

№ 7

ВЕСТНИК

2015

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Вниманию наших читателей!

80 лет назад, 16 февраля 1936 года в нашем родном городе был открыт Дом пионеров, ныне известный педагогам, родителям и детям как Дворец творчества детей и молодежи. Располагался он изначально в бывшем купеческом доме на улице Пионерской.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны Дом пионеров был временно закрыт, а его здание передано военному госпиталю. Только в 1944 году Дом пионеров возобновил свою работу. Руководителями кружков стали вернувшиеся с фронта педагоги.

В 1959 году Дом пионеров переехал в новое здание в переулке Хлебном, 2. В этом же году его переименовали во Дворец пионеров. С тех пор учреждение несколько раз меняло свое название: с 28 октября 1991 г. - Городской детско-юношеский центр; с 30 октября 1997 г. - это уже Дворец творчества детей и молодежи. В 2011 г. в результате реорганизации к нему был присоединен Центр эстетического воспитания детей, и у Дворца появилось и ещё одно здание – на ул. Карагандинской, 37 а.

Сегодня Дворец творчества детей и молодежи города Оренбурга – это многопрофильное учреждение дополнительного образования, в котором работают более семисот сотрудников. Дворец насчитывает свыше трехсот творческих объединений, в которых занимаются 12 880 воспитанников, 10 коллективов Дворца имеют звание «Образцовый детский коллектив».

Дворец творчества детей и молодежи – одно из старейших учреждений дополнительного образования не только в нашем городе, но и во всей стране. История его становления и развития полна интересными событиями, весомыми достижениями и замечательными людьми. ДТДиМ обладает широкими возможностями для развития личности ребенка. Наш педагогический коллектив строит свою деятельность на принципах добровольного объединения детей по интересам, учитывает возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Во Дворце успешно реализуются свыше трехсот образовательных программ по 6 направлениям.

Своеобразие деятельности ДТДиМ - в органическом сочетании видов досуга с различными формами образовательной деятельности, что решает проблему занятости детей. Свобода выбора формы образования дополняется свободой самостоятельного принятия решения в выборе любимого дела, что очень поможет детям в новой, взрослой жизни.

Такое мощное учреждение как Дворец творчества детей и молодежи, конечно, не может замкнуться исключительно на «своей территории». Мы всегда открыты для сотрудничества с различными учреждениями и организациями нашего города, педагогический коллектив Дворца соответствует самому высокому уровню. Мы с оптимизмом смотрим в будущее и стремимся стать лидерами в сфере образовательных услуг города Оренбурга.

В этот юбилейный для Дворца учебный год мы поздравляем всех: и ветеранов педагогического фронта, внесших значительный вклад в развитие и становление ДТДиМ, и современный коллектив, и родителей, и, конечно же, наших замечательных детей! С юбилеем, любимый Дворец! Успехов и процветания!

№ 7 ВЕСТНИК 2015

Выпуск № 7,
ноябрь 2015



© «ВЕСТНИК»

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ИЗДАНИЕ МБУДО «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Журнал издается с 2003 года

Учредитель: методический

отдел МБУДО ДТДиМ

Ответственный за выпуск:

Яркина Я.О.

Компьютерная верстка:

Яркина Я.О.

Авторы: руководящие

и педагогические

работники МБУДО ДТДиМ

При перепечатке материалов,

при цитировании ссылка

на журнал обязательна.

Адрес: 460026, Оренбург,

Карагандинская, 37а

Тел.: (3532) 70-32-55

(3532) 70-25-89

e-mail: dvorec@dtadm-oren.ru,

metodist@dtadm-oren.ru

сайт: www.dtdm-oren.ru

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Читайте в номере

ИТОГИ

Н.А. Таскина. История Дворца творчества детей и молодежи
сквозь призму времени 3

И.С. Якиманская, Н.А. Таскина. Динамика результатов мони-
торинга оценки качества дополнительного образования - путь
к успеху 7

Л.Г. Бородина. Команда единомышленников: традиции, веду-
щие к международному признанию 11

О.В. Чигадаева. Вклад педагогических семейных династий
в развитие образовательного пространства ДТДиМ 13

Л.Н. Дьячкова. Театр юного зрителя Дворца творчества детей
и молодежи: преемственность традиций 15

Д.Г. Власенко. Роль педагога дополнительного образования
в жизненном и профессиональном самоопределении выпуск-
ника творческого объединения 17

Т.П. Прошина. Конкурс дидактического и методического
материала 19

О.А. Галамазова. Конкурс авторских общеобразовательных
программ 21

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

В.П. Свинцова. Диагностика и развитие творческих способно-
стей ребенка средствами изобразительного искусства 23

Н.Н. Безызвестных. Педагогический практикум как форма
конструктивного взаимодействия 25

ИСТОРИЯ ДВОРЦА

О.А. Пискунова. История купца И.А. Зарывнова 26

О.А. Пискунова, Я.О. Яркина. Рассказы-интервью 31

Я.О. Яркина. Выпускники Дворца 33

АФИША

**IV городской творческой конкурс « Гербом и флагом России
горжусь!» 37**

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ! 39

23 октября 2015 года во Дворце творчества детей и молодежи прошла ежегодная научно-практическая конференция «ДТДиМ: пространство творчества, познания, успеха», посвященная в этом году 80-летию учреждения. В программу конференции включены темы, раскрывающие историю Дворца творчества детей и молодежи как старейшего в городе и области учреждения дополнительного образования детей, развитие творческих объединений за годы существования учреждения, сохранение традиций и преемственность поколений педагогов и руководителей. Основной целью конференции являлось освещение истории и деятельности Дворца творчества детей и молодежи за прошедшие годы.

История Дворца творчества детей и молодежи сквозь призму времени



*Н.А. Таскина,
директор ДТДиМ*

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. В разное время поставленные задачи решались по-разному на уровне государства, муниципалитетов, на уровне учреждения. Сегодня, в юбилейный год Дворца творчества детей и молодежи интересно и важно обратиться к истории развития учреждения с тем,

чтобы лучше понять, в каком направлении ему развиваться в современных социально-экономических условиях.

Развитие внешкольного образования в годы после Октябрьской революции тесно связано с именем Надежды Константиновны Крупской, при ее активном участии в 1918 году открыли первое государственное внешкольное учреждение - Станцию юных любителей природы (Москва, Сокольники), что и стало началом деятельности системы дополнительного образования.

В городе Оренбурге стартовым началом развития системы дополнительного образования стала дата 25 августа 1935 года, когда постановлением заседания Президиума Оренбургского областного исполнительного комитета было решено открыть в городе Оренбурге Дом пионеров. 16 февраля 1936 года Дом пионеров приступил к работе, расположившись в красивом купеческом доме на ул. Пионерской, 9. Тогда в Доме пионеров работали кружки: хоровой, балетный, драматический, шахматно-шашечный, рукоделия, авиамоделный, шумовой, кукольный, зоологический, изокружок, фотокружок.

26 сентября 1941 года Дом пионеров был закрыт. Шла Великая Отечественная война, в здании распо-

ложился сортировочный госпиталь. Около 70% активистов Дома пионеров ушли на фронт добровольцами и, к несчастью, не вернулись. Не вернулись с войны Костя Пигарев, Олег Кожевников, Илюша Фишман, Жора Калабугин. В Харьковской области в селе Пересечное погиб Петя Бойченко – лучший запевала шумового оркестра. Имя Петра Бойченко, воспитанника Дома пионеров, сложившего голову на украинской земле, увековечено на памятном мемориале села Пересечное. В этом году группой энтузиастов музеем Дворца творчества детей и молодежи было решено присвоить имя его воспитанника.

Не вернулся с войны и директор Дома пионеров Иван Михайлович Калужин. О гибели мужа и отца в семье долгое время знали только из короткого письма, и только спустя много лет, сделав запрос в Подольский архив Министерства обороны, семья получила ответ о том, «рядовой 269 отдельного разведывательного батальона 189 стрелковой дивизии Калужин Иван Михайлович пропал без вести в январе 1942 года».

В 1944 году Дворец возобновил свою работу. Здание отремонтировали, выделили музыкальные инструменты, и Дом пионеров снова стал центром внешкольной работы города Оренбурга. На весь Оренбург гремели судомодельный и технический кружки, кружок фотодела, зоокружок.

В 1959 году освободилось здание в переулке Хлебном, 2 – старинный особняк купца И. Зарывнова с большими двором и надворными постройками. Здание передали Дому пионеров. Открылись новые кружки, студии, театры. Появились свои радиотехники, вокалисты, горнисты, барабанщики, мастера бального танца, зоологи, биологи, свой хор, ансамбль народных инструментов. Посыпались награды: талантливые ребята целыми группами выезжали на отдых в «Артек», в «Орлёнок».

В Доме пионеров, ставшим уже Дворцом пионеров, начали систематизировать оригинальный опыт работы с детьми. Известны выпускники этого времени: Виктор Борцов, актер театра и кино, известный всем Савва Игнатьич из «Покровских ворот», Анатолий Солодилин, заслуженный артист драмати-

ческого театра, Вячеслав Бажанов, ведущий конструктор ленинградского судостроительного завода, Вячеслав Прокопов, солист оркестра Большого театра, профессор Российской Академии музыки им. Гнесиных, заслуженный артист России.

С 1970-1980 гг. система дополнительного образования в стране утратила свою опорную роль, осталась без заказа и ясного видения своего места и перспектив развития. Многие учреждения оказались не готовы выстроить свою работу с ориентацией на заказ потребителей, а не государства. Многие, но не Дворец. В 1986 году во Дворце работало 211 кружков, в которых занималось почти 10 тысяч детей.

28 октября 1991 года Дворец пионеров переименован в городской детско-юношеский центр. В то время в учреждении насчитывалось уже 737 творческих объединений, в которых занимались 20014 воспитанников; 103 творческих коллектива являлись победителями конкурсов-фестивалей Международного и Российского уровней; 4 творческих коллектива имели звание Образцовых. Одним из ведущих направлений деятельности ДТДиМ являлась организация летнего отдыха.

30 октября 1997 года ГДЮЦ переименован во Дворец творчества детей и молодежи. Выйдя на новый уровень своего развития, Дворец выступает организатором городских, межрегиональных семинаров, конференций, выставок, конкурсов детского творчества, становится экспериментальной площадкой государственного образовательного учреждения «Центр развития системы дополнительного образования детей». Четырем детским коллективам присвоено звание «Образцовый»: театр юного зрителя, театр моды «Лора», мастерская современной хореографии «Сирена», ансамбль эстрадного танца «Модерн».

На 1 января 2000 года в объединениях Дворца занималось около 15 тысяч детей от 4 до 21 года, работа велась на базах 40 общеобразовательных школ, 9 дошкольных учреждений, 4 детских клубов.

2005 год – творческий расцвет учреждения, во Дворце работают 995 сотрудников, 49 человек имеют ученое звание, 28 – звание «Почетный работник общего образования», 6 – «Заслуженный учитель». 43 победы педагогов в конкурсах различного уровня еще больше поднимают престиж Дворца. Для юных оренбуржцев работают 737 объединений. 20014 детей успешно занимаются во Дворце, пополняя копилку его достижений. Вот некоторые из них: Гран-При на Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества «Юность», лауреатство 1 степени на Открытом фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Золотая ладья», лауреатство на Всероссийском конкурсе детских театров моды под патронажем Вячеслава Зайцева. Всего 107 наград россий-

ского и международного уровня. Для детей организуются 2037 мероприятий, в которых участвуют 33502 ребенка. Работают 433 лаборатории для 2057 школьников в Институте развития личности «Интеллект».

К сожалению, в 2010 году наблюдается сокращение расходов на организацию деятельности системы дополнительного образования и воспитания детей, что не могло не отразиться на количественных показателях. Несмотря на сложности, воспитанники Дворца демонстрируют блестящие результаты на международном и российском уровне. И это все благодаря прекрасным педагогам, не опустившим руки перед трудностями, а идущими вперед. 54 победы на уровне области, 26 – российских, 106 – международных побед! Уже 7 коллективов носят гордое звание «Образцовый»: театр моды «Лора», театр юного зрителя, театр кукол «Светлана», студия народной хореографии «Алена», ансамбль танца «Сириус», театр кукол «Волшебный миг», ансамбль казачьей народной песни «Карусель». Менялся социально-экономический уклад жизни нашего общества, проводились реформы в образовании, но Дворец пионеров, как его любовно до сих пор называют в народе, всегда оставался правофланговым.

Кроме Дворца творчества детей и молодежи, в городе работают ещё 15 учреждений дополнительного образования. Среди них был и Центр эстетического воспитания детей и молодежи. Распоряжение о создании Центра эстетического воспитания детей и молодежи было издано администрацией города Оренбурга весной 1994 года. Расположился он в здании бывшего Дворца культуры «Строитель» (ул. Карагандинская, 37а). В ЦЭВД сложилась воспитательная система, основанная на сотрудничестве с образовательными учреждениями Южного округа. Воспитанники не только расширяли область познания, приобретали специальные умения и навыки, позволяющие им осваивать необходимый позитивный социальный опыт, но и отдыхали душой и сердцем от школьных уроков и проблем, забывали об огорчениях и трудностях жизни, учились проявлять добрые чувства ко всему живому.

В 2011г. произошла реорганизация учреждений: к Дворцу был присоединён Центр эстетического воспитания детей, творческие объединения которого дополнили и расширили охват детского населения города.

1 сентября 2015 года коллектив Дворца вступил в новый 2015-2016 учебный год. Для Дворца этот учебный год особый. Отмечается 80 лет со дня основания старейшего учреждения дополнительного образования города и Оренбургской области. Со-

храняя историю, традиции прошлого, в свои 80 лет Дворец наполняется новым творчески и актуальным содержанием.

Современный этап развития Дворца тесно соприкасается с изменениями, происходящими в государстве. Сегодня дополнительному образованию отводится ключевая роль, состоящая в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования становится превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Правительством Российской Федерации утверждена Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», Концепция дополнительного образования, разработан профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, который вступит в действие в январе 2017 года.

В этих условиях Дворец становится не только местом освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития ребенка, поиска и обретения им самого себя через такие актуальные аспекты, как добровольный выбор детьми творческого объединения в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями, выбор режима и темпа освоения программы. Реализуя задачу доступности дополнительного образования и учитывая потребности семей в качественном сервисе образовательных услуг, Дворец реализует деятельность на базах двух корпусов (ул. Карагандинская, 37а и пер. Хлебный, 2) и 14 филиалах, ведущих также работу по месту жительства, тем самым повышая социальную стабильность в городе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей.

Деятельность Дворца реализуют 24 отдела, работающие по разным направлениям и видам деятельности, располагающиеся по разным фактическим адресам.

В структуру Дворца включена также работа двух загородных лагерей: «Ромашка-2» и «Чайка».

Отделы Дворца творчества детей и молодежи г. Оренбурга

Методический отдел	Музыкальный отдел	«Детский клуб общего и раннего развития «Орленок»	«Спортивно-оздоровительный клуб «Пламя»	«Студия творческого развития «Гармония»
«Студия современного праздника «Позитив»	«Творческий центр «Надежда»	«Центр детского и молодежного движения «Радуга»	«Центр психолого-педагогической реабилитации детей «Орион»	«Центр творчества и спорта «Лора Плюс»
Отдел научно-исследовательской деятельности учащихся	Отдел по работе с детьми особой заботы «Классная компания»	Отдел развития и творчества «Парадокс»	Отдел сценического творчества	Отдел творческого развития «Содружество»
Отдел по организации оздоровления и отдыха детей	Отдел художественного творчества	Отдел «Детская школа искусств»	Отдел «Изобразительное творчество и дизайн»	Отдел «Пластические искусства»
Отдел «Синтез искусств»	«Школа развития»	Спортивный отдел (д/к «Аленушка»)	Туристско-краеведческий отдел «Салют»	

Согласно задаче Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» по интеграции системы дополнительного образования с учреждениями вне образовательного ведомства и другими формами образования, по договорам о сетевой форме реализации ведется работа на базе 67 учреждений города Оренбурга.

Содержание 317 дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых в учреждении для детей, становится фактически прототипом программ непрерывного профессионального образования и готовит к выстраиванию успешных индивидуальных траекторий.

По дополнительным общеобразовательным программам обучаются 12 880 детей, а учитывая прохождение ребенком двух-трех творческих объединений, цифра увеличивается до 22 321.

10 коллективов Дворца носят звание образцового: ансамбль казачьей народной песни «Карусель», ансамбль танца «Сириус», Студия народной хореографии «Алёна», Студия эстрадного вокала «Палитра», Творческая мастерская «Классная компания», театр кукол «Волшебный миг», театр кукол «Светлана», театр моды «Лора», театр юного зрителя, хореографический коллектив «Контраст».

Дворец творчества детей и молодежи обеспечивает потребности местного сообщества в развитии социокультурного потенциала города Оренбурга, а потому деятельность учреждения востребована не только в образовательной сфере.

Так, в 2014-2015 учебном году Дворцом было организовано 1 271 мероприятия для детей с охватом 50 074 ребенка.

Для руководящих и педагогических кадров было проведено 2164 мероприятия с охватом 26292 чело-

века. Из них 12 мероприятий Международного и 1 Всероссийского уровня.

Для родителей - 1217 мероприятий, в том числе продолжает работать семейный клуб «Фиалка». На высоком уровне были проведены Международный конкурс детского и юношеского творчества «Шелковый путь» и Всероссийская конференция с международным участием по работе с детьми - инвалидами.

Дворцом проводится большое количество внеплановых мероприятий по инициативе социальных учреждений, общественных организаций, администрации города. Ведется работа в округах совместно с депутатами городского совета и Законодательного собрания. В прошлом учебном году было проведено 196 таких мероприятий, в которых приняло участие 18 711 человек.

117 педагогических и руководящих работников приняли участие в конкурсах профессионального мастерства. Макарова Елена Ивановна, педагог Дворца, стала победителем областного конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» на соискание премии губернатора области. Педагог-организаторы Студии современного праздника «Позитив» Карбушев Д.Н., Рахова О.М., Максимова Л.Ю. стали победителями межрегионального фестиваля детских театрализованных игровых программ.

Расширяя социально-творческую мобильность детей совместно с научно-методическим ресурсным центром, при поддержке Управления образования, Дворец продолжает работу по организации детского Выставочного зала «Лучший», а также развитию художественной галереи купца Зарывнова.

Учебная деятельность в рамках дополнительного образования обеспечивает практическую, проектную, творческую деятельность учащихся. Текущую деятельность – на уровне увлечений, интересов, хобби. Будущую – на уровне профессии. Так, во Дворце работает Школа журналистики – стажерская площадка для одаренных детей в области теле- и газетной журналистики. Начальный уровень – детские публикации в газете Дворца «Свободная ладья», предпрофильный уровень – публикации в городских и областных газетах: «Вечерний Оренбург», «Оренбургская сударыня», «Оренбургская неделя», участие в создании телепередачи «Винтовая лестница», выходящей еженедельно на канале «ОРТ-Планета». Выпускники Школы журналистики продолжают свой профессиональный путь, поступая в престижные ВУЗы России по выбранной специальности и работая в средствах массовой информации.

Педагогическим коллективом Дворца успешно используется потенциал сферы дополнительного образования в формировании навыков XXI века, со-

здаются условия для поддержки одаренных детей, что корреспондирует с задачами Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Так, например, институт развития личности «Интеллект» ведет работу в 12 учебно-исследовательских лабораториях с 251 одаренным ребенком города. Активно идет развитие учреждением конкурсного движения не только на уровне учреждения и города, но и на международной образовательной арене.

Дворец как учреждение дополнительного образования выполняет также функцию «социального лифта», предоставляя альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья. Модернизация системы дополнительного образования предусматривает решение конкретных актуальных проблем муниципального и регионального уровней, включение детей в социально значимую деятельность.

Таким образом, рассматривая историю и современные тренды развития дополнительного образования, можно утверждать, что смена экономических и идеологических моделей влияет на организацию и содержание деятельности Дворца творчества детей и молодежи. Дворцом накоплен богатейший педагогический и творческий опыт, который позволяет находить отражение в работе каждого педагога, в том числе и на международном образовательном пространстве.

Юбилейный, 80 год рождения, будет насыщен новыми интересными делами воспитанников и педагогов. К юбилею Дворца было запущено несколько акций: конкурс «История отдела» и акция «Выпускник из детства». Музей Дворца ждет экспонаты, наиболее полно отражающие историю и основные направления работы учреждения. Экспонаты могут быть самыми разными: поделки детей и педагогов, рисунки, альбомы, фотографии, сценарии, воспоминания.

Акция «Выпускник из детства» направлена на формирование новых конструктивных отношений между Дворцом и его выпускниками, популяризацию дополнительного образования как основного фактора при выборе профессии. Дворец ждет своих выпускников, гордится ими и приглашает на юбилей в феврале 2016 года!

От всей души поздравляем педагогический коллектив, обучающихся и их родителей с замечательной датой, желаем добрых начинаний, творческих совершенствований, а Дворцу творчества детей и молодежи - дальнейшего развития и процветания!

Динамика результатов мониторинга оценки качества дополнительного образования – путь к успеху



И.С. Якиманская,
кандидат
психологических наук,
зав. кафедрой социальной
психологии ОГУ

Н.А. Таскина,
директор ДТДиМ

Образование в России находится в ситуации перемен, изменяется и дополнительное образование. Важно чтобы изменения были управляемые, контролируемые. Помочь этому могут мониторинговые исследования качества образования. Качество образования – характеристика системы, отражающая степень соответствия реальных достигаемых образовательных результатов, условий образовательного процесса нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям заказчика.

Оценку качества образования мы понимаем как определение с помощью

диагностических и оценочных процедур степени соответствия образовательных результатов социальным и личностным ожиданиям, проявляющееся в степени удовлетворенности участников образовательного процесса.

Система оценки качества дополнительного образования (СОКДО) в условиях Дворца творчества детей и молодежи - целостный набор диагностических и оценочных процедур, а также совокупность организационных структур и нормативных правовых материалов, обеспечивающих управление качеством дополнительного образования.

Цель СОКДО – создание единой системы диагностики и контроля состояния дополнительного образования детей в ДТДиМ, обеспечивающей определение факторов и причин, влияющих на качество, уровень и изменения образовательного процесса.

В статье представлены результаты мониторинга 2014-2015 учебного года; он проводился в учреждении с целью получения и анализа результатов качества работы.

Степень удовлетворенности обучающихся, педагогических, руководящих работников учреждения и родителей качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ измерялась с помощью анкет; по отдельным вопросам анкеты подсчи-

тывались частоты встречаемости ответов определенного типа.

Всего в мониторинге приняло участие: 233 родителя обучающихся, 301 обучающийся 7-9 лет, 290 обучающихся 10-14 лет, 151 обучающийся 15-18 лет, 122 педагогических работника, 23 представителя администрации. Выборка может считаться репрезентативной, то есть она представляет основные тенденции показателей качества дополнительных образовательных услуг ДТДиМ.

1. Степень удовлетворенности педагогическими и руководящими работниками качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ

Важный параметр мониторинга – удовлетворенность участников образовательного процесса условиями работы и обучения, оборудованием, другими характеристиками. Мы рассмотрели данные по отдельным группам – администрации и педагогических работников.

- **Степень удовлетворенности администрации.** В опросе приняли участие 23 представителя администрации. Они в целом оценивают выше среднего имеющуюся материально-техническую базу (3-4 балла из 5); в качестве недостатков отмечены слабое финансирование, малая площадь используемых помещений, иногда их аварийное состояние. Санитарно-гигиенические условия оцениваются выше среднего (оценка 3-4 балла из 5).

Научно-методическое обеспечение оценивается как выше среднего (4 балла из 5), в частности, отмечается хорошая методическая база, наличие методических материалов, дополнительной литературы, компьютерной техники; технического оснащения, указывается недостаточный обмен опытом с другими регионами.

Кадровое обеспечение оценивается в 3-4 балла из 5, но отмечается востребованность молодых, активных, позитивных специалистов, не уставших работать сотрудников. В штатное расписание учреждения менеджеры предлагают включить следующих специалистов, исходя из перспектив развития учреждения: логопед, дизайнер, инструктор ЛФК, звукорежиссер, дефектолог, журналист, оператор, монтажер, менеджер по продажам, рабочий сцены, ведущий.

В целом, руководящие работники отмечают частичную и полную удовлетворенность условиями и качеством образовательного процесса в подразде-

лении. По сравнению с прошлым годом мнение администрации несколько ухудшилось; в связи с этим рекомендации – обучение администрации навыкам эффективного менеджмента, общей организации и координации деятельности подразделений.

- Степень удовлетворенности педагогических работников. В анкетировании приняли участие 121 человек. Основная часть опрошенных – педагоги дополнительного образования художественно-эстетического и социально-педагогического направлений

При оценке материально-технической базы подразделения 62% педагогов отмечают удовлетворенность среднего и выше среднего уровня (3-4 балла из 5).

Большинство педагогов отмечают значительно выше среднего уровень удовлетворенности условиями труда (4-5 баллов из 5), 29% опрошенных педагогов отмечают недостаток места, оборудования, необходимость ремонта используемых помещений.

Удовлетворенность научно-методическим обеспечением образовательного процесса оценивается педагогами как высокая (4-5 баллов из 5), особо отмечено наличие других образовательных программ по направлению деятельности, методических и дидактических материалов, доступ к современным источникам информации, а также работа творческих объединений педагогических работников по образовательным областям.

В целом обнаружилось, что работа педагогам нравится, они реализуют в ней свой творческий потенциал, в большинстве своем (90%) их ценят и коллеги и администрация.

По уровню удовлетворенности заработной платой 47% педагогов отмечают, что удовлетворены. Но следует заметить, что в системе мотивов педагогов приоритетное место занимают отнюдь не материальные, но мотивы самореализации, творчества.

Практически все педагоги отмечают высокую степень удовлетворенности общением и взаимодействием с администрацией и коллегами.

Отмечено, что ценности педагогов по разным параметрам отличаются разнообразием. Наиболее однородно педагоги уже в течение трех лет оценивают как значимую профессиональную (предметная область) компетентность (1). Также как значимую определяют личность ребенка (ребенок как ценность) (2) и творчество (3).

Меньшая значимость приписывается педагогами для следующих ценностей – психолого-педагогическая компетентность (4) общая культура (разносторонняя образованность, широкий спектр интересов, самообразование) (5), общение в профессиональной сфере (с детьми, коллегами) (6), послед-

нее место занимает позитивная «Я-концепция» в профессиональной деятельности (самореализация, самоуважение, ориентация на результат) (7).

Следует заметить, что имеются изменения по сравнению с данными прошлого года: увеличился рейтинг творчества как личной ценности педагогов и снизился у ценности «психолого-педагогическая компетентность». Такие изменения могут быть связаны с проводимой администрацией работой по стратегии деятельности учреждения, а также возникшим интересом педагогов к гуманизации и гуманитаризации образовательного процесса, усилению творческой составляющей в рамках внедрения новых федеральных государственных образовательных стандартов.

В целом ценностная сфера педагогов имеет своим приоритетом компетентность в преподаваемом предмете и личность ребенка, то есть – кого учить и чему учить, все остальные ценности уходят на второй план. Следует отметить, что педагоги имеют оптимистичный настрой на продолжение деятельности, но отмечают и много трудностей. Они связаны с внутренними и внешними причинами: внутренние – неорганизованность, малоопытность, сложности с дисциплиной у обучающихся, общая усталость, недостаточно времени на самообразование; внешние – дефицит поддержки коллег, техническое обеспечение на низком уровне, много времени и моральных сил уходит на рабочие вопросы, напрямую не связанные с обучением детей, материальные трудности в поездках на конкурсы, семинары, при обучении на курсах повышения квалификации.

2. Степень удовлетворенности родителей качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ

В анкетировании приняли участие 233 родителя обучающихся от 7 до 18 лет. Большая часть – родители детей от 7 до 14 лет, причем встречаются родители, у которых два либо три ребенка посещают занятия в творческих объединениях ДТДиМ. Основной причиной выбора учреждения дополнительного образования они называют наличие образовательных услуг, необходимых ребенку, близкое от дома место расположения, отмечают и рекомендации знакомых (этот вопрос предполагал несколько вариантов ответов).

75% родителей считают достаточным количество образовательных услуг, предлагаемых учреждением, в прошлом году этот показатель составил 76%. По мнению родителей требуют расширения направления, связанные с работой с детьми дошкольного возраста, техническое и декоративно-прикладное направления, информатика и информационные технологии.

Родители в основном отмечают высокую удовлетворенность материально-технической базой подразделения (4-5 баллов из 5), высоко оценивают степень удовлетворенности организацией учебного процесса - 4-5 баллов из 5. В качестве достоинств родители отмечают высокий уровень интереса детей к образовательному процессу, удобное расписание, посильную нагрузку, укрепление здоровья и повышение успеваемости обучающихся.

Родители высоко оценивают степень удовлетворенности результатами образовательного процесса в подразделениях (4-5 баллов из 5). Они отмечают высокий уровень мотивированности ребенка, и, как следствие, - повышение эффективности в обучении в школе. В области улучшения родители рекомендуют больше внимания уделять ИКТ-компетентности детей как требованию сегодняшнего дня.

В целом можно заметить, что удовлетворенность родителей очень высока, они ценят и уважают деятельность педагогов и учреждения в целом. По сравнению с прошлым годом тенденции сохраняются, ДТДиМ пользуется заслуженным уважением у потребителей услуг дополнительного образования детей.

3. Степень удовлетворенности обучающихся качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ

Обучающиеся 7-9 лет отмечают, что им интересно то, чем они занимаются в объединении (ранг 2), им нравится педагог (ранг 1), общаться с ребятами (ранг 3), интересно узнавать много нового, интересного для себя; здесь замечают их успехи (ранг 4), им нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках (ранг 5). Им нравится то, что их здесь любят (ранг 6), дети хотят в следующем учебном году продолжить посещать занятия в этом творческом объединении (секции) (ранг 7), хотят научиться что-то делать самостоятельно (ранг 8).

Меньшую значимость имеют мотивы – мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое (ранг 9), хочу узнать о том, что не изучают в школе (ранг 10). Меньше всего оценивается мотив - занятия в творческом объединении (секции) помогают мне преодолеть трудности в учебе (ранг 11).

Следует отметить, что полученные данные повторяют тенденции прошлого года, то есть дети данного возраста характеризуются довольно устойчивыми мотивами, связанными с познавательными (желание узнать, попробовать что-то новое) и социальными (желание общаться с референтным взрослым и друзьями) потребностями.

Предполагаем, что педагогам дополнительного образования хорошо осознавать все плюсы и минусы

подобной мотивации – с одной стороны, положительным является реализация познавательной активности детей, расширение их социального опыта в общении со взрослыми и сверстниками, с другой стороны, недостатком является эклектичность подобного опыта, его слабая связь с основной деятельностью школьника – учебной, слабые возможности переноса полученных навыков взаимодействия и реализации познавательных потребностей в школьную среду, помощь в школьных трудностях.

Обучающиеся 10-14 лет отмечают, что на занятиях им интересно узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень (ранг 1), развить свои творческие способности (ранг 2), увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества (ранг 3), заниматься с интересным педагогом (ранг 4), научиться какой-либо конкретной деятельности (ранг 5).

Мотивы, занимающие срединное положение, то есть важные, но несколько ниже приоритетных - хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность (ранг 10), хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке (ранг 9), найти новых друзей и общаться с ними (ранг 8), научиться самостоятельно, приобретать новые знания (ранг 7), с пользой провести свободное время (ранг 6).

Меньшее значение имеют мотивы - преодолеть трудности в учебе (ранг 11), исправить свои недостатки (ранг 12).

Если рассмотреть степень реализации выше обозначенных мотивов, то обнаружится, что мотивы с большей значимостью полнее реализуются, чем мотивы с меньшей значимостью.

Таким образом, мотивы старших школьников связаны с познавательными потребностями и потребностями самореализации.

Также обнаруживается, что тенденция, свойственная младшим школьникам, прослеживается и у среднего звена - слабая связь учебной мотивации и мотивации в дополнительном образовании. Перенос навыков, получаемых в объединениях, происходит скорее интуитивно, чем планомерно, и нуждается в пристальном внимании педагогов дополнительного образования.

Обучающиеся 15-18 лет отмечают, что на занятиях им интересно узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень (ранг 1), научиться какой-либо конкретной деятельности (ранг 2), увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества (ранг 3), развить свои творческие способности (ранг 4), заниматься с интересным педагогом (ранг 5).

Мотивы, занимающие срединное положение, то есть важные, но несколько ниже приоритетных -

научиться самостоятельно, приобретать новые знания (ранг 10), хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность (ранг 9) хочу связать свою профессию с направлением деятельности творческого объединения (ранг 8), с пользой провести свободное время; хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке (ранг 7), найти новых друзей и общаться с ними; получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии (ранг 6).

Меньшее значение имеют мотивы - исправить свои недостатки (ранг 11), преодолеть трудности в учебе (ранг 12).

Таким образом, мотивы старших школьников связаны с познавательными потребностями и потребностями самореализации. Следует отметить, что данные результаты повторяют тенденции прошлого года.

Также обнаруживается, что тенденция, свойственная младшим школьникам, прослеживается и у старших - слабая связь учебной мотивации и мотивации в дополнительном образовании. Перенос навыков, получаемых в объединениях, происходит скорее интуитивно, чем планомерно, и также нуждается в пристальном внимании педагогов дополнительного образования.

Таким образом, можно предположить, что обучающиеся 7-9 и 10-14 лет направлены на реализацию познавательных и социальных потребностей, ценят комфортную обстановку, но лишь некоторые используют полученные знания в школьной практике. Обучающиеся 15-18 лет также ориентированы на интересные мероприятия, возможность самопрезентации средствами дополнительного образования, но лишь некоторые видят связь дополнительного образования со школьным образованием, с возможностями личностной и профессиональной самореализации.

Выводы и рекомендации

1. В ответах администрации подразделений можно выделить следующие тенденции: они оценивают выше среднего имеющиеся условия работы, санитарно-гигиенические условия и уровень соответствия требованиям госпожнадзора научно-методическое обеспечение, кадровое обеспечение. В целом, администрация отмечает частичную и полную удовлетворенность условиями и качеством образовательного процесса в подразделении.

2. При оценке материально-технической базы подразделения педагоги чаще отмечают удовлетворенность среднего и выше среднего уровня, также как и уровень удовлетворенности условиями труда. Удовлетворенность научно-методическим обеспечением образовательного процесса оценивается педагогами как высокая. По уровню удовлетворенности

заработной платой 47% педагогов удовлетворены. Практически все педагоги отмечают высокую степень удовлетворенности общением и взаимодействием с администрацией с коллегами. В целом, ценностная сфера педагогов имеет своим приоритетом компетентность в преподаваемом предмете и личность ребенка, то есть – кого учить и чему учить, все остальные ценности уходят на второй план.

3. Основной причиной выбора учреждения дополнительного образования родители называют наличие образовательных услуг, необходимых ребенку, близкое от дома место расположения, отмечают и рекомендации знакомых. Большинство родителей считают достаточным количество образовательных услуг, предлагаемых учреждением. Родители в основном отмечают высокую удовлетворенность материально-технической базой подразделения. Они отмечают высокий уровень мотивированности ребенка, улучшение его обученности в изучаемой области, повышение эффективности в обучении в школе. В целом можно заметить, что удовлетворенность родителей очень высока, они ценят и уважают деятельность педагогов и учреждения в целом. По сравнению с прошлым годом тенденции сохраняются, ДТДиМ пользуется заслуженным уважением у потребителей услуг дополнительного образования детей.

4. Обучающиеся 7-9 лет отмечают, что им интересно то, чем они занимаются в объединении, им нравится педагог, общаться с ребятами, интересно узнавать много нового, интересного для себя; здесь замечают их успехи, им нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках. Им нравится то, что их здесь любят, школьники хотят в следующем учебном году продолжить посещать занятия в этом творческом объединении (секции), хотят научиться что-то делать самостоятельно.

Обучающиеся 10-14 лет говорят, что на занятиях им интересно узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень, развить свои творческие способности, увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества, заниматься с интересным педагогом, научиться какой-либо конкретной деятельности.

Обучающиеся 15-18 лет говорят, что на занятиях им интересно узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень, научиться какой-либо конкретной деятельности, увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества, развить свои творческие способности, заниматься с интересным педагогом.

Команда единомышленников: традиции, ведущие к международному признанию



Л.Г. Бородина,
зав. секцией Центра
творчества и спорта
«Лора Плюс»

За годы существования Дворца творчества детей и молодежи воспитано не одно поколение детей, и создано немало достойных творческих коллективов. Одним из них вот уже 22 года является театр моды «Лора».

Будто бы только вчера удивительно увлеченный, талантливый человек, профессионал своего дела, педагог с большой буквы Светлана Дмитриевна Гаршина поделилась своими мыслями о создании студии творчества и мастерства для девочек с руководителем филиала Дворца творчества Людмилой Александровной Марченко и, заручившись ее поддержкой, собрала коллектив единомышленников, смогла увлечь за собой в мир прекрасного, приоткрыла завесу тайны и повела по лабиринтам моды воспитанников и педагогов. Так на базе общеобразовательной школы № 76 был создан театр моды «Лора», в пер-

вом составе которого обучалось 36 детей и работало 5 педагогов. Днем своего рождения театр считает ноябрь 1993 года.

Когда были сшиты первые модели одежды, показали их на родительском собрании, а затем и на школьном вечере. Первое выступление понравилось, коллектив стали приглашать на крупные мероприятия, а для этого нужно было создавать коллекции, научить девочек красиво двигаться по сцене. Появилась необходимость в открытии других направлений – дизайна одежды, хореографии, дефиле, актерского мастерства, искусства макияжа, машинной вышивки, этикета. И небольшой кружок кройки и шитья постепенно перерос в театр моды.

Чтобы создать коллекцию, приходилось очень много работать с литературой, историей, в чем были заинтересованы и дети, и взрослые. Микроклимат в театре, способствующий теплым, почти семейным отношениям, творческий поиск и удачные решения давали возможность коллективу работать стабильно.

Летом 1994 года театр в составе 8 девочек и 2 педагогов выезжает на конкурс в город Анапу, где становится лауреатом. Выступление юных оренбуржек замечает ведущий модельер страны Вячеслав Зайцев и вводит театр в высшую лигу Международной ассоциации «Золотая игла».

С этого момента «Лора» стала принимать активное участие в конкурсах и фестивалях, проходящих в России.

В год 850-летия Москвы, 1997, запоминающееся, яркое выступление на большой сцене столицы было отмечено зарубежными гостями, и театру предложили гастрольный тур по Европе. Польша, Чехия, Франция, Амстердам, Германия – везде театр оставлял самые хорошие впечатления. Коктейльные платья ручной работы из коллекции «Флора и фауна» настолько поразили французскую публику, что появились желающие их приобрести. Из поездки коллектив вернулся одухотворенный новыми творческими идеями и желанием воплотить их в жизнь.

С 1998 года театр моды возглавляет Галина Ивановна Горкун, почетный работник общего образования Российской Федерации. Её имя занесено в книгу «Одаренные дети – будущее России» в разделе «Лучшие педагоги». Под руководством Галины Ивановны в этом же году «Лоре» было присвоено звание «образцовый детский коллектив» и в 2003, 2009 и 2014 годах оно было успешно подтверждено.

За время существования театр неоднократно ме-



нял свое местожительство. Но никогда творческий дух, поиск новых оригинальных идей, чувство сплоченности не покидали ни детей, ни взрослых. Переехав в здание на улице Мира, не пригодное после пожара для занятий, коллектив педагогов совместно с детьми и родителями не только восстановил все помещения, но и создал в это же время две потрясающие коллекции «Идущие во след» и «Джинсовые заморочки». Через 4 года, после очередного переезда и ремонта, коллектив вновь создает новые коллекции и с огромным успехом побеждает на международных конкурсах. По итогам неоднократных побед на конкурсе «Золотая игла» под патронажем Вячеслава Зайцева воспитанница театра Виктория Бобрич получила президентский грант.



Творческие отношения и дружба с Вячеславом Зайцевым крепились из года в год, и театр был удостоен чести принимать у себя в гостях мэтра российской моды. Общность интересов, неформальное общение, творческий подход послужили толчком к новым идеям и вдохновили на создание новых коллекций. У «Лоры» появились замечательные, верные друзья, мудрые наставники в мире высокой моды. Коллекции театра громкими овациями встречают в Сочи на фестивале «Бархатные сезоны» и на подиумах Вячеслава Зайцева. В копилке достижений - множество наград I степени и Гран-при не только всероссийских, но и международных знаменитых конкурсов во Франции, Германии, Польше, Болгарии, Чехии, Словакии и других странах.

В 2008 году администрация города Оренбурга, депутаты законодательного собрания Оренбургской области Владимир Николаевич Киданов и Александр

Анатолевич Куниловский решили передать здание на улице Ноябрьской театру моды «Лора». Наконец-то театр обрел свой новый двухэтажный дом!

Но вместе с этим перед коллективом встала задача удовлетворить потребности социума в дополнительном образовании детей микрорайона, мальчишек и девочек самого разного возраста. Были предложены новые направления деятельности, которые создавали бы условия для разностороннего развития каждого ребенка. Так появился Центр творчества и спорта «Лора Плюс», который включает в себя художественное, спортивное и социально-педагогическое направления. У детей есть реальная возможность реализовать свои творческие способности, попробовать свои силы в самых разнообразных видах деятельности.

Сегодня коллектив Центра составляет 32 педагога и более 1500 детей.

Высокие победы театра отметил Президент и председатель Совета директоров холдинга «Надежды Европы», основатель Национальной Премии в области культуры и искусства «Будущее России» Анатолий Иванович Акиншин, в результате чего Галина Ивановна Горкун вошла в совет директоров Фестивального Международного движения «Надежды Европы». Благодаря этому в январе 2010 года в Оренбурге прошел первый Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шелковый путь».

Мы гордимся тем, что театр моды «Лора», как один из лучших коллективов России, был удостоен чести принимать участие в церемонии открытия XXII Зимних Олимпийских игр в городе Сочи в 2014 году.

К заданной высокой планке стремятся и другие коллективы, работающие в Центре творчества и спорта «Лора Плюс». Это хореографическая студия «Фуэте», неоднократные победители всероссийских и международных конкурсов, вокальная студия «Лира», спортивные секции и студия раннего развития.

Славу Центру творчества и спорта «Лора Плюс» приносит каждый, сохраняя и поддерживая те традиции, которые были заложены руководителем и педагогами за все время существования — чувствовать плечо друг друга, не бояться трудностей и всегда быть на высоте. Мы не делаем это специально, просто по-другому мы не можем работать и творить!

Вклад педагогических семейных династий в развитие образовательного пространства Дворца творчества детей и молодежи



О.В. Чигадаева,
руководитель
творческой мастерской
«Классная компания»

Примерно четвертая часть студентов педагогических вузов – это дети, внуки, правнуки учителей. Династии существуют во многих профессиях, но именно учительские династии нуждаются в признании обществу. И в нашем коллективе, во Дворце творчества детей и молодежи, есть представители такой династии.

По словарю Ожегова, династия – это «ряд поколений, передающий по наследству профессиональные традиции и мастерство». Тенденция, очень распространенная в России еще до революции, находит воплощение и в наши дни.

Если вечером дома педсовет и все разговоры только о работе, если профессия стала жизнью нескольких поколений семьи, значит это – педагогическая династия. Почему дети и внуки педагогов тоже идут туда, где труд никогда не был легким? Ответ прост: «От любви к профессии, к детям и умения эту любовь передать по наследству».

Педагогические семьи – явление особое и исключительное, драгоценное и необъяснимое. К сожалению или к счастью, но приходится работать и жить на два дома, переживать и решать проблемы не только за своего ребенка, но и воспитанников. А душевного тепла, заботы, чуткости, богатства знаний должно хватать не только на учеников, но на собственных детей.

Учительская династия – это особый образ жизни. Залогом творческих успехов таких педагогов становится верность призванию даже в самые трудные времена.

Педагогическую династию Тюриных – Чигадаевых составляет три поколения.

Валентина Васильевна Тюрина – в народном образовании с 1962 года, педагогический стаж 50 лет, закончила Оренбургское педагогическое училище. Начинала свою педагогическую деятельность в качестве воспитателя детского сада, в 1968 году стала победителем социалистических соревнований.

По окончании Оренбургского государственного

педагогического университета им. Чкалова Валентина Васильевна переведена на должность методиста детского сада, позднее назначена инспектором по дошкольному воспитанию сначала Ленинского района, затем городского отдела образования администрации города Оренбурга.

Получив второе высшее специализированное образование Ленинградского педагогического института им. Герцена по специальности «Дефектолог. Тифлопедагог», Валентина Васильевна с 1994 года возглавила вновь открывшуюся школу-интернат для слепых и слабовидящих детей в городе Оренбурге. С любовью и теплотой вспоминают все дети, родители и педагоги Валентину Васильевну, ту атмосферу в школе, которая была при ее руководстве. Для маленьких ребятшек, измученных бесконечными операциями, лечением и трудностями здоровья, школа стала родным домом. Валентина Васильевна была единственным в то время специалистом по работе с незрячими детьми в городе, поэтому обучила письму по Л. Брайлю сначала педагогов, а затем и первых учеников. Жили как в хорошей дружной семье: вместе учились, трудились, переживали неудачи, трудности «перестройки», радовались первым успехам своих учеников и верили, что все это принесет свои плоды.

В 2004 году Валентина Васильевна ушла на заслуженный отдых, но продолжала работать в качестве тифлопедагога творческой мастерской «Классная компания». В 2010 году В.В. Тюрина была удостоена звания «Женщина года» в номинации «Женщина – милосердие», награждена почетным знаком Всероссийской организации слепых «За заслуги и большой вклад в образование и реабилитацию детей-инвалидов».

Занимаясь с младшей группой творческой мастерской развитием речи, ориентировкой в пространстве, выработкой навыков письма по Брайлю, Валентина Васильевна давала практические советы, помогала решать психологические ситуации, была поддержкой и опорой всему коллективу единомышленников.

Ее дело продолжили дочь, художественный руководитель детского образцового коллектива «Творческая мастерская «Классная компания» Чигадаева Ольга Владимировна и внучка, педагог дополнительного образования этого же коллектива Чигадаева Ирина Александровна.



Педагогическая династия Тюриных - Чигадаевых

Ольга Владимировна закончила педагогическое училище по специальности «Учитель начальных классов» и «Учитель музыки», продолжила учебу в Оренбургском колледже культуры и искусств по специальности «Руководитель театрального коллектива», получила высшее образование и защитила магистерскую диссертацию, сдала кандидатский минимум в Оренбургском государственном педагогическом университете им. Чкалова. Около 20 лет Ольга Владимировна работает во Дворце творчества детей и молодежи на базе школы-интерната №2 для незрячих детей, руководит отделом по работе с детьми особой заботы «Классная компания».

Чигадаева Ирина Александровна, являясь педагогом дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи около 5 лет, возглавляет студенческий отряд, активно участвует в волонтерском движении, награждена благодарственными письмами и почетными грамотами администрации Южного округа, города Оренбурга и Министерства образования Оренбургской области.

Отрадно, что дочь и внучка не подвели и приумножили семейные достижения.

В 2014 году Валентина Васильевна присутствовала на награждении дочери Ольги Владимировны высокой наградой - Знаком «Почетный работник общего образования и науки Министерства Российской Федерации» за заслуги в области образования, а также Почетным знаком Всероссийского общества слепых за вклад в развитие реабилитационной работы с детьми-инвалидами. В 2015 году Ольга Владимировна стала победителем премии админи-

страции города Оренбурга «Женщина Года» в номинации «Женщина - общественный деятель», позднее, к юбилею города Оренбурга, награждена Почетным знаком за заслуги в области образования и искусства.

Но все эти награды являются оценкой труда огромного коллектива, объединяющего в себе детей, родителей, педагогов школ-интернатов и творческой мастерской «Классная компания» Дворца творчества детей и молодежи.

Сегодня наши дети, выпускники школы-интерната №2 и воспитанники «Классной компании» работают в области юриспруденции, торговли и менеджмента, культуры и искусства не только в городе Оренбурге, но и в других городах России.

Хочется сказать об «особенной» педагогической династии, идущей от педагога к ребенку, от наставника к ученику, ведь многие из наших выпускников стали педагогами и работают в родной школе-интернате №2, музыкальной школе №5, в детских садах. Это педагоги дополнительного образования творческой мастерской «Классная компания» Юлия Халина, Даулет Зейнуллин, Денис Шишкин, Александр Щеняев и многие другие, которых знают не только в нашем городе, но и далеко за пределами Оренбургской области. Несмотря на особенности здоровья, они являются профессионалами своего дела, о чем свидетельствуют их награды и достижения.

Творческая мастерская «Классная компания» сохранила добрые традиции, переданные «по наследству». Это большая семья, которая объединяет сегодня детей, родителей не только школы-интерната №2, но и учащихся школ-интернатов №№ 3, 4, 5 и других школ города. Здесь каждому найдется дело по душе и по возможностям.

Сегодня в коллектив приходят уже дети наших воспитанников-педагогов, практически внуки. И пусть они еще малы и делают лишь первые шаги, но они уже живут нашей общей жизнью, нашим общим семейным творческим делом также как их мамы и папы

Да, все бывает в работе: споры, порою ссоры, даже обиды - ведь это жизнь. Главное, уметь прощать друг другу, быть сердечным, отзывчивым и делать все для того, чтобы каждый ощущал себя важным, значимым и необходимым.

И все-таки это счастье – идти и вести за собой. Я думаю, что Россию ждёт прекрасное будущее, мощь и процветание, и мы сможем этого добиться, так как в нашей стране живут замечательные люди, прекрасные учителя, педагоги, воспитатели и тысячи неповторимых педагогических династий как наша!

Театр юного зрителя Дворца творчества детей и молодежи: преемственность традиций



Л.Н. Дьячкова,
руководитель
образцового детского
коллектива
«Театр юного зрителя»

В этом учебном году театру юного зрителя Дворца творчества детей и молодежи исполнилось 28 лет. Как и любой творческий коллектив, театр прошел сложный путь становления и развития, находился в поиске своего неповторимого стиля, послужил стартовой площадкой для начала творческого пути не одному поколению выпускников.

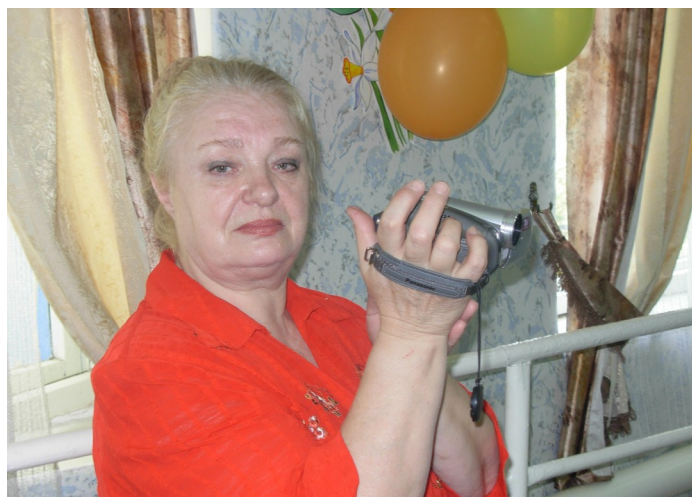
Первые спектакли «ТЮЗа» - это «Быстро хорошо не бывает, или чемодан чепухи» по произведению Л. Петрушевской, «Приключения Незнайки» Н. Носова, «Остров Гдетотам» А. Санина, «Планета Канебы» Л. Антакольского, «Тень» Е. Шварца и многие другие. Кроме этого в театре ставились скоморошья и новогодние представления, учебно-игровые и стихотворные композиции, клоунады. Обучение в театре велось и ведется сейчас по системе К. С. Станиславского.

В 1998 году под руководством Раисы Ивановны Муралевой, основателя и первого руководителя, театр получил звание «Образцовый детский коллектив» и впоследствии неоднократно блестяще подтверждал его, получая дипломы победителя с фестивалей различного уровня со спектаклями, поставленными нашим любимым режиссером и мной, тогда ещё помощником Раисы Ивановны.

За 28 лет творческого пути в театре сложились свои традиции, в качестве которых выступают ценности, идеи, обычаи. Традиции взаимосвязаны с процессом преемственного наследования, отвечают за передачу тех или иных культурных норм от поколения к поколению, из прошлого в будущее. Под мудрым руководством своего мастера из помощника режиссера я постепенно превращалась в самостоятельного руководителя, определяя свой творческий путь и соблюдая преемственность заложен-

ных Раисой Ивановной традиций.

Одной из первых таких традиций нашего театра стало отношение к театру и тому, что в нем происходит, как профессионально значимому событию. Проблема профессионального самоопределения молодого поколения в общекультурном смысле всегда остается актуальной. Выбор профессии — это «второе рождение человека». Ведь от того, насколько правильно выбран жизненный путь, зависит общественная ценность человека, его место среди других людей, удовлетворенность работой, физическое и психологическое здоровье, радость и счастье.



Раиса Ивановна Муралева

Что такое театр, сказать сложно. Семья - не семья? Но мы все, кто живет и дышит ТЮЗом, говорим, что мы - семья. И так заведено в хороших семьях, что профессия передается из поколения в поколение. Профессия, приобретенная одним, часто становится определяющей для остальных членов семьи, служит показателем социального слоя. Поэтому, придя в театр в малом возрасте, впитывая присущий ему дух творчества, дети стремятся в будущем стать актерами, режиссерами и мечтают сниматься в кино.

Общеизвестным фактом остается то, что человеку, погруженному с детства и до начала самостоятельной трудовой деятельности в профессиональную среду, в дальнейшем проще ориентироваться на рынке труда. Так, накопленный театральный опыт, благодаря насыщенному детству во Дворце творчества

детей и молодежи, мы, его выпускники, смело применяем в учебе, а затем и работе со своим творческим коллективом.

Театр является своего рода хранителем и представителем историко-культурного наследия мирового значения, формирующим менталитет и преемственность гуманитарных ценностей. Он формирует память души через трепетное отношение к прошлому, патриотизм, любовь к Родине, духовное воспитание. Дворец является тем учреждением, которое посредством творческих объединений ориентирует молодежь на будущее.

Для эффективной профессиональной подготовки юных театралов мы и по сей день используем авторскую программу по сценической речи Р.И. Муралевой «Самосозидание» и нашу программу «Театральные ступени», соблюдая принцип преемственности в содержании образования и способах его реализации.

Постепенно в театре сложились и другие традиции. Например, празднование юбилейных дат, внутриколлективные праздники с чаепитием и играми, формирование культуры поведения и общения. Особый трепет в душе вызывают ежегодные встречи с выпускниками в День театра, на которые приходят не только те, кому театр юного зрителя открыл дорогу на большую сцену, но и те, для кого он стал вторым домом, помог вырастить в себе Человека. За годы существования театра более двухсот человек стали его выпускниками.

Тюзовцами ведется летопись театра: заполняются ежегодные портфолио, оформляются альбомы, существуют гимн театра, любимые стихи и пьесы. Помимо этого в театре формируются новые традиции, такие как получение творческого подарка для юных театралов, чей «стаж» в театре соста-

вил пять лет, творческие дни рождения, прощание с выпускниками, создание творческих групп в социальных сетях.

Еще одной важной традицией в театре является постановка спектаклей, в которых говорится о добре. Выбор пьес для театра – это выбор высокой морали, обучение видению этого мира через роль и помощь юным талантам в жизненном ориентировании. Коллектив театра всегда участвует в городских, областных театральных фестивалях, выезжает на всероссийские и международные конкурсы, участие в которых принесло множество личностных наград тюзовцам, дипломы за лучшие женские и мужские роли, памятные подарки и кубки.

Федеральное агентство по образованию в 2013 году подтвердило звание образцового детского коллектива театру юного зрителя в очередной раз, что также говорит о важности преемственности воспитательных и образовательных традиций нашего театрального коллектива.



Роль педагога дополнительного образования в жизненном и профессиональном самоопределении выпускника творческого объединения



Д.Г. Власенко,
педагог дополнительного
образования
образцового детского
коллектива
«Ансамбль танца Сириус»

Роль педагога в становлении и профессиональном самоопределении личности огромна и неоспорима. Такие известные и выдающиеся педагоги, как А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Я. Корчак и другие говорили о том, что «Личность воспитывается только личностью», а «Профессия учителя – самая благородная и самая ответственная, ибо учитель работает с самой тонкой материей на свете – душой растущего человека». Дополнительное образование очень часто является сферой, которая позволяет раскрыться детям, не сумевшим проявить свои способ-

ности в школе. Во многом это связано с тем, что педагоги творческих объединений не преподают стандартную, отшлифованную годами программу, как это делается в общеобразовательной школе. Они в первую очередь воспитывают творческую и индивидуальную личность, прививают ей общечеловеческие ценности и помогают найти своё место в жизни. Дополнительное образование – это территория концентрации талантов. А талантливые дети – это те дети, которым посчастливилось встретить талантливого педагога.

Мне повезло встретить много талантливых педагогов. Придя во Дворец творчества детей и молодежи в возрасте 8 лет, я практически всю свою сознательную жизнь провела здесь. Большая и дружная команда педагогов мастерской современной хореографии «Сирена», в которой я занималась, научили меня добиваться поставленной цели, не останавливаться перед трудностями, ответственно относиться к делу. Все эти качества сформировались у меня еще в младшем школьном возрасте, а уже став подростком поняла, что хочу связать свою жизнь именно с искусством хореографии. «Сирена» стала тем местом, где во многом сложилась моя система жизненных ориентаций: увлеченность, трудолюбие, преданность профессии. Я уверена, что я такая не одна. Многие из сегодняшних педагогов в детстве явля-

лись воспитанниками Дворца творчества детей и молодежи, а получив образование, вернулись в него и теперь воспитывают новое поколение талантливых детей уже своим собственным примером.



После окончания Оренбургского областного колледжа культуры и Челябинской академии культуры и искусства я вновь вернулась в стены родного Дворца. Судьба подарила мне встречу с талантливым руководителем образцового детского коллектива «Ансамбль танца «Сириус» Ольгой Анатольевной Родионовой, которая во многом мне помогает развиваться дальше как танцору, педагогу и человеку. Со мной рядом работают замечательные люди – профессионалы своего дела. Открытость и прямолинейность Ольги Анатольевны, ответственность и готовность всегда прийти на помощь Людмилы Владимировны Бобровой, спокойствие и непоколебимость Анны Евгеньевны Дубовицкой, энтузиазм, оптимизм и море новых идей наших молодых педагогов Алёны Сергеевны Землянской, Маргариты Валерьевны Шитиковой, Татьяны Евгеньевны Федуринной и Натальи Алек-

сандровны Родионовой делают наш коллектив успешным и помогают ему расти и развиваться вместе с нашими воспитанниками.

Мне невероятно везёт по жизни не только с педагогами, но и с детьми. У меня очень талантливые дети, у которых я тоже постоянно чему-то учусь, вместе с ними осуществляю свои самые смелые задумки и идеи. Для различных групп ансамбля за четыре года работы мной поставлены 28 хореографических постановок.

Только за последние три года коллектив стал тридцатидвукратным Лауреатом I степени, а также трёхкратным обладателем Гран-при городских, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей в Адлере, Санкт-Петербурге, Тольятти, пос. Кучугуры Краснодарского края, Волгограде, Миассе, Москве, Кумертау, Сочи, Оренбурге и многих других.



Я становлюсь частью замечательной традиции Дворца, такой как преемственность поколений. Теперь уже я сама - тот педагог, который влияет на становление личности детей и их профессиональное самоопределение. Для меня является гордостью тот факт, что двое моих воспитанников выбрали хореографию своей будущей профессией и в данный момент являются студентами педагогического колледжа имени Калугина, продолжая обучение в ансамбле танца «Сириус».

Мне приятно осознавать, что я - педагог этого прекрасного коллектива, который ведет детей дорогой творчества, развивает в них самые лучшие человеческие и профессиональные качества, делает их жизнь яркой, интересной и, самое главное, счастливой!

По окончании научно-практической конференции «Дворец творчества детей и молодежи: пространство творчества, познания, успеха» 23 октября 2015 г. все присутствующие ознакомились с представленным проектом решения, который был одобрен единогласно:

1. Поддерживать традиции Дворца творчества детей и молодежи и позиционировать опыт его работы на уровне города, области, страны посредством участия в конференциях, семинарах, мастер-классах и других мероприятиях.

Ответственные: зав. отделами.

2. Включить в планы воспитательной работы цикл бесед по вопросам истории Дворца творчества детей и молодежи.

Ответственные: зав. отделами.

Срок: ноябрь 2016 г.

3. Провести педагогические практикумы по образовательным областям о перспективах развития направлений деятельности.

Ответственные: руководители объединений по образовательным областям.

Срок: ноябрь 2015г., апрель 2016г.

4. Обобщить опыт работы Дворца творчества детей и молодежи в форме:

- буклетов об истории и деятельности отделов;

- портфолио педагогов-ветеранов;

- энциклопедии «Золотой фонд», включающей сведения о педагогах-мастерах и выпускниках учреждения;

- альманаха конкурсов профессионального мастерства «Педагог года» и «Сердце отдаю детям»;

- сборника публикаций в средствах массовой информации «О нас пишут».

Ответственные: зав. отделами.

Срок: май 2016 г.

5. Присвоить музею Дворца творчества детей и молодежи имя Петра Бойченко с 23 октября 2015 года.

6. Принять активное участие в юбилейном проекте по пополнению фондов музея ДТДиМ «Сохраним историю Дворца вместе».

Ответственные: зав. отделами.

Срок: февраль 2016 г.

Конкурс дидактического и методического материала

Конкурс дидактического и методического материалов педагогов дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи города Оренбурга имеет собственные традиции и двенадцатилетнюю историю. За этот период было создано большое количество дидактических пособий, сотни методических разработок. Методическая продукция, создаваемая педагогами учреждения дополнительного образования детей, является осязаемым материальным выражением индивидуального профессионального опыта и профессионального опыта педагогического коллектива в целом.

Методическое обеспечение деятельности учреждения в значительной степени определяет качество образования, его продуктивность, соответствие современным требованиям. В конечном итоге методические материалы определяют лицо учреждения. В 2015 году на конкурс было представлено 38 работ из 12 структурных подразделений. Каковы же цели данного конкурсного мероприятия? Конечно, это развитие творческого потенциала, активности и профессионального мастерства педагогических работников в сфере дополнительного образования детей: выявление творчески работающих педагогов, распространение передового педагогического опыта, расширение картотеки дидактического и методического материалов педагогов дополнительного образования и пополнение банка методической продукции.

Как показывает практика, методическая продукция педагогов ДТДиМ имеет важное прикладное значение и направлена на решение конкретных образовательных задач, таких, как обобщение опыта работы и педагога, и педагогического коллектива в целом, осуществление методической помощи педагогам-практикам, предвидение методических проблем, вопросов, затруднений педагогических работников в их практической деятельности.

В экспертную группу мы всегда приглашаем представителей высшей школы, администрацию ДТДиМ, педагогов-практиков, методистов. В этом году состав жюри был таким:

Председатель жюри – Наталья Александровна Таскина, директор ДТДиМ.

Елена Аркадьевна Ганаева – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой управления образованием Института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Оренбургского государственного педагогического университета.

Татьяна Геннадьевна Русакова – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой художественно-эстетического воспитания ОГПУ.

Ирина Сергеевна Якиманская – кандидат психологических наук, зав. кафедрой социальной психологии Оренбургского государственного университета.

Валентина Алексеевна Зебзеева – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного образования ОГПУ.

Ирина Михайловна Губарева – заместитель директора по учебной работе ДТДиМ.

Наталья Николаевна Безызвестных – заместитель директора по научно-методической работе ДТДиМ.

Оксана Александровна Галамазова – методист высшей квалификационной категории, ДТДиМ.

В этом году члены жюри особенно отметили высокий уровень представленных работ, их разнообразие, функциональность, новизну, практическое значение.

Конкурс проходил по 9 номинациям:

- «Дидактический материал»;
- «Наглядные пособия»;
- «Тематическое пособие»;
- «Методическое пособие»;
- «Методические рекомендации»;
- «Учебное пособие»;
- «Обобщение опыта»;
- «Учебно-методический комплекс»;
- «Методические разработки».

К сожалению, в этом году остались без внимания такие номинации, как «Сценарий, сценарная разработка», «Информационно-рекламные материалы», «Электронные дидактические пособия». Но это – социальный заказ и новые идеи на будущий конкурс, а нам пришлось время узнать, кто же стал победителем. Итак!

Номинация «Наглядные пособия»

Диплом 1 степени:

– «Конструктивный способ лепки». Макарова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования, отдел «Пластические искусства»,

Номинация «Дидактические материалы»

Диплом 3 степени:

– «Игры и упражнения на развитие мелкой моторики». Вечерко Надежда Шаукатовна, педагог дополнительного образования, ЦППРД «Орион».

– «Дидактические игры и игровые упражнения как средство обучения цветовому восприятию на занятиях с дошкольниками». Парамзина Наталья Васильевна, педагог дополнительного образования, творче-

ский центр «Надежда».

Диплом 2 степени:

- «От умения к мастерству». Роут Ольга Ивановна, педагог дополнительного образования, творческий центр «Надежда».

Диплом 1 степени:

- Основные узлы и узоры на их основе - Стадниченко Ирина Леонидовна, педагог дополнительного образования, творческий центр «Надежда».

- «Занимательная информатика». - Джалюкова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования, отдел научно-исследовательской деятельности.

Номинация «Тематическое пособие»

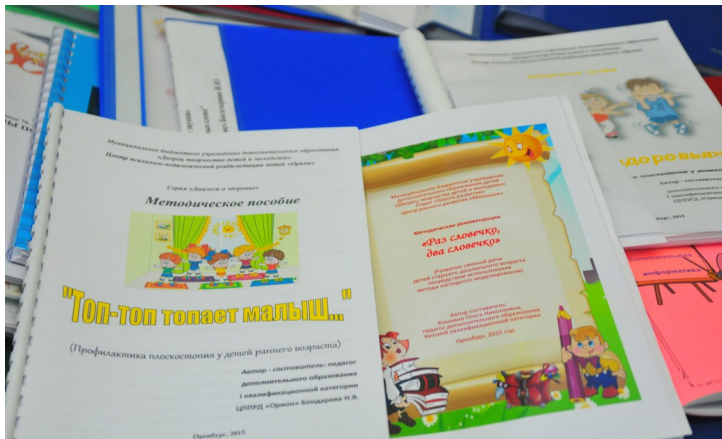
Диплом 1 степени:

- Пособие, посвященное 70-летию Победы в ВОВ «Мы помним все». Авторский коллектив, отдел «Изобразительное творчество и дизайн».

Номинация «Методическое пособие»

Диплом 3 степени:

- «Топ – топ, топают малыш» (профилактика плоскостопия). Бондарева Наталья Вячеславовна, педагог дополнительного образования, ЦППРД «Орион».



Диплом 2 степени:

- «Азбука здоровья». Семенова Татьяна Станиславовна, педагог дополнительного образования, ЦППРД «Орион».

Диплом 1 степени:

- «Болтушка - рисовушка», «Игровой массаж и самомассаж». Завершинская Елена Петровна, педагог дополнительного образования, ЦППРД «Орион».

Номинация «Учебное пособие»

Диплом 1 степени:

- Учебное пособие «Прически с элементами плетения на длинные волосы». Ханова Елена Федоровна, педагог дополнительного образования, отдел «Пластические искусства».

Номинация «Методические рекомендации»

Диплом 3 степени:

- «Домашнее педагогическое сопровождение детей с

детским церебральным параличом». Климова Светлана Ивановна, педагог дополнительного образования, ЦППРД «Орион».



Диплом 2 степени:

- «Раз словечко, два словечко» (развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста). Хныкина Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования, Школа развития.

Диплом 1 степени:

«Присвоение массовых разрядов в г. Оренбурге», «Мониторинг показателей здоровья». Левшина Елена Николаевна, педагог дополнительного образования, туристско-краеведческий отдел «Салют».

Номинация «Обобщение опыта»

Диплом 1 степени:

«Элегантность... Романтика... Практичность... и мода». Бородина Лариса Георгиевна, педагог дополнительного образования, ЦТиС «Лора Плюс».

Номинация «Методическая разработка»

Диплом 1 степени:

- «Азбука движений» (использование подвижных игр для развития основных видов движений детей дошкольного возраста на занятиях физической культурой). Деденева Татьяна Геннадьевна, педагог дополнительного образования, Школа развития.

Номинация «Учебно-методический комплекс»

Диплом 1 степени:

- «Народные праздники». Анисимова Виктория Егоровна, педагог дополнительного образования, Левина Елена Владимировна, методист, ССП «Позитив».

Мы от всей души поздравляем победителей, но напоминаем, что конкурс в данном случае - не самоцель. Это показатель творческого потенциала, активности и профессионального мастерства педагога, а также не только принятие, но и распространение передового опыта.

*Т.П. Прошина,
методист ДТДиМ*

Конкурс авторских общеобразовательных программ



*Выступление Е.В. Джалюковой,
педагога дополнительного образования
отдела научно-исследовательской деятельности*

В период с 9 ноября по 13 ноября 2015 года во Дворце творчества детей и молодежи города Оренбурга проходил конкурс авторских дополнительных общеобразовательных программ.

Целью конкурса являлось повышение качества программно-методического обеспечения дополнительного образования детей в соответствии с современным уровнем развития науки, техники, культуры, обеспечение условий для реализации принципов инновационности, актуальности, открытости, вариативности, доступности программ дополнительного образования детей, а также выявление и распространение лучшего педагогического опыта. Организаторы конкурса обратили особое внимание и на развитие творческого потенциала и повышения профессионального мастерства педагогов.

На конкурс принимались дополнительные общеобразовательные программы, разработанные работниками структурных подразделений Дворца по направлениям:

- научно-техническое;

- спортивно-техническое;
- художественное;
- физкультурно-спортивное;
- туристско-краеведческое;
- эколого-биологическое;
- социально-педагогическое;
- дополнительные образовательные программы по направлениям внеурочной деятельности.

Было представлено шесть программ в номинациях «Художественная», «Социально-педагогическая», «Техническая», «Физкультурно-спортивная». В конкурсе принимали участие педагоги дополнительного образования из пяти отделов:

Ю.А. Добрянская, Ю.А. Радаева (отдел «Школа развития») с программой «Вместе с мамой учимся, играя»;

Е.И. Макарова (отдел «Пластические искусства») с программой «Пластика и фантазия»;

Н.Р. Джурабаева (отдел «Студия творческого развития «Гармония») с программой «Мини-футбол»;

Е.В. Островая (отдел развития и творчества «Парадокс») с программой «Школа Псизнамуса»;

Е.В. Джалюкова (отдел научно-исследовательской деятельности) с программой «Мой ПК».

Конкурс проходил в два этапа: предварительная экспертиза программ и открытая презентация. Оценивало работы жюри, в состав которого вошли научные руководители, администрация, методисты, педагоги дополнительного образования ДТДиМ:

Н.А. Таскина, директор ДТДиМ – председатель жюри;

И.С. Якиманская, кандидат психологических наук, зав. кафедрой социальной психологии ОГУ;

Н.Н. Безызвестных, заместитель директора ДТДиМ по НМР;

Е.В. Попова, методист высшей квалификационной категории отдела «Школа развития»;

Т. П. Прошина, методист высшей квалификационной категории методического отдела;

А. А. Панасюк, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории отдела ООДПМ «Каникулы 56», финалист Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», лауреат Всероссийского кон-

курса авторских дополнительных образовательных программ.

При оценке программ учитывались такие аспекты, как актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы, соответствие программы действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам, а также степень практической значимости, технологичность программы, доступность для использования в педагогической практике, значимость педагогических идей и принципов, лежащих в основе, выраженность авторского компонента, учет специфических закономерностей изучения предмета, научность, систематичность, доступность программы, соответствие целей, задач ожидаемым результатам, вариативность содержания программы, возможность выбора и построения образовательной траектории, преемственность содержания программы, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, обоснованность выбора методического оснащения, его соответствие целям и задачам программы, наличие авторского компонента, эффективность, обоснованность критериев и технологий диагностического обеспечения программы, обоснованность условий реализации программы: материальных, методических, информационных, нормативных, психолого-педагогических, и конечно, значимость программы для ребенка, социума и системы образования в целом.

Преимущественным положением пользовались программы со сроком реализации три года и более.

Презентация образовательных программ прошла 13 ноября. Кроме авторов программ, членов жюри, методистов отделов на ней присутствовали педагоги дополнительного образования отделов ДТДиМ. Представление программ сопровождалось мультимедийными материалами, иллюстрирующими новизну, концептуальные основы, авторский вклад и проектирование, прогнозирование образовательного процесса, методического обеспечения. Представленные авторские программы получили заслуженно высокую оценку членов жюри. Эксперты отметили уровень качества представленных



*Выступление Ю.А. Добрянской,
педагога дополнительного образования
отдела «Школа развития»*

материалов, их соответствие современным тенденциям развития дополнительного образования детей, разнообразие и творческий подход в подборе методического оснащения. Победителями конкурса были признаны:

- программы «Мой ПК» (Джалюкова Е.В.) и «Пластика и фантазия» (Макарова Е.И.) – диплом I степени;
- программы «Секреты Буквоежки» (Жигалева Т.В.) и «Вместе с мамой учимся, играя» (Радаева Ю.А., Добрянская Ю.А.) – диплом II степени;
- программа «Мини-футбол» (Джурабаева Н.Р.) – диплом III степени;
- программа «Школа Псизнамуса» (Островая Е.В.) – диплом в номинации «Педагогический поиск».

Педагогам, презентовавшим программы-лауреаты, предоставляется право принять участие в городском конкурсе авторских дополнительных общеобразовательных программ, который будет проходить с 30 ноября по 4 декабря 2015 года.

*О.А. Галамазова,
методист ДТДиМ*

Диагностика и развитие творческих способностей ребенка средствами изобразительного искусства

Творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта.

Э. Фромм

В условиях модернизации российской системы образования, в условиях демократизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях на современном этапе все более отчетливо прослеживается тенденция формирования творческой личности в системе современного образования и, прежде всего, с переориентацией целевых установок. Цель образования в современном мире совпадает с целью жизни человека. Это самореализация, создание условий реализации возможностей ребёнка в этом мире. Этим целям созвучна природа творческого развития личности воспитанника.

В зарубежной и отечественной педагогической психологии хорошо известны и успешно используются компенсирующие возможности занятий изобразительным искусством. Изобразительная деятельность способствует развитию всех видов мышления и воображения. В США, например, занятия изобразительным искусством используются как эффективное средство, компенсирующее недостаток творческого мышления в других сферах образования.

Между тем, подходы к решению проблемы выявления и развития творческих способностей и в отечественной, и в зарубежной педагогической психологии весьма разнообразны. За рубежом для характеристики творческих способностей личности чаще всего используется понятие «креативность». Более того, это понятие соотносится с творческим мышлением, так как критерии творческого мышления и креативности личности весьма сходны. Что такое креативность? Аналога в русском языке этому слову, пожалуй, нет, в буквальном переводе креативность означает «творчество». Это способность порождать необычные идеи, отличаться мышлением от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычными способами. Креативность может проявляться в самых разных областях, не только в области искусства. А самое главное – помогать при решении жизненных проблем.

Креативный человек – это тот, кто обладает особым видом мышления – дивергентным. **Дивергентное** (творческое) мышление – противополож-

ность конвергентного (традиционного, нетворческого) мышления. **Конвергентное** мышление подразумевает нахождение единственно правильного решения задачи или проблемы путём интеллектуальной работы с имеющейся информацией. Но такое решение является правильным в общепринятом понимании этого слова, то есть достаточно традиционным и шаблонным. В дивергентном же мышлении оригинальные и необычные идеи возникают в результате выдвижения многих вариантов решения проблемы. При этом разум не скован стереотипами. Он более свободен в решении проблем, постоянно рождает новые идеи, отыскивает неожиданные повороты и ходы, использует привычные вещи непривычными способами, видит то, что не замечают другие. В отечественной педагогике творчество и творческие способности рассматриваются более глубоко и широко. Только творческое мышление не отражает всех аспектов творческой направленности личности. В творчестве не менее важны и восприятие, и воображение, и тем более фантазия. Достаточно широкое применение для диагностики творческих способностей воспитанников получил тест Э. Торенса. Тест разбит на три группы или, как говорится в этой методике, батареи:

- вербальную;
- изобразительную;
- звуковую.

Для диагностики творческих способностей к изобразительной деятельности легко адаптируется вторая – изобразительная – батарея этого теста. Оценка результатов проводится по следующим критериям:

1. Скорость и беглость – количество ответов.
2. Гибкость – степень разнообразия ответов.
3. Оригинальность – редкость идей.
4. Тщательность разработки идеи – детализация ответов.

Все тестовые методики не являются абсолютным показателем развития личности. Они только констатируют достигнутый уровень в очень узком диапазоне исследований способностей человека. Наибольшие затруднения в применении тестовых методик вызывает их некоторая всеобщность: творчество воспитанников оценивается вообще, а не применительно к особенностям творческих способностей в изобразительной или иной художественной деятельности. Другая трудность заключается в неоднозначности интерпретации полученных результатов, что, безусловно, снижает уровень объективности исследований.

При всём своём несовершенстве тестовые методики успешно используются как учёными, так и педагогами–практиками. Предлагаемая серия тестов на выявление способностей к изобразительной деятельности может быть использована в группах детей младшего и среднего возраста в творческих объединениях и изостудиях.

Предлагаемые тесты можно разделить на две большие группы: изобразительные и вербальные. Учитывая специфику возраста, тестам-заданиям по возможности необходимо придать игровую форму. Изобразительная группа тестов начинается с серии заданий «*Чудесная линия*». Время исполнения заданий – 10 минут:

1. **Тест-игра «Закорючка».** Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка: каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

2. **Тест-задание «Что попало в сеть?».** Тестируется группа детей. Обучающимся предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения. Возможна стандартизация этого теста. Как вариант предлагается «сеточка», заданная педагогом, что позволяет более объективно относиться к полученным результатам.

3. **Тест-игра «Геометрический человек».** Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрия». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от слож-

ности проставляются от 0 до 10. Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

Следующая серия заданий называется «*Волиебная клякса*». Тесты этой серии восходят к классическим чернильным пятнам Роршаха. Они рассчитаны на выявление уровня развития воображения.

1. **Тест-задание «Дорисуй».** Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант этого теста, так и цветной. Оценка результата этого теста аналогична первому тесту в серии «Чудесная линия».

2. **Тест-задание «Отыщи картинку».** Воспитанникам предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона), образованный как сближенными, так и контрастными сочетаниями цветов. Целью задания является поиск наибольшего количества изобразительных образов. Чем сложнее увиденный образ, тем большим количеством баллов он оценивается. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: легкость и беглость, гибкость, оригинальность.

3. **Тест-игра «Маэстро».** Задание является вариантом предыдущего теста. Детям предлагается поиграть в великих художников – стать маэстро живописи. Предлагаемые отпечатки являются «картинами» их учеников. Несколько выразительными штрихами маэстро должен преобразить картину ученика так, чтобы возник оригинальный и выразительный образ. Задание является завершающим в серии и наиболее показательным с точки зрения художественной направленности мышления ребёнка. Интерпретация результатов может быть аналогичной предыдущим тестам, но могут быть и иные подходы: экспертная оценка, ранжирование. Каждый педагог может найти удобную систему обработки тестов, являющейся достаточно убедительной для других, ведь всё, чем занимается ребёнок в детстве, он делает творчески: двигается, общается, исследует мир. Поэтому детские рисунки – уникальный способ понять, как видит ребёнок. А главное – они помогут сохранить свидетельства того, как развивались его навыки и творческие устремления.

*Подборку диагностических методик подготовила
В.П. Свинцова, методист ДТДиМ*

Педагогический практикум как форма конструктивного взаимодействия

Педагогический практикум - форма организации педагогического взаимодействия, в которой участники временно объединяются в группы по образовательным областям для решения педагогических задач за ограниченное, заранее заданное время, по истечении которого группы приходят к определенному варианту решения задачи или проблемы.

Цели педагогического практикума:

- сформировать мотивацию, направленную на освоение новых знаний;
- создать проблемную ситуацию (разработка группой собственного решения);
- учить оценить инновационные идеи коллег, аккумулировать навыки профессиональной рефлексии;
- диагностика уровня развития инновационного потенциала педагогических работников.

Практикум предполагает активную форму методической работы, поскольку стимулирует поиск, творческую исследовательскую деятельность педагогов и ориентирован на зону ближайшего развития педагогов. Основное назначение педагогических практикумов – приложение теории к практике, участники обсуждают проблемные вопросы, находят решения практических ситуаций.

При подготовке к педагогическому практикуму можно руководствоваться следующими принципами:

- «От теории – к практике». Поставьте перед участниками задачу - привести примеры из своего педагогического опыта соответственно теме научно-практической конференции. Предварительно можно поделить всех участников на группы и дать такое задание каждой из них. Как правило, участники занимают активную позицию и готовы говорить на тему того, что их волнует. Возможно, участники коллегиально приведут примеры, характерные для данной группы. Хорошо, если мнения разделятся – можно обсудить проблему с разных сторон.

- «От жизни к теории» - анализ практики с точки зрения теории. На основе приведенных примеров из личного педагогического опыта попробуйте обобщить проблему, выявить пути ее решения, спрогнозировать ожидаемый результат. Попробуйте на этом примере сформулировать теоретические положения и выводы относительно рассматриваемого явления или ситуации.

В ходе педагогического практикума возможно предложить участникам следующие виды заданий:

- моделирование занятия (целиком или фрагментарно);
- разработка системы занятий по теме или разделу;
- разработка спецкурса, программы исследования по определенной теме;
- подбор литературы по определенной теме, проблеме;
- разработка рекомендаций для родителей, в помощь педагогам,
- разработка планов деятельности, воспитательной работы, внесение корректив в имеющиеся планы и реализуемые программы;
- определение тематики программно-методических, дидактических материалов, будущих проектов и т.д.;
- обобщение опыта работы (представление собственного опыта работы по теме, проблеме, статьи из опыта работы, презентации, сборники и пр.).

Работа в рамках практикума основана на принципах проблемного обучения и совместной деятельности. Организационной основой работы является групповой метод обучения с элементами дискуссии и деловой игры, где учитывается разнообразие и индивидуальных и групповых мотивов. Вся работа должна быть ориентирована на позитивные мотивы общения и деятельности.

Обязательное условие – после первого практикума участники должны уйти с конкретным заданием, которое они будут выполнять в течение учебного года, до проведения второго практикума. На втором практикуме обобщаются результаты работы участников, фиксируется выполнение решений научно-практической конференции.

Помните, что педагогические практикумы – это коллективное творчество участников, а руководитель нужен для того, чтобы направлять их активность в нужное русло. Несомненным достоинством участников практикума, и это обязательно нужно отметить руководителю образовательной области как положительный момент при проведении, будет являться высокая мотивация на получение результата, познавательная активность, восприимчивость к новым решениям педагогических проблем, желание изменить сложившуюся ситуацию в образовании.

Н.Н. Безызвестных,

зам. директора по научно-методической работе

История купца И.А. Зарывнова

Говорят, у любого дома есть своя энергетика. И зависит она напрямую от тех людей, что жили, разговаривали, мечтали и любили здесь. Эту атмосферу создают сами хозяева дома. Многие отмечают, что в нашем Дворце, расположенном в бывшем доме купца Ивана Зарывнова, необыкновенная атмосфера уюта. Все здесь как-то по-домашнему: тепло, светло, душевно.

Видимо, действительно хорошие люди жили в нем раньше и работают сейчас! Педагоги, сотрудники, дети – это они делают наш Дворец настоящим уютным домом. Радостным, творческим, добрым. Но каким он был, купец Зарынов, первый хозяин здания? Пришло время рассказать его историю. Тайны музейных сокровищ, или о том, как создавалась музейная коллекция.

О судьбе Ивана Алексеевича Зарывнова известно благодаря архивным документам и газетным материалам XIX века. К сожалению, часть этих материалов пострадала во время пожара. Уцелевшие документы послужили основой научных изысканий консультанта комитета по делам архивов Оренбургской области Т.В. Судоргиной исследовательской работы О.О. Лепехиной и ее руководителя Н. Лариной; статей оренбургского журналиста Н.В. Ермашовой. В учебных пособиях по краеведению и истории Оренбургского края мы нашли интересующую нас информацию о купеческой династии Зарыновых. Не менее ценными по содержанию были электронные ресурсы: блоги Виталия Койраха, открытого клуба оренбуржцев, сайтов администрации города и оренбургского архива, сообщества учителей и краеведов.

Большую поддержку оказали нам педагоги отдела «Пластические искусства», инициаторы создания во Дворце Художественной галереи имени Ивана Зарывнова. Они не только поделились своим фондом накопленных материалов о купце, но и провели интереснейшую экскурсию по дому, рассказав о его загадках и легендах. Ввели в курс дела, помогли прочувствовать эту тему всем сердцем. Нам также удалось установить контакты с потомками купца Алексея Зарывнова, отца Ивана, которые в данный момент проживают в Москве. По мнению большинства исследователей, сам Иван Зарынов был бездетным. Потомки Алексея Зарывнова – Галина Владимировна, правнучка А.И. Зарывнова, и ее дочь – Марина Николаевна, праправнучка А.И. Зарывнова,



Галина (слева) и Марина Григорьевы (Зарыновы) в Оренбургском архиве. Оренбург, 2014 год

носящие фамилию Григорьевы, в 2014 году приезжали в Оренбург.

«В начале нашей работы мы постарались узнать о Зарыновых из интернета, там нашли статью «Оренбургское биржевое общество образуется» Т.В. Судоргиной, консультанта комитета по делам архивов Оренбургской области, из которой узнали о необычной судьбе наших оренбургских предков, так сказать, прикоснулись к истории. Поэтому мы здесь!» - рассказала Г.В. Григорьева работникам оренбургского архива. Гостям удалось изучить архивные материалы, собрать ценные сведения, полностью определить свое родство с одной из самых известных купеческих династий Оренбурга – Зарыновых.

Потомки Зарыновых посетили и бывший дом



Дом купца И.А. Зарывнова. Оренбург, Хлебная площадь, XIX - нач. XX веков

купца. В их личном архиве появились фотографии семьи на фоне здания, знаменитой винтовой лестницы, ручной лепнины на потолках.

Необходимо отметить, что Марина Николаевна тепло откликнулась на нашу просьбу о сотрудничестве. Она была искренне рада, что в нашем музее будет создан зал, посвященный купеческому роду Зарыновых и истории Оренбурга. В своем письме она от всей души благодарила наш Дворец за работу в области сохранения исторического наследия (стилистика и орфография сохранены): «От всей нашей семьи выражаю Вашему коллективу, ОГРОМНОЕ СПАСИБО за всё, что Вы делаете. Не передать словами всё, что мы чувствуем».

Марина Николаевна предоставила нам материалы из семейного архива: фотографии, копии архивных документов, полезные интернет-ссылки. Помогла не запутаться в купеческой родословной: объяснила степень родства каждого из родственников; указала их всех на фотографиях; дала необходимые комментарии и сведения. Выразила надежду когда-нибудь увидеть, что у нас получится в итоге: «Посмотреть музейные стенды, да и весь материал, что будет Вами найден, это было бы замечательно, трогательно. Даже слов нет...». Изучив этот богатейший материал, мы приступили к созданию музейного фонда, посвященного купеческой династии. Часть этой коллекции мы сегодня представляем вашему вниманию.

О хозяине Дома замолвим мы слово: Иван Алексеевич Зарынов



Иван Алексеевич Зарынов, потомственный почетный гражданин города, купец 1 гильдии,

меценат. Это звание Иван Алексеевич получил по указу императора Николая II 7 июня 1910 года.

Иван Алексеевич был старшим сыном родоначальника купеческой династии Зарыновых Алексея Ивановича. Отец Ивана был родом из Нижегородской губернии, Горбатовского уезда. В 60-х годах XIX века он переехал в Оренбург и открыл торговлю: чайную и мануфактурную. Алексей Иванович и его сыновья — Иван, Яков, Федор — учредители известной в те времена фирмы «Торговый дом Алексея Зарынова с сыновьями». Она была создана в Оренбурге в 1866 году. Отличалась солидностью и добросовестностью. Сначала торговля была временной, только во время ярмарок на Меновом дворе, а затем и постоянной. К концу XIX века А.И. Зарынов имел две паровые мельницы, кожевенный завод в Оренбурге и десять торговых контор и лавок в разных городах страны. Когда фирма перешла к братьям, она была уже первой в Оренбурге по «обширности оборотов»: свыше 2 миллионов рублей. Зарыновы занимались продажей мануфактурных товаров, чая, сахара. Производили развеску чаев под правительственным контролем, имели собственные паровые мельницы: просообдирочную — для выработки пшена и мукомольную — для высокого и простого размола.

По инициативе Ивана Алексеевича Зарынова был построен мукомольный комплекс с высокой кирпичной трубой — «Мельница Зарынова». Это была одна из крупнейших мельниц того времени, представлявшая собой достойный образец промышленного строительства. «Торговый Дом «А. Зарынов с сыновьями» был известен и влиятелен не только в Оренбурге, но также и во всей России. Были созданы ссудосберегательные кассы, которые позволяли брать горожанам деньги в долг на приобретение земли, скота. Братья Зарыновы ежемесячно выделяли деньги на благотворительность: пожертвования бедным, монастырям, церкви.

О личной жизни купца Ивана Зарынова известно не много. В источниках упоминается супруга И.А. Зарынова, Ираида Александровна. Она, как и ее муж, активно занималась благотворительностью. Оренбургский журналист в 1900 году сообщал о большом событии в жизни семьи Зарыновых: «Юбилейный праздник серебряной свадьбы Ивана Алексеевича и Ираиды Александровны Зарыновых начался после обедни в Троицкой церкви заздравным молебном в доме юбиляров в 12,5 часов дня и по русскому обычаю закончился радушным предложением гостям хлеба-соли. Обед начался в 5 часов вечера. После молебна юбилярам была преподнесена служащими дорогая икона-складень Святого Иоанна и Святой Ираиды. Приняв этот священный дар, Иван Алек-

сеевич, тронутый до слез, благодарил своих служащих...». Родные и близкие преподнесли супругам подарки, а те, в свою очередь, созвали всех гостей на праздничный обед. На нем присутствовали губернатор и самые видные деятели Оренбургской губернии того времени. Почетные гости произнесли торжественные речи и поздравления. В них они отметили огромный вклад супругов в общественную и благотворительную деятельность города. Торжественное мероприятие продлилось до самого вечера.

Как мы отмечали, краеведам ничего не удалось узнать о детях И.А. Зарывнова. Возможно, их у супругов не было.

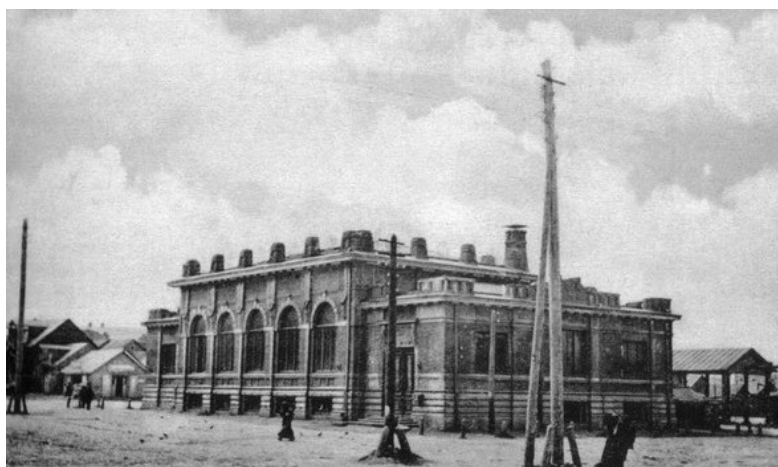
Общественная деятельность Ивана Алексеевича Зарывнова.

В Оренбурге до 1906 года не было места, где покупатели и продавцы могли осуществить сделки или найти посредника по тем или иным финансовым вопросам. Эту задачу должна была решить биржа. Впервые вопрос об ее открытии был поднят губернатором Крыжановским в 1865 году, но тогда осуществить задуманное помешало ведение военных действий в Средней Азии. К этому вопросу вернулись в 1906 году, когда в городской думе состоялось «собрание торгующих в Оренбурге для рассмотрения устава и возбуждения ходатайства об открытии биржи». Первые собрания членов биржевого общества проходили в доме Ивана Алексеевича Зарывнова. Много лет подряд он избирался председателем биржи. В 1907 году Иван Алексеевич писал: «...Единственным средством сохранить только что народившуюся биржу и дать ей развиваться на пользу местной и отечественной торговли, промышленности является постройка собственного здания на Хлебной площади (ныне территория вокруг стадиона «Динамо»)). Он также заявил о своем пожертво-

вании на это строительство в размере 10 тысяч рублей. Внесли свою лепту и другие купцы - члены биржевого комитета. В 1910 году состоялось торжественное открытие здания биржи, ныне это ДК им. Дзержинского.

Биржа работала ежедневно, кроме праздничных дней. В ней выставлялись различного рода сведения по торговле. Все, кто входил в биржевое общество, платили членские взносы. Под руководством председателя биржи Ивана Алексеевича издавались бюллетени. В них содержались ценные сведения о базарных и биржевых ценах на различные товары. Биржевой комитет всегда был в центре событий, происходивших в Оренбурге. В начале 1913 года «Оренбургская газета» сообщала: «На бирже под председательством коммерции советника И.А. Зарывнова состоялось собрание большинства владельцев торговых и торгово-промышленных предприятий по вопросу празднования 300-летия царствования Дома Романовых. Постановлено учредить несколько стипендий в приходских и ремесленных училищах...»

Иван Алексеевич Зарывнов постоянно избирался гласным, то есть депутатом, высшего органа местной власти – городской думы. В 1897 году во время выборов гласных в городскую думу И.А. Зарывнов набрал больше всего голосов. Неоднократно Иван Алексеевич выдвигался коллегами на пост главы губернского центра, но отказывался от такой чести. В 1896 году Оренбургская дума года решила «открыть в городе Оренбурге электрическое освещение». Была создана комиссия «по устройству электрического освещения». В ее состав был избран и Иван Алексеевич. Он же, по предложению самого губернатора, был включен в состав депутации «для принесения поздравлений Их Императорским Вели-



Здание Оренбургской биржи. Репродукция нач. XX века



Здание Оренбургской биржи, ул. Кобозева, 43, современный вид. Сейчас это – ДК им. Дзержинского

чествам во время торжеств Священного Коронавания».

В 1903 году И.А. Зарынов вместе с городской головой Н.В. Кузьминым и гласным Н.П. Савинковым представлял Оренбург на торжествах по случаю празднования 200-летия Санкт-Петербурга.

Благотворительная деятельность и меценатство купца Зарынова

Уважение и почет И.А. Зарынов, как и его братья, заслужили за благотворительную деятельность, за что не раз удостоивались высочайших наград. Жена Ираида Александровна состояла почетной попечительницей приюта сирот-девочек при женском монастыре. При замужестве сирот-девиц Ираида Александровна оказывала им материальную помощь.

С началом Первой мировой войны Иван Алексеевич Зарынов вошел в состав Оренбургского губернского отдела Всероссийского общества попечения о беженцах. Одним из самых крупных (одна тысяча рублей) был взнос Ивана Алексеевича Зарынова на учрежденный в Оренбурге Дом трудолюбия. Этот дом призван был оказать поддержку всем бездомным; тем, кто вышел из больниц и не имел заработка, освобожденным из мест заключения и всем, впавшим в крайнюю бедность. Им был предоставлен «честный труд и дневной приют».

Весной 1907 года в Оренбургскую городскую думу от И.А. Зарынова поступило заявление «Об отводе ему участка земли для постройки здания для городского ночлежного дома на 300 человек». Городская дума единогласно приняла решение: «Выразить И.А. Зарынову от лица Городской думы благодарность за его предложение, а для устройства отвести участок земли мерою 400 кв. сажен бесплатно...»

«Дело в том, что наш славный город в начале прошлого века очень нуждался в приличном ночлежном доме «для горемычного элемента» без определённого места жительства. И если летом бедолагам можно было ночевать под открытым небом, то с первыми заморозками им приходилось очень туго. Ночлежка в Оренбурге была, однако помещение стало настолько ветхим, что «стены походили на дырявое решето, плнтусы окон и дверей совершенно отстали от стен, образовав широкие щели, кое-как заткнутые грязными тряпками и бумагой», - поясняет Наталья Ермашова. Но вместо того, чтобы поблагодарить столь щедрого мецената, толпа, возглавляемая трактирщиками, устроила митинг в знак протеста. Да и еще прямо на месте строительства! Но Иван Зарынов не отказался от своей идеи. Было решено построить дом

в другой части города. И в 1910 году Ночлежный дом был построен. Он находился в том месте, где сейчас располагается здание коммерческого банка на улице Терешковой.

По случаю открытия Ночлежного дома была организована торжественная церемония. Ее посетили все первые лица губернии: губернатор с супругой, вице-губернатор, председатель окружного суда, городской голова, много гласных и представителей купечества. Был, конечно, и сам Иван Алексеевич со своими родными. Иван Алексеевич сам разработал «особые правила для обитателей ночлежки». Согласно им, дом был открыт для всех желающих переночевать, без различия национальности, пола и возраста. Никакой платы за ночлег не взималось. От обитателей дома не требовалось предоставления документов. В доме были созданы все жизненно необходимые условия. Каждый имел возможность просушить обувь и одежду в особых сушильных камерах. Всем жильцам разрешалось вести свою корреспонденцию по адресу дома. Утром и вечером им предоставлялся кипяток. Строго запрещалось употребление спиртных напитков, курение, всевозможные игры, ссоры и драки. Те, кто нарушал правила, немедленно удалялись из дома. В нетрезвом виде вход в ночлежку был строго запрещен. Для соблюдения всех этих правил около дома дежурил полицейский пост. Для наблюдения за общим порядком в Ночлежном доме назначался старший надзиратель, а также два помощника, надзирательница для женского отделения, дворник (он же истопник) и две уборщицы.

С началом Первой мировой войны Иван Алексеевич Зарынов вошел в состав Оренбургского губернского отдела Всероссийского общества попечения о беженцах. В 1914 года местные предприниматели приступили к созданию «лазарета торгово-промышленного класса». И опять торговый дом Зарыновых внес одно из самых крупных пожертвований (пять тысяч рублей). Для «заготовки белья и ухода за ранеными» был организован кружок оренбургских дам. Председателем дамского комитета была избрана Ираида Александровна Зарынова.

Судьба Ивана Алексеевича Зарынова после революции 1917 года может стать отдельной темой исследования. Из архивных документов города Оренбурга можно узнать, что в 20-е годы все его имущество, как и его братьев, было национализировано. Они лишились всего, даже собственного жилья. Но даже то небольшое, что нам известно, дает ясное представление, каким человеком был Иван Алексеевич Зарынов. Деятельным, сильным, решительным. А вся его жизнь - достойный пример для современных поколений предпринимателей и общественных деятелей.

*Современные потомки купеческой династии
Зарывновых*

Если о детях Ивана Алексеевича Зарывнова нет никаких сведений, то о его брате Федоре мы знаем следующее. У него и его жены, Александры Федоровны, было шесть сыновей: Петр, Алексей (отец Владимира Зарывнова, о семье которого мы расскажем чуть позже), Василий, Иван, Александр, Борис и две дочери – Екатерина и Мария. У Алексея Федоровича было четверо детей: дочери Галина, Лидия, Ирина и сын Владимир (отец Галины Зарывновой).

В 1938 году семья Алексея Федоровича Зарывнова бежала из Оренбурга, спасаясь от сталинских репрессий. Какими судьбами Зарывновы оказались в Подмоскowie, в дачном посёлке Лианозово, рассказать не может никто. Владимир Зарывнов вспоминал, что дорога из Оренбурга была долгой и трудной. В его памяти навсегда остались рельсы и шпалы, по которым семейство двигалось навстречу новой жизни.

В 1941 году, когда началась война, Алексей Фёдорович Зарывнов ушёл на фронт. Больше он не вернулся. Его супруга, Евдокия Васильевна, работала машинисткой на закрытом авиационном предприятии и одна поднимала детей в сложнейших условиях. Время шло, дети подрастали. Сын Владимир работал слесарем-инструментальщиком и учился в вечерней школе. В 1951 году он женился на девушке Нине. Через год у семейной пары родилась дочь Галина, а в 1956 году – сын Анатолий. Чтобы получить земельный надел под строительство дома, Владимир Зарывнов вступает в колхоз. В 1960 году семья Зарывновых переселилась в новый дом.

Но счастье семьи было недолгим: Владимир Алексеевич Зарывнов умер молодым, в 41 год. Дочь Владимира Зарывнова, Галина, после окончания школы работала в издательстве «Просвещение». В 1972 году она вышла замуж за Николая Григорьева, с которым вместе училась. У семейной пары в 1973 году родился сын Алексей, в 1975 – дочь Марина. В том же 1975 году молодая семья Григорьевых получила трехкомнатную квартиру в Бибирево, на Мурановской улице.

Сын Галины Владимировны и Николая Николаевича Алексей пошёл по стопам отца. Он увлекается восстановлением старых мотоциклов. А дочь Марину, как и её маму, привлекло издательское дело.

Дети Галины Григорьевой (Зарывновой) давно обзавелись семьями. У Марины есть дочь Светлана, а у Алексея дочь Ксения. Они одногодки. Сейчас обе внучки супругов Григорьевых учатся в старших классах. Света недавно стала дипломантом Детского литературно-музыкального фестиваля «Первоцветик». Ксюша принимала участие в дефиле у Вячеслава Зайцева. Обе юные красавицы обожают танцы. Жизнь продолжается! Как знать, быть может, кто-нибудь из новых поколений потомков Зарывновых пойдёт по их стопам, и тоже станет предпринимателем и благотворителем.

При публикации материала использовались фотографии из личного архива (Г.Г. Зарывновой) и семьи Зарывновых.



*Галина Григорьевна Зарывнова на винтовой лестнице ДТДиМ (пер. Хлебный, 2)
Оренбург, 2014*

В статье использованы материалы:

- 1) Статья Т.В. Судоргиной «Оренбургское биржевое общество образуется...»// Вечерний Оренбург. - № 16. – 19 апреля. – 2001.
- 2) Исследовательская работа «Династия оренбургских предпринимателей» ученицы 11 класса, МОБУ «СОШ № 35» г. Оренбурга О.О. Лепехиной и ее руководителя, учителя истории Н.А. Лариной (<http://www.openclass.ru/node/77239>).
- 3) Информация и фотографии из семейного архива Марины и Галины Зарывновых.
- 4) Статья Ермашовой Н.В. «Человек – это звучит гордо!» (<http://www.proza.ru/2013/08/28/1458>).
- 5) Интернет-ресурсы: блоги Виталия Койраха (<http://koyrakh.livejournal.com/>), открытого клуба оренбуржцев (<http://orenclub.info>), информационный портал Бибирево (<http://gazeta-bibirevo.ru/?p=4197>), сайт оренбургского архива (<http://orenarhiv.ru>).

*О.А. Пискунова,
методист ДТДиМ*

Рассказы - интервью

К 80-летию Дворца творчества детей и молодежи мы начинаем публикацию серии рассказов-интервью о заслуженных сотрудниках нашего учреждения.

Герои нашего интервью не летали в космос и не покоряли заснеженные вершины Эвереста. Возможно, кому-то их истории покажутся обыкновенными и не особенно интересными, но ценность этих рассказов не в захватывающем сюжете. Заслуженные сотрудники Дворца творчества детей и молодежи с удовольствием идут на контакт, но о себе говорят неохотно. Гораздо больше их волнуют перемены, коснувшиеся Дворца, и, конечно, судьбы мальчиков и девочек, в душах которых навсегда осталась искорка тепла и доброты, подаренная нашими героями. Трудно сказать, что важнее – оставить след на леднике на высоте пять тысяч метров, или навсегда остаться в памяти маленьких воспитанников, давно ставших взрослыми, состоявшимися людьми...

Фесенко Зинаида Егоровна:

«Гармония тела и духа»

Перед тем, как в 2002 году стать педагогом дополнительного образования в отделе развития и творчества «Парадокс» Дворца творчества детей и молодежи, Зинаида Егоровна Фесенко много лет проработала в школе учителем физической культуры. И сейчас она по-прежнему занимается с детьми спортивными дисциплинами, участвует в подготовке и проведении мероприятий и соревнований. Казалось бы, что может быть особенного в занятиях физической культурой? Спортивные упражнения, гимнастика? Но только не для Зинаиды Егоровны. Всю свою педагогическую деятельность она ведет личную борьбу с такими стереотипами и, безусловно, одерживает победу за победой! Любой ее урок – лучшее тому подтверждение. С первой минуты занятия и до его окончания она всегда находит возможность научить детей чему-то хорошему и полезному, даже не обязательно связанному со спортом: взаимовыручке, чувству долга, справедливости. Достигается это благодаря четкой слаженной работе, дисциплине и импровизации в нужных дозах. На занятиях у Зинаиды Егоровны никогда не бывает скучно, и при этом воспитывающий компонент – всегда главный. В этом и секрет ее успеха: «Развивая физически, обогащать духовно!». Зачем ребенок пришел на занятие? Что такое физическая культура? Каждый ее воспитанник знает это как азбуку. И четко осознает, что получит в итоге – красоту здорового тела и гармонию духа. За это огромное спасибо Зинаиде Егоровне.

Волобуева Валентина Ивановна:

«Рецепт счастья»

Эту удивительную женщину трудно не заметить даже на оживленной улице, столько в ней энергии и света! Знакомьтесь - Валентина Ивановна Волобуева, педагог «Школы развития» Дворца творчества детей и молодежи. На любимой работе Валентина Ивановна трудится уже 17 лет и совсем не знает, что такое усталость. Но разве это возможно? «Легко!» – отвечает Валентина Ивановна и с удовольствием делится фирменным рецептом:

«Когда я просыпаюсь, я всегда радуюсь новому дню. Впереди столько новых открытий и ярких впечатлений! Счастье для меня – в каждом мгновении жизни. Поэтому в любом, даже в самом обыкновенном действии и проявлении я вижу особенный смысл. Для кого-то занятие – просто урок, минуты и работа. Для меня – это открытие нового, неизведанного. Помочь ребенку в познании мира – что может быть увлекательнее и интереснее? Он познает – я радуюсь за него, ему что-то неясно – я сделаю все, чтобы ему объяснить. Вместе с детьми и я узнаю много нового! Кто научил меня всегда радоваться и любить жизнь? Быть в отличной форме и на позитивной волне? Конечно, дети! А когда я вижу, как мои бывшие воспитанники приводят ко мне своих маленьких детей, я счастлива вдвойне!»

Возможно, это и есть рецепт счастья, который веками ищут и не находят философы! Радоваться не только своим успехам, ценить каждое мгновение жизни! Не воспринимать свою работу как тяжелый труд и наказание, а как подарок судьбы!

Федорова Валентина Петровна:

«Унынью - нет, когда работа в радость!»

Валентина Петровна работает во Дворце с 2010 года на довольно скромной должности гардеробщика. До прихода к нам она была успешным юристом и занимала видные посты в крупных государственных учреждениях. Потом вышла на пенсию, и вдруг – трагедия, ушел из жизни близкий человек. Валентина Петровна вспоминает, как трудно ей приходилось в это время. Она перестала радоваться жизни, началась затяжная депрессия. «Как я, всегда веселая и жизнерадостная, стала такой?» – удивлялась Валентина Петровна. Но помощь, к счастью, пришла: раздался телефонный звонок. Подруга сказала, что во Дворец творчества детей и молодежи города Оренбурга требуется сотрудник. Валентина Петровна с радостью согласилась. «Постоянное общение с людьми, теплая атмосфера, счастливые лица детей и родителей, – что еще нужно, чтобы забыть о бедах и начать радоваться жизни?» – улыбается Валентина Петровна. Так работа во Дворце стала настоящей дружеской поддержкой для человека, нуждающегося в помощи. С этим трудно спорить, так как давно известно, что улыбка ребенка – самое лучшее лекарство.

Рязанова Александра Владимировна:

«Однажды, тридцать лет спустя...»

Разговаривая с Александрой Владимировной, понимаешь, что осуществимые мечты есть. Кажется, надо только протянуть руку и немного помочь человеку. И мечта у этой удивительной женщины простая, совсем не «звезда с неба». Но об этом мы расскажем чуть позже. Сначала – о тридцатилетнем стаже работы Александры Владимировны во Дворце творчества детей и молодежи города Оренбурга, с 1980 по 2010 годы. Тридцать лет труда и творчества, тридцать лет радости и вдохновения. О том, как прошли эти годы, лучше всего говорит отношение Александры Владимировны к своей работе. Именно благодаря этой замечательной женщине в помещениях и залах Дворца всегда было чисто, светло и уютно. Она помнит самые незначительные детали, события, имена. Имена мальчиков и девочек, когда-то посещавших Дворец, а теперь ставших руководителями отделов и секций.

Александра Владимировна рассказывает, как долго и плодотворно работал кружок юного натуралиста, какая замечательная была у них теплица для увлекательного изучения флоры и фауны Оренбургского края. Прекрасный человек, она с удовольствием вспоминает даже такие «чрезвычайные происшествия», как капитальный ремонт Дворца. С удовольствием вспоминать ремонт – это дано далеко не каждому! Летние лагеря, гардероб, и – дети, главное и самое приятное воспоминание. Александра Владимировна не жалуется и с удовольствием отмечает успехи родного Дворца: появилось много новых, интересных секций. Неудивительно, что вчерашние воспитанники с удовольствием приводят сюда собственных детей.

И, наконец, о мечте, которая, конечно, тоже связана с Дворцом. Время идет, и сейчас замечательной теплицы, в которой прошло столько увлекательных занятий, просто не существует. Больше всего Александре Владимировне хочется восстановить теплицу и обязательно разбить вокруг цветник. Простая мечта. Совсем не «звезда с неба». Надо только протянуть руку и немного помочь.

Мы никого не забыли. Но чтобы рассказать обо всех замечательных педагогах и сотрудниках Дворца, отдавших детям годы своей жизни, понадобится несколько томов, а не страниц в журнале. Но мы обязательно расскажем подробнее и о Стадниченко Ирине Леонидовне, работающей во Дворце с 2000 года, и о Соколовой Ольге Александровне, отдавшей девять лет «Радуге», и о Нестеренко Нине Евгеньевне, и об Акчуриной Замзан Рашидовне, и о многих, многих других замечательных людях. Очень хорошо, что наши герои не летали в космос, не покоряли вершины Эвереста, а решили выбрать себе профессию педагога дополнительного образования. Мы можем смело утверждать это, и сотни маленьких детей, многие из которых давно сами стали взрослыми, согласятся с нами. Продолжение наших «Обыкновенных историй» вы найдете в следующем, праздничном номере «Вестника».

**О.А. Пискунова, методист ДТДиМ,
Я.О. Яркина, методист ДТДиМ**

Выпускники Дворца

Дорогие друзья! В этом году Дворец творчества детей и молодежи проводит уникальную акцию - «Выпускник из детства». Акция проводится в рамках празднования 80-летия ДТДиМ. В этом номере мы начинаем рассказ о выпускниках, связавших свою жизнь и профессиональную деятельность с Дворцом, добившихся значительных успехов в деле, которому начали учиться у нас, или ставших заметными личностями в современном обществе. Мы искренне надеемся, что знакомство с нашими повзрослевшими мальчиками и девочками будет интересным и приятным.

Татьяна Деревянкина



Есть на Земле такие места, куда хочется возвращаться вновь и вновь. Наверное, потому что там мы оставляем частицу своей души, своего сердца. Мы чуть-чуть задерживаемся, не спешим уходить, и уже никогда не сможем расстаться навсегда.

Одно из таких мест – театр моды «Лора» из города Оренбурга. Когда-то, давным-давно, вместе со сверстницами пришла в «Лору» совсем юная девочка Таня Деревянкина. Пришла и не заметила, как театр моды «Лора» стал родным, и каким далеким и немыслимым показалось без него будущее.

После школы Татьяна окончила Оренбургский государственный профессионально-педагогический колледж по специальности конструктор-модельер и Российский государственный профессионально-педагогический университет по специальности «Педагог профессионального обучения». И вот уже одиннадцать лет Деревянкина Татьяна Сергеевна является преподавателем пластики и дефиле в любимом театре. Сегодня она – педагог высшей квалификационной категории, учит девочек смело идти по подиуму навстречу новым победам, демонстрируя эксклюзивный костюм, рождённый в творческом коллективе. Занимается постановкой и разводкой новых коллекций, с которыми ученицы театра вновь блеснут на всероссийских и международных конкурсах, и, конечно, привезут в родной Оренбург призы, дипломы и награды.

Анастасия Рыбкина



С детства я, проходя мимо обыкновенной картины в чьем-либо доме или гуляя по настоящей картинной галерее, не могла не остановиться и не начать искать сущность, скрытые подтексты увиденного. Меня всегда вдохновляла природа, красивые люди, а порой и самые обыкновенные вещи. Я видела в них то, что совсем незаметно на первый взгляд...

Однако, сядя за стол, взяв лист и карандаш, у меня не получалось излить на бумагу свою мысль, свой порыв, свое вдохновение. Тогда я впервые задумалась о том, чтобы записаться на курсы в художественную студию и добавить своим рисункам профессионализма. Хочется сказать, что я ни разу не пожалела о том, что выбрала именно студию «Оранж» в Доме офицеров и попала к такому замечательному педагогу, как Арминуи Морисовна Аветисян. Именно она научила меня тем художественным тонкостям, о которых я даже не догадывалась, привила мне желание рисовать каждый день, причем с удовольствием, и рассказала о великих творцах и их произведениях. Студию я закончила в 2013 году и до сих пор вспоминаю прекрасные моменты, проведенные за мольбертом. А с каким рвением мой любимый педагог находила и, я уверена, находит до сих пор индивидуальный подход к каждому ученику! С помощью Арминуи Морисовны я нарисовала множество картин, которые занимали призовые места в конкурсах различного уровня. Хочется сказать огромное спасибо Дворцу творчества детей и молодежи города Оренбурга, студии «Оранж» и Арминуи Морисовне за то, что моя любовь к искусству продолжает существовать и по сей день! Я выбрала другую профессию, но мои творческие способности помогают мне при выполнении различных работ в процессе обучения, я рисую почти каждый день. Спасибо Вам, и с юбилеем, любимый Дворец!

Анастасия Николаева

Анастасия Львовна Николаева родилась в городе Оренбурге, окончила лицей № 6, занималась в литературном объединении «Детский стиль», печаталась в газете «Вечерний Оренбург», альманахе «Гостиный двор», детском журнале «Гостиный дворик». Лауреат Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка» во второй номинации. Ныне учится на филологическом факультете Оренбургского государственного педагогического университета.

«Когда я была школьницей, в мою светлую голову заползла совсем не светлая мысль: стать журналистом. Почему не светлая? Потому что я, молчаливая, замкнутая, боязливая, была полностью непригодна, как мне казалось, для этой деятельности. Но желание победило! С помощью знакомых мама нашла объединение журналистики «Детский стиль» в Центре эстетического воспитания детей, и мы пошли знакомиться с преподавателем. Было это в далеком 2002 году. Татьяна Семеновна Будкова любит вспоминать наше знакомство, и никто лучше нее не сможет рассказать об этом: «Пришла ко мне девочка с мамой. Я задам вопрос девочке, она только рот откроет, чтобы ответить, а мама за нее уже ответила». На занятиях об основах журналистики я написала пару статей на экологическую тему, их даже в «Вечерке» опубликовали, чему я была безумно рада, и выяснилось, что у меня больше способностей к литературе, чем к журналистике. Создание зарисовок, эссе, очерков, сюжет которых дарил мне сама жизнь, публикации в «Вечернем Оренбурге» и «Гостином дворе», участие в литературных конкурсах приносили мне удовольствие.

После того, как я получила вторую премию во Всероссийском конкурсе «Капитанская дочка», и мои работы появились в коллективных творческих сборниках, меня автоматически включили в литературную группу «Расцветающий сад». Публикации в альманахе «Гостиный двор» - предмет моей особенной гордости. Сейчас былого рвения, к чему лукавить, нет. Карусель жизни уносит куда-то по бесконечному кругу, время бежит со скоростью света, но все-таки в минуты спокойствия и уединения рука тянется к бумаге, чтобы излить впечатления, и за открытие моих литературных способностей я бесконечно благодарна Татьяне Семеновне.

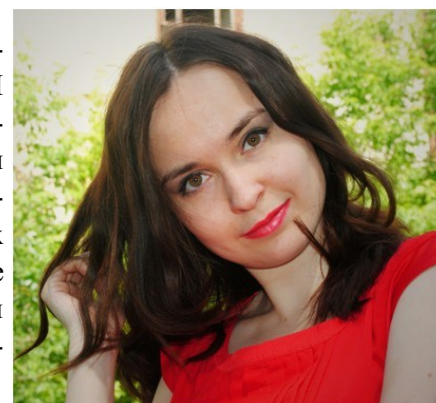


Дарья Тишакова

Дарья Игоревна Тишакова. Родилась 19 мая 1989 года в Оренбурге. Журналист, поэт. Работает корреспондентом и ведущей программ филиала ФГУП «ВГТРК ГТРК «Оренбург». Член Союза писателей России. Пишет стихотворения в свободной форме. Автор сборников стихотворений «Именем моим...» и «Такое время». Публиковалась в местной периодике и коллективных сборниках: газете «Вечерний Оренбург», альманахе «Гостиный двор», коллективных сборниках «Любви мимолетное чудо», «Здравствуй! Это - Я!», трехтомнике «Внуки вещего Бояна». Лауреат Всероссийской Пушкинской премии «Капитанская дочка» - Первое место по второй номинации, премии «Чаша бытия» альманаха «Гостиный двор» для молодых авторов.

«В 2003 году я пришла во Дворец творчества детей и молодежи города Оренбурга, записалась в Школу журналистики, телестудию «Винтовая лестница» и литературную группу «Расцветающий сад». Это стало определяющим фактором в выборе моей дальнейшей профессии.

Я очень благодарна всем педагогам, которые делились своим опытом, знаниями, относились ко мне буквально по-отечески. Многие из них - Геннадий Федорович Хомутов, Татьяна Павловна Григорьева - работают во Дворце до сих пор. Желаю успехов всем наставникам и ребятам, которые ищут и находят себя в этом замечательном образовательном учреждении!».



Людмила Дьячкова



Дьячкова Людмила Николаевна – педагог дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи города Оренбурга и его воспитанница. Пришла заниматься в театр юного зрителя в 1990 году. В новогодних представлениях играла Снегурочку, нередко были и выступления на открытых площадках. Одним из крупных уличных выступлений был спектакль «Балаганчик», написанный в стихах режиссером Муралевой Раисой Ивановной. В 1996 году в спектакле В. Глоцера «Принцесса на горошине» Людмила сыграла принцессу, и это была ее последняя роль в театре.

Но многолетний труд в театре не прошел даром, дипломы с фестивальных побед были отправлены в Москву и в 1998 году Федеральное агентство по образованию присвоило театру юного зрителя звание «Образцовый детский коллектив». В 2003 году для подтверждения звания образцового коллектива во второй раз были отправлены дипломы театра с фестивальных побед любимого режиссера Раисы Ивановны и дипломы, полученные группами уже под руководством Дьячковой Людмилы Николаевны. Как помощник режиссера, она вела несколько групп ТЮЗа, а с 2000-го года принимала самостоятельное участие в фестивалях.

Под мудрым руководством мастера из помощника она постепенно превращалась в самостоятельного руководителя, определяя свой творческий путь и соблюдая преемственность заложенных Раисой Ивановной традиций. Выбор профессии — это, безусловно, «второе рождение человека». Волшебное место - театр... Семья? Работа? Призвание? Сложно сказать. Скорее всего, это жизненный путь, эталон духовной ценности человека. Перед Людмилой Николаевной никогда не стояла проблема выбора профессии, поскольку она выросла на сцене и является воспитанницей Муралевой Р.И. и Дворца. Мечта Людмилы связать жизнь с театром осуществилась. Она не просто закончила театральный ВУЗ, она осталась работать руководителем и режиссером театрального коллектива, в котором обрела свое призвание.

Влада Абаимова



Влада Александровна Абаимова родилась 16 апреля 1991 года в городе Оренбурге. Окончила Российский государственный торгово-экономический университет. Печаталась в журналах «Москва», «Брега Тавриды», альманахе «Гостиный двор», антологиях «Здравствуй! Это - Я!», «Внуки вещего Бояна». Автор книг «Выжженная полоса» (2011 г.) и «Путь воина» (2014 г.). Лауреат Всероссийского литературного Пушкинского конкурса «Капитанская дочка», Лауреат Российской Национальной премии «Золотой Дельвиг» (2013 г.), Член Союза писателей России.

«В старших классах я начала посещать литературную группу «Расцветающий сад» при городском Дворце творчества детей и молодежи, бессменным руководителем которой на протяжении многих лет является Геннадий Хомутов. На занятиях царила свободная, живая атмосфера. Каждый новичок должен был пройти своеобразный «тест» - назвать любимых поэтов. Там я познакомилась с другими молодыми авторами, среди которых были Михаил Кильдяшов, Светлана Филатова, Дарья Тишакова, Варвара Заблицкая и другие талантливые юноши и девушки. С некоторыми из них мы до сих пор поддерживаем близкие, теплые отношения. Через некоторое время при содействии главного редактора Александра Старых мои стихи впервые опубликовали в газете «Вечерний Оренбург». Это стало мощным стимулом к дальнейшему творческому развитию.

Я благодарна педагогическому коллективу городского Дворца творчества детей и молодежи города Оренбурга за счастливое, творческое детство и юношество, проведенные среди одаренных и талантливых людей. Желаю Дворцу долгих лет плодотворной работы и замечательных новых воспитанников, которые обязательно прославят его имя не только в нашем городе и области, но и по всей стране!».

Александр Питецкий

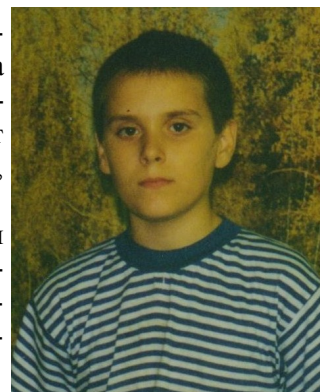
В 1993 году на базе детского клуба имени Рихарда Зорге Центра эстетического воспитания детей был создан театральный коллектив «Буратино». Одними из первых на занятия пришли братья Питецкие. Старший – веселый и шумный, младший – серьезный, вдумчивый, целеустремленный. Их объединяла любовь к сцене и песне. У ребят были прекрасные голоса, хорошие вокальные данные, но только младший, Александр, связал свою жизнь со сценой.

На занятиях у талантливого педагога Натальи Петровны Кузнецовой он постигал азы актерского мастерства, хореографии, а первые уроки по вокалу брал у солиста областной филармонии А.Ф. Карнаухова. Александр за десять лет сыграл множество интересных ролей, принимал участие в мероприятиях Дворца творчества детей и молодежи, получая заслуженные награды.

Репертуар театрального коллектива отличался многогранностью, это были и детские сказки, и серьезные драматические произведения, например «Каменный гость» А.С. Пушкина. Коллектив регулярно занимал призовые места на различных фестивалях и конкурсах.

Александр продолжил свое обучение в областном училище культуры на хоровом дирижерском отделении, получил высшее образование в ВТУ и осуществил свою мечту, став солистом Оренбургского муниципального камерного хора под руководством заслуженного работника культуры РФ Ольги Серебрянской.

Хор хорошо известен не только в городе Оренбурге, но и во всей России, и даже за рубежом. С большим успехом прошли концерты с участием А. Питецкого во Франции и Италии. Присущие коллективу высокая исполнительская культура, мастерство, тонкое ощущение музыки разных стилей, яркая эмоциональность и увлеченность по достоинству оцениваются искушенной публикой.



Олеся Сорокина

Жила-была девочка Олеся, которая ходила со всеми в школу, играла со сверстниками во дворе, ещё успевала заниматься в музыкальной школе и вышивала крестиком. А потом произошло событие, о котором можно сказать: «стечение обстоятельств», но мы знаем, что в жизни случайностей не бывает. В школу, где училась Олеся, пришла педагог Дворца творчества детей и молодежи Шепель Лариса Владимировна, которая поведала о существовании подростковой организации «Школы Взаимной Человечности» (ШВЧ) при ЦППРД «Орион», в которой Лариса Владимировна была руководителем. И недаром «Школа Взаимной Человечности» носила название «Открытые сердца» – сюда пришли такие же, как Олеся, равнодушные к чужому горю и беде.

С большим интересом Олеся осваивала навыки общения с детьми со сниженными или отсутствующими способностями видеть, слышать, говорить и двигаться. По истечении двух лет обучения практической социальной работе в «Школе Взаимной Человечности» при Детском Ордене Милосердия, ей был вручен международный «Сертификат помощника социального работника». Ну, а потом следующий этап – активная работа на дому с детьми «особой заботы» в городе Оренбурге под руководством Ларисы Владимировны. Итог – сертификат «Добрый волшебник» от администрации ДТДиМ выпускнику Школы Взаимной Человечности «Открытые сердца» в августе 2000 года. Всё это предопределило выбор дальнейшего профессионального пути Олеси Курганской, которая в августе того же года поступает в Оренбургский государственный университет на психологический факультет. Вот и диплом в руках. Куда идти? Выбор очевиден – только в «Орион». Профессиональная судьба навсегда связала Олесю с Дворцом творчества детей и молодёжи.

Все эти годы Олеся Геннадьевна совершенствуется и как личность, и как специалист. У коллектива, администрации, родителей и воспитанников ЦППРД «Орион» она пользуется уважением и заслуженным авторитетом за добросовестный труд, коммуникабельность, целеустремлённость, энергичность, творческие способности, умение организовать любое дело и довести его до конца.

Мы выражаем искреннюю признательность всем выпускникам Дворца, согласившимся поделиться с нами своими впечатлениями, воспоминаниями и планами. С нетерпением ждем продолжения, которое обязательно появится в следующем номере.

Я.О. Яркина, методист ДТДиМ



Внимание! Конкурс!



11 января начинается IV городской открытый творческий конкурс, посвященный истории государственной символики Российской Федерации и Оренбургской области: «Гербом и флагом России горжусь!»

Цель конкурса: воспитание гражданственности и патриотизма детей и молодежи посредством изучения государственных символов Российской Федерации и Оренбургской области.

Задачи: изучение обучающимися и педагогами истории государственных символов Российской Федерации и Оренбургской области, их исторической преемственности, сущности и значения в различные периоды истории.

Организаторы конкурса: МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» при поддержке управления образования администрации города Оренбурга.

Участники конкурса

Конкурс проводится для следующих категорий участников:

♦ Обучающиеся образовательных учреждений. Работы оцениваются в каждой возрастной группе отдельно:

- младший возраст - 1-4 классы,
- средний возраст - 5-8 классы,
- старший возраст - 9-11 классы.

♦ Педагогические работники: учителя, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты, заведующие отделами, заместители директора.

Сроки и порядок проведения конкурса

Конкурс проходит в 2 этапа:

- 1 этап – школьный (в образовательном учреждении) сентябрь - декабрь;
- 2 этап – городской - январь-февраль.

На городской этап конкурса по 29 января 2016 г. включительно направляются конкурсные работы, ставшие победителями 1 этапа конкурса.

Наличие сопроводительного письма образовательного учреждения обязательно. Конкурсные работы направляются в оргкомитет по адресу: г. Оренбург, ул. Одесская 129, Детский центр «Калейдоскоп».

Номинации конкурса

На конкурс представляются работы, связанные с историей возникновения, изменения государственных символов Российской Федерации, города Оренбурга и Оренбургской области, их ролью и значением в жизни страны, каждого человека, примерами, характеризующими отношение граждан к государственным символам Российской Федерации, из истории и современной жизни.

Все представляемые на конкурс работы должны содержать ссылки на использованные источники и литературу; могут сопровождаться иллюстративным материалом.

Оценивается содержание, культура и выразительность представления работы.

Обучающиеся принимают участие в следующих номинациях:

- творческие работы (сочинения, стихи, рассказы);
- произведения изобразительного искусства (рисунки в различной технике исполнения). Изображения, связанные с историей, значением и использованием государственных символов РФ;
- произведения декоративно-прикладного искусства (декоративные работы в свободной технике исполнения с использованием различных материалов);
- исследовательские работы, рефераты;
- мультимедийные издания (разработки мультимедийных презентаций);
- проекты (социальные, информационные, педагогические);
- герб моего рода (титульный лист, изображение и легенда герба).

Педагоги могут принимать участие во всех перечисленных номинациях и дополнительно в номинации:

- методические разработки: сценарии праздников,

конкурсов, викторин, конспекты классных часов и т.д.

От каждого участника конкурса принимается не более одной работы в номинации. Допускается участие в конкурсе в разных номинациях.

Требования к оформлению работ

Тексты материалов сдаются в печатном виде, а также на электронных носителях (компакт-дисках, кроме работ в номинациях «Произведения изобразительного искусства» и «Произведения декоративно-прикладного искусства»).

К каждой работе обязательно прилагается индивидуальный электронный носитель. В том случае, если на конкурс присылается большое количество работ от одного образовательного учреждения, печатная работа каждого автора должна быть в отдельном файле (папке).

Работы с поврежденным электронным носителем оргкомитетом не рассматриваются.

Печатные работы выполняются на стандартных листах формата А4 на одной стороне листа в текстовом редакторе «Microsoft Word», шрифт 14 «Times New Roman», позиция табуляции абзаца по левому краю - 1,25 см., выравнивание - по ширине, уровень - основной текст, отступ - 0,6 см., интервал - 0 пт, междустрочное значение - одинарный, разбивка на странице - запрет висячих строк (т.е. все значения принятые по умолчанию); не содержать в себе текстов сложного форматирования, объектов Word Art, границ, рамок, теней, заливок и объемов, эффектов анимации и звукового сопровождения.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- название работы;
- номинация;
- вид работы;
- сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, год рождения, адрес образовательного учреждения;
- для взрослых: фамилия, имя, отчество (полностью), домашний адрес, полное название образовательного учреждения;
- сведения о научном руководителе, консультанте - фамилия, имя, отчество (полностью), полное название образовательного учреждения, должность, адрес образовательного учреждения;
- контактный телефон.

Максимальный размер произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства - не более 50 см x 70 см. Работы должны иметь этикетку с указанием сведений об участнике конкурса и его руководителе. Рисунки должны быть оформлены в «паспорту».

Работы, присланные на конкурс, не рецензируются

и не возвращаются.

Вступительный взнос за одну работу - 50 рублей.

Подведение итогов конкурса и награждение победителей

Итоги конкурса подводятся до 25 февраля. Победители награждаются дипломами I, II, III степени по каждой номинации в каждой возрастной группе. Торжественная церемония награждения победителей конкурса проводится 26 февраля 2016 г. в 15.00 в I корпусе МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» по адресу г. Оренбург, ул. Карагандинская, 37а.

Соглашаясь с условиями участия в конкурсе, участник дает свое согласие на использование конкурсных материалов для популяризации государственных символов РФ. Организаторы оставляют за собой право использовать конкурсные работы в выставках и печатных изданиях с целью популяризации государственных символов Российской Федерации, города Оренбурга и Оренбургской области и распространения опыта проведения конкурса. Оргкомитет оставляет за собой право на редактирование данных материалов.

Лучшие работы, занявшие призовые места на городском этапе конкурса, направляются для участия в областном этапе Всероссийского конкурса «Овеянные славой флаг наш и герб» (кроме работ в номинации «Произведения декоративно-прикладного искусства»).

Критерии оценки конкурсных работ

Общие требования к конкурсным работам во всех номинациях:

- соответствие работ теме конкурса;
- правильность оформления работы;
- содержательность, самостоятельность и выразительность работы;
- наличие личностного отношения автора к отражению темы, примеров из жизни конкретных людей.

Система оценивания работ

0 – не проявляется, 1- выражено слабо, 2- выражено средне, 3- выражено ярко.

Исследовательские и реферативные работы, а также методические разработки, не содержащие списка литературы, не оцениваются.

За справками и бланком заявки для участия в конкурсе обращаться по адресу: г. Оренбург, ул. Одесская 129, Детский центр «Калейдоскоп».

**Координатор конкурса: Попова Светлана Владимировна, тел. 8-987-856-92-71;
8-987-841-24-38.**

«Заниматика для Любви...»

25 + 25 = ?



В этом году исполнилось 50 лет замечательному человеку Мавриной Любви Федоровне, из них 25 лет она отдала нелегкому труду педагога.

Любовь Федоровна принадлежит к числу тех педагогов, которые совмещают в себе огромный преподавательский опыт, громадный объем знаний и по-настоящему творческое, душевное отношение к самому процессу развития и обучения дошкольников. Про таких людей говорят, что они работают «с огоньком», отдавая делу всего себя... Таких педагогов называют просто – Педагог с большой буквы. Любовь Федоровна отдает детям свою душу и сердце, не жалея сил и времени. Замечательный педагог, подлинный мастер своего дела, она подготовила к самостоятельной школьной жизни не одно поколение юных оренбуржцев.

Неизменный интерес у воспитанников вызывают её занятия по программе «Заниматика», на которых педагог развивает у детей абстрактное мышление, пространственное воображение, учит рассуждать логически, разгадывать секретные шифрованные послания, совершать увлекательные путешествия в страну математических знаний. А главное, приводит к пониманию, что математика – это очень интересно и увлекательно!

В настоящее время каждый день у Любви Федоровны расписан по часам: занятия, работа с родителями, совещания в отделе, индивидуальные занятия с детьми.

Вот как о ней отзываются коллеги: это человек, который в любую минуту придет на помощь, бескорыстный, великодушный. Она обладает исключительными человеческими качествами: умеет выслушать, понять, посоветовать, поддержать. Любовь Федоровна не только замечательный педагог. Она и прекрасная хозяйка, и заботливая жена, и мама, и бабушка. С мужем, Виктором Николаевичем, они вырастили и воспитали двоих детей: сына Дмитрия и дочь Елену. У Любви Федоровны большое золотое сердце, теплом которого она согревает свою семью, находя время и для детей и для внуков. А еще она невероятно вкусно готовит.

В день юбилея хочется пожелать Любви Федоровне неиссякаемого вдохновения, талантливых воспитанников, благодарных родителей и новых успехов в работе, крепкого здоровья и долгих лет жизни!

Тайна купеческого дома

Все мы слышали леденящие кровь истории о привидениях, живущих в старинных замках. О мрачных призраках, выбравших в качестве места постоянной дислокации заброшенные дома. Привидения пугают, застораживают, интригуют. И, безусловно, делают нашу жизнь разнообразней и интересней!

Кто бы мог подумать, что и в нашем Дворце творчества, в старинном здании бывшего дома купца Ивана Зарывнова, обитает настоящее привидение! На первый взгляд, это просто сказка. Если бы не одно «но». У нас есть очевидцы - свидетели этого удивительного явления. Один сотрудник Дворца, совершенно случайно, повстречался с местным призраком. Вот как он описывает это необыкновенное рандеву:

«Однажды вечером я осталась в кабинете одна. Было уже поздно: на улице стемнело, коллеги разошлись по домам. В здании Дворца царила тишина. Я была полностью поглощена работой - шила костюм. Вдруг подняла глаза - и обомлела! Неподалеку стояло оно... привидение! Мужчина, с бородой, невысокого роста. Одежда, образ - всё по моде XIX века. Только почему-то он был в одной жилетке, без пиджака» - удивляется свидетельница. Таинственный гость постоял молча, затем исчез. Кто же это мог быть? Неужели сам хозяин Дома? Сравним портрет с описанием очевидца. Вполне возможно! И совсем не удивительно, что призрак явился именно той сотруднице, что шила костюм. Вспомните - он был в одной жилетке, без пиджака! Более чем ясный намек из потустороннего мира.

А Вы как считаете, уважаемые читатели? Есть ли иная жизнь во Дворце, о которой мы почти ничего не знаем? Конечно, полностью ответить на этот вопрос может только сам таинственный гость. Появится ли он еще? Поведает что-нибудь о себе? Неизвестно. Но, кто знает, может быть, именно Вам посчастливится встретиться с ним и приоткрыть завесу этой тайны...

*О.А. Пискунова,
методист ДТДиМ*

