

# AUDIX

Audix begann 1984 mit einer bis heute unveränderten Mission: Entwicklung und Herstellung von innovativen Hochleistungsprodukten. Audix-Mikrofone stehen seit Jahrzehnten für innovatives Design, Leistung, Qualität und Langlebigkeit. In der Entwicklung und Fertigung der Mikrofone stößt Audix immer wieder an die Grenzen des Machbaren. Das hochmoderne Industrieunternehmen in Wilsonville, Oregon, beherbergt sowohl Forschungs-, Konstruktions-, Fertigungs-, Montage-, Endtest- als auch die komplette Logistikaktivitäten.

## Dynamische Mikrofone für Sprache und Gesang

Dynamische Gesangsmikrofone sind aufgrund ihrer Langlebigkeit, Flexibilität, Charakteristik und Kosten die am meisten verbreitete Art von Gesangsmikrofon für Live-Auftritte. Zwischen 1986 und 1989 ging Audix mit den Gesangs-Mikrofonen der OM-Serie mit VLM™-Technologie (Very Low Mass) neue Wege. Diese Mikrofone finden große Anerkennung und stellen neue Rekorde für Klarheit, SPL (Sound Pressure Level), Handling und Reduzierung von Rückkopplungen auf, und das insbesondere auf Bühnen mit sehr lauten Umgebungsgereuschen. Audixs dynamische Gesangsmikrofone sind bei professionellen Künstlern, Live-Sound- und Rundfunkingenieuren beliebt wie z.B. von Alanis Morissette, Of Monsters and Men, Willie Nelson, Bonnie Raitt, The Doobie Brothers, Ani DiFranco, Crosby, Stills and Nash, Pearl Jam, The Red Hot Chili Peppers, Jimmy Eat World and Alkaline Trio - um nur einige zu nennen.

### OM2

Art.-Nr. 36.00.00

Professionelles Universal Gesangs-Mikrofon optimiert für kleine bis mittlere PA-Systeme.

**Anwendungen:** Live-Bühnen, kleine Veranstaltungen und Konzerte, Broadcast, Gesang, Saxophon, Blechbläser, Gitarre, Dobro, Flöte, Percussion, Schlagzeug, Heimstudio.

OM2 / OM2s	
Typ	dynamisches Handmikrofon
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	50 Hz bis 16 kHz
Impedanz	290 Ohm
Empfindlichkeit	1,6 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x OM2 Mikrofon, 1 x MC1 Mikrofonklemme, 1 x P1 Transport-Bag
Modellvariante	OM2s (Art.-Nr. 36.00.01) mit On/Off-Schalter




Hyperniere



50 Hz - 16 kHz



1,6 mV/Pa @ 1kHz  
IEC268-4

OM5	
Typ	dynamisches Handmikrofon
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	48 Hz bis 19 kHz
Impedanz	200 Ohm
Empfindlichkeit	2 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x OM5 Mikrofon, 1 x MC1 Mikrofonklemme, 1 x P1 Transport-Bag




Hyperniere



48 Hz - 19 kHz



2 mV/Pa @ 1kHz  
IEC268-4


### OM6

Art.-Nr. 36.00.05


Professionelles Gesangsmikrofon mit einem sehr breiten und hochgenauem Frequenzgang.

**Anwendungen:** Live-Bühne, Live-Recording, Lead- und Background-Gesang, Broadcast, Saxophone, Blechbläser, Gitarre, Dobro, Flöte, Percussion, Schlagzeug, Heimstudio


OM6	
Typ	dynamisches Handmikrofon
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	40 Hz bis 19 kHz
Impedanz	290 Ohm
Empfindlichkeit	1,5 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x OM6 Mikrofon, 1 x MC1 Mikrofonklemme, 1 x P1 Transport-Bag

Hyperniere



40 Hz - 19 kHz



1,5 mV/Pa @ 1kHz  
IEC268-4

### OM3

Art.-Nr. 36.00.02

Vielseitiges Gesangs- und Instrumenten-Mikrofone mit sehr klarer und präziser Reproduktionseigenschaften für mittelgroße bis große PA-Systeme.

**Anwendungen:** Live-Bühne, kleine Veranstaltungen und Outdoor-Konzerte, Broadcast, Gesang, Saxophone, Blechbläser, Gitarre, Dobro, Flöte, Percussion, Schlagzeug, Heimstudio.

OM3 / OM3s	
Typ	dynamisches Handmikrofon
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	50 Hz bis 18 kHz
Impedanz	290 Ohm
Empfindlichkeit	1,6 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x OM3 Mikrofon, 1 x MC1 Mikrofonklemme, 1 x P1 Transport-Bag
Modellvariante	OM3s (Art.-Nr. 36.00.03) mit On/Off-Schalter




Hyperniere



50 Hz - 18 kHz



1,6 mV/Pa @ 1kHz  
IEC268-4

### OM7

Art.-Nr. 36.00.06

Professionelles Gesangsmikrofon auf Concert-Level mit einer beispiellosen Verstärkung vor Feedback.

**Anwendungen:** Lead- und Background-Gesang, Live-Recording, Broadcast, Saxophone, Blechbläser, Gitarre, Dobro, Flöte, Percussion, Schlagzeug, Heimstudio.

OM7	
Typ	dynamisches Handmikrofon
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	48 Hz bis 19 kHz
Impedanz	50 Ohm
Empfindlichkeit	0,8 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x OM7 Mikrofon, 1 x MC1 Mikrofonklemme, 1 x P1 Transport-Bag




Hyperniere



48 Hz - 19 kHz



0,8 mV/Pa @ 1kHz  
IEC268-4

### OM5

Art.-Nr. 36.00.04

Professionelles Gesangsmikrofon für Konzert-Veranstaltungen mit präzisiertem Klang und einem leichten Boost im mittleren Bereich.

**Anwendungen:** Lead- oder Background-Gesang, Live-Recording, Broadcast, Saxophone, Blechbläser, Gitarre, Dobro, Flöte, Percussion, Schlagzeug, Heimstudio.

## OM11

Art.-Nr. 36.00.07

Professionelles Gesangsmikrofon auf Concert-Level und mit extrem geringen Griffgeräuschen.

**Anwendungen:** Live-Bühne, Live-Recording, Lead- und Background-Gesang, Broadcast, Heimstudio.

OM11	
Typ	dynamisches Handmikrofon
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	50 Hz bis 18 kHz
Impedanz	200 Ohm
Empfindlichkeit	1,9 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x OM11 Mikrofon, 1 x MC1 Mikrofonklemme, 1 x P1 Transport-Bag



## f50

Art.-Nr. 36.08.08

Preiswertes, vielseitiges Gesangsmikrofon mit einem warmen und natürlichem Klang.

**Anwendungen:** Universal-Gesangsmikrofon, Schlagzeug, Gitarren-Boxen, akustische Instrumente, Heimstudio.

f50	
Typ	dynamisches Handmikrofon
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	50 Hz bis 16 kHz
Impedanz	250 Ohm
Empfindlichkeit	1,8 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x f50 Mikrofon, 1 x MC1 Mikrofonklemme, 1 x P1 Transport-Bag



## Kondensator Mikrofone für Sprache und Gesang

Das Kondensator-Mikrofon wurde 1916 von Bell Labs erfunden. Im Gegensatz zu einem dynamischen Mikrofon mit einer beweglichen Spule befindet sich eine dünne Membran neben einer feststehenden Platte, durch die ein elektrischer Strom fließt. Wenn die Membran durch Schallvibrationen bewegt wird, ändert sich der Abstand zwischen den Platten. Diese Änderung zwischen der Membran und der rückseitigen stationären Platte verändert auch die Stärke oder Kapazität der elektrischen Ladung. Diese Änderung erzeugt einen elektrischen Strom. Dieser Vorgang wird als elektrostatistisches Prinzip bezeichnet. Der Anfangsstrom ist überraschend klein, wird jedoch durch einen Inline-Vorverstärker verbessert, der entweder Teil der Mikrofonschaltung ist oder von einem sekundären Vorverstärkeradapter geliefert wird. Das Endergebnis ist ein Mikrofon mit einer viel höheren Empfindlichkeit als ein dynamisches Mikrofon.

Kondensatormikrofone benötigen eine Stromquelle, die über Phantomspeisung oder aus einer kleinen Batterie bereitgestellt wird. Die Stromversorgung der Kondensatorplatte ist erforderlich, um die Mikrofonelektronik anzutreiben.

Gesangs-Kondensatormikrofone werden immer beliebter. Sie bieten Sound in Studioqualität mit der Vielseitigkeit, für Live-Auftritte verwendet zu werden. Audix ist stolz darauf, vier Modelle von Vocal-Kondensatoren anzubieten. Der exquisit gestaltete VX10 ist ein echter Kondensator und ist heute die erste Wahl unter vielen Künstlern, darunter George Strait, Phil Keaggy, John Sebastian und Jonatha Brooke. Der VX5 ist ein Kondensator, der eine kostengünstigere Alternative zum VX10 bietet. Es verfügt über die zusätzlichen Eigenschaften eines -10 dB-Pads und eines Bass-Roll-Offs und ist das bevorzugte Mikrofon für Künstler wie z.B. Richard Thompson, Yellowcard, Steve Earle und Joyce Cooling.

Audix bietet außerdem kopftragende Kondensatoren und Ansteck-Mikrofone für Live-Sound- und Broadcast-Anwendungen.

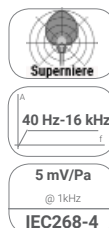
## VX5

Art.-Nr. 36.00.13

Erstklassiges Elektret-Kondensatormikrofone für Live-Sound und Live-Recording-Applikationen. Verfügt zusätzlich über 10 dB PAD und Roll-Off sowie Multi-Stage-Pop-Filter.

**Anwendungen:** Live- und Studio-Gesang, Lead- und Background, Sprache, akustische Instrumente.

VX5	
Typ	Elektret-Kondensator-Handmikrofon
Richtcharakteristik	Superniere
Frequenzgang	40 Hz bis 16,5 kHz
Impedanz	150 Ohm
Empfindlichkeit	5 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x VX5 Mikrofon, 1 x MC1 Mikrofonklemme, 1 x P1 Transport-Bag



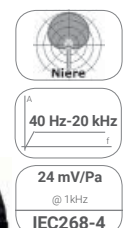
## VX10

Art.-Nr. 36.00.08

Elite Kondensator-Gesangsmikrofon für Live-Sound und Live-Recording. Bietet den besten Studio-Sound auf jeder Bühne.

**Anwendungen:** Live-Bühne und Live-Recording, Lead- und Background-Gesang, Sprache, akustische Instrumente, Live Broadcast;

VX10	
Typ	Kondensator-Handmikrofon
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	40 Hz bis 20 kHz
Impedanz	250 Ohm
Empfindlichkeit	24 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x VX10 Mikrofon, 1 x MC1 Mikrofonklemme, 1 x P1 Transport-Bag, 1 x CaseWood Halzschatulle mit Schaumstoffeinlage



## HT2

Art.-Nr. 36.01.02

Stabiles und robustes Nackenbügel-Mikrofon für Live-Sound Anwendungen. Hervorragend für Keyboarder und Schlagzeuger.

**Anwendungen:** Gesang, Lead- und Background, Sprache, Präsentationen.



HT2	
Typ	vorpolarisiertes Nackenbügel-Mikrofon
Richtcharakteristik	Superniere
Frequenzgang	50 Hz bis 15 kHz
Impedanz	250 Ohm
Empfindlichkeit	4 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x HT2 Mikrofon, 1 x 90 cm langes Kabel auf Mini-XLR-f Steckverbinder, 1 x WSHT2 Windschutz



## HT5

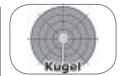
Art.-Nr. 36.01.02

Sehr leichtes Nackenbügel Kondensator-Mikrofon für Drahtlos-Systeme mit Bügel über beide Ohren.

**Anwendungen:** Sprache, Präsentationen, Videografie, Theater-Produktion.



HT5	
Typ	vorpolarisiertes Nackenbügel-Mikrofon
Richtcharakteristik	Kugel
Frequenzgang	20 Hz bis 20 kHz
Impedanz	1.000 Ohm
Empfindlichkeit	12 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	HT5 Mikrofon, 1 x 90 cm langes Kabel auf Mini-XLR-f Steckverbinder, 1 x Windschutz, 1 x MCL5 Kabelhalter
Modellvarianten	HT5BG (Art.-Nr. 36.01.04) wie beschrieben, aber in beige; HT54PIN (Art.-Nr. 36.01.05) wie beschrieben aber mit 4-Pin Mini-XLR; HT5BG4PIN (Art.-Nr. 36.01.06) wie beschrieben aber mit 4-Pin Mini-XLR und in beige



## HT7

Art.-Nr. 36.01.21

Single-Ear Kondensator-Mikrofon für Drahtlos-Komponenten. Geeignet für Präsentationen, AV und Broadcast.

**Anwendungen:** Sprache, Bühnen-Veranstaltungen, Präsentationen.



HT7	
Typ	vorpolarisiertes Single-Ear-Mikrofon
Richtcharakteristik	Kugel
Frequenzgang	20 Hz bis 20 kHz
Impedanz	2.000 Ohm
Empfindlichkeit	17 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	HT7 Mikrofon, 1 x Windschutz, 1 x P1 Transport-Bag, 1 x Adapter 3-Pin XLR-f oder 4-Pin XLR-f – je nach ausgewählter Variante
Modellvarianten	HT7BG3P (Art.-Nr. 36.01.21) wie beschrieben, aber in beige und einem abnehmbaren Anschlusskabel auf 3-Pin Mini-XLR; HT7B3P (Art.-Nr. 36.01.21) wie beschrieben, aber in schwarz; HT7BG4P (Art.-Nr. 36.01.22) wie beschrieben, aber in beide und einem abnehmbaren Anschlusskabel auf 4-Pin Mini-XLR; HT7B4P (Art.-Nr. 36.01.23) wie beschrieben aber in schwarz und einem abnehmbaren Anschlusskabel auf 4-Pin Mini-XLR



## L5

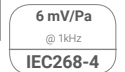
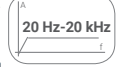
Art.-Nr. 36.04.02

Lavalier-Kondensator-Mikrofon in Mikrogröße für drahtlose und kabelgebundene Applikationen.

**Anwendungen:** geeignet für den Einsatz mit Audix Drahtlos-Komponenten, Sprache, Interviews, Präsentationen, akustische Instrumente.



L5	
Typ	vorpolarisiertes Lavalier-Mikrofon
Richtcharakteristik	Niere oder Kugel
Frequenzgang	40 Hz bis 20 kHz (Niere) / 20 Hz bis 20 kHz (Kugel)
Impedanz	200 Ohm
Empfindlichkeit	6 mV/Pa @ 1 kHz (Niere) / 8 mV/Pa @ 1 kHz (Kugel)
Lieferumfang	L5 Mikrofon, 1 x WSL5 Windschutz, 1 x P1 Transport-Bag, 1 x MC5L Krawatten-Clip
Modellvarianten	L5 (Art.-Nr. 36.04.02) mit Nierencharakteristik; L50 (Art.-Nr. 36.04.04) mit Kugelcharakteristik



## ADX10

Art.-Nr. 36.04.16

Miniatur Lavalier-Kondensatormikrofon für drahtlose oder drahtgebundene Anwendungen.

**Anwendungen:** Flöte, Sprache, akustische Instrumente, Hand-Percussion.



ADX10	
Typ	vorpolarisiertes Lavalier-Mikrofon
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	50 Hz bis 18 kHz
Impedanz	250 Ohm
Empfindlichkeit	5 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	ADX10 Mikrofon, 1 x WS10 Windschutz, 1 x P1 Transport-Bag, 1 x MC10L Krawatten-Clip



ADX10 mit Halterung für eine Querflöte - siehe auch Kapitel „Kondensator Instrumenten-Mikrofone“

# AUDIX

# Dynamische Instrumenten-Mikrofone

Mit der Einführung der D-Serie im Jahr 1993 führte Audix die Idee von „anwendungsspezifischen“ Mikrofonen für Schlagzeug und Percussion ein. Diese erweitert die Kategorie dynamischer Instrumentenmikrofone und damit das Spektrum der Drum- und Percussion-Anwendungen. Die Mikrofone der D-Serie und die Fireball™-Serie werden bei Audix in den USA entwickelt, konzipiert, montiert und getestet. Diese dynamischen VLM™ Instrumentenmikrofone werden aufgrund ihres Nutzens, ihrer Robustheit, ihrer Leistung, ihrer hohen SPL-Handhabung und ihrer Pattern-Kontrolle für Live-Auftritte gerne bevorzugt. Audix kombinierte die VLM™-Kapsel-Technologie und ein transformatorloses Design in einem präzisionsgefertigten Aluminiumgehäuse, um so neue Leistungsstandards für hochwertigen Klang bei sehr hohen Schalldruckpegeln zu erreichen. Die Einführung des D6 im Jahr 2002 setzt den aktuellen Weltstandard für Kick-Drum-Mikrofone. Die Produktentwicklungen wurden daraufhin fortgesetzt als Audix z.B. das i5, ein hervorragendes Mikrofon für Snare-Drum und Gitarrenbox sowie die Fireball™-Serie mit professionellen Mundharmonika- und Beatbox-Mikrofonen veröffentlicht. The Fusion Series wurde für den aufstrebenden Künstler entwickelt und bietet hohe Leistung in einem kostengünstigen Paket. Auch alle Mikrofone der Fusion-Serie werden jetzt im Audix-Werk in Wilsonville, Oregon, entwickelt, zusammengesetzt und getestet.

Dynamische Audix-Instrumentenmikrofone werden von Toningenieuren auf der ganzen Welt eingesetzt. Zu den Künstlern, die Audix Instrumenten-Mikrofone nutzen gehören z.B. Tower of Power, Todd Sucherman (STYX), Poncho Sanchez, Travis Barker (Blink 182), Giovanni Hidalgo, Thomas Lang, Thomas Pridgen und Gregg Bissonette - um nur einige zu nennen.

## D2

Art.-Nr. 36.02.01

Professionelles dynamisches Instrumenten-Mikrofon.

**Anwendungen:** Rack-Toms, Congas, Stand-Toms, E-Gitarren- und E-Bass-Boxen, Saxophone und Blechbläser.

D2	
Typ	dynamisches Instrumenten-Mikrofon
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	68 Hz bis 18 kHz
Impedanz	280 Ohm
Empfindlichkeit	1,2 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	D2 Mikrofon, 1 x D-CLIP Mikrofon-Halterung, 1 x P1 Transport-Bag



## D6

Art.-Nr. 36.02.18

Professionelles dynamisches Instrumenten-Mikrofon.

**Anwendungen:** Live-Bühne und Live-Recording, Bass-Drum, Stand-Tom, Bass-Boxen, Leslie-Kabinet (unterer Teil).

D6	
Typ	dynamisches Instrumenten-Mikrofon
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	30 Hz bis 15 kHz
Impedanz	280 Ohm
Empfindlichkeit	0,8 mV/Pa @ 80 Hz
Lieferumfang	D6 Mikrofon, 1 x D-CLIP Mikrofon-Halterung, 1 x P1 Transport-Bag



## FireBall-V

Art.-Nr. 36.02.26

Ultra-kleines dynamisches professionelles Mikrofon mit Volumenregler

**Anwendungen:** Live Bühne und Studio, Mundharmonika, Gesang, Beatbox, Percussion, Saxophone, Trompete, Posaune, Flöte, Akkordeon.

FireBall-V	
Typ	dynamisches Instrumenten-Mikrofon
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	50 Hz bis 16 kHz
Impedanz	280 Ohm
Empfindlichkeit	1,5 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	FireBall-V Mikrofon, 1 x D-CLIP Mikrofon-Halterung, 1 x P1 Transport-Bag



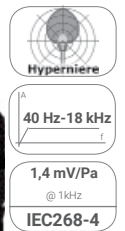
## D4

Art.-Nr. 36.02.03

Professionelles dynamisches Instrumenten-Mikrofon.

**Anwendungen:** Live-Bühne und Live-Recording, Bass-Drum, Stand-Tom, Bass-Boxen, Leslie-Kabinet (unterer Teil).

D4	
Typ	dynamisches Instrumenten-Mikrofon
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	40 Hz bis 18 kHz
Impedanz	280 Ohm
Empfindlichkeit	1,4 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	D4 Mikrofon, 1 x D-CLIP Mikrofon-Halterung, 1 x P1 Transport-Bag



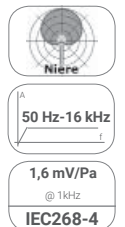
## i5

Art.-Nr. 36.02.21

Universelles dynamisches Instrumenten-Mikrofon.

**Anwendungen:** Live-Bühne und Studio, Snare-Drum, Toms, Percussion, E-Gitarren-Boxen, elektrisch verstärkte Instrumente, Bass-Boxen, Blechbläser, Flöte, Holzbläser, akustische Instrumente, Gesang und Sprache.

i5	
Typ	dynamisches Instrumenten-Mikrofon
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	50 Hz bis 16 kHz
Impedanz	280 Ohm
Empfindlichkeit	1,6 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	i5 Mikrofon, 1 x MC1 Mikrofon-Halterung, 1 x P1 Transport-Bag



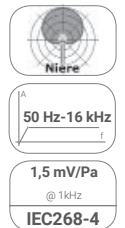
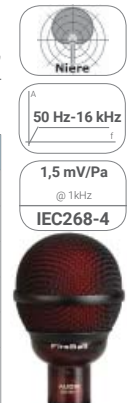
## FireBall

Art.-Nr. 36.02.23

Ultra-kleines dynamisches professionelles Mikrofon.

**Anwendungen:** Live-Bühne und Studio, Mundharmonika, Gesang, Beatbox, Percussion, Saxophone, Trompete, Posaune, Flöte, Akkordeon.

FireBall	
Typ	dynamisches Instrumenten-Mikrofon
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	50 Hz bis 16 kHz
Impedanz	280 Ohm
Empfindlichkeit	1,5 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	FireBall Mikrofon, 1 x D-CLIP Mikrofon-Halterung, 1 x P1 Transport-Bag





## f2

Art.-Nr. 36.08.11

Preiswertes dynamisches Instrumenten-Mikrofon.

**Anwendungen:** Live-Bühne und Studio, Rack-Tom, Stand-Tom, Conga, Djembe, E-Gitarren- und E-Bass-Boxen, Blechbläser.

f2	
Typ	dynamisches Instrumenten-Mikrofon
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	52 Hz bis 15 kHz
Impedanz	580 Ohm
Empfindlichkeit	2 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x f2 Mikrofon, 1 x D-CLIP Mikrofon-Halterung, 1 x P1 Transport-Bag



## f5

Art.-Nr. 36.08.08

Ultra-kleines dynamisches professionelles Mikrofon.

**Anwendungen:** Live-Bühne und Studio, Snare-Drum, Toms, Percussion, E-Gitarren- und E-Bass-Boxen, elektrisch verstärkte Instrumente, Blechbläser, Flöte, Holzbläser, akustische Instrumente, Gesang und Sprache.

f5	
Typ	dynamisches Instrumenten-Mikrofon
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	55 Hz bis 15 kHz
Impedanz	580 Ohm
Empfindlichkeit	2,2 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x f5 Mikrofon, 1 x MC1 Mikrofon-Halterung, 1 x P1 Transport-Bag



## f6

Art.-Nr. 36.08.13

Preiswertes dynamisches Instrumenten-Mikrofon.

**Anwendungen:** Live-Bühne und Recording, Bass-Drum, Kettle Drum, Stand-Toms, Bass-Boxen, Leslie-Kabinet (unterer Teil).

f6	
Typ	dynamisches Instrumenten-Mikrofon
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	40 Hz bis 16 kHz
Impedanz	580 Ohm
Empfindlichkeit	1,2 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	1 x f6 Mikrofon, 1 x D-CLIP Mikrofon-Halterung, 1 x P1 Transport-Bag



# AUDIX

## Kondensator Instrumenten-Mikrofone

Die Audix-Produktreihe der Kondensatormikrofone verwendet zwei Arten von Technologien: Externe Spannungsversorgung (Gleichstrom) und vorpolarisiert (Elektret). Ein vorpolarisierter Kondensator, auch bekannt als Elektret-Kondensator, verwendet ein ferroelektrisches Material, das permanent elektrisch geladen oder polarisiert ist. Der Name kommt von Elektrostatik und Magneten; Eine statische Ladung wird in ein Elektret eingebettet, indem die statischen Ladungen im Material ausgerichtet werden, ähnlich wie ein Magnet durch Ausrichten der magnetischen Domänen in einem Eisenstück hergestellt wird. Mit der Elektret-Kondensatortechnologie hat Audix die Möglichkeit geschaffen, Miniatur-Kondensatormikrofone zu entwickeln. Die Modelle in diesem Kapitel, die diese Technologie unterstützen, sind z.B. MicroD, MicroHD, f90, ADX20iP, ADX10FLP, ADX51 oder auch das f9. Einige Modelle sind mit drahtlosen Audix-Systemen kompatibel und eignen sich ideal für Instrumente, da sie klein, leicht und einfach zu platzieren sind und einen hervorragenden Klang bieten. Alle Audix-Kondensatormikrofone erfordern eine Phantomspannung. Zu den Künstlern, die mit Audix-Instrumentenkondensatoren unterwegs sind, gehören z.B. Stanton Moore, Tower of Power, Denver und The Mile High Orchestra, Naveen (Flötist für AJ Ramen) und Thomas Lang - um nur einige zu nennen.

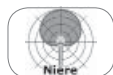
### ADX10FL

Art.-Nr. s.u.

Miniaturisiertes Kondensator-Flöten-Mikrofon.

**Anwendungen:** Flöte.

ADX10FL	
Typ	vorpolarisierte Kondensatorkapsel
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	50 Hz bis 18 kHz
Impedanz	250 Ohm
Empfindlichkeit	4,5 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	ADX10FL Mikrofon, 1 x MC-Flute Mikrofon-Halterung für die Flöte, 1 x WS10 Windschutz, 1 x P1 Transport-Bag
Modellvarianten	ADX10FLP (Art.-Nr. 36.03.02) – wie Modell ADX10FL, aber mit zusätzlichem Phantom-Speiseadapter APS911



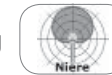
### ADX20i

Art.-Nr. 36.03.03

Miniatur-Kondensator-Ansteckmikrofon.

**Anwendungen:** Saxophone, Posaune, Trompete, Erfassung der Umgebungsgerausche, Recording, Akkordeon.

ADX20i	
Typ	vorpolarisierte Kondensatorkapsel
Richtcharakteristik	Niere / Hyperniere
Frequenzgang	40 Hz bis 20 kHz
Impedanz	250 Ohm
Empfindlichkeit	6 mV/Pa @ 1 kHz (Niere) / 5,6 mV/Pa @ 1kHz (Hyperniere)
Lieferumfang	ADX20i Mikrofon, 1 x MC20i Mikrofon-Halterung, 1 x WS20 Windschutz, 1 x P1 Transport-Bag
Modellvarianten	ADX20iP (Art.-Nr. 36.03.00) – wie Modell ASX20i aber mit zusätzlichem Phantom-Speiseadapter APS910



## MicroD

Art.-Nr. 36.06.01

Miniatur-Kondensator-Ansteckmikrofon.

**Anwendungen:** Schlagzeug, Percussion (mit D-Flex Micro-Clip).

MicroD	
Typ	vorpolarisierte Kondensatorkapsel
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	40 Hz bis 20 kHz
Impedanz	250 Ohm
Empfindlichkeit	5,6 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	MicroD Mikrofon, ca. 1,8 m langes Anschlusskabel auf Mini-XLR, 1 x D-Vice MICRO Mikrofon-Halterung, 1 x WS20 Windschutz, 1 x APS910 Phantom-Speiseadapter, 1 x P1 Transport-Bag



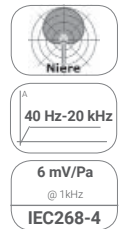
## MicroHP

Art.-Nr. 36.06.04

Miniatur-Kondensator-Ansteckmikrofon speziell für Percussion.

**Anwendungen:** Schlagzeug, Hand-Percussion, Becken.

MicroHP	
Typ	vorpolarisierte Kondensatorkapsel
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	40 Hz bis 20 kHz
Impedanz	250 Ohm
Empfindlichkeit	6 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	MicroHP Mikrofon, ca. 1,8 m langes Anschlusskabel auf Mini-XLR, 1 x D-Clamp MICRO Mikrofon-Halterung, 1 x WS20 Windschutz, 1 x APS910 Phantom-Speiseadapter, 1 x P1 Transport-Bag



## f90

Art.-Nr. 36.08.04

Kondensator-Ansteckmikrofon mit geringer Bauhöhe.

**Anwendungen:** Schlagzeug, Blechbläser, Becken, Percussion.

f90	
Typ	Kondensatorkapsel
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	50 Hz bis 18 kHz
Impedanz	250 Ohm
Empfindlichkeit	8,8 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	f90 Mikrofon, ca. 1,8 m langes Anschlusskabel auf Mini-XLR, 1 x WS90 Windschutz, 1 x APS910 Phantom-Speiseadapter



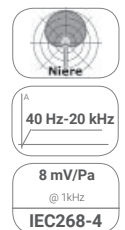
## f9

Art.-Nr. 36.08.14

Universelles Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik.

**Anwendungen:** Becken, Overheads, HiHat, Percussion-Tisch, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche.

f9	
Typ	vorpolarisierte Kondensatorkapsel
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	40 Hz bis 20 kHz
Impedanz	200 Ohm
Empfindlichkeit	8 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	f9 Mikrofon, 1 x D-Clip Halterung



# AUDIX

## Studio-Mikrofone

Audix hat einen Standard für das Studio-Kondensatormikrofon gesetzt. Das Audix Studiomikrofon muss in der Lage sein, außergewöhnlichen Ton auf allen Ebenen aufzunehmen - vom Heimstudio bis hin zu umfangreichen Aufnahme- oder Rundfunksystemen. Die in diesem Abschnitt vorgestellten Studio-Kondensatormikrofone werden zur Aufnahme von Gesangs-, Instrumenten- und Umgebungsgeräuschen verwendet. Audix Studio-Kondensatormikrofone sind zwar für das Studio konzipiert, doch es ist nicht ungewöhnlich, dass sie auch auf der Live-Bühne zu sehen sind.

### ADX51

Art.-Nr. 36.06.11

Professionelles Elektret-Kondensator-Mikrofon mit PAD und Roll-Off.

**Anwendungen:** Overhead, HiHat, akustische Instrumente, Becken, Percussion-Tisch, Gruppen-Gesang/Chöre, zur Erfassung der Nebengeräusche, Audience-Mic für In-Ear-Monitor-Systeme.

ADX51	
Typ	vorpolarisierte Kondensatorkapsel
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	40 Hz bis 18 kHz
Impedanz	100 Ohm
Empfindlichkeit	17 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	ADX51 Mikrofon, 1 x D-Clip Halterung, 1 x WS81C Windschutz, 1 x P1 Transport-Bag



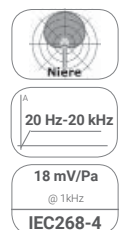
### CX112B

Art.-Nr. 36.06.17

Professionelles Groß-Membran-Kondensator-Mikrofon mit PAD und Roll-Off.

**Anwendungen:** Studio-Gesang, Lead- und Background-Gesang, Voice-Over, Chorabnahme, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche, Schlagzeug-Overhead, Orchester, Glocken, Marimba, Vibraphon, akustische Instrumente, E-Gitarren-Boxen.

CX112B	
Typ	Großmembran-Kondensatorkapsel
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	20 Hz bis 20 kHz
Impedanz	120 Ohm
Empfindlichkeit	18 mV/Pa @ 1 kHz
Lieferumfang	CX112B Mikrofon, 1 x MC112B Stativ-Adapter, 1 x CaseWood Holzschatulle mit Schaumstoffeinlage



## CX212B

Art.-Nr. 36.06.13

Professionelles Groß-Membran-Kondensator-Mikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik.

**Anwendungen:** Studio-Gesang, Lead- und Background-Gesang, Voice-Over, Chorabnahme, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche, Schlagzeug-Overhead, Orchester, Glocken, Marimba, Vibraphon, akustische Instrumente, E-Gitarren-Boxen.

CX212B	
<b>Typ</b>	Großmembran-Kondensator-kapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere, Kugel oder Acht
<b>Frequenzgang</b>	30 Hz bis 20 kHz
<b>Impedanz</b>	120 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	14 mV/Pa @ 1 kHz
<b>Lieferumfang</b>	CX212B Mikrofon, 1 x SMT-CX112 Shockmount-Halterung, 1 x CaseCX Aluminium Transportkoffer, 1 x MC112 Metall-Stativ-Adapter



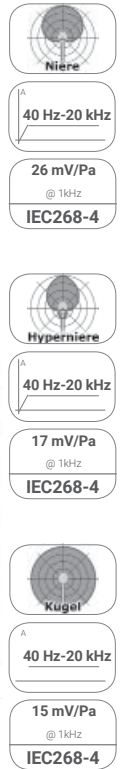
## SCX1

Art.-Nr. 36.06.01 (Niere)

Professionelles Nieren-/Hypernieren-/ Kugel-Kondensator-mikrofon in Studioqualität.

**Anwendungen:** Studio-Gesang, Gruppen-Gesang/Chöre, Sprache, Overhead, HiHat, Orchester, akustische Saiten-Instrumente, Klavier, Vibraphone, Flöte, Glocken, Marimba, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche bei In-Ear-Systemen.

SCX1	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere, Hypernieren oder Kugel
<b>Frequenzgang</b>	40 Hz bis 20 kHz
<b>Impedanz</b>	200 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	26 mV/Pa @ 1 kHz (Niere), 17 mV Pa @ 1 kHz (Hypernieren), 15 mV Pa @ 1 kHz (Kugel)
<b>Lieferumfang</b>	CX1 Mikrofon, 1 x D-Clip Halterung, 1 x CaseWood Holzschatulle mit Schaumstoffeinlage, 1 x MS81C Windschutz
<b>Modellvarianten</b>	SCX1 (Niere), SCX1HC (Hypernieren, Art.-Nr. 36.06.02), SCX10 (Kugel, Art.-Nr. 36.06.03)



## SCX25-A

Art.-Nr. 36.06.00

Premium Großmembran-Mikrofon der Extra-Klasse.

**Anwendungen:** Klavier, Flügel, akustische Instrumente, Schlagzeug-Overhead, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche, Studio-Gesang (Lead- und Background), Chor, Voice Over.



SCX25-A	
<b>Typ</b>	Großmembran-Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere
<b>Frequenzgang</b>	20 Hz bis 20 kHz
<b>Impedanz</b>	200 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	28 mV/Pa @ 1 kHz
<b>Lieferumfang</b>	SCX25A Mikrofon, 1 x D-Clip Halterung, 1 x Case-Wood Holzschatulle mit Schaumstoffeinlage, 1 x Metalladapter für 3/8" Stative
<b>Modellvarianten</b>	SCX25AMP (Art.-Nr. 36.06.16) abgestimmtes Mikrofonpaar

## MICROS™-Serie

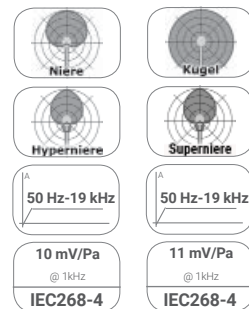
Mit der Entwicklung der Micros™-Serie hat Audix die miniaturisierte Kondensator-Technologie neu definiert und entwickelte das kleinste vollständig integrierte Kondensatormikrofon der Welt. Mit komplett integrierter Elektronik bietet die Micros™-Serie ein symmetrisches Signal, ein abnehmbares Kabel, ein sehr geringes Eigenrauschen, einen hohen Dynamik-Bereich sowie eine bis dato nicht dagewesene hohe Störfestigkeit. Das Endergebnis ist ein phänomenaler Klang. Abgesehen von Orchestermusik- und Musikanwendungen sind die Micros™ Problemlöser für eine Vielzahl von System-integrationen, einschließlich Corporate AV, Fernunterricht, Kirchen, Gerichtssäle oder auch Krankenhäuser.

## M1250B

Art.-Nr. 36.07.18 (Niere)

Miniatur-Kondensator-Mikrofon mit hoher RFI-Unempfindlichkeit.

**Anwendungen:** akustische Instrumente, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche, Synchron-Orchester, Sprache und Präsentationen, Becken und Percussion, Chorabnahme.



M1250B	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere, Hypernieren, Kugel oder Supernieren
<b>Frequenzgang</b>	50 Hz bis 19 kHz
<b>Impedanz</b>	150 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	10 mV Pa @ 1 kHz (Niere/Hypernieren), 11 mV Pa @ 1 kHz (Kugel/Supernieren)
<b>Lieferumfang</b>	M1250B Mikrofon, ca. 7,5 m langes Anschlusskabel mit XLR-f auf XLR-m, 1 x MC-Micro Halterung, 1 x MC-Hanger zum Herabhängen von der Decke, 1 x WS1218 Windschutz;
<b>Modellvariante</b>	M1250B (Niere), M1250B-HC (Hypernieren, Art.-Nr. 36.07.19), M1250B-O (Kugel, Art.-Nr. 36.07.20), M1250BS (Supernieren, Art.-Nr. 36.07.21)

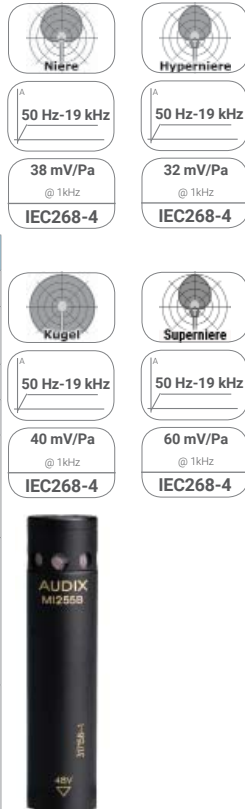
## M1255B

Art.-Nr. 36.07.40 (Niere)

Miniatur-Kondensator-Mikrofon mit hohem Output für Distanz-Mikrofonierung und einer hohen RFI-Unempfindlichkeit.

**Anwendungen:** Overhead-Mic für Chöre/Gruppen-Gesang, akustische Instrumente, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche, Sprache, Podium, Präsentation, Becken, Percussion.

M1255B	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere, Hyperniere, Kugel oder Superniere
<b>Frequenzgang</b>	50 Hz bis 19 kHz
<b>Impedanz</b>	150 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	38 mV Pa @ 1 kHz (Niere), 32 mV Pa @ 1 kHz (Hyperniere), 40 mV Pa @ 1 kHz (Kugel), 60 mV Pa @ 1 kHz (Superniere)
<b>Lieferumfang</b>	M1255B Mikrofon, ca. 7,5 m langes Anschlusskabel mit XLR-f auf XLR-m, 1 x MC-Micro Halterung, 1 x MC-Hanger zum Herabhängen von der Decke, 1 x WS1218 Windschutz
<b>Modellvariante</b>	M1255B (Niere), M1255B-HC (Hyperniere, Art.-Nr. 36.07.41), M1255B-O (Kugel, Art.-Nr. 36.07.42), M1255BS (Superniere, Art.-Nr. 36.07.43)



## M1280B

Art.-Nr. 36.07.22 (Niere)

Miniatur-Kondensator-Mikrofon mit erweitertem Frequenzbereich und hervorragender RFI-Unempfindlichkeit.

**Anwendungen:** Overhead-Mic für Chöre/Gruppen-Gesang, akustische Instrumente, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche, Symphonie-Orchester Sprache, Podium, Präsentation, Becken, Percussion.

M1280B	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere, Hyperniere, Kugel oder Superniere
<b>Frequenzgang</b>	40 Hz bis 20 kHz
<b>Impedanz</b>	150 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	10 mV Pa @ 1 kHz (Niere/Hyperniere), 12 mV Pa @ 1 kHz (Kugel), 18 mV Pa @ 1 kHz (Superniere)
<b>Lieferumfang</b>	M1280B Mikrofon, ca. 7,5 m langes Anschlusskabel mit XLR-f auf XLR-m, 1 x MC-Micro Halterung, 1 x MC-Hanger zum Herabhängen von der Decke, 1 x WS1218 Windschutz
<b>Modellvariante</b>	M1280B (Niere), M1280B-HC (Hyperniere, Art.-Nr. 36.07.23), M1280B-O (Kugel, Art.-Nr. 36.07.24), M1280BS (Superniere, Art.-Nr. 36.07.25)



## MicroBoom-System

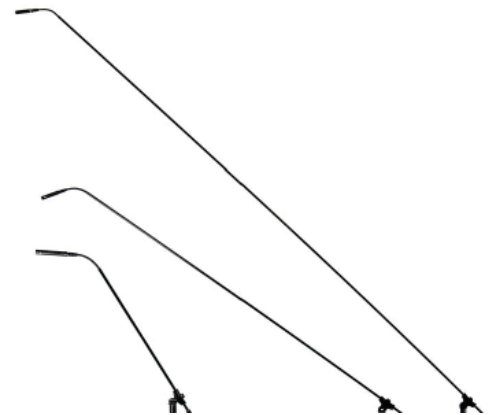
Das MicroBoom-System ist in den Längen 61 cm, 127 cm und 213 cm erhältlich und kann für vier o.g. Audix Mikrofon genutzt werden.

### Eigenschaften:

- sehr leicht aber dennoch stabil
- tragbar, einfach zu positionieren
- sauberes, elegantes Erscheinungsbild
- individuelle Wahl der Kapseln (vier Typen optional erhältlich: M1250B, M1250BHC, M1255B sowie M1255BHC)
- außergewöhnliche Klangqualität
- keine externe Stromversorgung erforderlich
- kann an jedem Mikrofonständer befestigt werden
- kann horizontal oder vertikal zum Einsatz kommen

### Modellvarianten:

- MicroBoom 24 Art.-Nr. 36.07.01 61 cm lang
- MicroBoom 50 Art.-Nr. 36.07.11 127 cm lang
- MicroBoom 84 Art.-Nr. 36.07.10 213 cm lang



## Mikrofone für die AV-Installation

Installierte (eingebaute) Mikrofone sind für eine Vielzahl von Anwendungen zwingend notwendig, da das Signal häufig aus größerer Entfernung aufgenommen werden muss. Dies kann von einem herkömmlichen Gesangsmikrofon nicht geleistet werden. Kondensatormikrofone mit hervorragenden Empfindlichkeit und geringerem Profil sind dabei die erste Wahl. Zu den klassischen Anwendungen gehören z.B. Schwanenhalsmikrofone für Podiums- und Sitzungssäle, herabhängende Mikrofone für Konferenzen und hier speziell für Videokonferenzen sowie Mikrofone zur Erfassung/Aufnahme der gesamten Raumgeräusche (z.B. in Operationssälen).

## M65

Art.-Nr. 36.04.50

Tischmontierbares Rohr-Mikrofon.

**Anwendungen:** Regierungsgebäude, Gerichtssäle, Konferenz- und Meetingräume, Video-Konferenzen, Fernunterricht.

### Eigenschaften:

- optimiert für Sprache
- einzigartiger schwenkbarer Mikrofonfuß
- Immun gegenüber RF-Interferenzen
- Low-Noise-Schaltungstechnologie



M65	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Hypernieren
<b>Frequenzgang</b>	60 Hz bis 10 kHz
<b>Impedanz</b>	150 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	32 mV/Pa @ 1 kHz
<b>Lieferumfang</b>	Mikrofon mit Messing-Vollrohr und schwenkbarer Montage-Fuß, austauschbare Windschütze mit Aufschraub-Adapter, 3 x Befestigungsschraube, 3-Pol Phoenix-Steckverbinder



### M3

Art.-Nr. s.u.

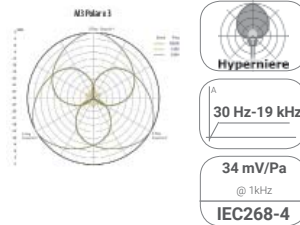
Mikrofon zum Herabhängen von der Decke mit drei Mikrofonkapseln, inkl. Verteilerdose und Breakout-Kabel.

**Eigenschaften:**

- 100 % RF-Schutz
- Gold-Membran-Kondensatorkapseln in Studioqualität
- niedrige Impedanz ermöglicht lange Kabelstrecken ohne Übersprechen oder Interferenzen
- gleichmäßige Aufnahme mit nicht nachweisbaren Phasen
- hochwertiges Silikon-Mikrofonkabel
- Anschlussdose mit RJ45-Srteckverbinder
- TAA-konform
- erhältlich in weiß oder grau
- sehr hohe Ausgangsleistung, geringes Eigenrauschen
- einfach zu installieren

M3	
<b>Typ</b>	3 x Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	3 x Hyperniere
<b>Frequenzgang</b>	30 Hz bis 19 kHz
<b>Impedanz</b>	150 Ohm

**Anwendungen:** Zonen Erfassung, Videokonferenzen, Fernunterricht, Krankenhaus und andere medizinische Einrichtungen, Gerichtssaal, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche;



<b>Empfindlichkeit</b>	34 mV Pa @ 1 kHz
<b>Lieferumfang</b>	1 x M3 Mikrofon, 1 x JBM3 Anschlussdose, 1 x Fangseil, 1 x Breakout-Kabel
<b>Modellvariante</b>	M3 (Art.-Nr. 36.04.49) in grau, M3-w (Art.-Nr. 39.04.49-w) in weiß

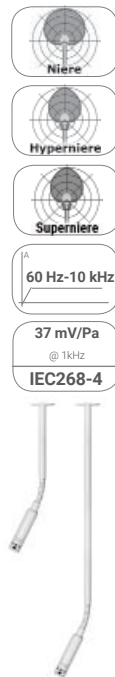
### M40

Art.-Nr. s.u.

Miniatur-Decken-Mikrofon mit hohem Ausgangspegel – erhältlich in 15 oder 30 cm Länge.

**Anwendungen:** Video und Tele-Konferenzen, Fernunterricht, Überwachung, Krankenhaus und andere medizinische Einrichtungen, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche.

M40	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere, Hyperniere oder Superniere
<b>Frequenzgang</b>	60 Hz bis 10 kHz
<b>Impedanz</b>	150 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	37 mV Pa @ 1 kHz
<b>Lieferumfang</b>	1 x M40 Mikrofon, integriertes Anschlusskabel mit Schraubklemmanschluss
<b>Modellvariante</b>	M40w-6, weiß, Niere, ca. 15 cm lang (Art.-Nr. 36.04.30), M40w-12, dito aber ca. 30 cm lang (Art.-Nr. 36.04.31), M40w-hc6, weiß, Hyperniere, ca. 15 cm lang (Art.-Nr. 36.04.37), M40w-hc12 dito, ca. 30 cm lang (Art.-Nr. 36.04.38), M40w-s6, weiß, Superniere, ca. 15 cm lang (Art.-Nr. 36.04.39), M40w-s12 dito aber ca. 30 cm lang (Art.-Nr. 36.04.40)

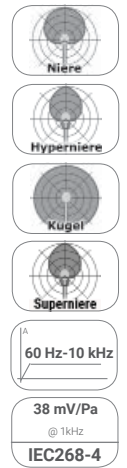


### M55

Art.-Nr. s.u.

Mikrofon zum Herabhängen von der Decke  
**Anwendungen:** Video und Tele-Konferenzen, Fernunterricht, Überwachung, Krankenhaus und andere medizinische Einrichtungen, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche.

M55	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere, Hyperniere, Kugel oder Superniere
<b>Frequenzgang</b>	60 Hz bis 10 kHz
<b>Impedanz</b>	150 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	38 mV Pa @ 1 kHz
<b>Lieferumfang</b>	1 x M55 Mikrofon, integriertes Anschlusskabel mit Schraubklemmanschluss, 1 x JBM55 gekapselte Anschlussbox aus Metall
<b>Modellvariante</b>	M55-w-c (Art.-Nr. 36.04.45) weiß mit Nierencharakteristik; M55-w-hc (Art.-Nr. 36.04.46) weiß mit Hyperniere; M55-w-o (Art.-Nr. 36.04.47) weiß mit Kugelcharakteristik; M55-w-s (Art.-Nr. 36.04.48) weiß mit Supernieren-Charakteristik



### M70

Art.-Nr. s.u.

Mikrofon für den flächenbündigen Einbau in einer Decke – ideal für die Aufnahme aus großen Entfernungen.

**Anwendungen:** Video und Tele-Konferenzen, Fernunterricht, Überwachung, Krankenhaus und andere medizinische Einrichtungen, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche.

M70	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere
<b>Frequenzgang</b>	60 Hz bis 10 kHz
<b>Impedanz</b>	150 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	38 mV Pa @ 1 kHz
<b>Lieferumfang</b>	1 x M70 Mikrofon, integriertes Anschlusskabel mit Schraubklemmanschluss, 1 x JBM70 gekapselte Anschlussbox aus Metall
<b>Modellvariante</b>	M70-n (Art.-Nr. 36.04.35) Nickel; M70-w (Art.-Nr. 36.04.36) weiß



# AUDIX

## ADX60

Art.-Nr. 36.04.17

Grenzflächen-Mikrofon für Bühne, Studio und Broadcast-Anwendungen.

**Anwendungen:** Live-Sound und -Recording, Bühnen-Produktionen, Theater, Telekonferenzen, Konferenzräume, Klavier-Abnahme, zur Erfassung der Umgebungsgeräusche.

ADX60	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	halbe Niere
<b>Frequenzgang</b>	50 Hz bis 18 kHz
<b>Impedanz</b>	250 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	9 mV Pa @ 1 kHz
<b>Lieferumfang</b>	1 x ADX60 Mikrofon, ca. 7,5 m langes Anschlusskabel mit Mini XLR-f, 1 x Phantom-Speiseadapter APS610, 1 x P1 Transport-Bag



## MicroPod-Serie

Art.-Nr. s.u.

Modulares Schwanenhals-System mit einem M1250B Mikrofon und unterschiedlich langen Schwanenhälsen. (Foto: hier mit optionalem ATS10 Standfuß)

**Anwendungen:** Rednerpult, Podium, Konferenz-Raum, Gerichtssaal, Bildungseinrichtungen

MicroPod-Serie	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere, Hyperniere oder Superniere
<b>Frequenzgang</b>	50 Hz bis 19 kHz
<b>Impedanz</b>	150 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	9 mV Pa @ 1 kHz (Niere), 8 mV Pa @ 1 kHz (Hyperniere), 62 mV Pa @ 1 kHz (Superniere)
<b>Lieferumfang</b>	1 x MicroPod bestehend aus einem M1250B und einem Schwanenhals mit 157, 373 oder 430 mm Länge, 1 x TM1218 Flansch für die Einbau-Montage in Tisch oder Pult, 1 x WS1218 Windschutz
<b>Modellvarianten</b>	MicoPod6 – M1250B Niere mit 157 mm Schwanenhals, MicroPod12 – dito, aber mit 373 mm langem Schwanenhals, MicroPod18, dito, aber mit 430 mm langem Schwanenhals, MicroPod6 – M1250B HC Hyperniere mit 157 mm Schwanenhals, MicroPod12-hc, dito aber 373 mm langem Schwanenhals, MicroPod18-hc, dito aber 430 mm langem Schwanenhals, MicroPod6-s Superniere mit 157 mm langem Schwanenhals, MicroPod12-s dito, aber mit 373 mm langem Schwanenhals, MicroPod18-s dito, aber mit 430 mm langem Schwanenhals



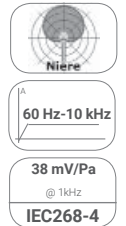
## M60

Art.-Nr. s.u.

Miniatur-Grenzflächen-Mikrofon mit komplett integrierter Elektronik

### Eigenschaften:

- extrem hohe Empfindlichkeit
- es kommen proprietäre rauscharme Schaltungen zum Einsatz
- für die Stimme optimiert
- stilisiertes Messinggehäuse
- Immunität gegen Funkstörungen
- Betriebsspannung von 18 – 52 V
- kein externes Netzteil notwendig
- Shock-Mount Vorrichtung integriert
- das Kabel kann bei 180° oder 90° angeschlossen werden
- erhältlich mit XLR-m oder Phoenix-Steckverbinder
- erhältlich in Nickel satiniert oder schwarz



M60	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	halbe Niere
<b>Frequenzgang</b>	70 Hz bis 8 kHz
<b>Impedanz</b>	150 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	68 mV Pa @ 1 kHz
<b>Lieferumfang</b>	1 x M60 Mikrofon
<b>Modellvarianten</b>	M60-x in schwarz mit XLR-Steckverbinder (Art.-Nr. 36.04.42), M60-N-x in Satin-Nickel mit XLR (Art.-Nr. 36.04.43), M60-p schwarz mit Phoenix-Steckverbinder (Art.-Nr. 36.04.32), M60-N-p in Satin-Nickel mit Phoenix-Steckverbinder (Art.-Nr. 36.04.33)

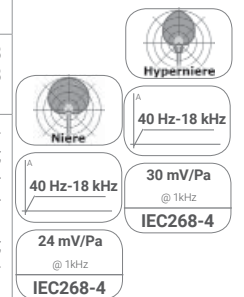
## ADX-Serie

Art.-Nr. s.u.

Miniatur-Schwanenhals-Mikrofon mit 403 bzw. 558 mm langem Schwanenhals

**Anwendungen:** Kanzel, Altar, Rednerpult, Meeting- und Konferenzraum, Video-Konferenz, Raum-Überwachung;

ADX-Serie	
<b>Typ</b>	vorpolarisiert Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere oder Hyperniere
<b>Frequenzgang</b>	40 Hz bis 18 kHz
<b>Impedanz</b>	150 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	24 mV Pa @ 1 kHz (Niere), 30 mV Pa @ 1 kHz (Hyperniere)
<b>Lieferumfang</b>	1 x ADX12 oder ADX18, 1 x TM1218 Tischeinbau-Flansch, 1 x WS1218 Windschutz
<b>Modellvarianten</b>	ADX12-c (Art.-Nr. 36.04.24) Niere und 403 mm Schwanenhals; ADX12-hc (Art.-Nr. 36.04.25) Hyperniere und 403 mm Schwanenhals; ADX18-c (Art.-Nr. 36.04.26) Niere und 558 mm Schwanenhals; ADX18-hc (Art.-Nr. 36.04.27) Hyperniere und 558 mm Schwanenhals

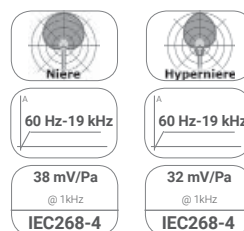


## MG-Serie

Art.-Nr. siehe rechte Seite oben

Miniatur-Schwanenhals-Kondensator-Mikrofone in den Längen 415, 480 und 570 mm Längen mit hoher RF-Immunität

**Anwendungen:** Altar; Kanzel; Rednerpult; Meeting-Räume; Video-/Tele-Konferenz; Gerichtssaal.



# AUDIX

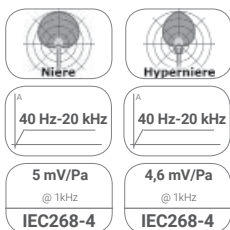
MG-Serie	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere oder Hyperniere
<b>Frequenzgang</b>	60 Hz bis 19 kHz
<b>Impedanz</b>	150 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	38 mV Pa @ 1 kHz (Niere), 32 mV Pa @ 1 kHz (Hyperniere)
<b>Lieferumfang</b>	1 x MG12, MG15 oder MG18, 1 x TM1218 Tischeinbau-Flansch, 1 x WS1218 Windschutz
<b>Modellvarianten</b>	MG12-c (Art.-Nr. 30.04.18) Niere und 415 mm Schwanenhals; MG12-hc (Art.-Nr. 36.04.19) dito aber Hyperniere; MG15-c (Art.-Nr. 36.04.20) Niere und 480 mm Schwanenhals; MG15-hc (Art.-Nr. 36.04.21) dito, aber Hyperniere; MG18-c (Art.-Nr. 36.04.22) Niere und 570 mm Schwanenhals; MG18-hc (Art.-Nr. 36.04.23) dito, aber Hyperniere

## ADX40

Art.-Nr. s.u.

Miniatur-Mikrofon zum Herabhängen von der Decke.

**Anwendungen:** Overhead-Mikrofonierung für Chor und Gesangs-Gruppen, Orchester-Mikrofonierung, Ambient Room-Mikrofonierung, Symphonie, Bereichs-Mikrofonierung; Theater, Schulen.



ADX40	
<b>Typ</b>	Kondensatorkapsel
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere oder Hyperniere
<b>Frequenzgang</b>	40 Hz bis 20 kHz
<b>Impedanz</b>	250 Ohm
<b>Empfindlichkeit</b>	5 mV Pa @ 1 kHz (Niere), 4,6 mV Pa @ 1 kHz (Hyperniere)
<b>Lieferumfang</b>	1 x ADX40 Mikrofon, 1 x APS910 Spannungskonverter, 1 x Hanger40 ermöglicht eine exakte Ausrichtung auf die Schallquelle, 1 x P1 Transporttasche sowie 1 x Windschutz WS20
<b>Modellvarianten</b>	ADX40 (Art.-Nr. 36.04.06) schwarz mit Niere; ADX40-hc (Art.-Nr. 36.04.08) dito aber Hyperniere; ADX40-w (Art.-Nr. 36.04.07) weiß und Niere; ADX40-w-hc (Art.-Nr. 36.04.09) dito aber Hyperniere



## ATS1-Serie

Art.-Nr. s.u.

Stoßfeste und stabile Tischfüße mit einrastendem Ein-/Aussschalter.

	ATS10	ATS1	ATS1-Logic-P	ATS1-Logic-X
<b>Art.-Nr.</b>	36.04.13	36.04.28	36.04.29-p	36.04.29-x
<b>Mic-Anschluss</b>	3-Pin XLR-f	3-Pin XLR-f	3-Pin XLR-f	3-Pin XLR-f
<b>Tischfuß-Ausgang</b>	3-Pin XLR-m	3-Pin XLR-m	5-Pin Terminal	5-Pin XLR-m
<b>Schalter</b>	einrastend on/off	programmierbar on/off, Talk/Mute	programmierbar mit Fernsteuermöglichkeit	programmierbar mit Fernsteuermöglichkeit
<b>Spannungsversorgung</b>	11 bis 52 V Phantom DC, 2 mA typisch	36 bis 52 V Phantom DC, 2 mA typisch	36 bis 52 V Phantom DC, 2 mA typisch	36 bis 52 V Phantom DC, 2 mA typisch
<b>Abmessungen</b>	160 x 124 x 45 mm	160 x 124 x 45 mm	160 x 124 x 45 mm	160 x 124 x 45 mm
<b>Gewicht</b>	1,4 kg	1,4 kg	1,4 kg	1,4 kg



## Mikrofonzubehör

Bez.	Art.-Nr.	Kurzbeschreibung
	<b>36.09.03</b>	Flexible Mini-Schwanenhals-Mikrofonklemme für die Rim-Montage mit Hilfe einer speziellen Federklemme; inkl. Kunststoff-Mikrofonclip D-Clip; u. a. geeignet für alle Mikrofone der D-Serie
	<b>36.07.15</b>	Flexible Mini-Schwanenhals-Mikrofonklemme für die Rim-Montage; mit Shockmount-Ring; geeignet für Mikrofone mit einem Durchmesser von 12 mm
	<b>36.09.05</b>	Flexible Mini-Schwanenhals-Mikrofonklemme mit einer Schraubklemmenbefestigung; wird der Clip getauscht, kann diese Halterung für alle Mikrofone genutzt werden
	<b>36.07.16</b>	Flexible Mini-Schwanenhals-Mikrofonklemme mit einer Schraubklemmenbefestigung und einem Shockmount-Ring; geeignet für Mikrofone mit einem Durchmesser von 12 mm (z.B. Micro-Serie)

Bez.	Art.-Nr.	Kurzbeschreibung
	<b>36.09.02</b>	Mikrofonklemme mit zwei Gelenken und entsprechenden Stellschrauben zur Fixierung; inkl. D-Clip Mikrofonklemme und einer weiteren Stellschraube zur sicheren Platzierung der gesamten Halterung; geeignet für Mikrofone der D- und SCX-Serie sowie vergleichbare Modelle
	<b>36.07.17</b>	Mikrofonklemme mit einem Gelenk und entsprechender Stellschraube zur Fixierung; inkl. Shockmount-Ring; geeignet für die Modell der Micro- und Micro D-Serie; zusätzliche Flügelmutter zur sicheren Platzierung der gesamten Halterung
	<b>36.09.01</b>	Stabile und sehr robuste Mikrofonklemme für die Mikrofone der D-Serie, ADX51, SCX-Serie, ADX12, ADX18 und alle vergleichbaren Modelle
	<b>36.09.00</b>	Stabiler Nylon-Mikrofon-Clip; geeignet für die OM- und VX-Serie; passt für alle gängigen Vocal-Mikrofone

Bez.	Art.-Nr.	Kurzbeschreibung
SMT-19	36.09.24	Shockmount-Clip/Ring; geeignet für Mikrofone mit einem Durchmesser von 19 mm; unter anderem für ADX51 und die Modelle der SCX-Serie
SMT-Micro	36.07.06	Shockmount Stativ-Adapter für die Mikrofone der Micro-Serie
MC-Swivel	36.09.25	ähnlich wie Modell SMT Micro aber mit einem Kugelgelenk zur optimierten Ausrichtung auf die gewünschte Schallquelle
MC20i	36.09.14	Schwanenhals-Clip mit integriertem Shockmount-Ring - speziell für das Mikrofon-Modell ADX20i
MC-Micro	36.07.09	Mikrofon-Stativ-Adapter für die Mikrofone der Micro-Serie und ADX40; geeignet für alle Mikrofone mit einem Durchmesser von 12 mm
MC-Flute	36.09.18	Ersatz-Clip für das Modell ADX10-FL-p Querflöten-Mikrofon; geeignet für alle Standard Querflöten
MC-112B	39.09.57	Hard-Mount-Clip für die CX112B und CX212B Mikrofone
MC-10-L	36.09.29	Metall-Clip zur Positionierung eines Kabels z.B. am Revers; geeignet vor allem für Lavalier-Mikrofone
MC-Hanger	36.09.05	Kunststoff-Halterung mit einem Gelenk zur optimierten Ausrichtung der herabhängenden Micro- und ADX40-Mikrofone auf die gewünschte Schallquelle; (ohne Mikrofon)



Bez.	Art.-Nr.	Kurzbeschreibung
P1	36.09.09	Stabile Transporttasche in schwarz mit Audix-Logo
Hanger 40	36.09.25	Metallbügel-Halterung zur optimierten Ausrichtung eines ADX40 Mikrofon bei der Deckenmontage; schwarz oder weiß
T50K	36.09.10	Impedanz-Matching-Transformer; ermöglicht die Betrieb von Low Impedanz-Mikrofonen (100 - 600 Ohm) an einen High Impedanz-Eingang (10k - 50k Ohm)
SMT-25	36.09.12	Shockmount-Spinne für Klein-Kondensator-Mikrofone (z.B. SCX25A, SCX1 oder auch ADX51)
SMT-CX	36.06.10	Shockmount-Spinne für Großkondensator-Mikrofone (z.B. CX112 und CX212)
SMT-1218R	36.04.12	Shockmount-Einbau-Adapter für ADX12, ADX18 und MicroPad-Mikrofone; benötigt ein ca. 5 cm großes Loch
PD133	36.09.11	Popp-Schutz-Filter für Studio-Anwendungen



### APS910

Art.-Nr. 36.09.08

In-Line Phantom-Power-Adapter für ADX10, ADX40, ADX60, Micro-D, HT5, HT7 und L5; benötigt eine Phantom-Spannung von 9 bis 52 V.



### APS911

Art.-Nr. 36.01.01

Batterie (AA)/Phantom-Spannung-Adapter; mit on/off-Schalter und Bass Roll-Off; geeignet für Mikrofone, die auch für das Modell APS910 genutzt werden können.



### APS2

Art.-Nr. 36.09.07

2-Kanal Phantom-Power Netzteil; mit abnehmbarem Netzkabel; liefert 48 V Phantom-Power für zwei Kondensator-Mikrofone.



### CabGrabber

Art.-Nr. 36.09.15

Kompakter Mikrofon-Halter für Gitarren-Verstärker und Gitarren Cabinets mit einer Tiefe von ca. 20 bis ca. 35 cm



### CabGrabber XL

Art.-Nr. 36.09.22

wie CabGrabber, aber für Gitarren-Verstärker und Gitarren Cabinets mit einer Tiefe von ca. 35 bis ca. 50 cm



Eine **beeindruckende** Reihe von fertig konfektionierten Video-, Audio- und Datenkabeln!



! Weitere Infos ab Seite 231

