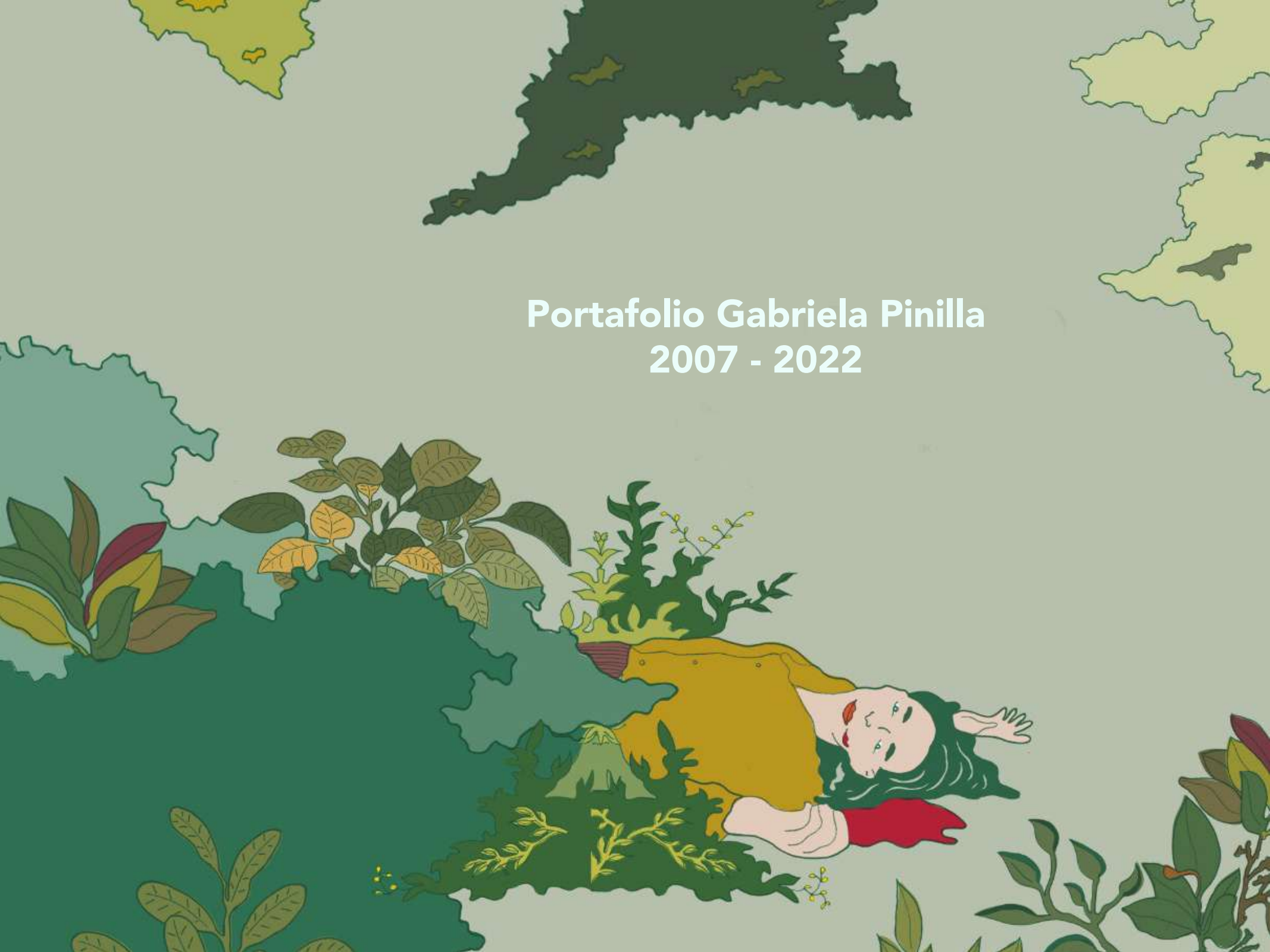


A stylized map of Argentina is visible in the background, rendered in shades of green and yellow against a light grey background. The map is positioned in the upper half of the image, with the title text overlaid on it.

Portafolio Gabriela Pinilla 2007 - 2022



Contenidos:

1. Proyectos de investigación y creación sobre memoria e historia de los movimientos sociales y el conflicto armado en Colombia.
2. Murales sobre historia política de Colombia.
3. Proyectos colectivos de Investigación, Creación y Curaduría sobre historia de Colombia, educación popular e historia del conflicto armado.
4. Charlas y videos sobre trabajos de memoria e historia del conflicto armado en Colombia.
6. Otros proyectos de creación.

Sobre el trabajo:

<https://www.gabrielapinilla.com>

Trabajo sobre la historia política, sobre la historia íntima, sobre historia del arte, del cine y de los barrios.

Me interesa la historia que ha sido ignorada y desaparecida por las instituciones y los relatos oficiales. Hago pinturas, instalaciones, objetos, libros y videos repensando hechos históricos concretos que siento como claves para comprender y transformar la historia presente. Cada proyecto que emprendo trata de "cepillar la historia a contrapelo" en palabras de Walter Benjamin.

Me interesa indagar en la manera en que la historia se escribe, se documenta, se enseña o se exhibe. Para ello, trabajo a partir de archivos, revisión de prensa, entrevistas a actores de los hechos que narro, novelas históricas, películas, diarios o álbumes familiares.

El trabajo de investigación en archivos es clave para la escritura de mis libros y para la construcción de mis proyectos artísticos, que, al intentar reconstruir ciertos hechos históricos, quieren funcionar también como pequeños museos de historia en donde se muestren documentos y fotografías que no han circulado públicamente.

Mis proyectos tienen una dimensión pedagógica al centrarse en un interés por narrar de nuevo la historia del conflicto en un país que esconde e ignora estos relatos.

Cuando decido que forma debe tomar cada proyecto trato de pensar en los medios de los que se han valido artistas para articular arte y política a través de la historia, de este modo experimento con la pintura, el grabado, el mural, el video y la instalación y decido que medio es mas apropiado dependiendo del tipo de historia y el tipo de documento con el que trabajo para cada proyecto específico.

Soy profesora Universitaria y he desarrollado proyectos de investigación y producción artística con grupos de estudiantes. En esos proyectos, la revisión de archivos y la reflexión en torno a la historia del arte, sirven como insumos para asumir decisiones y retos creativos.

Desde hace varios años, hago parte de la Red de Archivos de Movimientos sociales y desde allí trabajo en proyectos colaborativos en los que las artes se convierten en una plataforma para la difusión de historias no contadas y para la protección de archivos personales sobre la historia del conflicto armado en Colombia.

He realizado proyectos de investigación colectivos conducentes a publicaciones y curadurías sobre historia del arte y la literatura en Colombia.

1. Proyectos de investigación y creación sobre memoria e historia de los movimiento sociales y el conflicto armado en Colombia.

Cuando tenga la tierra (2021)

Algunas claves para entender los asesinatos de líderes sociales tras la firma de los acuerdos de paz en Colombia.





Cuando Tenga la Tierra

Cuando tenga la tierra es el componente artístico de la exposición *Resistir para existir Por la dignidad, la palabra y la tierra* que se encuentra actualmente en exhibición en el Museo Casa de la Memoria de Medellín.

Este proyecto es el resultado de un proceso investigativo, curatorial y artístico que busca hacer visible una de las crisis reveladas tras la firma del acuerdo de paz: el asesinato sistemático de defensores de derechos humanos, líderes sociales y firmantes del acuerdo de paz entre las FARC y el gobierno de Juan Manuel Santos.

El proyecto *Cuando Tenga la Tierra* está compuesto por dos murales de gran formato y una cartilla ilustrada. Las tres piezas están basadas en los testimonios de líderes y lideresas sociales que participaron del *Encuentro Nacional Voces, Memorias y Experiencias de líderes y lideresas por el cuidado de los Territorios*, realizado en la Ceja, Antioquia en 2021, y a partir del informe de investigación: *Liderar la vida entre el fuego Cruzado* de la fundación casa de la memoria de Medellín.





La Sotana y la Espada, Una Historia de Camilo Torres. (2019)

La Sotana y la espada es un proyecto que realicé tras el triunfo de No en el plebiscito por los acuerdos de Paz con las FARC en Colombia en Octubre de 2016.

Este proyecto, compuesto de 90 acuarelas, afiches, material de archivo y un libro ilustrado, se centra en las propuestas del Camilo Torres sociólogo, quien analiza la situación social del país y las razones para el surgimiento de los movimientos armados en Colombia.

Camilo Torres nació en 1929 y vivió momentos claves en la historia de Colombia como el Bogotazo, la época de La Violencia y el nacimiento de las guerrillas en la década de 1960. Fue sacerdote, sociólogo, profesor y también guerrillero en el Ejército de Liberación Nacional. Su historia y decisiones son claves para entender un momento de la historia en el que la juventud creyó que podría transformar el mundo y crear una sociedad más justa.

Tanto el libro como las piezas que componen la exposición, fueron realizadas a partir de trabajo de archivo en Bogotá, Medellín, Santander y Ciudad de México, y a partir de entrevistas y trabajo colectivo con organizaciones sociales y fundaciones que han trabajado en torno a la historia de este personaje.

El libro ilustrado hace parte de la serie "La Venganza de la historia", una propuesta que desde las artes, busca proponer una estrategia de pedagogía de la historia de Colombia desde los relatos de aquellos que han sido desaparecidos de la historia oficial. La sotana y la Espada construye una breve historia de Colombia entre 1920 y 1970.

Este proyecto ha sido exhibido en Bogotá en la librería Nada y en Espacio Odeón, en Cali en Lugar a Dudas y en Medellín en la Universidad de Antioquia.

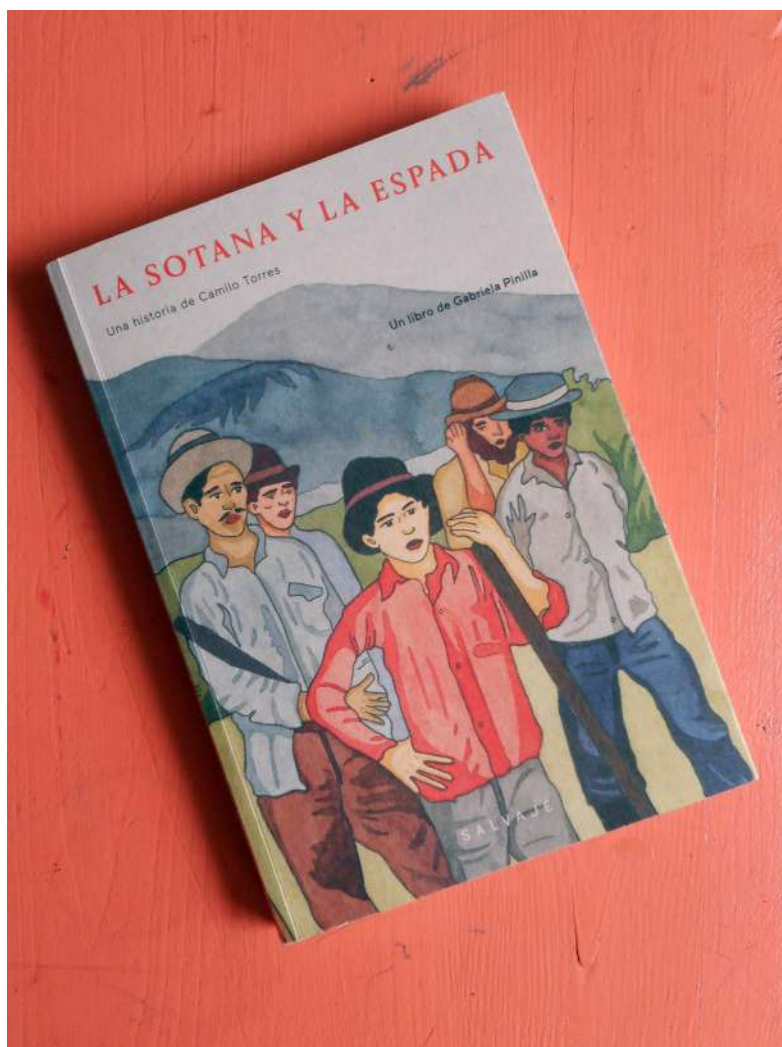
<https://www.idartes.gov.co/es/agenda/exposicion/sotana-espada>

<https://espacioodeon.com/exposiciones/sobre-el-archivo-la-historia-y-ninguno-de-los-dos/>

[https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/nZBPTwlxEMW_CnvgSFoQcTk2GzTigvEPir1shu2ELZZ2acsGv73tkhCUi7Gn92Ym-M79XwsmScA2NXIOXRoMK_oOPinScDfpsSPO752IG2Shjk5uXt3yQDsiU8PMBOL-swyp7m8_tHmvUfhv24QW52O84IL432ePBkWRvrQe0FQpeC--kqs8WjlmHaaihbk-CyPimvEhDIXhnXEdhpB9ra2HVpu11LYeIWga4EuwYXDdiiyo05LyrU6z30Ao0FvUELv4N-cJv1_EG9EAI7Q2KD2JtyPjd7JndCDxkMIVzKGLhQUznjQUHxFja4GcQGa0vQ2_Phr-PhkuZjS8P4B63NYKPJL6k6-uVbN9Z0nyDUIqFfQ!/?](https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/nZBPTwlxEMW_CnvgSFoQcTk2GzTigvEPir1shu2ELZZ2acsGv73tkhCUi7Gn92Ym-M79XwsmScA2NXIOXRoMK_oOPinScDfpsSPO752IG2Shjk5uXt3yQDsiU8PMBOL-swyp7m8_tHmvUfhv24QW52O84IL432ePBkWRvrQe0FQpeC--kqs8WjlmHaaihbk-CyPimvEhDIXhnXEdhpB9ra2HVpu11LYeIWga4EuwYXDdiiyo05LyrU6z30Ao0FvUELv4N-cJv1_EG9EAI7Q2KD2JtyPjd7JndCDxkMIVzKGLhQUznjQUHxFja4GcQGa0vQ2_Phr-PhkuZjS8P4B63NYKPJL6k6-uVbN9Z0nyDUIqFfQ!/)







Libro *La Sotana y la espada, una historia de Camio Torres*. 2019.

El Ramo De Olivo que no germinó (2015)



El Ramo de Olivo que no germinó

es una instalación compuesta de catorce pinturas de pequeño y mediano formato pintadas al óleo sobre cobre y montadas sobre murales que cubren las paredes del espacio de exhibición.

Las pinturas al óleo al igual que los murales intentan construir un relato sobre tres procesos de paz que se han hecho en Colombia en los últimos sesenta años: el proceso de paz que se hizo con los guerrilleros del llano en los años cincuenta, los procesos que se hicieron con el Movimiento M19 en los años 80 y el que se hizo con el Movimiento Armado Quintín Lame, una guerrilla indígena que surgió en Colombia en esa misma década.

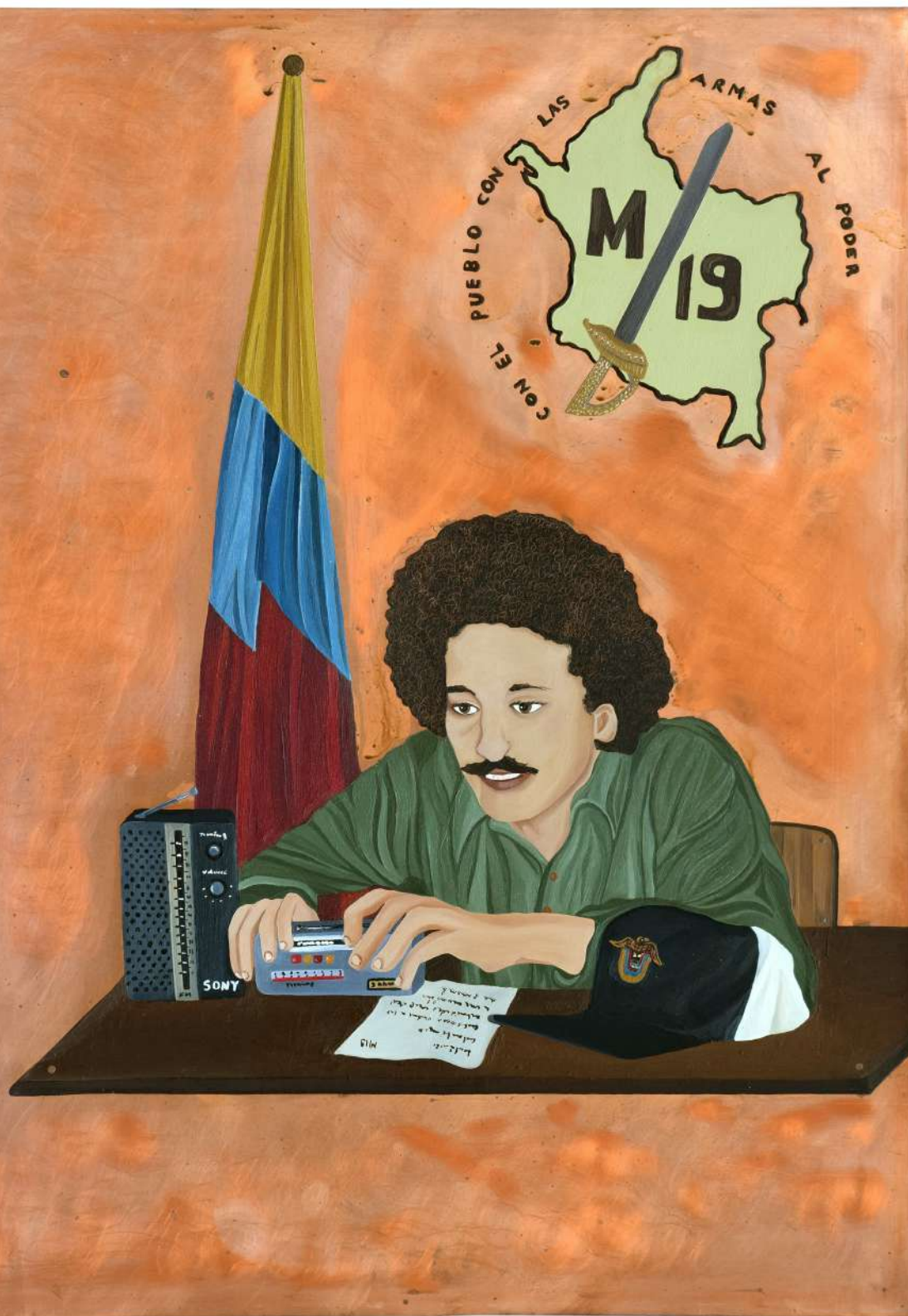
Estas pinturas van acompañadas de tres publicaciones en forma de copla que cuentan la historia de estos procesos.

Los libros de coplas, así como las pinturas y murales fueron contruidos a partir de libros de historia y revisiones de archivos de los movimientos armados en Colombia, así como de entrevistas y conversaciones con algunos de los actores de los episodios que se narran en las coplas.

Este proyecto ha sido exhibido en El Centro Osvald de Andrade en Sao Paulo, Brasil; En el 45 Salón Nacional de Artistas en Bogotá, Colombia, y en la Galería Valenzuela Klenner en Bogotá, Colombia.

<https://45sna.com/artistas/gabriela-pinilla>

<http://www.forumpermanente.org/noticias/2015/frente-a-euforia-frente-a-la-euforia>







Mariacano. Roja muy Roja. 2017 .





Mariacano: Roja muy roja cuenta la historia de una luchadora socialista de los años veinte, conocida como La flor del trabajo. María luchó por los derechos de los trabajadores y en contra de la pena de muerte e incursionó en política cuando las mujeres no tenían derecho a administrar siquiera sus propios bienes. Defendió los derechos de mujeres y hombres y se destacó por ser una gran oradora.

La exposición, compuesta por réplicas en tela de banderas de la época, una pinturas de gran formato, un libro ilustrado y una muñeca de tamaño real, presenta una María cuya personalidad se forma a partir de los sucesos y las discusiones ideológicas que se dan en Colombia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Este relato se construyó a partir de una revisión de archivos de prensa, revistas, libros y archivos fotográficos de la época, y a partir de conversaciones y entrevistas a investigadores de la historia de los años XX.

Mariacano: Roja muy roja es el resultado de una historia que se ha ido transformando y enriqueciendo en los últimos diez años a partir de las reflexiones que se generaron después de una primera versión del libro publicada en 2007, y a partir de un trabajo con los integrantes de la Corporación María Cano.

Este trabajo ha sido exhibido en La Silueta Casa en 2017 y en el Museo de Antioquia en 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=1OYD6mUhH40>

A red banner with white text is hanging on a rough, light-colored stone wall. The banner is rectangular and has two small red ties at the top corners. The text is written in a bold, sans-serif font and is arranged in two lines. The first line reads "¡SOLDADO, SÚMATE A LA HUELGA!" and the second line reads "¡SOLDADO, SOMOS TUS HERMANOS!".

¡SOLDADO, SÚMATE A LA HUELGA!
¡SOLDADO, SOMOS TUS HERMANOS!

Bandera con slogan que gritaban los manifestantes de la huelga de las bananeras en 1928. Tela cosida. 150 x 120 cm

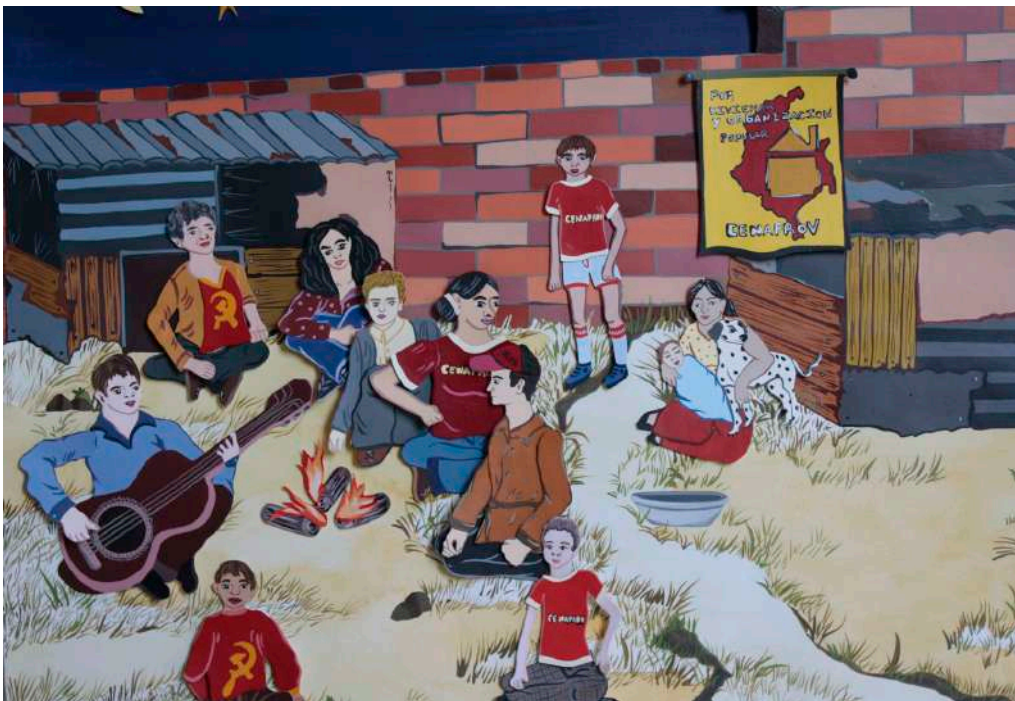


Libro Ilustrado **Roja muy Roja**. 2017.





Barrio Policarpa (2012)



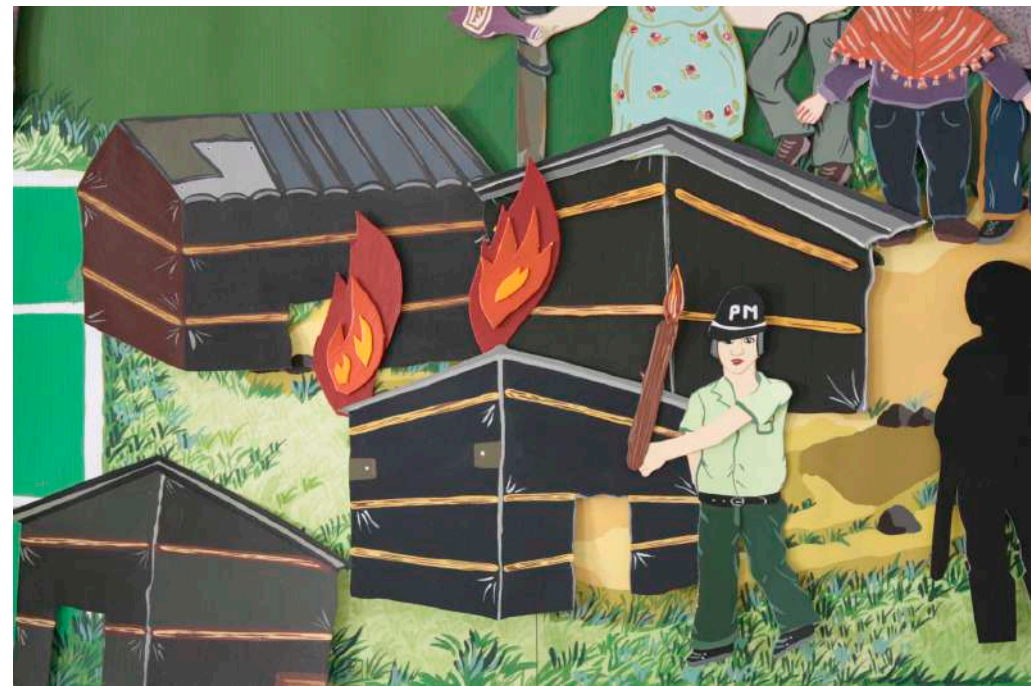
Barrio Policarpa (2012) es una animación que cuenta la historia de como se construyó el barrio Policarpa Salavarrieta a partir de invasiones en el centro de la ciudad de Bogotá durante los años 60 del siglo XX. A partir de una revisión de prensa, de archivos de imágenes y de conversaciones con Luis Hernando Forero, miembro de una de las familias fundadoras, se reconstruyó la historia de la toma de los terrenos, de la lucha y radicalización política de los invasores y de la posterior consolidación del barrio.

Barrio Policarpa, es el tercer número de la publicación La Venganza de la Historia, publicación que tiene como objetivo contar apartes de la historia de Colombia que han sido poco difundidos, por medio de cómics y animaciones.

El proyecto consta de una animación stop motion, una serie de dibujos en papel y un archivo de fotografías. Todo este material se exhibe en dos instalaciones cuya estética está inspirada en la manera en que se construyó este barrio.

Link para ver la animación: https://www.youtube.com/watch?v=_qElFIj78MY&t=4s

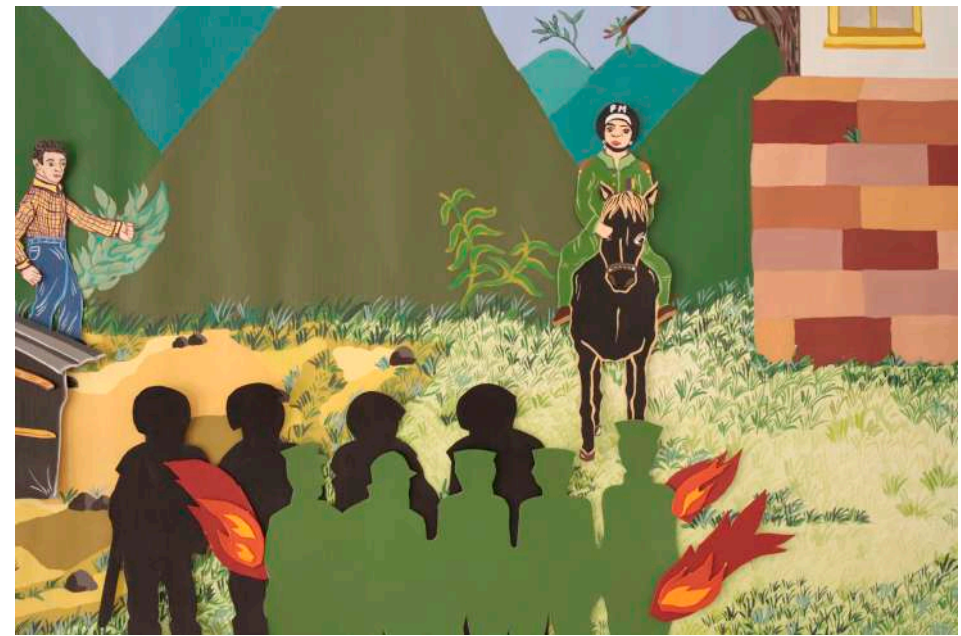
Este proyecto ha sido exhibido en la Sala U de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, en la Galería Valenzuela Klenner en Bogotá y hace parte de la colección de arte del Banco de la República de Colombia.



Frames de la Animación **Barrio Policarpa**. 2012.



Instalación compuesta por casas de madera, muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2012.



Instalación compuesta por muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2012.



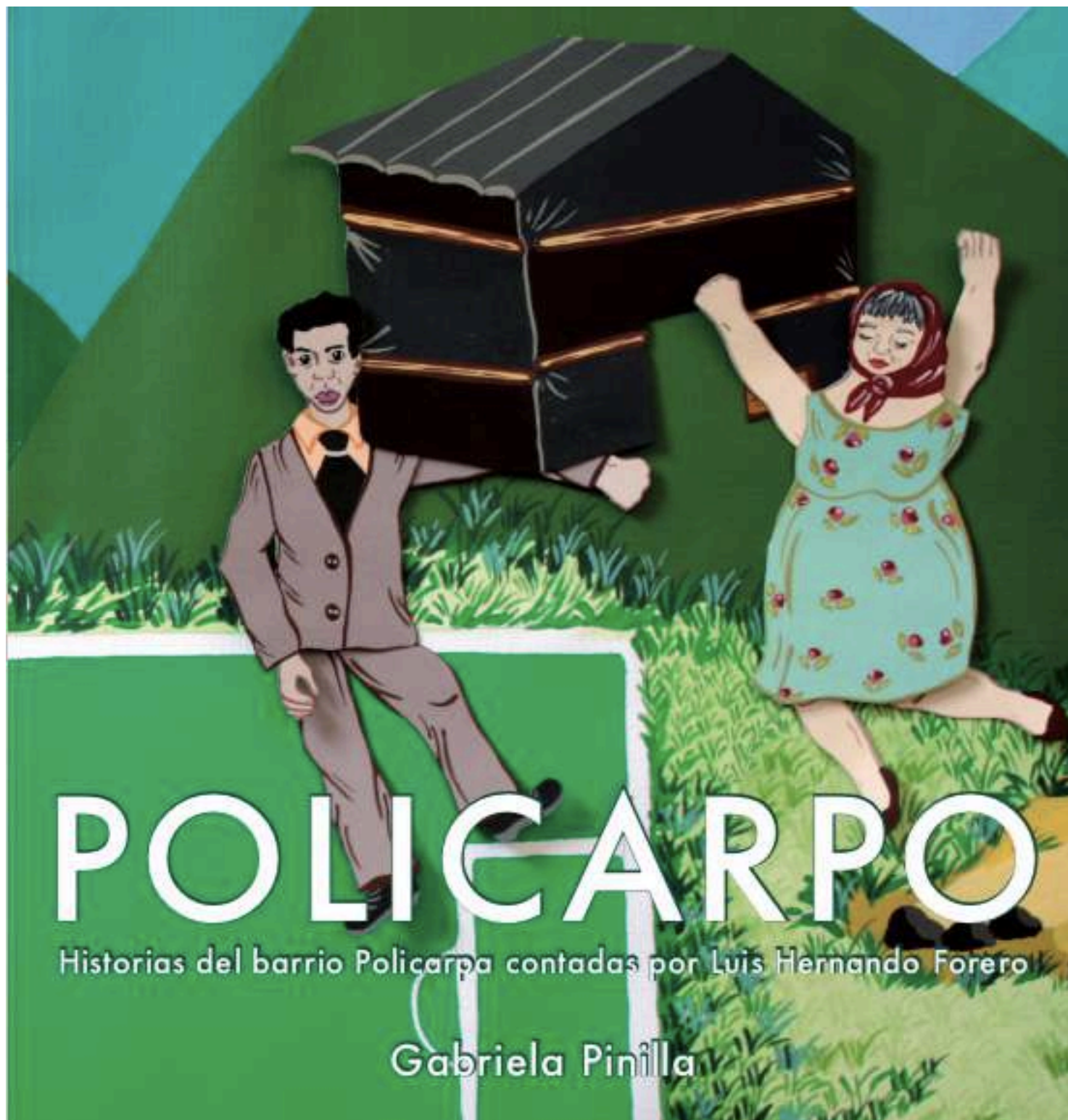
Instalación compuesta por casas de madera, muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2012.



Instalación compuesta por casas de madera, muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2012.



Instalación compuesta por muebles de madera, muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Sala de exposiciones. Universidad Nacional de Colombia. Medellín, Colombia, 2016.



Policarpo. 2016.

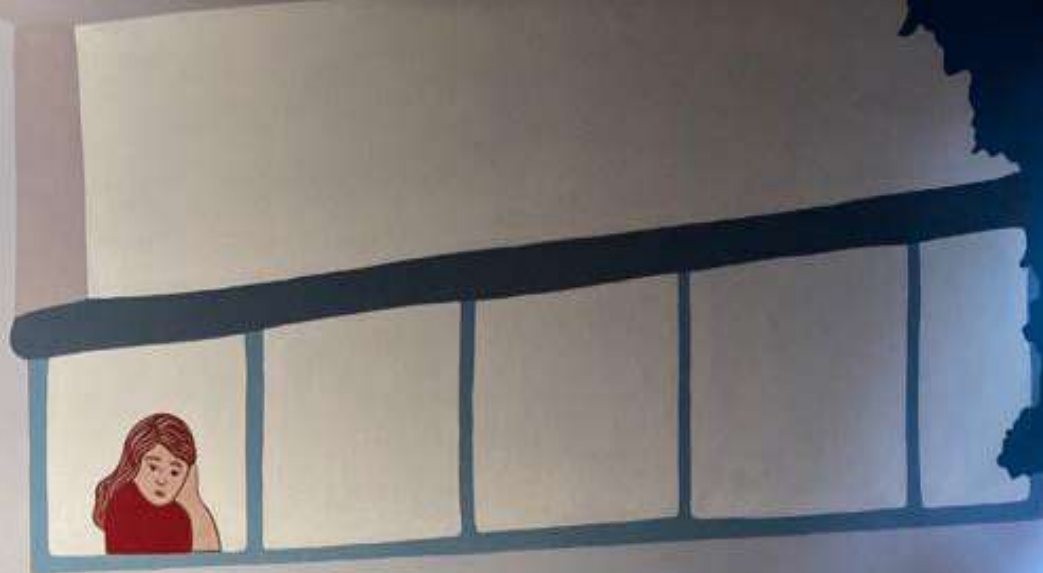
Este libro ilustrado se deriva del proyecto Barrio Policarpo y está basado en los testimonios de Luis Hernando Forero, actor, músico, y miembro de una de las familias fundadoras del barrio. En el libro se cuenta la historia del Policarpo y su relación con la historia del teatro La Candelaria.

2. Selección de murales sobre historia política de Colombia.



Denunciamos (2022)

Mural sobre los asesinatos sistemáticos a miembros de la Unión Patriótica en 1986 y 1987 y sobre la participación directa de las fuerzas armadas en el exterminio. Esta pieza fue realizada a partir de un trabajo de revisión de prensa de diversos diarios y semanarios Colombianos y a partir del libro ***El Baile Rojo, Memoria de los silenciados*** de Yesid Campos Zornoza.



Andrés
Iv
Gabriel
Tom W

Giovanna fotógrafa de revoluciones. (2019)



A finales de la década del 60 surgió un movimiento católico militante en América Latina que, basado en el legado de Camilo Torres, se preocupó más por la mortalidad que produce el hambre que por la inmortalidad del alma. Distintos grupos de sacerdotes y religiosas, a lo largo y ancho de Suramérica, trabajaron con comunidades oprimidas para ayudarlos a solucionar problemas relacionados con el acceso al agua, la vivienda y otras necesidades básicas. Toda esta reflexión se dio a partir de las transformaciones impulsadas por el Papa Juan XXIII, el Concilio Vaticano II y el ejemplo de sacerdotes europeos como el abate Pierre de Saint Denis.

Este movimiento religioso adquirió una fuerza inusitada en Medellín, donde varios sacerdotes y religiosas se dedicaron a trabajar por la defensa del techo de las comunidades más empobrecidas. Conocemos imágenes de estos procesos gracias a la fotógrafa antioqueña de ascendencia italiana Giovanna Pezzotti, una mujer que andaba siempre con sus cámaras colgadas al cuello y que tomó la decisión de acompañar al padre Vicente Mejía y otros militantes de la época, a registrar todo lo que estaba sucediendo donde se luchaba por derechos fundamentales en la ciudad.

Después de trabajar con los sacerdotes, Giovanna siguió haciendo reportería de aquella que no se hacía en la época. No retrató el Medellín pujante de las calles y avenidas recién terminadas o de los edificios modernos recién construidos; ella retrató el Medellín de las clases populares que trataban de subsistir en las calles y que venían migrando de diferentes lugares del país.

Por sus decisiones como fotógrafa y por su cercanía con la Unión Patriótica, Giovanna tuvo que exiliarse a finales de los años ochenta y se convirtió en otra de estas figuras profundamente afectadas por el conflicto en nuestro país. Giovanna falleció en enero de 2019, esperando que el Estado colombiano le reconociera un lugar como víctima del conflicto armado. No lo logró. Tampoco se le ha reconocido aún el lugar que tiene en la historia de la fotografía de esta ciudad y del país, y el papel que cumplió en la reivindicación de los derechos de los más pobres y vulnerables.

Este mural es un homenaje a esta fotógrafa militante, la primera reportera gráfica de la historia de la ciudad y fue realizado a partir de la revisión de su archivo personal y del manuscrito de una novela autobiográfica en la que Giovanna se encontraba trabajando durante sus últimos años de vida. El acceso a estos materiales se dio gracias a la disposición de sus sobrinos que actualmente custodian lo que sobrevive del legado de esta fotógrafa.







Mural Arenga. 2020. Museo de arte Moderno de Medellín.
Proyecto derivado del trabajo de Investigación sobre María Cano realizado entre 2005 y 2017.



El Museo de arte Moderno en la Universidad Nacional (2018)

Este mural narra la historia del Museo de Arte moderno de Bogotá entre 1964 y 1968. La figura de Marta Traba y la transformación de su perspectiva sobre el arte latinoamericano, sucesos como la Revolución Cubana , el surgimiento de las guerrillas en Colombia, la evidente represión del Estado Colombiano a cualquier forma de oposición y las respuestas desde la producción y la crítica de arte en la década de 60, son los protagonistas de esta pintura.

La historia del mural se centra en el momento en que el museo de Arte Moderno de Bogotá estuvo situado en la Universidad Nacional de Colombia a donde llegó en 1965. En ese momento, el movimiento estudiantil y la figura del sacerdote Camilo Torres llenaban el campus de la Universidad. El museo y lo que allí ocurría, entraron a veces en tensión y otras en sintonía con este movimiento estudiantil y allí se encontraron la vanguardia artística y la vanguardia política del momento.

El mural está construido a partir de imágenes de piezas artísticas y arquitectónicas del momento y también a partir de fotografías y documentos encontrados en el archivo del Museo de arte Moderno de Bogotá y en el Archivo Central Histórico de la Universidad Nacional en Bogotá.





Entró la policía!
violaron la autonomía
de la Universidad Nacional,
es horrible!

feliza

He pensado tanto
He escrito tanto
tantos argumentos
que ahora decir
Que más decir

Tengo la impreza
Elogios y defen
dinario ser hum
Flores, pojarrae
retuerce y suela
vuelven his tén
por que su capar
de equivocarse
de proteger a
de defender a
nos permiten su
el racismo, conti
por el Vietnam
por que esa capar
se vuelca en la e
instinto
como si no hubie
ni lengua, ni ma
espacio,
para descargar e

Ahora lagraste q
se parecen cada
Tienen una inmen
la defensa que m
que rechaza lo: m
espectacular que
salanes Nacional
Jaquel ne Nova.

Quizás por eso no
Ni a la frialdad de
Sino dejarlos así, s
Suspendidos en el
para las conformis

María Trubia



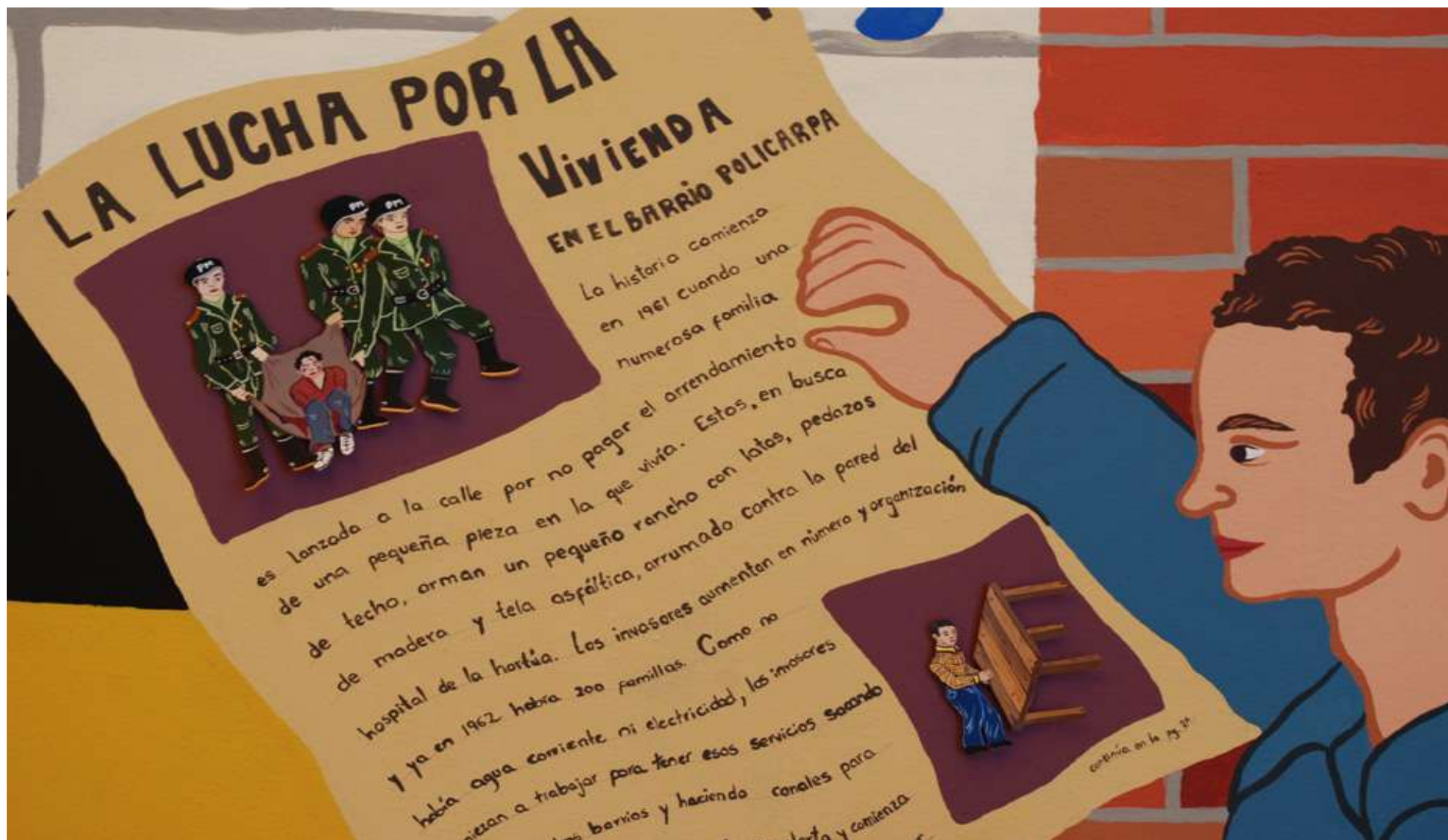
Ciudad Dorada (2016)

Mural sobre la obra de este mismo nombre creada por el teatro La Candelaria. En él se narran los cruces entre la historia del Barrio Policarpa y el teatro La Candelaria en la década de 1970. Este mural fue realizado para el 44 Salón Nacional de artistas en Pereira, Colombia y hace parte de la colección del Banco de la República de Colombia.



En pie de Lucha!

Mural sobre la historia del barrio policarpa en la década de 1970. Este mural fue realizado en el Museo del IMBA en Ciudad Juárez, México en 2016.



Fragmento del mural **En Pie de Lucha!** sobre la historia del barrio policarpa en la década de 1970. Museo del IMBA. Ciudad Juárez, México. 2016.

3. Proyectos colectivos de Investigación, Creación y Curaduría sobre historia de Colombia, educación popular e historia del conflicto armado.



María el Paraíso en Contienda. 2017.

EL CAUCA

Rueda imposible, turbio, peregrino
El cauca solitario, en su corriente
Columpiando al pajar languidamente
El triste sauce y el gradual arroyuelo.

Hiende su torso terso y anchuroso
La frágil balza de industriosa gente,
O el hijo de sus bosques del Oriente,
Rey sibarita del desierto hermoso.

Es imagen de un pueblo que su nombre
Lleva orgullosa, de su gloria ufano,
Que por el ocio el bienestar desdén.

Tal la historia será siempre del hombre,
Desconocer el bien, pobrar el caucaño,
Sobre lecho de flores dormirse y turnar.



Fragmento del mural *María el paraíso en contienda* con documentotos del Fondo Jorge Isaacs de la biblioteca Nacional. Bogotá, 2017.



María el Paraíso en Contienda es una exposición sobre la Novela *María* de Jorge Isaacs. En el mural de más de 190 mts², predomina la representación de la mujer durante el siglo XIX y su transformación a lo largo del libro y del siglo: aparecen Feliciano, la aya esclava y su pasado libre en África, las laboriosas mujeres antioqueñas que migran a los territorios del Cauca y las plácidas mujeres de la casa de la hacienda. En el mural se narra el proceso de abolición de la esclavitud en Colombia que tiene como un primer paso la aparición de la ley de libertad de vientres. Se revela el paisaje caucano y se presenta el amor entre primos de la novela como un síntoma de la decadencia de una estirpe. Se habla de las luchas sociales de la época y de la representación de personajes subalternos en ella.

Muchas imágenes en el mural son citas al arte del siglo XIX, producto de un proceso de investigación realizado en colectivo con Juan Cárdenas. El mural está acompañado por documentos, daguerrotipos, fotografías tomadas en la Hacienda El Paraíso por Fernell Franco e imágenes de películas que han hecho referencia a la novela como *Carne de tu carne* y *La Mansión de Araucaima* de Carlos Mayolo.

El mural se complementa con fragmentos de poemas de Jorge Isaacs, manuscritos originales del autor y las primeras ediciones de *María*, que hacen parte de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia. La exposición presenta una versión muy diferente de *María*, aunque el amor está presente, nuestra invitación es a entender otra historia presente en la novela: la de la abolición de la esclavitud, las guerras entre liberales y conservadores en el siglo XIX, el papel de mujer y el intento de construcción de una nación sentada sobre ideales distintos a aquellos pautados por el conservadurismo y más cercanos a la revolución francesa.

Este proyecto fué realizado en colectivo con el escritor Juan Cárdenas.

<https://www.youtube.com/watch?v=dV-JfyLjbAY>

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/exposiciones/La%20Maria/archivo.html>

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-bnc/mar%C3%ADa-el-para%C3%ADso-en-contienda>



Fragmento del mural María el paraíso en contienda con documentotos del Fondo Jorge Isaacs de la bilbioteca Nacional. Bogotá, 2017.

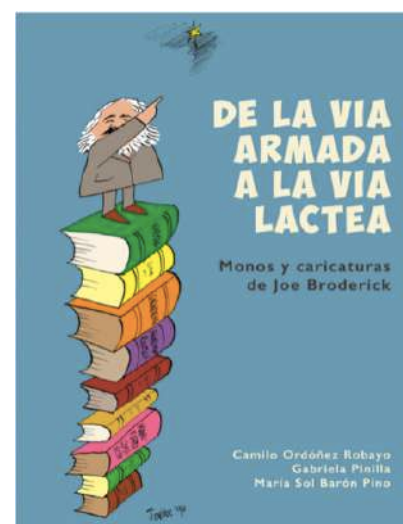


De la Vía armada a la vía láctea. 2018.

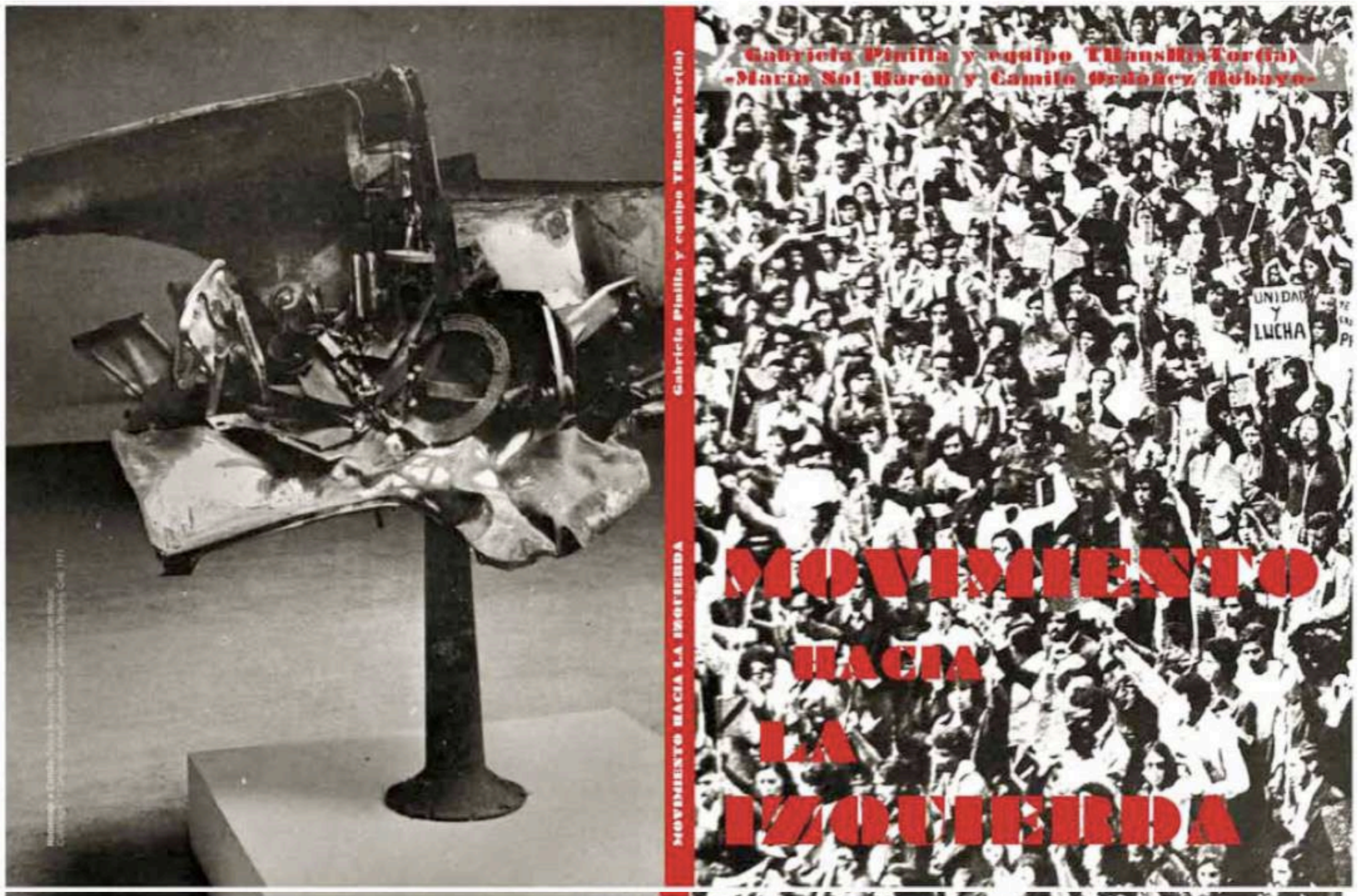
La exposición “De la vía armada a la vía láctea. Monos e historietas de Joe Broderick” reúne por primera vez dibujos, publicaciones, caricaturas y otras piezas gráficas realizadas por Broderick a lo largo de treinta años. Esta selección de monos incluidos en publicaciones seriadas como Frente Unido, Alternativa, el semanario Zona, El Campesino y unas cuantas cartillas de educación popular, nos habla de la historia de Colombia y retrata al mismo tiempo la trayectoria militante de algunos sectores de la iglesia católica en América Latina. La vida de este personaje, conocido por muchos como el autor de Camilo el cura guerrillero, aparece en sus caricaturas llena de humor y aventura.

Este proyecto fué realizado en colectivo con Equipo Transhistoria.

Esta exposición se deriva del libro De la Vía Armada a la vía Láctea publicado por Gabriela Pinilla y Equipo Transhistoria en 2018.







Movimiento hacia la izquierda. 2016.

La Voz del Obrero

El Derecho de la Huelga

El señor Presidente de la República ha decretado que los obreros que huelguen serán considerados como rebeldes y se les aplicará la pena de muerte. Este decreto es una clara violación de los derechos de los obreros y una provocación a la violencia. Los obreros tienen el derecho de huelga y no deben ser castigados por ejercerlo. La ley debe protegerlos y no perseguirlos.

La huelga es un derecho que todos los trabajadores tienen. No se trata de un delito, como lo quiere hacer creer el gobierno. Los obreros huelgan porque exigen mejores condiciones de trabajo, salarios justos y respeto a sus derechos. Si el gobierno quiere evitar las huelgas, debe mejorar las condiciones laborales en lugar de perseguir a los huelguistas.

Los obreros de Colombia deben estar orgullosos de su derecho de huelga. No permitirán que el gobierno les robe este derecho. La huelga es una herramienta poderosa para mejorar la vida de los trabajadores y su familia. Los que se oponen a la huelga se oponen a la justicia social.

La voz del obrero. Órgano de la Unión Sindical Obrera. Semanario, 2, 79, 14 de agosto, 1937 (Portada y página 3) 2, 90, 30 de octubre, 1937 (Portada) Director: Angel Reyes.

El Sol. Periódico auspiciado por el general Benjamín Herrera y fundado por Luis Salgado y José Uribe en el año 1923, para la defensa del liberalismo y las clases trabajadoras de Colombia. Bogotá, 3, 127, 14 de octubre, 1937 (Portada) Director: Justo García Saldaña.

Peñales de oro de un tipógrafo norteamericano

"Mas vale un obrero de pie, que un obrero de rodillas"

EL SOL

Periodico auspiciado por el general Benjamín Herrera y fundado por Luis Salgado y José Uribe en el año 1923, para la defensa del liberalismo y las clases trabajadoras de Colombia.

Homenaje de EL SOL a la gloriosa memoria del egregio caudillo general Rafael Uribe Uribe

JUSTICIA

Como es sabido en estos días de agitación social, política y económica, resulta como si el tiempo volara y el pueblo colombiano se viera obligado a vivir en un estado de guerra. Los obreros de Colombia deben estar orgullosos de su derecho de huelga. No permitirán que el gobierno les robe este derecho. La huelga es una herramienta poderosa para mejorar la vida de los trabajadores y su familia. Los que se oponen a la huelga se oponen a la justicia social.

LA VOZ del OBRERO

EL AMAMIENTO

La Confederación Sindical de Colombia

Los trabajadores de la tropical y el latín del sector de S. J. P.

El porqué de nuestra huelga de S. J. P.

EXIGIMOS q' los capitales colombianos y jefes gringos den buen trato a sus compañeros subalternos.

Fundador: CAMILO TORRES RESTREPO
Director: GERMAN GUZMAN CAMPOS

FRENTE UNIDO

El deber de todo Cristiano es Ser Revolucionario...
El deber de todo Revolucionario es Hacer la Revolución!

NUCLEO

La Tercera Contraguarida en el Sina

Revista y Tercera Contraguarida en el Sina

Núcleo. Movimiento Comunista. Bogotá, 3, 2, 22. Segunda quincena, octubre, 1938 (Portada) Director: Rodrigo Montañe

Trabajo Independiente. Boleque Sindical Independiente. Cal. 2, 4, 22 de abril, 1954 (Portada)

TRIBUNA

CAMEL

Frente Unido, segunda época. Edición extraordinaria. Bogotá, 7, 8, 11 de agosto, 1948 (Portada) Director: Gerardo Guzmán Campos.

Movimiento hacia la izquierda propone un panorama sobre diferentes formas de comprensión de las izquierdas en Colombia a través del material grafico utilizado para la divulgar principios, acciones, ideologías, e imágenes de partidos, movimientos y guerrillas que actuaron en el país entre 1906 y 1991.

La publicación se hizo a partir de una selección de reproducciones facsimilares de materiales de prensa producidos por diferentes sectores de las izquierdas en Colombia entre los que cuentan movimientos sociales, partidos políticos y grupos insurgentes activos en el país durante todo el siglo XX. Este libro fué realizado en colectivo con Equipo Transhistoria.

Constelación Thánathos. 2017.

Constelación Thánatos es un proyecto de creación interdisciplinar realizado entre músicos, bailarines y actores de la Facultad de Artes Asab en torno a la historia del sabio Caldas. El proyecto de investigación se materializó en una publicación y una obra de arte total que se presentó en el Planetario Distrital en el 2017. Este proyecto fue hecho en colectivo con los estudiantes ganadores de la beca de creación interdisciplinar Caldas Ilustrado.

Link para la publicación: https://issuu.com/stasi.ed/docs/constelacion_tanatos_05122016

Link para ver la obra de arte total: <https://www.facebook.com/STASI.ed/videos/1931975583697034>



0 CONSTELACIÓN THANATOS

Un proyecto de Santiago Andrés Gómez Chaparro y Cristian Camilo Guerra Téllez

Asesoría y acompañamiento
Sara Gabriela Pinilla Zuleta

Con la participación de John Fredy Carzón Puentes y María del Pilar Bernal

Textos, Fotografías y Bocetos:
Santiago Andrés Gómez Chaparro
Cristian Camilo Guerra Téllez

Introducción
Camilo Guerra

Relato de viaje
Santiago Gómez

Texto de Artes Plásticas
Santiago Gómez

Texto de Música
John Fredy Carzón Puentes

Texto de Danza
María del Pilar Bernal, Luisa Segura
y Ana María Fonnegra

Ilustraciones
(pp. 1, 8, 40, 43, 46, 48-49, 52, 53, 74)
Taira Rueda

Diagramación y diseño
Camilo Ordóñez Robayo

ISBN: 978-958-48-0260-6

Primera edición, diciembre 2016

Impreso en Torrealblanca Agencia Gráfica SAS Bogotá, Colombia



Carlos Javier Mosquera Suárez
Rector (E) Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

Giovanni Rodrigo Bermúdez Bohórquez
Vicerrector Académico

Víctor Hugo Sandoval Ramírez
Vicerrector Administrativo

Santiago Niño Morales
Decano Facultad de Artes ASAB

Comité de Creación
Facultad de Artes ASAB

Rafael Méndez
Coordinador

Dilma Valderrama
Artes plásticas y visuales

Luisa Fernanda Vargas
Artes Escénicas

Jorge Prada
Artes Escénicas

Ricardo Barrera Tacha
Representante Artes Musicales

Josefa Santos
Asistente administrativa

"La presente publicación es parte de los resultados del proyecto 0 CONSTELACIÓN THANATOS, ganador de la convocatoria de creación artística interdisciplinar organizada por el Comité de Creación Evento Académico 2016 "Proyecto de creación interdisciplinar". Caldas ilustrado. Evento con el cual se busca conmemorar los 200 años del fusilamiento de Francisco José de Caldas.



Introducción

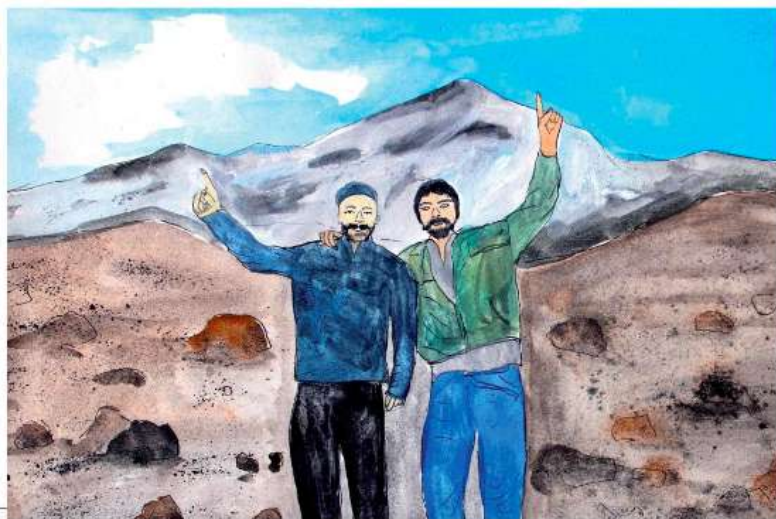
El proyecto de creación interdisciplinar *Constelación 0 (Thanatos)*, reunió a artistas de los diferentes proyectos curriculares de la facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital con el fin de realizar una obra de carácter inédito que reflexione alrededor de la figura histórica del Sabio Caldas. Esta obra y sus distintas derivaciones, «la presente publicación incluida» establecen diálogos críticos con su entorno cultural, social y académico. Paralelamente, se desarrolló un proceso de investigación que propició una actualización y resignificación de la imagen de Francisco José de Caldas y su memoria, invitando a repensarlo por medio de lenguajes como el de la danza, la música y las artes plásticas para de esta manera generar nuevas lecturas del prócer y sus relaciones con la historia.

Con el objetivo de generar memoria y atendiendo a que este proceso pueda ser consultado por investigaciones futuras, la siguiente publicación se compone por cinco capítulos: el primero presenta el proyecto *Constelación 0 (Thanatos)* por parte de los autores; en el segundo se encontrará una breve clasificación del trabajo de Francisco José de Caldas por disciplinas fruto de la investigación en diferentes archivos nacionales; el tercero, de carácter anecdótico, relata el viaje en Ecuador y Popayán que emprendimos intentando emular la ruta de Caldas por los Andes; el cuarto capítulo, proyecta las visiones de artistas de diferentes disciplinas sobre la presentación de la obra que se realizará en 2017 y el quinto capítulo plantea una conclusión a manera de reflexión final.

La presente publicación tiene como objetivo afianzarse como documento en el área de la interdisciplinariedad en las artes y frente al proceso desarrollado a partir de una figura como Caldas

la subida no llevo más de una hora. Únicamente alcanzamos el segundo refugio. La condiciones del eran completamente distintas a las del Pichincha o el Imbabura. Antes que recorrido fue una experiencia de imagen.

Si nuestra visita al Ecuador partía de un viaje enteramente académico, en apariencia libre de toda mediación mercantil, no se excluían la expedición como tampoco el turismo. El turista, modo de ser global en una lógica de consumo. El bien natural, atravesado por una transacción económica. Si no era el dinero para transportarnos a hasta los límites de las montañas, era la compra y abastecimiento de insumos de viaje. Desde nuestra propia versión del equipo científico: equipos fotográficos, cuadernos, dispositivos de comunicación celular; hasta la transacción necesaria para la obtención de un permiso de entrada a un espacio abierto. Tiquetes para lo Inmenso.



Precisamente una parte de este viaje puede interpretarse como una operación de lo inmenso y del abismo. Una mediación entre la suspensión por efecto de lo sublime y la descensión por vértigo a las alturas. Otra parte puede leerse como un relato de ascensión. Un narrativa cuyo subtexto son los discursos metafísicos de realización y superación personal. Partiendo de la mecánica gimnástica, el discurso atlético-motivacional, y alcanzando ideas cercanas a expansión/elevación del espíritu. Una actualización libre de impuestos (*duty free*) del discurso religioso.

Para el último ascenso, de nuevo en territorio Colombiano, recibimos la ayuda de un guía de la reserva indígena del volcán del Puracé. Este nos condujo desde el centro de visitantes hasta una base militar abandonada. Desde allí recorrimos hasta donde nos fue posible, pues las corrientes de aire eran tan fuertes que apenas si nos fue posible alcanzar un pico donde se encontraba



Selección de charlas y videos sobre trabajos de memoria e historia del conflicto armado en Colombia.

Entrevista Centro Nacional de memoria histórica:

https://www.youtube.com/watch?v=_wDhgdq71ls

Entrevista 45 Salón Nacional de Artistas:

<https://www.youtube.com/watch?v=clRM7-RjMr0>

Charla Museo de Antioquia:

https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=931555397412872

Ponencia sobre Muralismo en bibliored:

<https://www.biblored.gov.co/noticias/charlas-ciudadanas-oct2021>

Laboratorio Otras Comunidades Imaginadas. Banco de la República:

<https://www.banrepcultural.org/exposiciones/el-tigre-no-es-como-lo-pintan/otras-comunidades-imaginadas-laboratorio>

Video sobre La Venganza de la historia. Museo de arte Moderno de Medellín:

<https://www.youtube.com/watch?v=18U6VGleKsk>

Charla sobre mujeres revolucionarias. Kavilando:

<https://kavilando.org/lineas-kavilando/formacion-genero-y-luchas-populares/8538-invitation-mujeres-revolucionarias-maria-cano-betsabe-espinal-ciclo-pensamientos-incomodos>

Video Tour Exposición Ires y Venires Banco de la República:

<https://www.youtube.com/watch?v=PINyXNX2D8w>

6. Otros proyectos de creación.

Héroes y Tumbas. 2016 .





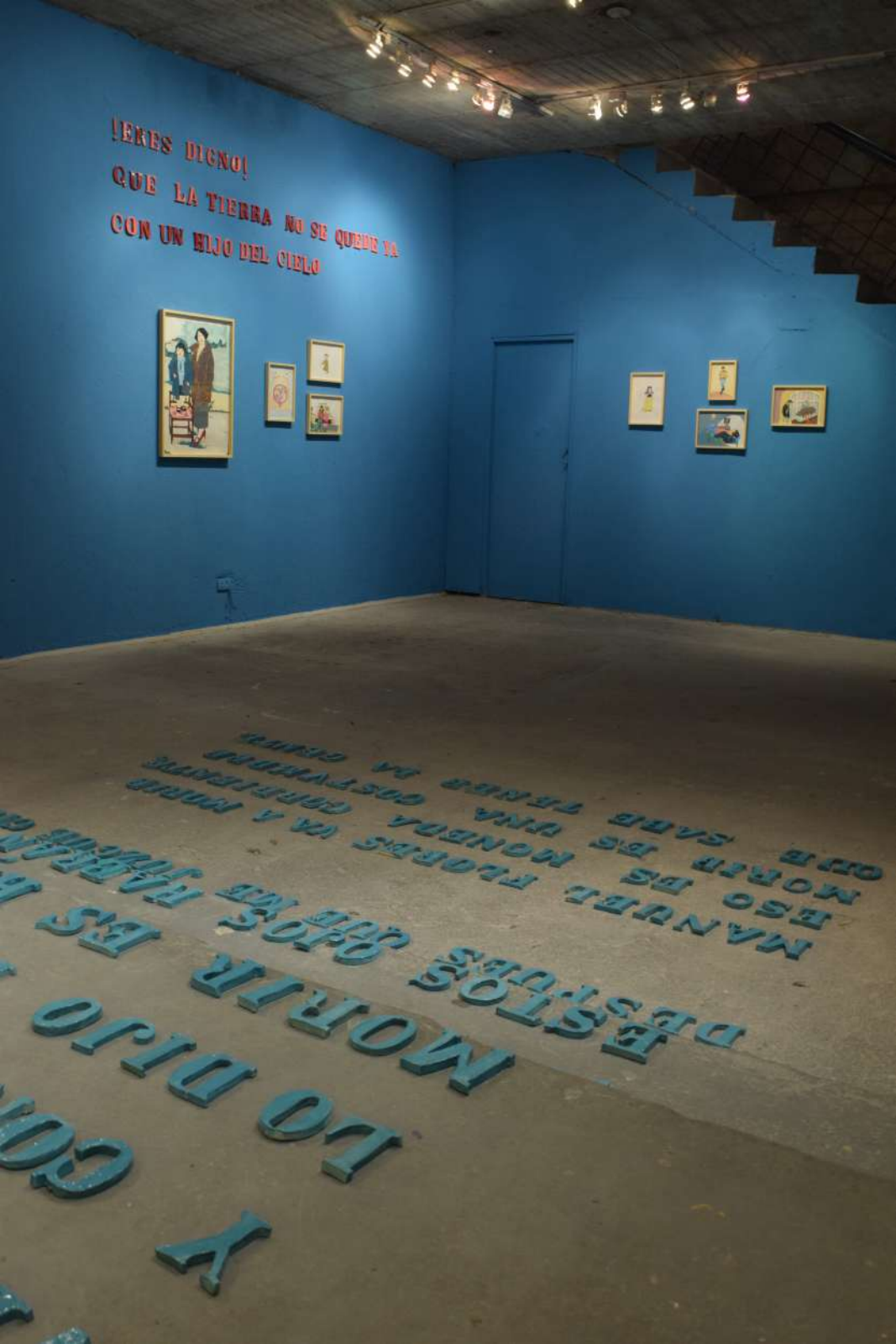
Héroes y Tumbas” cuenta una historia de vida. A través de un libro de dibujos, dos niños pequeños se acercan a comprender la muerte. La muestra es un homenaje y una celebración.

Por medio de una instalación en cerámica, la exposición intenta construir un relato en el que se habla de experiencias, recuerdos y héroes infantiles.

MANUEL FLORES VA A MORIR,
ESO ES MONEDA CORRIENTE;
MORIR ES UNA COSTUMBRE
QUE SABE TENER LA GENTE.



Instalación con piezas de Cerámica. Espacio ODEON 2016.





Los Búhos no son lo que parecen. 2010.

Los búhos no son lo que parecen es una serie de 13 pinturas de formato pequeño, una escultura y una instalación que pretenden crear un espacio para repensar la filmografía de David Lynch desde sus relaciones con la pintura y con algunos clásicos de la literatura norteamericana como Matar a un ruiseñor de Harper Lee, Al Este del Edén de John Steinbeck o A Sangre Fría de Truman Capote.



Instalación sobre la filmografía de David Lynch compuesta por dos esculturas, piso pintado, 13 cuadros al óleo y cortinas de terciopelo. El Faro del Tiempo. Bogotá, Colombia, 2014.





Página anterior: Pájaro sobre un abeto. en Twin Peaks. Óleo sobre madera. 2010.

Arriba: Dorothy Vallens en Blue Velvet. 2009. Óleo sobre madera.

Izquierda: Rosas en Blue Velvet. Óleo sobre madera. 2010.

Página siguiente: Mujeres en Eraser Head. Óleo sobre madera. 2010.





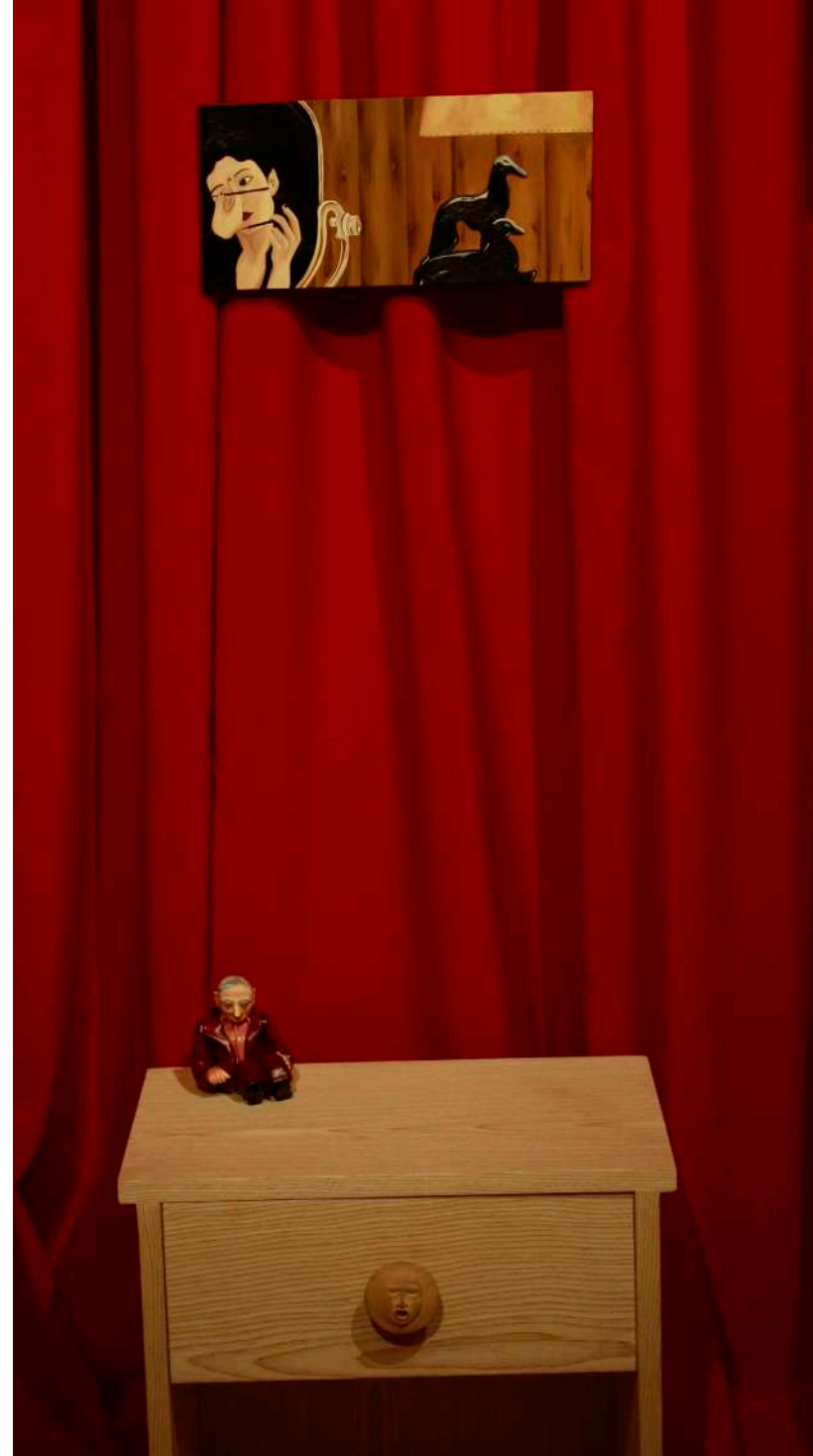
Instalación sobre la filmografía de David Lynch compuesta por dos esculturas, piso pintado, 13 cuadros al óleo y cortinas de terciopelo. Galería Santafé. Bogotá, Colombia, 2014.



Enfermeras en el hombre elefante. Óleo sobre madera. 2010.



Caballo en Twin Peaks. Óleo sobre madera. 2010.



Josie en Twin Peaks. Óleo sobre madera. 2009.



Historia Sencilla es una serie de 30 retratos al óleo de familiares, amigos, ancestros, artistas, literatos y actores. Todos estos retratos están basados en fotografías encontradas en álbumes familiares, libros, y revistas.

Historia Sencilla. 2009.



Tías. 2009. Oleo sobre madera.



Lore y Vic. 2008. Oleo sobre madera.



Christo y Jeanne Claude. 2009. Oleo sobre madera.