-Diversity-Empfänger mit One-Touch Such- und Sync-Funktion, 207 Preset-Frequenzen, 2560 manuelle Frequenzen, bis 16 Systeme gleichzeitig; Lieferumfang: 2-Kanal Empfänger, 2 x Handsender mit dynamischer Kapsel, Antennen, Netzteil und Rackmontageset; Sendebereich: 522-586 MHz;	889,00 €	-	889,00 €
36.13.93-OM2	CA-OM2	Ersatz-Kapselkopf für Handsender H60 der AP-Serie, mit OM2 Kapsel;	115,00 €	-	115,00 €
36.13.93-OM3	CA-OM3	Ersatz-Kapselkopf für Handsender H60 der AP-Serie, mit OM3 Kapsel;	145,00 €	-	145,00 €
36.13.93-OM5	CA-OM5	Ersatz-Kapselkopf für Handsender H60 der AP-Serie, mit OM5 Kapsel;	185,00 €	-	185,00 €
36.13.93-OM6	CA-OM6	Ersatz-Kapselkopf für Handsender H60 der AP-Serie, mit OM6 Kapsel;	225,00 €	-	225,00 €
36.13.93-OM7	CA-OM7	Ersatz-Kapselkopf für Handsender H60 der AP-Serie, mit OM7 Kapsel;	255,00 €	-	255,00 €
36.13.93-VX5	CA-VX5	Ersatz-Kapselkopf für Handsender H60 der AP-Serie, mit VX5 Kondensator-Kapsel;	275,00 €	-	275,00 €
36.13.98	CBL-BNC2 Paar	BNC-Kabel-Paar für die Frontmontage der Empfänger-Antennen, Länge 90 cm	35,00 €	-	35,00 €
36.13.99	ANT-DA-4161	Aktives direktionales Antennen-Paar; 500-700 MHz; für Mikrofon-Funksysteme Audix AP41/42, AP61/62; auch in Verwendung mit Antennen-Verteiler Audix ADS-48; ca 90 Grad-Erfassungswinkel; 13 dB Signalverstärkung, Antennen können bis zu 30 m entfernt angeschlossen werden; intern umschaltbar auf 5 dB für kurze Kabelstrecken bis 7,5 m; mit 5/8"-Gewinde für Stativaufnahme; RG58-Kabel empfohlen; BNC-Anschluß; Maße ca 245 x 240 x 230 mm Höhe;	599,00 €	-	599,00 €
36.13.100-E	ANT-41A	Ersatz-Antenne für R41 / R42;	13,90 €	-	13,90 €
36.13.101	ANT-61	Ersatz-Antenne für R61 / R62; Stück	13,90 €	-	13,90 €
36.13.90	ADS48	Typ: Antennen-Verteiler-System - versorgt mit einem Antennenpaar bis zu vier Funksystem-Empfänger der AP40 und AP60 Serie; bei Verwendung von vier Dual-Kanal-Empfängern (R42 oder R62) werden 8 Kanäle mit einem Antennenpaar durch den ADS48 versorgt; ebenso wird die Stromversorgung zentral für bis zu vier Empfänger durch den ADS48 zur Verfügung gestellt; Lieferumfang: alle notwendigen BNC- und Stromversorgungs-Kabel; Abmessungen: 101x114x44 mm;	559,00 €	-	559,00 €
36.13.94	RMT-4161	Rack-Montage-Set für einen R41 oder R61 Empfänger;	29,00 €	-	29,00 €
36.13.95	RMT-4161	Rack-Montage-Set für einen R41 oder R61 Empfänger, inkl. BNC-Kabelset für die Frontmontage der Antennen;	59,00 €	-	59,00 €
36.13.96	RMT-241	Rack-Montage-Set für zwei R41 oder R61 Empfänger;	35,00 €	-	35,00 €
36.13.97	RMT-42	Rack-Montage-Set für einen R42 oder R62 Zweikanal-Empfänger;	29,00 €	-	29,00 €

Allgemeines Zubehör für Audix Mikrofone					
Art.-Nr.	Bezeichnung		netto UVP	Katalogseite	FH-EK
36.09.08	APS910	Phantomspese-Konverter/Kondensator-Elektronik für den Anschluß von Audix Kondensator-Mikrofonen mit Mini-XLR/TA3F-Steckeranschluß; geeignet für 10 - 52 V Phantomspesung; ist Bestandteil z.B. der Mikrofone ADX40 / ADX60 / Micro-D / Micro-HP / ADX20i-P; nicht kompatibel mit HT2; Anschluß mikrofonseitig MiniXLR/TA3M und Ausgänge VLD;	39,00 €	75	39,00 €
36.01.01	APS911	Batterie- oder phantomgespeister Kondensatormikrofon-Adapter für Audix Elektret-Mikrofone mit Mini-XLR-Anschluß; mit Metall-Gürtelclip; Ein-/Ausschalter und schaltbarem Low-Cut 80 Hz/12dB/Okt.; geeignet für 1 x Batterie AA oder XLR-Phantomspesung 9 bis 52 V; Eingang Mini-XLR 3-Pin;	69,00 €	75	69,00 €
36.09.07	APS2-E	Zweikanalige Phantomspannungsversorgung; umschaltbar für 110 V und 230 V - Netzbetrieb; Abmessungen (B x T x H) 128 x 157 x 60 mm (inkl. 5 mm Gummifüßle); Lieferung ohne Kaltgerätezuleitung;	145,00 €	75	145,00 €
36.09.15	CabGrabber	Mikrofon-Montage-System für Gitarren-Combos; der einteilige Mikrofon-Halter wird einfach an den Amp geklemmt um ein Mikrofon perfekt zu positionieren; mit Mikrofonkabel-Führungen aus Gummi; stabile leichte Aluminium-Konstruktion; geeignet für Verwendung für z.B. Gitarrenboxen mit ca 25 bis 35,5 cm Tiefe (Klemmbereich-Öffnungsweite: unbelastet 21 cm bis Anschlag max 36 cm); mit 5/8"-Gewinde für Mikro-Klemmen; für Verwendung mit z.B. i5, D2, CX112B oder andere Mikrofone bis 0,45 kg;	59,00 €	75	59,00 €
36.09.22	CabGrabber-XL	Mikrofon-Montage-System für große Gitarren/Bass-Combos/Cabinets; der einteilige Mikrofon-Halter wird einfach an den Amp geklemmt um ein Mikrofon perfekt zu positionieren; mit Mikrofonkabel-Führungen aus Gummi; stabile leichte Aluminium-Konstruktion; geeignet für Verwendung für z.B. Gitarrenboxen mit ca. 35 bis 51 cm Tiefe (Klemmbereich-Öffnungsweite: unbelastet 29 cm bis Anschlag max 52 cm); mit 5/8"-Gewinde für Mikro-Klemmen; für Verwendung mit z.B. i5, D2, CX112B oder andere Mikrofone;	69,00 €	75	69,00 €
36.09.06	Case-DP	Aluminium-Flightcase für Audix-Mikrofon-Zusammenstellungen; stabile und kompakte Ausführung; gepolsterte Aussparungen für bis zu 9 Mikrofone; weiteres großes Fach für diverses Zubehör wie z.B. D-Vice / div. Mic-Clips etc.; Maße außen ca 405 x 350 x 130 mm; Maße innen ca 390 x 310 x 70 mm;	132,00 €	75	132,00 €
36.09.03	D-Vice	Schwanenhals-Mikrofonbefestigung mit Feder-Klemmvorrichtung für Drum-Rim-Montage; div. Mikro-Clips 3/8" u. 5/8" können befestigt werden; inkl. Audix-Mikrofonklemme; Verwendung z.B. mit Audix D-Serie;	29,00 €	75	29,00 €
36.07.15	D-Vice-Micro	Schwanenhals-Mikrofonbefestigung mit Feder-Klemmvorrichtung für die Drum-Rim-Montage; mit Schockmount-Aufhängung für die Aufnahme von Mikrofonen der Audix-Micro-Serie M44 / M1250 / M1290 / Micro-D / Micro-HP und andere mit 12 mm Durchmesser;	41,00 €	75	41,00 €
36.09.05	D-Clamp	Schwanenhals-Mikrofonbefestigung mit schraubbarer Klemmvorrichtung für Percussion/Stativohr etc. bis ca. 12 mm; div. Mikroclips 3/8" u. 5/8" können befestigt werden; inkl. Audix-Mikrofonklemme;	29,00 €	75	29,00 €
36.07.16	D-Clamp-Micro	Schwanenhals-Mikrofonbefestigung mit schraubbarer Klemmvorrichtung für Percussion/Stativohr etc. bis ca. 12 mm; mit Schockmount-Aufhängung für die Aufnahme von Mikrofonen der Audix-Micro-Serie M44 / M1250 / M1290 / Micro-D / Micro-HP und andere mit 12 mm Durchmesser;	39,00 €	75	39,00 €
36.09.02	D-Flex	Mikrofonbefestigung aus Kunststoff mit fixierbarer Feder-Klammer; mit justierbarem Gelenk; für Drums, Percussion, Stativohre, Klavier, Mikrofonstative, Gitarren-Combos etc.; klemmbar bis ca. 40 mm; innen gummiert; div. Mikroclips 5/8" können befestigt werden; inkl. Audix-Mikrofonklemme D-Clip;	19,00 €	75	19,00 €
36.07.17	D-Flex-Micro	Mikrofonbefestigung aus Kunststoff mit fixierbarer Feder-Klammer, mit justierbarem Gelenk; für Drums, Percussion, Stativohre, Klavier, Mikrofonstative, Gitarren-Combos etc.; klemmbar bis ca. 40 mm; innen gummiert; mit Schockmount-Aufhängung für die Aufnahme von Mikrofonen der Audix-Micro-Serie M44 / M1250 / M1290 / Micro-D / Micro-HP und andere mit 12 mm Durchmesser;	41,00 €	75	41,00 €
36.09.01	D-Clip	Drehbarer, stabiler PVC Snap-On Mikrofon-Clip für Audix Mikrofone; als Ersatzteil zu Mikrofonen D1, D2, D3, D4, D6, Fireball, SCX25-A, ADX51, SCX1, TM1 oder für die Halterungen D-Vice, D-Clamp; als Zubehör zur Mikrostativbefestigung für ADX12, ADX18, MGN6/14/20; mit Rändelschraube zur Fixierung des Gelenks, 5/8" Gewinde inkl. Adapter auf 3/8";	19,00 €	75	19,00 €
36.09.25	Hanger-40	Drahtbügel-Abhängvorrichtung für ADX40; Ersatzteil der ADX40 Mikrofonsets; Farbe schwarz; als Modell Hanger-40-W auch in weiß erhältlich;	7,00 €	75	7,00 €
36.04.99	JB-M40	Metall-Abschlußbox für den gekapselten Anschluß und Aufnahme des Kabels/Stecker für die Decken-Einbau-Schwanenhals-Mikrofone der M40-Serie;	32,00 €	75	32,00 €
36.09.00	MC-1	Mikrofonstativ-Adapter als Ersatzteil für Mikrofone OM2, OM3, OM5, OM6, OM7, i5, VX5, VX10; schwarz;	9,00 €	75	9,00 €
36.09.26	MC-Swivel	elastischer Kunststoff: unzerbrechlich. 5/8" Gewinde mit 3/8" Adapter: Mikrofonstativ-Adapter für Mikrofone der Audix Micro-Serie, sowie alle Mikrofone mit 12 mm Durchmesser (Micro-D, ADX20-i etc.); massiv aus gedrehtem Metall; mit verriegelbarem Kugelgelenk zur Positionierung; kann in jede Richtung gedreht und geschwenkt werden; mit der elastischen Mikrofonaufnahme des SMT-Micro zur Körperschallentkopplung; mit 5/8"-Stativgewinde;	41,00 €	75	41,00 €
36.09.14	MC-20i	Gummierte Feder-Klemme für Blechblasinstrumente etc.; mit kleinem Schwanenhals sowie elastischer Aufhängung; als Ersatz für Kapsel des Micro-D, Micro-HP, ADX20i oder für Mikrofone der Micro-Serie (M44 / M1250 / M1290 etc.) sowie alle Mikrofone mit 12 mm Durchmesser;	39,00 €	75	39,00 €
36.07.09	MC-Micro	Mikrofonstativ-Adapterclip für Mikrofone der Audix Micro-D, ADX20 und M44 / M1250 / M1280-Serie; für 12 mm Durchmesser; schwenkbar mit Rändelmutter; schwarz; mit 5/8" Gewinde; ohne 5/8"-auf-3/8"-Adapter;	12,00 €	75	12,00 €
36.09.18	MC-Flute	Querflötenhalterung des ADX-10-FL-P Mikrofonsets;	24,00 €	75	24,00 €

36.09.57	MC-112	Mikrofon-Clip/Halter für Audix CX112 und CX112B;	19,90 €	75	19,90 €
36.07.14	MGN6	Schwannenhalselement für Mikrofone der M1250/M1280-Serie; ca. 6"/15 cm lang; schwarz; schlanke Ausführung; mikrofonseitig Mini-XLR TA3M zum Anstecken des Mikrofon; interne Kabelführung; unteres Ende mit Standard-XLR-male-Anschluss; optional ATS10 Tischfuß oder SMT1218R Tisch-Einbaufansch mit Körperschall-Entkopplung; kann auch mit D-Clip an Mikrostativ befestigt werden;	78,00 €	75	78,00 €
36.07.00	MGN14	Schwannenhalselement für Mikrofone der M1250/M1280-Serie; ca. 14"/36,5 cm lang; schwarz; schlanke Ausführung; mikrofonseitig Mini-XLR TA3M zum Anstecken des Mikrofon; interne Kabelführung; unteres Ende mit Standard-XLR-male-Anschluss; optional ATS10 Tischfuß oder SMT1218R Tisch-Einbaufansch mit Körperschall-Entkopplung; kann auch mit D-Clip an Mikrostativ befestigt werden;	90,00 €	75	90,00 €
36.07.08	MGN20	Schwannenhalselement für Mikrofone der M1250/M1280-Serie; ca. 20"/51,5 cm lang; schwarz; schlanke Ausführung; mikrofonseitig Mini-XLR TA3M zum Anstecken des Mikrofon; interne Kabelführung; unteres Ende mit Standard-XLR-male-Anschluss; optional ATS10 Tischfuß oder SMT1218R Tisch-Einbaufansch mit Körperschall-Entkopplung; kann auch mit D-Clip an Mikrostativ befestigt werden;	90,00 €	75	90,00 €
36.07.01	MicroBoom-24	Mikrofon-Stativ-Arm für Mikrofone der Micro-Serie M44 / M1250 / M1255 / M1280; 61 cm (24") langer Kohlefaser-Schwannenhals-Ausleger; Gewicht 45 g; interne Kabelführung; mit TA3F Buchse zur Aufnahme eines Micro-Serie-Mikrofon, mit TA3M Ausgang für den Anschluß des Kabels des Micro-Serien-Mikrofon; am oberen Ende flexibles Metall-Schwannenhals-Element; mit Stativ-Adapter (MC-Boom) für Einstellung über Winkel, Drehung und Position des Carbon-Stabes; erforderliches Zubehör: Stativ/Standfuß, wie z.B. Audix Stand-MB; für Verwendung z.B.: Cello, akustik Bass/Gitarre, Orchester, Percussion, Sprache;	159,00 €	75	159,00 €
36.07.11	MicroBoom-50	Mikrofon-Stativ-Arm für Mikrofone der Micro-Serie M44 / M1250 / M1255 / M1280; 1,27 m (50") langer Kohlefaser-Schwannenhals-Ausleger; Gewicht 78 g; interne Kabelführung; mit TA3F Buchse zur Aufnahme eines Micro-Serie-Mikrofon, mit TA3M Ausgang für den Anschluß des Kabels des Micro-Serien-Mikrofon; am oberen Ende flexibles Metall-Schwannenhals-Element; mit Stativ-Adapter (MC-Boom) für Einstellung über Winkel, Drehung und Position des Carbon-Stabes; erforderliches Zubehör: Stativ/Standfuß, wie z.B. Audix Stand-MB; für Verwendung z.B.: Orchester, Over-Head, als Redner-Stativ;	267,00 €	75	267,00 €
36.07.10	MicroBoom-84	Mikrofon-Stativ-Arm für Mikrofone der Micro-Serie M44 / M1250 / M1255 / M1280; 2,13 m (84") langer Kohlefaser-Schwannenhals-Ausleger; Gewicht 111 g; interne Kabelführung; mit TA3F Buchse zur Aufnahme eines Micro-Serie-Mikrofon, mit TA3M Ausgang für den Anschluß des Kabels des Micro-Serien-Mikrofon; am oberen Ende flexibles Metall-Schwannenhals-Element; mit Stativ-Adapter (MC-Boom) für Einstellung über Winkel, Drehung und Position des Carbon-Stabes; erforderliches Zubehör: Stativ/Standfuß, wie z.B. Audix Stand-MB; für Verwendung z.B.: Orchester, Over-Head, Chor;	378,00 €	75	378,00 €
36.09.29	MC-10-L	Mikrofon-Clip/Klemme für Lavaliermikrofon ADX10; Mikrofon wird durch elastischen Drahttring gehalten;	12,00 €	75	12,00 €
36.07.05	MC-Hanger	Mikrofonhalterung für die abgehängte Montage; ermöglicht exaktes Ausrichten des Mikrofon; für Mikrofone der Audix Micro-D-, ADX20- und M1250 / M1255 / M1280-Serie; für 12 mm Durchmesser;	24,00 €	75	24,00 €
36.09.09	P1	Transporttasche für ein Mikrofon o.ä.; leicht gepolsterte Gewebetasche mit Reißverschluss; Innenmaße ca. 200 x 100 mm;	9,00 €	75	9,00 €
36.09.10	TS0K	Impedanz-Transformer als Kabeladapter XLR-f auf 6,3 mm Monoklinke; ermöglicht den Anschluss eines Mikrofon mit niedriger Impedanz z.B. an einen Instrumentenverstärker oder Aufnahmegeäter mit High-Impedance Eingängen; Länge ca. 30 cm; einsetzbar z.B. für die Audix Fireball Mikros;	29,00 €	75	29,00 €
36.09.24	SMT-19	Kompakter schockabsorbierender Mikrofon-Stativ-Adapter; für Mikrofone mit 19 mm Durchmesser; für z.B. TM1, SCX1, SCX25, ADX51, F9, ADX12, ADX18, MG- und MGN-Serie etc.; vermindert Störgeräusche durch Körperschallübertragung;	35,00 €	75	35,00 €
36.07.06	SMT-Micro	Mikrofonstativadapter als elastische Aufhängung mit gummigelagerter Körperschallentkopplung; für Mikrofone der Audix Micro-D, ADX20 und M44 / M1250 / M1280 -Serie; für 12 mm Durchmesser; 3/8" Gewinde mit Metalladapter auf 5/8";	32,00 €	75	32,00 €
36.09.12	SMT-25	Elastische Aufhängung für Mikrofone; verhindert Störgeräusche durch Körperschallübertragung über das Mikrostativ wie z.B. Trittschall, Bühnenschwingungen etc.; geeignet für z.B.: SCX25-A, SCX1, ADX51, F9, TM1 oder VX5 etc.;	29,00 €	75	29,00 €
36.06.10	SMT-CX	Elastische Mikrofonaufhängung für Audix CX112, CX212;	61,00 €	75	61,00 €
36.09.12	SMT-25	Elastische Aufhängung für Mikrofone; verhindert Störgeräusche durch Körperschallübertragung über das Mikrostativ wie z.B. Trittschall, Bühnenschwingungen etc.; geeignet für z.B.: SCX25-A, SCX1, ADX51, F9, TM1 oder VX5 etc.;	29,00 €	75	29,00 €
36.06.10	SMT-CX	Elastische Mikrofonaufhängung für Audix CX112, CX212;	61,00 €	75	61,00 €
36.04.12	SMT-1218R	Gummigelagerte Shockmount-Vorrichtung für z.B. Audix ADX12, ADX18, MG12, MG15, MG18 oder Micro-Serie mit Schwannenhals MGN6/12/18; geeignet für den Tischeinbau; Einbaumaß 50 mm Durchmesser; die Mikrofone werden eingesteckt und sind elastisch gelagert; Körperschall-Übertragung wird verringert; das eingesteckte Mikrofon selbst wird von unten direkt an ein Mikrofonkabel/XLR-Stecker angeschlossen;	37,00 €	75	37,00 €
36.09.11	PD133	Mikrofon-Poppschutz; Windschutz-Scheibe mit Dual-Nylon-Membran für Recording-Anwendungen bei Stimmaufnahmen/Close-Up-Miking mit Kondensatormikrofonen; zur Eliminierung von Wind- und Popgeräuschen; mit Schwannenhals und Stativklemmung; Durchmesser Ring 133 mm; Gesamtlänge 535 mm; für Studiogeräte mit z.B. SCX25, CX112;	40,00 €	75	40,00 €

Mikrofon-Packages					
Art.-Nr.	Bezeichnung		netto UVP	Katalogseite	PH-EK
36.02.04	DP4	Typ: Mikrofon-Zusammenstellung für z.B. Drum-Sets; enthält: 1x D6 (Kick Drum), 3x i5 (Snare, Tom, Guit-Amp, etc.), 3x D-Flex (universelle schwenkbare Mikrofonklemme, für Rim, Stativ etc.), im BP-Alu-Case (Platz für insg. bis zu 1x D6, 3x i5, 3x OMx/i5, Zubehör); Inhalt: 4 Mikrofone, 3 Universalhalter und Zubehör; im Lieferumfang: stabiler Alu-Koffer BP Case;	499,00 €	-	499,00 €
36.02.05	DP-Quad	Typ: Mikrofon-Zusammenstellung für z.B. Drum-Sets; Inhalt: 4 Mikrofone und Zubehör; 1 x Audix D6 (für Bass-Drum), 1 x Audix i5 (für Snare-Drum) und 2 x Audix ADX51 (für Overheads/HiHat); Lieferumfang: 1 x D-Vice und 3 x D-Clip inkl. 1 xhr-DVD im stabilen Alu-Roadcase;	669,00 €	-	669,00 €
36.02.20	DP8-Elite	Typ: High-End Mikrofon-Zusammenstellung für z.B. Drum-Sets; Inhalt: 8 Mikrofone und Zubehör; 1 x Audix D6 (für Bass-Drum), 1 x Audix D4 (für Floor-Tom), 2 x Audix D2 (für Toms), 1 x Audix i5 (für Snare-Drum), 2 x Audix SCX1-c (für Overheads), 1 x Audix SCX1-hc (für HiHat) und 4 x Audix D-Vice (Schwannenhals-Rimklemme); Lieferumfang: stabiler Alu-Roadcase;	2.499,00 €	-	2.499,00 €
36.02.30	DP8-Studio-Elite	Typ: Hochwertige Studio/Live-Mikrofonzusammenstellung für Drums und mehr; Inhalt: wie DP8-Elite allerdings mit 2 Großmembran-Overheads (8 x Mikrofone und Zubehör); 1 x Audix D6 (für Bass-Drum), 1x Audix i5 (für Snare-Drum, Guit-Amp, Bläser), 2 x Audix D2 (für Tom, Conga, Guit-Amps, Bläser), 1 x Audix D4 (für Floor-Tom, Bass-Amps, Djembe, Saxophon), 1 x Audix SCX1-hc (für HiHat, akustische Instrumente), 2 x Audix SCX25-A (für Overheads, Room-Miking, Vocals, akustische Instrumente), 4 x Audix D-Vice (Schwannenhals Rim-Klemmen) und 2 x Audix SMT-25 (elastische Aufhängung für SCX25-A); Lieferumfang: stabiler Alu-Roadkoffer;	2.899,00 €	-	2.899,00 €
36.02.19	DP5-A	Typ: Mikrofon-Zusammenstellung für z.B. Drum-Sets; Inhalt: 5 Mikrofone und Zubehör; 1 x Audix D6 (für Bass-Drum), 1 x Audix D4 (für Floor-Tom), 2 x Audix D2 (für Toms), 1 x Audix i5 (für Snare-Drum) und 4 x Audix D-Vice (Schwannenhals-Rimklemme); Lieferumfang: stabiler Alu-Roadcase;	819,00 €	-	819,00 €
36.02.27	DP7	Typ: Mikrofon-Zusammenstellung für z.B. Drum-Sets; Inhalt: 7 Mikrofone und Zubehör; 1 x Audix D6 (für Bass-Drum), 1 x Audix D4 (für Bass-Drum/Floor-Tom), 2 x Audix D2 (für Toms), 1 x Audix i5 (für Snare-Drum), 2 x Audix ADX51 (für Overheads/HiHat) und 4 x Audix D-Vice (Schwannenhals-Rimklemme); Lieferumfang: stabiler Alu-Roadcase; Hinweis: Gewinner des M.I.P.A. 2007 Musikmesse International Press Award für Drum-Microphones;	1.199,00 €	-	1.199,00 €
36.06.09	SCX25-A-PS	Typ: Piano Miking System bestehend aus 2 x SCX25-A, 2 x D-Flex, 2 x hochwertige Mikrofonkabel, 1x Alukoffer; Charakteristik: Niere; Übertragungsbereich: 20 Hz bis 20 kHz; Impedanz: 200 Ohm; Empfindlichkeit: 28 mV/Pa @ 1k; max. SPL: >=135 dB; Phantomspeisung: 48 bis 52 V; Besonderheit: jeweils mit patentierter integrierter Kapsel-Entkopplung, kleine Gehäuse-Bauform, integrierter entfernbarer Schaumstoff Popfilter; Hinweis: herausragende Audioauflösung, offener warmer Klang, geeignet für die Abnahme eines Klaviers oder Flügels; Lieferumfang: Alukoffer, zwei D-Flex-Klemmhalterungen, zwei XLR-Kabel, zwei SCX25-A;	1.789,00 €	-	1.789,00 €

36.08.10	FP5	Typ: Mikrofon-Zusammenstellung für z.B. Drum-Sets; Set besteht aus 5 Mikrofonen nebst Zubehör; 1 x Audix f6 (für Bass-Drum), 3 x Audix f2 (für Rack-/Floor-Tom), 1 x Audix f5 (für Snare-Drum), 4 x Audix D-Flex, 4 x Audix D-Clip und 1 x Audix MC-1; Lieferumfang: Alu-Roadcase Case-DP für bis zu 9 Mikrofone und Zubehör;	389,00 €	-	389,00 €
36.08.17	FP7	Typ: Mikrofon-Zusammenstellung für z.B. Drum-Sets; bestehend aus 7 Mikrofonen nebst Zubehör; 1 x Audix f6 (für Bass-Drum), 3 x Audix f2 (für Rack-/Floor-Toms), 1 x Audix f5 (für Snare-Drum), 2 x Audix f9 (für Overheads), 3 x Audix D-Clip und 4 x Audix D-Flex; Lieferumfang: Alu-Roadcase;	559,00 €	-	559,00 €