

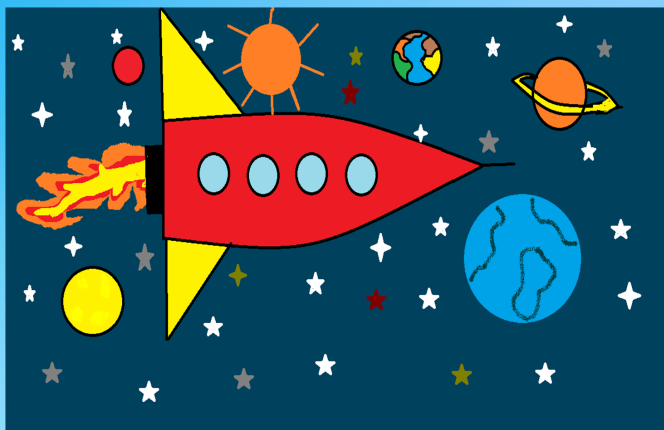
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

ВЕСТНИК

№ 4, апрель 2016



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
“Дворец творчества детей и молодежи”



«Покорение Вселенной», Владислав Учкин



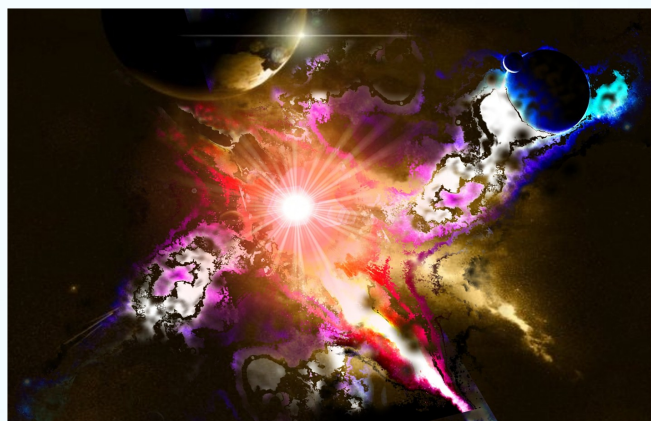
«Открывая другие миры», Ольга Хохлова

12 апреля – День космонавтики!

Каждый полет в космос еще долгое время будет считаться не только личным подвигом, но и знаковым событием для всего человечества. Меняются конструкции двигателей, усовершенствуются спутники и космические станции – но только не отношение к отважным исследователям, покидающим Землю ради открытий, способных изменить жизнь будущих поколений. Прошло 55 лет со дня первого исторического полета, но жители нашей страны, да и всей планеты, никогда не забудут имя первого космонавта – Юрия Гагарина. Для оренбуржцев Гагарин – человек родной, в нашем городе он обрел «крылья», став летчиком. Здесь же он нашел и свое семейное счастье. Юрий Алексеевич всегда с большим теплом отзывался о городе Оренбурге, дававшему ему путевку в жизнь и, в конечном итоге, в космос.

Неудивительно, что и для нас День космонавтики – особенный день. Дворец творчества детей и молодежи уделяет большое значение этому празднику, не ограничиваясь стандартными поздравлениями. Например, в этом году был проведен очередной, десятый по счету конкурс компьютерной графики «Свет далёких планет», посвященного 55-летию первого полёта человека в космос. Творческие проекты детей и подростков нашего города еще раз доказали, что интерес к космической тематике не только не угасает, но и растет с каждым годом.

Сегодняшний уровень освоения космоса предоставляет все больше возможностей для нового поколения мальчишек и девчонок, мечтающих о далеких звездах. Мечта может сбыться, даже если ты не станешь летчиком. На Международных космических станциях работают не только профессиональные космонавты, но и ученые, инженеры, специалисты в области компьютерных технологий. Да и на Земле сферы деятельности стремительно расширяются – научные достижения астрономов, инженеров-ракетостроителей и биологов высоко ценятся с практической точки зрения, совершенно не теряя романтического ореола, связанного с полетами. И, кто знает? Возможно, кто-нибудь из наших ребят, участвовавших в конкурсе, скоро отправится на первом исследовательском космическом корабле к далеким планетам, очень похожим на нашу родную Землю...



«Безымянная звезда», Дамин Нигматуллин



«Манящий свет загадочных планет», Елизавета Фомина

ВЕСТНИК

Выпуск № 4,
апрель 2016



© «ВЕСТНИК»

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ИЗДАНИЕ МБУДО «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Журнал издаётся с 2003 года

Учредитель: методический
отдел МБУДО ДТДиМ

Главный редактор:

Н.Н. Безызвестных

Ответственный редактор:

Я.О. Яркина

Компьютерная верстка:

Я.О. Яркина

Дизайн обложки:

Е.С. Андреева

Авторы: руководящие

и педагогические

работники МБУДО ДТДиМ

При перепечатке материалов,

при цитировании ссылка

на журнал обязательна.

Адрес: 460026, Оренбург,

Карагандинская, 37а

Тел.: (3532) 70-32-55

(3532) 70-25-89

e-mail: dvorec@dtadm-oren.ru,

metodist@dtadm-oren.ru

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Читайте в номере

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

<i>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).....</i>	3
--	----------

ИТОГИ

<i>Т.А. Баранова. Калейдоскоп музыкальных талантов.....</i>	8
<i>О.В. Чирова. Творчество без границ.....</i>	10
<i>А.С. Якушев. «Взлетная полоса».....</i>	11
<i>Л.Н. Катаева. Здоровье дороже золота!.....</i>	12
<i>И.Ю. Решетова. Мама, папа, я.....</i>	14
<i>О.В. Чирова. Акварель цветов.....</i>	15

В КОПИЛКУ ПЕДАГОГА

<i>Н.Н. Безызвестных, И.Е. Грузан. Современные тенденции в образовании: инновационные методы и технологии в образовательном процессе.....</i>	16
<i>Методическая продукция изданная в 2015 - 2016 гг.....</i>	20

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

<i>Ю.А. Радаева, Ю.А. Добрянская. Вместе учимся, играя.....</i>	22
<i>С.С. Пешков. Мастерство, выраженное цветом.....</i>	27
<i>Н.В. Харитонова. Консультативная деятельность педагога-психолога.....</i>	31

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

<i>О.Н. Подкопалова. Домра - вновь обретенный русский голос</i>	33
---	-----------

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

<i>Я.О. Яркина. История оживших грёз.....</i>	35
---	-----------

ГЕРОЙ НОМЕРА

<i>Ю.С. Щербинина. Союз творчества и интеллекта.....</i>	37
--	-----------

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПИСЬМО

от 18 ноября 2015 г. N 09-3242

О НАПРАВЛЕНИИ ИНФОРМАЦИИ

Во исполнение пункта 17 Плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеобразовательных программ», Минобрнауки России направляет методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

Заместитель директора
Департамента государственной политики
в сфере воспитания детей и молодежи
С.В. МОЗГЛЯКОВА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ (ВКЛЮЧАЯ РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ПРОГРАММЫ)

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - Закон об образовании), дополнительное образование - это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивиду-

альных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

В соответствии с пунктом 1 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании), образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с настоящим Федеральным законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и уставом образовательной организации. Согласно пункту 4 статьи 75 Закона об образовании, содержание дополнительных общеобразовательных программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р (далее - Концепция) на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;

формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года N 1008 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (далее - Порядок), регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

Согласно Порядку, организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а также индивидуально.

СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 установлены требования к организации образовательного процесса.

Организациями дополнительного образования, осуществляющими образовательную деятельность,

организуется образовательный процесс в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической).

Продолжительность занятий в объединениях устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы различной направленности. (см. таблица № 1).

Согласно Концепции, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспе-

Таблица 1

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

N п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия)
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20 - 25 мин.
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.; занятия на местности или поход - до 8 часов
4.	Естественнонаучная	1 - 3	2 - 3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин. занятия на местности - до 8 часов
8.	Социально-педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

циализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предлагается предусматривать при разработке и реализации образовательной программы размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»); в печатном виде (Учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде, в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах *.pdf, *.doc, *.docx и проч.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы должен учитывать особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Более подробная дифференциация материала по многообразию уровней (ступеней) сложности осуществляется исходя из содержательно-тематической специфики программы. Другими словами, программа дополнительного образования должна иметь собственную матрицу, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников.

При реализации многоуровневых программ для повышения мотивации обучающихся необходимо разработать систему стимулирующего поощрения достижений, в которой ребенок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы.

Согласно пункту 4.1 приказа Минобрнауки России от 22 сентября 2015 г. N 1040 «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением», нормативные затраты на оказание государственных (муниципальных) услуг по реализации дополнительных образовательных программ и основных программ профессионального обучения определяются в расчете на человеко-час по каждому виду и направленности (профилю) образовательных программ с учетом форм обучения, федеральных государственных требований (при их наличии), типа образовательной организации, сетевой формы реализации образовательных программ, образовательных технологий, специальных условий получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, обеспечения дополнительного профессионального образования педагогическим работникам, обеспечения безопасных условий обучения и воспитания, охраны здоровья обучающихся, а также с учетом иных предусмотренных Законом об образовании особенностей организации и осуществления образовательных услуг (для различных категорий обучающихся).

Объем государственных (муниципальных) услуг по реализации дополнительных образовательных программ и основных программ профессионального обучения определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с частями 6 и 13 статьи 76 и частью 8 статьи 73 Закона об образовании, если иное не установлено федеральными законами.

Минобрнауки России считает, что ребенок, завершивший обучение по программе, разработанной образовательной организацией, является охваченным услугой дополнительного образования детей. Сроки реализации программы определяются образовательной организацией самостоятельно, с учетом категории обучающихся, их возрастом, особенностями здоровья, особенностями географического расположения образовательной организации, «уровнем» программы.

Источник: интернет-версия КонсультантПлюс.

Приложение 1

Утверждаю:
Директор МОУ ДОД ДДТ _____/ФИО/
" " 20 ____ г.

Автор-составитель:
Петрова Мария Степановна, педагог
дополнительного образования

Г. _____, 2016

Приложение 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП) Теория: Понятие ОФП. Функции ОФП. Практика: Освоение навыков физической подготовки: бег по прямой, бег приставными шагами, бег с высоко поднятыми коленями, челночный бег, кувырки вперед и назад, приседания на месте, прыжки вверх и др. Эстафета. Спортивные игры.

Приложение 3

[illegible]

Калейдоскоп музыкальных талантов

Существует несомненная зависимость между музыкальным образованием и развитием способностей, необходимых для успешного становления ребенка в жизни. Самодисциплина, терпение, чувствительность, координация, способность запоминать и концентрировать внимание – все эти качества развивает музыкальное воспитание. И эти качества останутся с вашим ребенком независимо от его дальнейшего выбора профессии. Если родители хотят на всю жизнь обеспечить своего ребенка источником радости, удовлетворения, достижения поставленной цели, то первым и наилучшим шагом может стать именно музыкальное образование.

Сейчас появились доказательства реальных психологических преимуществ музыкального образования для детей. Согласно исследованию, обнародованному в феврале 1997 года, музыкальное воспитание способствует позитивному развитию мозга ребенка, включая способность к абстрактному мышлению. Эта способность очень важна для всего процесса образования в будущем и изучения таких предметов, как математика, естественные науки, а также игры в шахматы и усвоения сложных технических устройств. Давно известно, что музыкально образованные дети сохраняют свои способности и для взрослой жизни. Сейчас выясняется, что занятия на музыкальном инструменте (фортепиано, гитара, баян, домра, саксофон и др.) могут сделать детей более интеллигентными. Можно ли думать о более ценном даре для ребенка в жизни?

По мере продолжения музыкального образования ваш ребенок научится играть и декламировать в обществе других детей или принимать участие в общих конкурсах, где часто возникает дружба и полезные контакты между юными музыкантами, многие из которых могут продолжиться на всю жизнь. Игра на любом музыкальном инструменте может стать источником стабильности в бурные подростковые годы. А в зрелом возрасте музыкальные способности будут вызывать уважение при социальных и деловых контактах. А если ваш ребенок обладает исключительным музыкальным талантом, то целый мир творческих и профессиональных возможностей может быть открыт для него в будущем.

Музыкальный конкурс – довольно популярное явление в наши дни. И это просто замечательно! Потому что детям для успешной работы всегда нужен стимул. Им нужна конкуренция, чтобы было на кого равняться, нужен азарт соревнования, в конце концов, нужен образец более высокого уровня, которому хотелось бы соответствовать. Это очень важно.

Вот и в городе Оренбурге 22 и 23 марта, в период

весенних школьных каникул, прошёл городской конкурс-фестиваль музыкального творчества детей и юношества «Музыкальный калейдоскоп – 2016» (инструментальное направление). Ежегодный конкурс проводился Дворцом творчества детей и молодежи совместно с управлением образования администрации г. Оренбурга в шестнадцатый раз.

Цель конкурса: активизация развития детского музыкального творчества, выявление наиболее способных исполнителей с последующим оказанием помощи и содействия одаренным детям, пропаганда лучших образцов классической и современной музыкальной культуры. Около 200 человек стали участниками конкурса, среди которых коллективы и отдельные исполнители (солисты, ансамбли) от 7 до 17 лет, занимающиеся в системе дополнительного образования г. Оренбурга, в детских школах искусств, детских музыкальных школах, музыкальных студиях.



Конкурсанты представили программу из 2-х разнообразных пьес: пьесу композитора-классика и современного автора.

Юные музыканты соревновались в следующих номинациях:

- фортепиано;
- джазовое фортепиано;
- общее фортепиано;
- аккомпанемент;
- ансамбль;
- народные инструменты. Соло (баян, аккордеон, гитара, домра, домбра);
- вокально-инструментальный ансамбль;
- струнные инструменты (скрипка);
- духовые инструменты (саксофон, блок-флейта).

Жюри любого музыкального детского конкурса - настоящие золотоискатели, которые, просеивая массу песка, ищут золотые россыпи талантов, чтобы вовремя их сориентировать, подсказать, помочь, не упустить. Председатель конкурса «Музыкальный калейдоскоп» - начальник управления образования администрации г. Оренбурга Нина Алексеевна Гордеева.



Члены жюри: Борисова Наталья Владимировна - председатель цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей;

Цибизова Наталия Алексеевна – преподаватель класса специального фортепиано высшей квалификационной категории музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей;

Желтирова Анна Александровна – кандидат искусствоведения, преподаватель высшей квалификационной категории цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, Лауреат международных конкурсов;

Петухова Елена Викторовна - преподаватель цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

Компетентное жюри при оценке учитывало следующие критерии: технику и яркость исполнения произведения, сценическую культуру, соответствие исполняемых произведений стилю эпохи композитора, ансамбль и строй (для дуэтов, трио и т.д.). Также жюри отметило хорошую исполнительскую подготовку участников в трёх возрастных группах. Из 133 участников дипломом Лауреата были награждены 30 человек, дипломом победителя - 36, дипломом участника - 66. Диплом «За яркое исполнение пьесы» вручён юной исполнительнице Варваре Симоненко.

В XVI Городском конкурсе-фестивале музыкального творчества детей и юношества «Музыкальный калейдоскоп» приняли участие 21 учреждение дополнительного образования. В том числе, на конкурс приехали участники из МБУДО «Детская школа искусств» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области, а также МБУДО ДШИ п. Первомайский Оренбургского района.

Музыкальный конкурс - это школа не только для детей, но и для их педагогов. В «кулуарах» конкурса происходит обмен опытом, активные обсуждения, споры, сравнение своих выводов с оценкой жюри. Здесь же можно было получить консультацию педагогов более высокого уровня квалификации. Благодарственным письмом были отмечены 28 педагогов и преподавателей (из 47), подготовивших Лауреатов конкурса-фестиваля. Самое большее количество призовых мест получили - МАУДО «ОДШИ им. А.С. Пушкина» - 11, ООО «Озон» ДШИ «Вдохновение» МОАУ «Гимназия №4» - 10, МБУДО ДШИ №2 - 9, МБУДО ДТДиМ отдел «Детская школа искусств» - 6.

Огромное спасибо тем детям и педагогам, которые решились выставить свою работу на всеобщее обозрение и получить оценку. Итогом конкурса стал гала-концерт, проходивший 2 апреля в театрально-концертном зале ДТДиМ. Здесь были представлены лучшие концертные номера победителей. Церемонию награждения открыла заместитель директора по общественно-массовой работе ДТДиМ, координатор конкурса-фестиваля Ольга Васильевна Захарова, которая вручила 66 Дипломов участникам. Член жюри Наталья Владимировна Борисова произнесла приветственную речь и поздравила победителей-Дипломантов конкурса. Заместитель директора по научно-методической работе Наталья Николаевна Безызвестных вручила дипломы лучшим - Лауреатам конкурса, а также Благодарственные письма педагогам.

В концертной программе гала-концерта, помимо победителей, в качестве гостей приняли участие образцовый хореографический коллектив «Контраст» отдела «Синтез искусств» Дворца творчества детей и молодежи, руководитель Л.В. Ишутина и вокальный ансамбль «Диапазон» отдела «Детская школа искусств», руководитель В.М. Яковлева.

Городской конкурс-фестиваль музыкального творчества детей и юношества «Музыкальный калейдоскоп» востребован и важен для развития конкурсного движения города. С 2017 года данное мероприятие приобретёт статус открытого.

Мы всегда рады новым участникам! Творите, вдохновляйтесь и побеждайте!

Т.А. Баранова,
руководитель отдела «Детская школа искусств»

Творчество без границ

В этом году отдел «Пластические искусства» ДТДиМ и Художественная галерея И.А. Зарывнова снова собрали талантливых детей и педагогов, чтобы принять участие в выставках и конкурсах по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Впервые было принято решение организовать городской вернисаж декоративно-прикладного искусства «Творенье детских рук прекрасно», который проходил весь учебный год. Вернисаж объединил конкурсы, посвящённые исключительно этому виду искусства: выставка-конкурс по искусству бисеронизания «Бисерное очарование», выставка-конкурс по бумажной аппликации «Мастера бумажных дел», выставка-конкурс авторской игрушки «Царство игрушек», выставка-конкурс по лепке «Волшебная страна пластики», выставка декоративно-прикладного творчества «Творчество без границ». Каждая выставка декоративно-прикладного искусства - это всегда открытие нового мира красоты и фантазии. Не исключено, что для кого-то из ребят первые самостоятельные занятия в творческих объединениях учреждений дополнительного образования станут началом дороги, ведущей в профессиональное искусство. Декоративно-прикладное искусство позволяет познакомить и дать детям основы владения такими техниками, как керамика, роспись по ткани, плетение гобеленов, роспись по дереву, создание кукол, роспись по стеклу, коллажи и другое.

Городская выставка «Творчество без границ» охватила всё многообразие этого искусства. На выставке представлены работы по аппликации (из ткани, бросового материала, природного материала, кожи, пряжи), работы, выполненные в технике скрапбукинг и плетение (фриволите, гобелен, макраме, изделия из проволоки), ткачество, художественная обработка дерева, художественное декорирование, фелтинг, вышивка, флористика, вязание, роспись по дереву, стеклу, ткани, лоскутная техника.

Дети очень любят заниматься творчеством, потому что видят, как использовать свои знания в жизни: можно расписать футболку, шарфик или вазу и сделать многое дру-

гое для себя или в подарок. Формируется яркое представление, что декоративно-прикладное искусство способно украсить жизнь через окружающие предметы, возникает понятие его значимости в мире.

На выставке «Творчество без границ», посвящённой теме «Новые времена – старые традиции», представлены лучшие творческие работы учащихся 9 образовательных учреждений города Оренбурга. Среди 230 работ очень трудно выбрать лучшую! Все произведения прекрасно оформлены: с особым подбором цвета, подчеркивающим композицию картины, панно, под стеклом, в рамках - в полном соответствии с законами эстетики (чистота выполнения, аккуратность, соответствие технологии исполнения - всё на очень высоком уровне).

Но при всей уникальности работ стоит отметить наиболее интересные из них.

Валентине Столповских в свои 12 лет удалось удивить членов жюри необычной алмазной техникой. В этой технике ученица МОАУ «Гимназия № 4» выполнила прелестную работу «На берегу моря», где каждый страз приходилось скрупулезно и с любовью крепить на основу.

Нежные, сказочные, будто живые, бабочки порхают на работе Лизы Набатчиковой. Эта 10-летняя девочка из МБУДО «ЦДТ «Факел», расписала цветными яркими красками шелковую ткань.

Удачным образцом линейной и силуэтной графики являются «Коты в современном мире» 13-летней Анастасии Конаныхиной, выполненные тончайшими разноцветными нитями на картоне. По своей лаконичности техника напоминает цветную гравюру. Девочка занимается в МАУДО «ЦВР «Подросток».

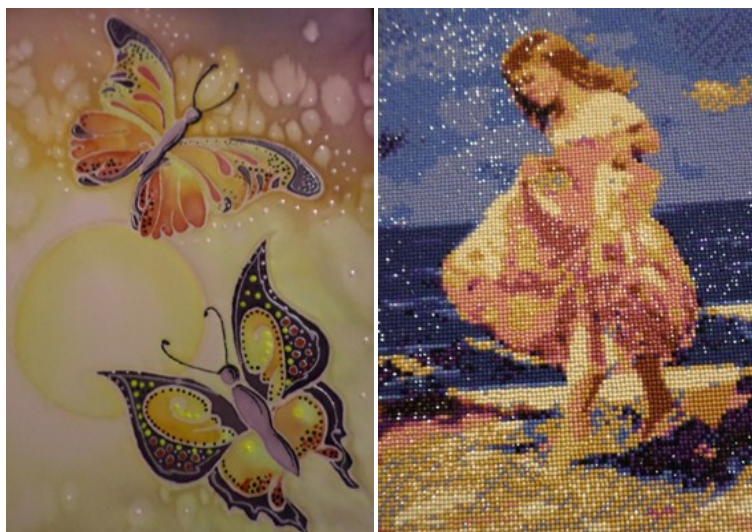
«Утро в лесу» Николая Преснякова (10 лет) переносит зрителя в пору ранней весны. Ученику ГКОУ «Школа-интернат № 1», удалось показать в работе пробуждение природы. Берёзовый лес из шерстяной пряжи для фелтинга манит своей красотой и загадочностью.

Выставка «Творчество без границ» имеет огромное значение, поскольку наиболее полно представляет всю многогранность детского творчества в декоративно-прикладном искусстве, позволяет оценить уровень преподавания, выявить наиболее талантливых детей и педагогов. Здесь можно многому научиться, открыть для себя новые грани творчества, вдохновения и стремления к новым художественным открытиям как ребёнку и педагогу, так и зрителю.

Юные мастера под руководством талантливых педагогов постоянно ищут новые приемы обработки различных материалов и как можно чаще экспериментируют. Только тогда ребята смогут в полной мере испытать настоящую творческую радость, а многое из того, что они любовно сделали своими руками, будет доставлять окружающим людям радость встречи с рукотворной красотой. Ведь то, что ребята творят, – это уже здорово.

О.В. Чирова,

методист отдела «Пластические искусства»



«Взлетная полоса»

Фестиваль гитарной музыки и песни «Взлетная полоса» - это не только возможность показать свой талант, творческую сторону собственной личности, проявить свое умение владения гитарой, но и возможность просто выйти на сцену подобно настоящему артисту.

Многие подростки играют на гитаре для собственного удовольствия, не занимаясь профессионально в какой-либо школе. С целью поддержки таких юных дарований педагогами ассоциация «Радуга» было инициировано проведение данного Фестиваля. Людмила Петровна Полилова и Раиса Александровна Соколова – первые организаторы «Взлетной полосы». На сегодняшний день Фестиваль уже имеет свою историю и традиции, есть и постоянные участники - это подростки, молодежь и даже взрослые люди, которые традиционно принимают активное участие в составе жюри.

«Взлетная полоса» проходит в два этапа. Отборочный цикл и финал, где участники соревнуются, получают дипломы, сладкие сюрпризы и подарки. Ансамбль гитаристов «Парадокс», руководитель Р.К. Мавлютов МБУДО ДТДиМ, музыкальная группа «Дебют» под руководством Е.Ю. Александра МБУДО «ЦДТ» г. Оренбурга, группа «Соло», руководитель С.Р. Горожанинов МАОДО «ЦВР «Подросток», ансамбль «Преображение», руководитель В.В. Голубев – вот коллективы, которые являются традиционными участниками Фестиваля и представляют сразу по несколько творческих «подарков» для жюри в различных номинациях.

Организаторами Фестиваля являются:

- Оренбургская городская детская общественная организация ассоциация «Радуга»;
- МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Вот уже несколько лет данный Фестиваль имеет статус городского и входит в городской план работы

детских общественных организаций, являясь неотъемлемой частью творческой составляющей детского движения города Оренбурга.

Каждый год в работе жюри бывают сюрпризы. В 2015 году решением жюри было выделено всего две номинации «Солисты» и «Коллективы». В 2016 году решением жюри была создана еще одна номинация - «Авторская песня». Впрочем, самое главное на Фестивале – это его участники - подростки, которые просто «горят» желанием и талантом, показывая прекрасное владение таким тонким инструментом, как гитара.

Традиционно жюри отмечает наиболее ярких и талантливых исполнителей, особенно в импровизированных категориях. «Проникновенное исполнение песен В. Высоцкого», «Мастерское владение голосом», «Столь юный участник, и так великолепно владеет инструментом» - это лишь немногие реплики и комментарии членов жюри по поводу выступления участников Фестиваля.

Поддержка талантливой молодежи и подростков - это одно из приоритетных направлений системы дополнительного образования. Фестиваль, без сомнения, является одной из самых ярких форм поддержки подрастающего поколения нашего города. И, как знать, может быть именно эти подростки – юные участники Фестиваля, в дальнейшем прославят собственное имя подобно Б. Окуджаве и Ю. Визбору. А это значит, что Фестиваль вновь и вновь доказывает свою значимость и необходимость в деле развития творческой стороны личности ребенка!

*А.С. Якушев,
руководитель отдела ЦДДиМ «Радуга»*



Здоровье дороже золота!

Здоровье - богатство, его сохраним, и к этому дару детей приобщим...

В преддверии Всемирного дня здоровья Центр психолого-педагогической реабилитации детей «Орион» совместно с отделом «Творческий центр «Надежда» провели городское методическое объединение социально-педагогической направленности «Милосердие» на тему: «Здоровьесберегающая среда как фактор эффективной деятельности педагога дополнительного образования». Целью данного мероприятия стало повышение профессиональной компетентности педагогов посредством обмена положительным, современным и инновационным опытом в здоровьесберегающей деятельности, формирующей и поддерживающей интерес к оздоровлению детей.

В теоретической части были освещены вопросы здорового образа жизни; здоровьесберегающей среды как фактора повышения качества развития и воспитания детей в ТЦ «Надежда». Специально приглашённые гости: Елена Алексеевна Щуплова, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник Института клеточного и внутриклеточного симбиоза УрО РАН просветила собравшихся педагогов о роли микробов в жизни детей; Ирина Вячеславовна Гладышева, врач дерматовенеролог, ответила на волнующие вопросы слушателей. Затем мероприятие перешло в практическую часть, которая была представлена творческими лабораториями.

Творческую лабораторию «Логопедическая копилка» посетило много специалистов, и не только логопедов. Логопед ТЦ «Надежда» Олеся Сергеевна Рыбакова, представив здоровьесберегающие технологии в логопедической практике, раскрыла вопрос о том, какие направления реализуются в рамках коррекционно-развивающей деятельности: артикуляционная гимнастика, развитие мелкой и общей моторики, дыхательная гимнастика, зрительная гимнастика, Су-Джок терапия, массаж и самомассаж, релаксация. Она не только рассказала о каждом из направлений, но и поделилась своим опытом работы по каждому из направлений. В рамках этой же тематики выступили и логопеды ЦППРД «Орион»: Мария Ивановна Ханнанова обозначила особенности логопедической работы на своей базе; Завершинская Елена Петровна поделилась разработкой на тему «Использование кинезиологических упражнений в формировании правильного произношения до-

школьника». Итогом работы лаборатории стало бурное обсуждение накопившихся вопросов между коллегами.

Творческую лабораторию «Магия узлов» представила педагог Ольга Ивановна Роут. Она рассказала об особенностях работы педагогов с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Одной из главных задач дополнительного образования детей с ОВЗ является их адаптация в условиях современной жизни и творческое развитие. Занятия декоративно-прикладным творчеством создают условия для успешной социализации детей, позволяют им активно действовать в различных ситуациях. Дети с ОВЗ требуют к себе повышенного внимания, заботы, учета индивидуальных возможностей. Ольга Ивановна совместно с Галиной Александровной Шмойловой познакомили участников лаборатории с комплексом методик для физкультурных минуток: методикой профессора В.Ф. Базарного для глаз «Путешествие глазами»; упражнениями для глаз, спины (растягивание отделов позвоночника, формирование правильной осанки), ног (снятие усталости и напряжения, улучшение кровообращения); музыкотерапией (релаксация). Эстафету выступления приняла Ирина Леонидовна Стадниченко. Педагог предложила участникам создать «Веселого человечка» - брелок из трикотажных лент в технике макраме. Участники с головой окунулись в творческий процесс, помогая друг другу советами и практическими действиями. Всего 6 узелков, несколько штрихов цветным карандашом, и радость творчества, позитивный подъем,



улыбка стали спутниками дня.

Ярко и увлекательно работали участники лаборатории «Раскрась жизнь». Педагог Наталья Васильевна Парамзина поделилась своим опытом по здоровьесберегающим технологиям на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками. Участники лаборатории окунулись в мир детства и ярких красок, испытав в действии приёмы здоровьесберегающих технологий: ТРИЗ (рисование тычком, обрывная аппликация, рисование смятой бумагой), физических минуток, игровых технологий (разгадывали кроссворды на тему ИЗО, знакомились с авторскими играми по цветоведению).



Юлия Викторовна Терновская, Римма Халильевна Насырова, Ксения Шамильевна Золотарёва окунули в детство гостей, попавших к ним на творческую лабораторию «Малыши-крепцы». Участники познакомились и испытали на себе здоровьесберегающие технологии, которые педагоги используют на занятиях с детьми раннего возраста: танцевально-двигательная терапия («Игра-вода», «Шуршалки и звенелки»), ИЗО-терапия, динамические паузы, самомассаж. Со слов гостей лаборатории, они вспомнили себя в детском возрасте и с удовольствием и увлечением поучаствовали в предложенных играх и упражнениях.

«Дышать или не дышать – вот в чём вопрос» - под таким девизом прошёл тренинг по дыхательной гимнастике. Людмила Николаевна Дьячкова поделилась с участниками лаборатории специальными дыхательными упражнениями, которые можно и нужно использовать на занятиях с детьми. Данные приёмы способствуют снабжению кислородом внутренних

органов, а для растущего организма это является очень важным. Кровь, хорошо насыщенная кислородом, интенсивно сочится по венам и способствует улучшению обмена веществ в организме ребёнка. Дыхательная гимнастика является одним из средств профилактики детских ОРЗ и инфекционных заболеваний. Участники с удовольствием выполнили все предложенные упражнения и отметили для себя их важность.



Заключительным аккордом в городском методическом объединении стала вокально-ритмическая импровизационная мастерская «Ритм здоровой жизни» под руководством психолога ТЦ «Надежда» Марии Игоревны Колчановой. Участники примерили пение и игру на этнических инструментах как способ регулирования психологического состояния. Давно знакомые песни уверенно приподняли настроение участников, а звук барабанов, тамбуринов, трещоток и шейкеров зарядили оптимизмом! Это неудивительно, ведь пение и музыка - самые древние способы влиять на наши эмоции, снимать стресс и успокаивать гнев и страх, прогонять дурные мысли. Этот способ поддержания психологического здоровья знаком каждому с самого раннего детства. Давайте же будем его применять как простое и эффективное средство повседневной психогигиены.

Радостных вам песен и ритмов!

*Л.Н. Катаева,
методист отдела «ТЦ «Надежда»*

Мама, папа, я...

*Спорт формирует культуру оптимизма,
культуру бодрости.
(А.В. Луначарский)*

Два года назад возникла идея проведения и организации спортивного мероприятия «Папа, мама, я – спортивная семья» для семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья. На базе гимназии №5 было проведено первое спортивное мероприятие, которое никого не оставило равнодушными. По отзывам семей, принявших участие в первом мероприятии, они получили «шквал позитивных эмоций и массу впечатлений». После проведения этого праздника в центре психолого-педагогической рекомендации детей «Орион» было принято решение сделать мероприятие традиционным. В первом мероприятии приняло участие две семьи, а во втором участвовали уже шесть!

И вот 16 апреля вновь на базе гимназии № 5 прошло спортивно-развлекательное мероприятие «Папа, мама, я - спортивная семья», которое организовали и провели педагоги Центра «Орион» при поддержке администрации Южного округа, Управления образования г. Оренбурга, комитета по физической культуре и спорта администрации г. Оренбурга, детской общественной организации «Фортуна», руководитель Инга Николаевна Ерпылева.

За каждой семьей был закреплен педагог Центра «Орион», курировавший подготовку семьи к конкурсу (выбор названия команды, девиза, эмблемы, помощь в подготовке презентации и визитной карточки). Семье Григорьевых, Степановых и Рудаковых помогала Татьяна Станиславовна Семенова, руководитель микрошколы «Семицветик». Семье Япаровых помогала Марина Алексеевна Соло-

вей, руководитель творческого объединения «Милосердие». Помощь в подготовке к мероприятию семье Ибрагимовых оказывала Олеся Геннадьевна Сорокина, руководитель творческого объединения «Почемучка» (1 год обучения), а семье Дияровых – Татьяна Павловна Добрынина, руководитель «Школы психологических знаний».



Ведущий мероприятия - педагог-организатор I квалификационной категории – Татьяна Анатольевна Куракова, руководитель творческого объединения «Затейники», ведущий по спортивным состязаниям - Ирина Юрьевна Решетова, педагог высшей квалификационной категории, специалист по лечебной физкультуре Центра психолого-педагогической реабилитации детей «Орион». В состав жюри игры «Папа, мама, я - спортивная семья» вошли:

- Арслан Хабидуллоевич Манабов - ведущий специалист комитета по физической культуре и спорту администрации города Оренбурга;

- Валерий Павлович Рыжков - руководитель спортивно-оздоровительной группы ПОДА (победитель всероссийских и международных соревнований);

- Виктор Михайлович Рожин - учитель физической культуры высшей категории гимназии № 5;

- Дмитрий Викторович Валахов - учитель физической культуры высшей категории школы № 72.

Волонтеры детской общественной организации «Фортуна» задавали положительный эмоциональный тон мероприятию, поддерживали соревнующихся кричалками и аплодисментами. Между соревновательными конкурсами обучающиеся творческого объединения «Затейники» проводили игровые конкурсы с бо-



лельщиками (пели, танцевали, играли), а воспитанники Ирины Владимировны Семеновой (отдел СТР «Гармония») буквально заставили петь весь спортивный зал вместе с ними. Пока жюри подводило итоги конкурсов, желающие смогли проявить себя в интересных настольных играх, таких как новус, джакколо и шаффлборд, предоставленные комитетом по физической культуре и спорта администрации г. Оренбурга.

Награждение прошло в два этапа: сначала наградили семьи, занявшие I, II и III места, вручили дипломы и кубки, а затем каждая семья получила дипломы и благодарственные письма, а каждый ребенок, принявший участие в мероприятии, получил медаль, конечно же, I степени.



Спонсором сладких призов для семей, участвующих в конкурсе, выступило ООО «Винни Пух».

Цель проведенного мероприятия - доставить детям и их родителям удовольствие от совместных занятий физкультурой, способствовать развитию положительных эмоций, чувства взаимопомощи, пропагандировать значение физической культуры как средства от любых болезней и достижения физической красоты, силы, выносливости, как интересной игры для детей и их родителей. И, очевидно, Центру «Орион» это удалось!

И.Ю. Решетова,
методист отдела «ЦППРД «Орион»

Акварель цветов

Профессиональное мастерство - плод достаточно длительного творческого труда педагога, труда осмысленного, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми различными аспектами своей профессиональной деятельности. Педагог-художник - это человек, уже прошедший свой самобытный, неповторимый путь профессионального роста, достигший на этом пути определенных успехов. Успехи эти могут быть самого разного свойства. Ему есть что сказать, и хорошо, если он умеет ещё и показать, доступно объяснить и передать различной аудитории свои знания художественного творчества. Одной из форм передачи своего опыта может стать мастер-класс.

22 апреля в отделе «Пластические искусства» состоялся мастер-класс педагога дополнительного образования Наталии Владимировны Терещук, тема: «Акварель цветов». Основной принцип мастер-класса: «Я знаю, я могу показать и научить вас, как это делать», и Наталия Владимировна в совершенстве владеет этим принципом. Педагог имеет обширные знания в таких видах искусства, как рисунок, живопись, бумагопластика, а также народное декоративно-прикладное творчество (изделия из бересты).

Участникам мастер-класса представилась удивительная возможность попрактиковаться в технике рисования акварелью «по сырому» под чутким и благожелательным контролем педагога.



Мастер-класс - чаще всего процесс двусторонний, отношения выстраиваются такие: «педагог - слушатель». Наталия Владимировна, искусно используя ораторское мастерство, теоретические знания этой техники, завладела вниманием всей аудитории. Педагог во время проведения мастер-класса показал поэтапное выполнение работы акварелью, используя богатый иллюстрационный материал. Большим плюсом при проведении мастер-класса стали представленные педагогом работы, выполненные в той же технике, методические разработки по данной теме. Наличие этих материалов позволило участникам мастер-класса за короткое время погрузиться в сущность представляемого педагогического опыта. Все участники выполнили эту работу совместно с ведущим мастер-класса, узнали тонкости и нюансы использования художественных материалов. Работы получились эксклюзивными и неповторимыми, о чем свидетельствуют яркие, красочные фотографии.

О.В. Чирова,
методист отдела «Пластические искусства»

Современные тенденции в образовании: инновационные методы и технологии в образовательном процессе

Традиционная система образования накопила большой положительный опыт и, наряду со всеми недостатками, традиционное обучение отличалось высоким уровнем фундаментальной подготовки. Полный отказ от традиционного обучения невозможен, так как оно является отправной точкой образования. Ключевыми словами традиционного образования выступают: умственные способности, дисциплина, характер, самоконтроль. Им противостоят слова сторонников инновационных технологий: рост и развитие, интерес, деятельность, социальное и эмоциональное согласование. Творческий подход к совмещению двух типов обучения и на основе традиционной фундаментальности будет способствовать формированию творческой личности специалиста нового типа, адекватно реагирующего на все веяния времени. Однако на практике педагоги испытывают определённые трудности при использовании личностно-ориентированных методов обучения.

В современных условиях роста новых требований к образованию, укрепления связей школы с дополнительным образованием, обмена опытом, разработки и внедрения новых образовательных технологий и нового содержания образования особая роль отведена педагогу и его творческой деятельности. Формирование педагога нового типа, способного работать сегодня и завтра – это, прежде всего, формирование педагога-новатора, который должен хорошо знать свой предмет и владеть методикой его преподавания, но также должен уметь творчески решать любые задачи, которые непременно будут появляться в его педагогической практике.

В качестве ключевого атрибута в деятельности педагога нового типа рассматривается его инновационная и мыслительная деятельность, творческий подход к работе. Именно в этой деятельности современный педагог реализует себя как носитель социальных инноваций.

Инновация – новшество, новое явление, новый обычай, новое изобретение, новый метод (лат. *novatio* – обновление, изменение). «Инновационная педагогическая деятельность, связанная с отказом от известных штампов, стереотипов в обучении, воспитании и развитии личности ученика, выходит за рамки действующих нормативов, создаёт новые

нормативы личностно-творческой, индивидуальной направленности деятельности учителя, новые педагогические технологии, реализующие эту деятельность» (Сластёнин В.А. Педагогика: инновационная деятельность /В.А. Сластёнин, Л.С. Подымова. – М., «Издательство Магистр», 1997. -224 с.).



Еще с начала XX века мировая педагогическая наука работает над тем, чтобы в образовании применялись инновационные методы обучения. В педагогическом процессе инновационные методы обучения предусматривают введение новшеств в цели, методы, содержание и формы обучения и воспитания, в совместную деятельность педагога и обучающегося. Эти инновации могут быть специально спроектированными, уже разработанными или вновь появившимися благодаря педагогической инициативе.

Метод (греч. *Methodos* – буквально «путь к чему-либо») – система последовательных, взаимосвязанных научно обоснованных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования. Другое определение метода – это более широкое понятие, включающее содержание образования в целом, обеспечивающее научное обоснование системы действий участников образовательного процесса, определяющее тип обучения (догматический, объяснительно-иллюстративный, проблемно-развивающий и др.).

К инновационным методам можно отнести интерактивные методы обучения – коллективные формы обучения, во время которых над изучаемым материалом работает группа обучающихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу. Интерактивные методы способствуют качествен-

Сравнительная характеристика традиционных и инновационных методов обучения

	Традиционные	Инновационные
Цель	Формирование знаний, умений, навыков	Развитие способности самостоятельно ставить и находить решение новых нестандартных проблем
Формы организации	Фронтальные, индивидуальные	Групповые, коллективные
Методы обучения	Иллюстративно-объяснительные, информационные	Проблемные, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский
Ведущий тип деятельности	Репродуктивный, воспроизводящий	Продуктивный, творческий, проблемный
Способы усвоения	Заучивание, деятельность по алгоритму	Поисковая деятельность, рефлексия
Функции педагога	Носитель информации, хранитель норм и традиций	Организатор сотрудничества. консультант
Позиция обучающегося	Пассивность, отсутствие интереса, отсутствие мотива к личностному росту	Активность, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности

ному усвоению нового материала и построены на основе коммуникаций. В качестве примера можно назвать такие методы, как эвристическая беседа, ролевые и коммуникативные игры, метод проектов, мозговой штурм, «Круг идей», «Микрофон», «Аквариум», метод кейсов, метод-тренинг и другие. Более подробно с интерактивными методами обучения можно ознакомиться в творческом отчете «Словарь интерактивного обучения»: <http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2011/11/22/tvorcheskiy-otchet-slovar-interaktivnogo-obucheniya>, стр. 18.

Инновационные методы обучения способствуют развитию познавательного интереса у детей, учат

систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать. Осмысливая и обрабатывая полученные знания, обучающиеся приобретают навыки применения их на практике, получают опыт общения.

Бесспорно, инновационные методы обучения имеют преимущества перед традиционными, ведь они способствуют развитию ребенка, учат его самостоятельности в познании и принятии решений.

Технологии обучения в педагогике – это совокупность методов, форм, воспитательных средств и приемов обучения, которые систематически используются в образовательном процессе. Это один из значимых способов воздействия на обучение, воспитание и развитие обучающегося. Каждого педагога можно считать творцом технологии, пускай это творение и будет с заимствованиями. Технология обеспечивает чёткость образовательного процесса. В отличие от традиционного плана занятия при разработке технологии определяются этапы деятельности педагога и обучающихся по освоению и применению знаний, а также результаты обучения и форма их проверки, рассчитывается время на каждый этап.

Технологии различаются:

- по основному (преобладающему) методу (объяснительно-иллюстративные, проблемно-развивающие и т.д.);
- по использованию средств обучения и воспита-



ния (вербальные, то есть словесные, наглядные, информационно-компьютерные, электронно-обучающие);

- по организационным формам обучения (классно-урочные, дистанционные, самообразования и др.).

В дополнительном образовании возможны все эти виды технологий, вместе с тем словесные (вербальные) являются основными и используются в сочетании с другими.

Примеры современных инновационных технологий

- Игровые технологии - самые применимые в образовании.

- Личностно-ориентированное обучение создает условия для самоопределения школьников в выборе будущей профессии, для лучшего усвоения ведутся элективные курсы.

- Использование здоровьесберегающих технологий, смысл которых заключается в том, чтобы исключить негативное воздействие на здоровье ребенка.

- Проектно-исследовательская технология, или продуктивное обучение включает в себя активное обучение, то есть методы исследования, сбора, обобщение результатов обучающимся. Применяется на занятиях по информатике, иностранному языку и других.

- Блочно-модульная технология ориентирована на различные виды самостоятельной, посильной работы обучающегося, например, изготовление наглядных пособий, написание творческой работы, выполнение упражнений. Эта технология учит ребенка самому искать информацию, изучать и получать знания в новом виде.

- Технология портфолио.

- Технология развития творческого мышления.

- Технология образа и мысли.



Одной из известных педагогических технологий является модульное обучение. Модульное обучение возникло как альтернатива традиционному обучению в конце 60-х гг. XX века и быстро распространилось в англоязычных странах. Термин «модуль» пришёл в педагогику из информатики, где им обозначают конструкцию, применяемую к различным информационным системам и структурам, обеспечивающую их гибкость, перестроение.

Модульная технология обеспечивает индивидуализацию обучения: по содержанию обучения, по темпу усвоения, по уровню самостоятельности, по методам и способам учения, по способам контроля и самоконтроля. Цель модульного обучения заключается в содействии развитию самостоятельности обучающихся, их умению работать с учётом индивидуальных способностей. Вообще, цель модульной системы – заставить ребёнка работать равномерно в течение всего учебного года.

К ведущим принципам модульного обучения относятся следующие:

- Модульность. Обучение строится по модулям.

- Структуризация содержания обучения. Деление материала на обособленные элементы.

- Динамичность. Свободное изменение содержания модуля.

- Опора на методы деятельности участников учебного процесса. Формирование оперативных и действенных знаний.

- Гибкость. Приспособление содержания и путей его усвоения к индивидуальным потребностям обучающегося.

- Принцип осознанной перспективы. Понимание целей обучения.

- Разносторонность методического консультирования.

- Паритетность. Субъект-субъектное взаимодействие педагога и обучающегося.

Модульное обучение основано на следующей основной идее: обучающийся должен учиться сам, а педагог - осуществлять управление его учением: мотивировать, организовывать, координировать, консультировать, контролировать. Обучение подрастающего поколения должно быть личностно-ориентированным, развивающим, мотивированным, учитывающим способности, потребности.

Такая процедура называется модульной технологией, специфика которой заключается в том, что обучающийся с большей долей самостоятельности, чем в традиционном обучении, достигает конкретные цели:

- Цель усвоения модуля (где конкретно пригодится изучаемый материал?);

- Сам учебный материал (Где он находится или где его найти?);

- Основные способы его усвоения (Что выучить? Какую серию тестов выучить? Какое проектное задание выполнить? Подготовить практическое?);

- Виды самоконтроля (Как проверить себя по ключу?);

- Формы итогового контроля (В какой форме и каким по содержанию будет итоговый тест?).

Модульную технологию следует вводить постепенно, сочетая её с привычными технологиями, но самое главное - это мотивировать педагогов на использование модульной технологии, показать, что модульная технология в сочетании с проектной и интерактивной может стать востребованной в условиях реализации личностно-ориентированного подхода, когда обучаемый становится не на словах, а на деле реальным центром процесса обучения.

Какие технологии считаются сегодня инновационными? Конечно же, основанные на организации взаимодействия педагога и детей, на активной роли обучающихся, их опыте как источнике познания. Следует отметить, что информационно-компьютерные, электронно-обучающие технологии должны отвечать этому требованию, хотя по методу обучения они могут быть и часто бывают репродуктивными.

Технологический подход к образованию предполагает использование алгоритмов и предписаний алгоритмического типа.

В современном понимании алгоритм – способ получения результата, задающий последовательность определённых действий, и структура процесса действий. Конкретный алгоритм состоит из набора правил, в каждом из которых:

- задаётся определённое действие;
- указывается, что будет являться результатом этого действия;
- содержится указание о последующих действиях.

Пример алгоритма



Алгоритмы для учащихся разделяются на две группы:

1) для решения задач, свойственных содержанию предмета;

2) для освоения учебной деятельности.

В обучении предметам, для содержания которых характерны точное, относительно завершённое знание, законы, правила используются алгоритмы первой и второй группы. Для освоения учебной деятельности в дополнительном образовании используются предписания алгоритмического типа, относящиеся ко второй группе алгоритмов. Они задают обучающимся последовательность действий, но результаты каждого из них не указываются, поскольку вариативны.

Предписания алгоритмического типа помогают освоить такие виды учебной деятельности, как подготовка проектов, проведение ученических исследований и др.

Необходимость в новой образовательной парадигме возникла в связи с необходимостью кардинальных перемен в содержании образования, в технологии образовательного процесса.

Новое обращение к практической направленности обучения связано с информационно-техническим прогрессом, с необходимостью активизации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, с необходимостью найти оптимальное соотношение в освоении теоретических знаний и умений применять их в практической деятельности. Активность позиций педагога и ребёнка в процессе инновационного обучения состоит в том, что каждый из них в той или иной мере выступает в качестве субъекта управления как своей собственной деятельности и поведения, так и деятельности, и поведения других участников учебного процесса.

Таким образом, профессиональная деятельность педагога, которая всегда была непростой, становится сверхсложной и неоднозначной.

Н.Н. Безызвестных,
заместитель директора
по научно-методической работе
И.Е. Грузан,
зав. библиотекой

Методическая продукция, издания в 2015 - 2016 гг.

Уважаемые коллеги, представляем вашему вниманию перечень методической продукции, которой вы можете воспользоваться обратившись непосредственно к автору.

Наглядное пособие

1. «Конструктивный способ лепки». Автор Е.И. Макарова, отдел «Пластические искусства».

Дидактические материалы

2. «Дидактические игры и игровые упражнения как средство обучения цветовому восприятию на занятиях с дошкольниками». Автор Н.В. Парамзина, отдел «ТЦ «Надежда».

3. «Занимательная информатика». Автор Е.В. Джалюкова, отдел научно-исследовательской деятельности учащихся.*

4. «Узелок завяжется. Основные узлы в макраме и узоры на их основе». Автор И.Л. Стадниченко, отдел «ТЦ «Надежда».*

5. «От умения к мастерству». Автор О.И. Роут, отдел «ТЦ «Надежда».

6. «Игры и упражнения на развитие мелкой моторики». Автор Н.Ш. Вечерко, отдел «ЦППРД «Орион».*

7. «Короткие слова. Многозначные слова». Автор И.Ю. Богатырева, отдел «ЦТиС «Лора Плюс».

8. «Нетрадиционные техники рисования». Автор Л.В. Кабанова, отдел «ЦТиС «Лора Плюс».

9. «Точка, точка, запятая...». Автор Л.Ф. Шаврина, отдел РиТ «Парадокс».

Методическое пособие

10. «Болтушка - рисовушка», «Игровой массаж и самомассаж». Автор Е.П. Завершинская, отдел «ЦППРД «Орион».*

11. «Азбука здоровья». Автор Т.С. Семенова, отдел «ЦППРД «Орион».*

12. «С детьми играем – речь развиваем «Консультационный материал для родителей». Автор Н.В. Дырина, отдел РиТ «Парадокс».

13. «Топ – топ, топают малыши» (профилактика плоскостопия). Автор Н.В. Бондарева, отдел «ЦППРД «Орион».*

14. «Подготовительные занятия с учащимися

фортепианного отделения ДШИ в условиях дополнительного образования». Автор О.А. Гурбенко, отдел «Детская школа искусств».*

15. «Деятельность концертмейстера-пианиста в классе хореографии». Автор Ф.М. Хусаинова, отдел «Синтез искусств».

16. «Логопедический тренажер». Автор И.В. Паршина, отдел «ЦППРД «Орион». *

17. «Сами с усами». Автор Л.Б. Кондаурова, отдел сценического творчества.*

18. «Детское музыкальное творчество как средство воспитания творческой личности». Автор О.А. Захарова, отдел «Детская школа искусств».*

19. «Принципы формирования танцевального репертуара в коллективе современной хореографии». Автор О.В. Сукнина, отдел сценического творчества.

20. «Речевые игры». Автор Т.П. Тодорова, отдел ССП «Позитив».

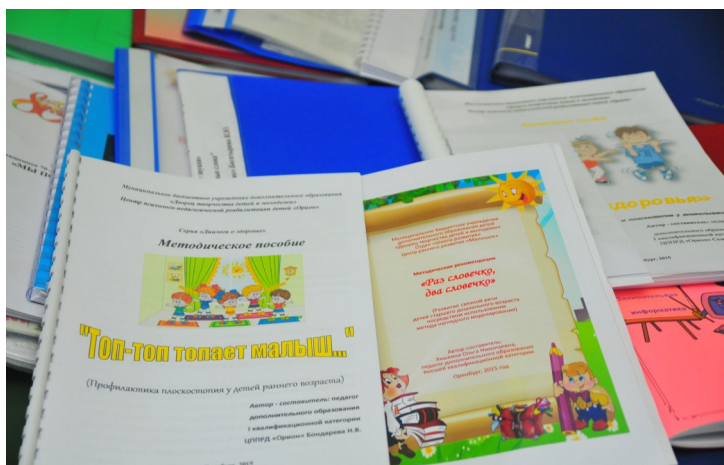
21. «КВН. Творчество. Дети». Автор Е.Б. Наумова, отдел ССП «Позитив».

22. Методическое пособие для концертмейстера хореографического коллектива студии раннего развития (из опыта работы студии раннего развития «Колосок»). Автор Л.М. Панасова, отдел «Синтез искусств».*

23. «Интонация как основа вокального искусства». Автор А.Г. Юрко, музыкальный отдел.*

24. «Развитие музыкального слуха на занятиях сольфеджио». Автор Н.М. Дремова, отдел «Детская школа искусств».*

25. «Праздник в детском клубе». Автор И.Ю. Самойлова, спортивный отдел.*



Учебное пособие

26. «Прически с элементами плетения на длинные волосы». Автор Е.Ф. Ханова, отдел «Пластические искусства».

Методические рекомендации

27. «Домашнее педагогическое сопровождение детей с детским церебральным параличом». Автор С.И. Климова, отдел «ЦППРД «Орион».

28. «Раз словечко, два словечко» (развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста). Автор О.Н. Хныкина, отдел «Школа развития».*

29. «Присвоение массовых разрядов в г. Оренбурге», «Мониторинг показателей здоровья». Автор Е.Н. Левшина, туристско-краеведческий отдел «Салют».

30. «Вокальная работа с мальчиками в период мутации». Автор В.В. Макарова, музыкальный отдел.

Обобщение опыта

31. «Элегантность... Романтика... Практичность... и мода». Автор Л.Г. Бородина, отдел «ЦТиС «Лора Плюс».

32. «Территория творчества». Автор С.В. Марченко, отдел «ЦТиС «Лора Плюс».

Методическая разработка

33. «Как-то раз под новый год». Автор С.С. Мельникова, отдел ССП «Позитив».

34. «Азбука движений» (использование подвиж-

ных игр для развития основных видов движений детей дошкольного возраста на занятиях физической культурой). Автор Т.Г. Деденева, отдел «Школа развития».*

35. «Особенности управления хореографическим коллективом». Автор О.С. Ушенко, отдел сценического творчества.

Учебно-методический комплекс

36. «Народные праздники». Автор В.Е. Анисимова, отдел ССП «Позитив».

Учебно-методический комплект

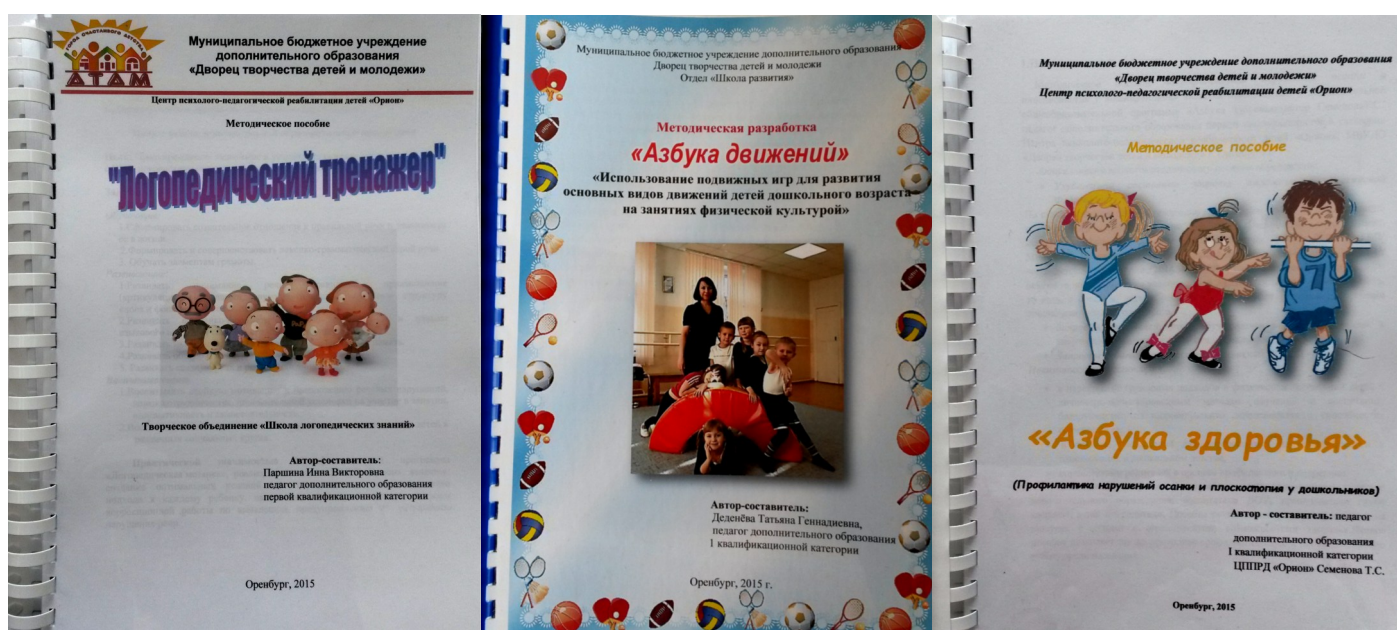
37. «Детский праздник». Авторы О.В. Чигадаева, Т.В. Абдуллаева, М.В. Сафонова, Н.Н. Бородина, отдел «Классная компания».

38. «Основы современного танца». Автор М.В. Сафонова, отдел «Классная компания».

Репертуарный сборник

39. «Классический танец. Репертуарный сборник для концертмейстера (из опыта работы концертмейстера ансамбля танца «Сюрприз»). Автор О.О. Попова, отдел сценического творчества.

* - данные материалы есть в методическом отделе ДТДиМ.



Вместе учимся, играя

(использование игровых технологий на занятиях с детьми раннего возраста в ТО «Кроха»)

Ранний возраст – важнейший период в жизни, когда закладываются ключевые качества: познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, творческая и жизненная активность. Очень важно именно в этот период всесторонне развивать ребёнка. Но, несмотря на обилие литературы и других источников информации, родители часто не знают, как воспитывать и развивать своего малыша. Необходимо тесное сотрудничество педагогов с родителями, создание единого образовательного пространства для ребенка и его семьи. Только объединенные усилия педагогов и родителей будут обеспечивать малышу эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь как дома, так и на занятиях.

В настоящее время дошкольные учреждения переполнены, период привыкания ребенка раннего возраста к условиям дошкольного учреждения (пребывания там без близких взрослых, без мамы) – трудный период для некоторых детей и их семьи. Появляется категория детей третьего и четвертого года жизни, не посещающих дошкольные образовательные учреждения по различным причинам. Но им необходимо развиваться умственно, эмоционально и физически. Как у любого ребенка у них есть необходимость общения – как с родителями, так и с другими детьми.

Появилась потребность, исходя из запроса родителей, создать в системе дополнительного образования творческие объединения, обеспечивающие развитие личности младших дошкольников на основе сотрудничества как со значимыми для них взрослыми, так и со сверстниками. Взаимодействуя с семьей, педагог помогает лучше узнать ребенка, определить совместные действия, объединить усилия по воспитанию и развитию ребенка, получить добровольную родительскую поддержку работы объединения.

Так, на базе отдела «Школа развития» в 2008 году появилось творческое объединение «Кроха», которое с удовольствием посещают дети в возрасте 2-3-х лет. Работа объединения «Кроха-1» строится в тесном сотрудничестве с родителями. Учитывая возрастные особенности, присутствие и активное участие мамы дает возможность малышу легче адаптироваться в новой обстановке, поддерживает и помогает усвоить новый материал. Ребенок учится в общении со взрослыми.

Мамы с волнением, а ребята с интересом начинают новый этап жизни, когда в сентябре впервые приходят на занятия в «Кроху». Мы знакомимся и, главное, учимся взаимодействовать вместе – ребенок, педагог, мама или папа. Скоро все опасения и волнения у родителей проходят, ведь мамы и папы – главные помощники на занятиях. Именно по этой причине в первую очередь ведётся работа с родителями – педагог даёт инструкцию в доступной форме, а малыш, наблюдая за ними, ощущает поддержку, внимание, помощь. От участия родителей на занятиях зависит, будет ли их ребенок самостоятельным и активным.

Совместно с педагогом мама сможет поэтапно ввести малыша в новую для него социальную среду: познакомит с игровым материалом, примет участие на занятиях, поможет малышу успокоиться, если он шалит или капризничает, получит консультацию по волнующему вопросу у педагога, психолога или логопеда.

Дети, которые занимались целый год в творческом объединении «Кроха-1», адаптированы в детском коллективе и значительно отличаются по развитию: усидчивы и внимательны, имеют определённый запас знаний, предусмотренный программой.

В творческом объединении «Кроха-2» занимаются ребята, которым исполнилось три года. Это могут быть дети, прошедшие курс ТО «Кроха-1», а также ребята, которые не посещали образовательные учреждения. Поэтому в период адаптации к таким детям требуется индивидуальный подход, чуть больше внимания и ласки.

В ТО «Кроха-2» присутствие родителей не обязательно, однако они остаются нашими помощниками по мере необходимости. Малыш чувствует себя достаточно уверенным, если мама недалеко, она всегда поддержит и поможет ребенку вместе с педагогом пройти тот период адаптации, который необходим малышу, когда он попадает в незнакомое для него место.

Свою деятельность творческое объединение «Кроха» осуществляет по комплексной дополнительной общеобразовательной программе «**Вместе с мамой учимся, играя**». Программа имеет социально-педагогическую направленность, нацелена на развитие базовой культуры, физических, интеллектуальных и личностных качеств ребёнка, обеспечивающих его социальную успешность.

Дети, посещающее творческое объединение «Кроха», развиваются в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка). Все занятия с детьми 2-3-х лет носят развивающий характер и построены в игровой форме, так как в этом возрасте ведущим видом деятельности является игра. Применение игровых технологий в работе с детьми раннего возраста делает процесс развития более успешным, что особенно актуально в связи с ведением новых государственных образовательных стандартов.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, мы стараемся осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять любую выдумку и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.



Игровые технологии способствуют развитию внимания, помогают развитию памяти, мышления. Сначала мы использовали игровые технологии как игровые моменты, поскольку они очень важны в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей в детском учреждении. Работая с детьми двух-трех лет, основная задача для нас - формирование эмоционального контакта, доверия детей к педагогу, умение видеть в нём доброго, всегда готового прийти на помощь человека, интересного партнера в игре. В своей работе мы часто используем фронтальные игровые ситуации, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Это игры типа «Хороводные», «Догонялки» и «Выдувание мыльных пузырей».

В дальнейшем мы стараемся добиваться, чтобы игровые моменты проникали во все виды деятельности детей, так как понимаем, что игра - наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ пе-

реработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Уже в раннем детстве ребенок получает наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, учиться быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Изучив исследования Л. А. Венгера, Н. Я. Михайленко, К. С. Егоркиной, Е. В. Зворыгиной, Н. Ф. Комаровой, которые составили основу для разработки игровых технологий в педагогическом процессе, на своих занятиях мы стараемся развивать у детей психологические процессы. Например, используя игровую ситуацию «Кто быстрее докатит свою фигурку до игрушечных ворот» вовлекаем детей в веселую игру-соревнование. Такими фигурками могут быть шарик и кубик, квадрат и круг. Дети делают выводы, что острые углы мешают катиться кубу и квадрату: «Шарик катится, а кубик - нет». Затем это закрепляем с помощью рисования квадрата и круга. Такие игровые технологии направлены на развитие восприятия.

Игровые технологии помогают также в развитии памяти, которая постепенно становится произвольной. Для развития памяти мы часто на занятиях используем игры типа «Найди игрушку», «Что пропало», «Магазин», «Нарисуй, как было раньше», «Запомни картинку» и другие.

Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы. К примеру, игровая ситуация на внимание «Найди такой же предмет»: мы предлагаем малышу выбрать из 4-6 шариков, кубиков, фигурок (по цвету, величине), игрушек «такие же», как у него. Или игры «Что не правильно», «Сравни картинки», где взрослый специально допускает ошибку в своих действиях (к примеру, рисует на заснеженном дереве листья), а ребенок должен ее заметить.

Игровые технологии способствуют также развитию мышления ребенка. Как мы знаем, развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Наглядно-действенное - это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий, игр с предметами и игрушками: «Больница», «Накормим куклу Машу», «Уложи в кроватку куклу», «Найди маму зверятам». Образное

мышление - когда ребенок научился сравнивать, выделять самое существенное в предметах и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления. На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры. Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

Развивая творческое мышление и воображение детей, мы часто используем игровые приемы и методы в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, таким образом, формируя у детей гибкое, оригинальное мышление. Например, на занятиях по ознакомлению детей с художественной литературой. При совместном пересказе художественных произведений или сочинении новых сказок, историй дети получают опыт, который позволяет им играть затем в игры-придумки, игры-фантазии.

Комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности помогает формированию мотивационной и эмоционально-волевой готовности к школе, каждая игровая ситуация общения дошкольника со взрослыми, с другими детьми является для ребенка «школой сотрудничества». Игровые технологии оказываются одним из механизмов регулирования качества образования: они могут быть использованы для нивелирования отрицательных факторов, влияющих на снижение его эффективности. Год от года растет число детей с различными трудностями в поведении, и справиться с этим помогает один из методов игровых технологий - **игровая терапия**. Если ребенка понимают и принимают, он легче преодолевает свои внутренние конфликты, повышаются возможности его личностного роста. Это основное положение игровой терапии. Цель игровой терапии - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Если с детьми занимаются игровой терапией систематически, то они приобретают способность управлять своим поведением, легче переносить запреты, становятся более гибкими в общении и менее застенчивыми, легче вступают в сотрудничество, более сдержанно выражают гнев, избавляются от страха. В их игровой деятельности начинают преобладать сюжетно-ролевые игры с отображением отношений людей. Мы используем игры «Погуляем мы с медведем», «В гости кошечка пришла», «Петушок золотой гребешок» В качестве од-

ного из эффективных видов игротерапевтических средств используются народные игры с куклами, потешками, хороводами, играми-шутками. Используя в педагогическом процессе народные игры, мы не только реализуем обучающие и развивающие функции игровых технологий, но и различные воспитательные функции: одновременно приобщаем детей к народной культуре. Это важное направление регионального компонента образовательной программы.

Использование игровой технологии театральной деятельности, помогает нам обогащать детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.



Подводя итоги сказанного, хочется сделать вывод, что применение игровых технологий в нашей педагогической работе помогает влиять на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов, так как обладает двойной направленностью: на повышение эффективности воспитания и обучения детей и на снятие отрицательных последствий образования.

Таким образом, понимая, что игра – это важный вид деятельности в дошкольном возрасте, мы стараемся организовать ее так, чтобы каждый ребенок, проживая дошкольное детство, мог получить знания, умения и навыки, которые он пронесёт через всю жизнь. И от того, как мы его научим передавать взаимоотношения между людьми, так он и будет строить реальные отношения.

Конспекты занятий по разделу «Раз ступенька, два ступенька»

Тема: «В гости к лесным зверятам».

Возраст воспитанников: 3-4 года

Автор-составитель: Радаева Юлия Алексеевна

Цель: Закрепление пройденного материала.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить навык счёта в пределах трёх (количественный);
- закрепить понятия поровну;
- закрепить понятия «большой-маленький»;
- тренировать в составлении целого из частей;

Развивающие:

- развивать внимание, воображение, память, мышление.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать умение слушать и слышать педагога;
- воспитывать любовь к природе.

Материал к занятию:

Фланелеграф, указка, птица-сова (перчатка), письмо, разрезные и целые картинки по теме «Дикие животные», дерево, три белочки (игрушка, нарисованные), три гриба(зайчик (нарисованный), две ёлочки разной величины (нарисованные), ёлка (искусственная), медведь-игрушка, аудиозапись «песенка паровоза», магнитофон.

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Педагог: Ребята, посмотрите, у нас сегодня в группе гости. Они очень рады видеть вас, они вам улыбаются. Давайте и мы подарим нашим гостям свои улыбки и поздороваемся с ними! А теперь и мы друг с другом поздороваемся, положите на мою ладошку свои ладошки и скажем дружно вместе:

*Доброго-доброго-доброго дня,
желаем друг другу, мы каждому другу,
всегда веселиться и никогда не хмуриться!*
(Педагог одевает игрушку - перчатку «сороку»).

Педагог: Ой, ребята, а у нас ещё одна гостья на занятии. Вы узнали кто это?

Дети: Это сова!

Педагог: Правильно, это Мудрая сова, мне кажется, она что-то хочет нам рассказать, давайте её послушаем.

Сорока: Здравствуйте ребята! Вам письмо из сказочного леса. Спешу сообщить последние новости из лесного государства, прочитаете письмо и всё узнаете.

те. До свидания, друзья!

Дети: До свидания, Мудрая сова!

Педагог: Давайте прочитаем письмо. Ребята, здесь написано, что лесные зверушки просят нас о помощи. Только вот я ничего не понимаю, какие зверушки к нам обращаются, здесь не указано. Как же нам узнать, кому нужна наша помощь? Ой, да здесь в конверте какие-то картинки, но они разрезанные, может быть, если мы их соберём, тогда узнаем, какие зверушки просят помощи?

(Педагог предлагает детям присесть за столы, каждому ребёнку раздаёт части от картинок. После того, как ребята выполнили задание, педагог спрашивает, каким животным нужна помощь? Дети отвечают).

Педагог: Вот мы с вами и узнали, что помощь нужна белочке, зайчику и медвежонку. Ну что же, вы готовы отправиться в лес на помощь зверятам?

Дети: Да!

Педагог: А как же нам туда добраться?

Дети: Пешком! На машине!

Педагог: Я предлагаю вам отправиться на поезде! Давайте встанем друг за другом. Я буду у вас паровозом, а остальные ребята – вагончиками. Наш поезд отправляется!

(Дети изображают паровоз, имитируя движения поезда. Звучит аудиозапись «Песенка паровоза»).

Педагог: Ну, вот мы и прибыли. Давайте выйдем из поезда и погуляем по лесу. Какой свежий воздух в лесу! Вы слышите ребята, как поют птички, как листва шумит под ногами, дует тёплый ветерок. Но я что-то не вижу животных, которым нужна наша помощь, а вы помните, кому мы должны помочь?

Дети: Да! Белочке, зайчику, медведю.

Педагог: Посмотрите, ребята, у нас на пути оказалось дерево, мне кажется, я вижу рядом с деревом какую-то зверушку *(педагог разворачивает фланелеграф)*. А ваши глазки внимательны, посмотрите, кто вас первым встречает *(педагог берёт в руки игрушку белочку)*.

Дети: Это белочка.

Педагог: Да, правильно, это белочка. Давайте с вами присядем на стульчики и послушаем, что просит нас сделать белочка. **Педагог:** У нашей белочки очень много детишек, а вот и они! А давайте мы с вами их посчитаем. Но сначала ребята послушайте, как нужно правильно посчитать белочек: одна белочка, две белочки, три белочки - всего три белочки! Подойдёт к фланелеграфу и посчитает, сколько всего белочек сидит на веточке, Маша: одна белочка, две белочки, три белочки, всего три белочки. Артём посчитает: одна белочка, две белочки, три белочки,

всего три белочки.

Педагог: Молодцы, ребята!

Наша мама-белочка просит помочь ей сделать запасы на зиму для своих деток. А что ест белочка, вы знаете, ребята?

Дети: Шишки, грибочки, орешки!

Педагог: Правильно! Это шишки, грибы, орешки. Больше всего белочки любят грибочки. Давайте, ребята, угостим всех белочек грибочками, которые я приготовила в корзинке. Первым грибочком угостит белочку Артём, потом - Ваня, а следующей белочке даст грибок Дима.

Педагог: Давайте посчитаем, сколько всего грибочков мы дали белочкам (*хоровые и индивидуальные ответы*). Ребята, давайте с вами вспомним, сколько всего белочек сидело на веточке? (*ответы детей*). А сколько всего грибочков мы дали белочкам (*ответы детей*). Что мы можем сказать о белочках и грибочках? (*Белочек и грибочков поровну, белочек три, и грибочков три*). Ребята, белочки благодарят вас за угощение, говорят вам большое спасибо за помощь! А нам пора отправляться дальше (*звучит аудиозапись «Песенка паровоза», дети встают за педагогом и «едут» дальше, затем садятся на стульчики*).

Педагог: Ребята, посмотрите, кто ещё нам встретился в лесу, кто же это? (*Педагог обращает внимание детей на фланелеграф*).

Дети: Это зайчик!

Педагог: Правильно, это зайчик, он тоже просит о помощи. Зайка так торопился, убегая от лисы, что заблудился в лесу и никак не может найти свой домик. Но зайка знает, что его домик находится рядом с большой ёлочкой. Поможем зайке отыскать домик?

Дети: Да!

Педагог: Ребята, посмотрите, перед вами две ёлочки, это какая ёлочка по величине? (*хоровые ответы детей*).

Дети: Маленькая!

Педагог: А это ёлочка?

Дети: Большая!

Педагог: Миша, это какая ёлочка? Стёпа, а это ёлочка? (*Педагог просит детей по очереди называть ёлочки по величине*). Ребята, а вы помните, рядом с какой ёлочкой находится домик зайчика? (*Рядом с большой ёлочкой*). Настя, подойди к доске и прикрепи домик зайчика рядом с большой ёлочкой.

Педагог: Ребята! Какие же вы молодцы, что помогли зайчику найти свой домик (*педагог прикрепляет домик рядом с большой ёлочкой*). Зайка благодарит вас, говорит вам спасибо! И хочет вместе с вами поиграть (*игра с зайцем*):

Прыг-скок, прыг-скок,
Зайчик прыгнул на пенек,
В барабан он громко бьёт,
На разминку всех зовет.
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочки подтянись.
Лапки ставим на бочок,
На носочках прыг – да – скок,
А затем в присядку,
Чтоб не мерзли пятки.

Спасибо зайчику за интересную игру, весело поиграли, но нам пора отправляться дальше (*звучит аудиозапись «Песенка паровоза»*).

Педагог: Ой, ребята, посмотрите, нас встречает медвежонок, но он почему-то грустный. Давайте спросим, что же у него случилось?

Педагог: Мне медвежонок говорит, что никак не может уснуть. А, что же нам ребята нужно сделать, как ему помочь?

Дети: Спеть песенку! Покачать!

Педагог: Правильно, а давайте, мы его укачаем и споём колыбельную песенку, послушайте меня внимательно какую песенку я сейчас спою медвежонку (*педагог поёт*):

Баю-бай, баю-бай,

Спи, медвежонок, засыпай!

Педагог: А теперь ребята попробуйте и вы спеть (*дети поют по очереди*).

Педагог: Наш медвежонок уснул, давайте мы его положим под ёлочку, пусть он спит до весны. Ну что же, мне кажется, что мы всем зверятам помогли и нам пора с вами возвращаться обратно, становитесь все за мной, друг за другом и поехали (*звучит аудиозапись «Песенка паровоза»*).

Педагог: Ребята! Вам понравилось наше путешествие по сказочному лесу? Давайте с вами вспомним, кому из зверей сегодня мы помогали?

Дети: Белочкам, зайчику, медвежонку.

Педагог: А как мы помогали белочкам, что делали? (*дети рассказывают*). Что нас просил сделать зайчонок? (*ответы детей*), А медвежонку чем мы помогли?

Педагог: Мне тоже понравилось сегодня путешествовать вместе с вами. Вы были очень внимательными, сообразительными, помогли всем лесным жителям. Но пришло время прощаться. Давайте все вместе дружно скажем: «До свидания!»

Дети: До свидания!

Ю.А. Радаева,
Ю.А. Добрянская,

педагоги дополнительного образования
отдела «Школа развития»

Мастерство, выраженное цветом



С.С. Пешков,
педагог дополнительного
образования отдела
«Спортивно-
оздоровительный клуб
«Пламя»

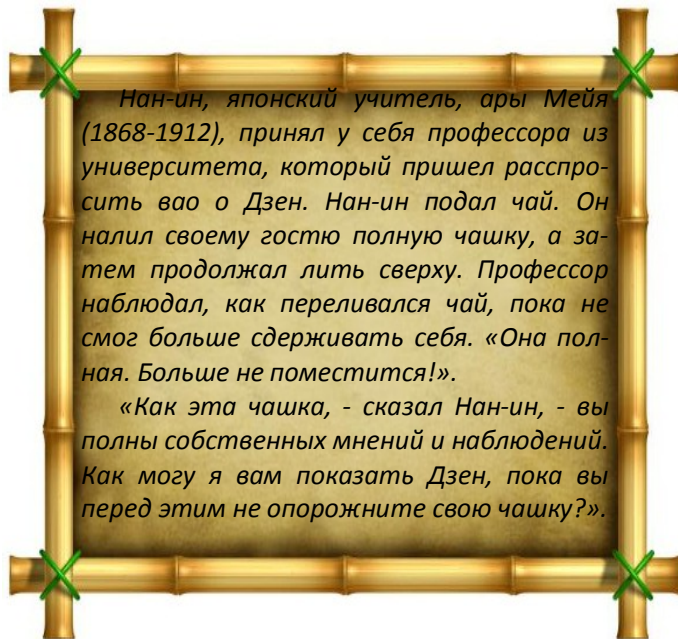
Занимаясь единоборствами, люди учатся не только и не столько технике нанесения ударов и постановке блоков, тактике и стратегии поединка, умению разбивать предметы, сколько образу жизни, пытаюсь увидеть взаимосвязь и взаимообусловленность во всем, что есть в мире, стремясь достичь гармонии с природой. Это стремление исходит из самой природы человека, из традиции школ и стилей, основанных мастерами боевых искусств. Ориентиром или критерием мастерства для

них служит система поясов, так называемые «ступеньки мастерства». В каратэ оби — это пояс, который служит для того, чтобы удерживать ги (спортивную форму) запахнутым. Но значение оби гораздо больше, чем просто «быть завязкой». Он отражает соответствующую степень мастерства в данном боевом искусстве, в частности, кю - ученические степени в градации от 7 до 1; дан – мастерские – от 1 до 7. Исходя из соответствующего уровня мастерства, дифференцируются пояса и по цветам. С улучшением боевых навыков оттенки темнеет. Раньше было всего два цвета поясов в каратэ: белый и черный, а сейчас – семь.

Оби (пояса) не стирали, потому что это был символ очень тяжелого труда, который вкладывал ученик в ежедневные тренировки. Изначально белый пояс из-за пота становился желтым. Затем от полученных травм он принимал оранжевый оттенок. Далее, по прошествии нескольких месяцев, проведенных в тяжелых тренировках на природе, оби из-за травы становился зеленого цвета. Еще спустя некоторое время пояс линял и выцветал, принимая при этом светло-серую, приближенную к синей, окраску. По истечении нескольких лет оби становился коричневым. Далее, если обучающийся решает продолжить свои тренировки, то пояс темнеет и приобретает черный оттенок.

Обучающиеся объединения «Школа воинского

духа» спортивно-оздоровительного клуба «Пламя» Дворца творчества детей и молодежи, занимаясь под руководством педагога дополнительного образования Сергея Сергеевича Пешкова, каждый год идут по Пути изучения и совершенствования боевых искусств. Согласно философии боевых искусств они – ученики, шаг за шагом идущие по ступенькам мастерства. За 12 лет работы уже около 1000 мальчишек и девчонок Школы получили свой первый в жизни пояс мастерства – белый. Это цвет невинности, он указывает ученика, сознание и дух которого «не заполнены», того, кто наивен относительно духовных аспектов каратэ-до. Белый цвет также показывает, что человек мало знаком с техникой каратэ. Белый цвет - это цвет новичка, того, «чья чашка пуста».



Нан-ин, японский учитель, ари Мейя (1868-1912), принял у себя профессора из университета, который пришел расспросить вао о Дзен. Нан-ин подал чай. Он налил своему гостю полную чашку, а затем продолжал лить сверху. Профессор наблюдал, как переливался чай, пока не смог больше сдерживать себя. «Она полная. Больше не поместится!».

«Как эта чашка, - сказал Нан-ин, - вы полны собственных мнений и наблюдений. Как могу я вам показать Дзен, пока вы перед этим не опорожните свою чашку?».

Специфика «Школы воинского духа» обуславливает использование традиционного способа определения уровня мастерства обучающихся – аттестацию. Как форма экзамена она проводится в соответствии с программой сдачи экзаменов, соответствующей стандартам, установленным для данного стиля в Российской Федерации. Таким образом, для «подъема» ученика на очередную ступеньку мастерства педагогом и внешними экспертами в процессе аттестации методом наблюдения отслеживается сформированность технических навыков, результаты заносятся в экзаменационные листы.

После упорных тренировок и сдачи экзамена ученику вручают желтый пояс – 5 кю (уровень стабиль-

ности). Это цвет солнца, света, богатства. Желтый оби указывает того, для кого свет нового дня начал сиять. Это цвет того, чей дух, понимание и технические навыки растут. Стилль обучения боевому искусству в «Школе воинского духа» является сплавом восточной и российской спортивных культур, в процессе его освоения обучающийся приобщается к ценностям восточных единоборств, осознавая и сохраняя собственный российский менталитет. Это способствует хорошему освоению техники и живому интересу к занятиям. Как правило, большое количество обучающихся становятся обладателями желтого пояса. Практически ежегодно около 15 учеников Школы сдают экзамен на желтый пояс.

После него идет оранжевый – 4 кю (уровень изменчивости). Он требует от обучающихся серьезного обдумывания не только физической подготовки, динамического баланса и координации, но также заставляет задуматься и о психологических аспектах тренировки - восприятии, осознании, утверждении и других проявлениях силы воли.

На эту ступеньку мастерства поднимаются с гораздо большим трудом, чем на предыдущие. Медитации, нравственные беседы на занятиях, знакомство с легендами о великих мастерах, притчами позволяют обучающимся осознать гармонию внутреннего и внешнего, физического и духовного, продвинуться на пути нравственного совершенствования. Оранжевый пояс получают не все, показательным является тот факт, что только в этом учебном году пять учеников Школы сдали экзамен для получения этого пояса.

Далее зеленый пояс – 3 кю (уровень утверждения). Это цвет роста, цвет травы и лесов. Зеленый оби указывает тех, кто начал поглощать свет, тех, у кого навыки и дух начинают расцветать и приносить плоды. На этой ступеньке мастерства занятия боевым искусством – это средство повышения уверенности в себе: ребенка сопровождает ситуация успеха, возникающая в результате овладения сложными движениями и приемами, участия в поединках, победы в них. Однако, образовательный процесс в «Школе воинского духа» ориентирован не только на достижение спортивных результатов, но и на приобщение к духовным ценностям каратэ и пропаганду здорового образа жизни.

При сдаче экзамена на зеленый пояс кроме таких разделов, как базовая техника или основная техника (КИХОН), формальные упражнения (КАТА), представляющие собой технические комплексы приемов, общая физическая подготовка, спарринг или свободный бой (КУМИТЭ), добавля-

ется тест - разбивание доски толщиной 2 сантиметра, направленный, помимо проверки физической силы, еще и на проверку силы духа, решительности. По итогам аттестации в этом учебном году четырём обучающимся «Школы воинского духа» были присвоены зеленые пояса.

Следующая степень мастерства - синий пояс – 2 кю (уровень эмоций), уровень зрелости, мудрости и любви, достичь которого можно, отбросив желание празднично наблюдать за жизнью и слишком много философствовать, и из-за этого не видеть простой правды, которая лежит в самом сердце. Через объединение физической и умственной силы посредством тренировки мировоззрение синего пояса становится сбалансированным и гармоничным. Исключительно важно для синего пояса уметь обуздывать отношения, которые не к лицу ученику «Школы воинского духа».



Боевой путь - это борьба в сердце. Все начинается с самоконтроля. Уровень синего пояса является первым из старших степеней, он делает серьезную оценку роли, которую и в боевых искусствах, и в жизни вообще играет разум. Прежде всего, каратэ – это Школа и идеология общечеловеческих ценностей, в которой на первый план выходят воспитание, философия, здоровье и сила духа. Школа формирует хранителей и носителей традиции, в ней происходит освоение уникального опыта выдающихся дарований, а приобретаемая учениками «школа» становится одним из важных критериев мастерства и личностного роста.

Коричневый цвет – 1 кю (творческий уровень), это цвет земли, цвет опоры. Коричневый оби имеет тот, чья техника становится совершенной, чье сознание плодородно, и чей дух крепок. Это самый высокий уровень для ученика. Творчество становится наиболее

продуктивным, выражаясь в том, что коричневый пояс легко развивает свои собственные технические варианты, опираясь на психофизические основы боевых искусств. Коричневый пояс открывает ум для всех возможностей и учится уважать силу воли в людях, и целостность, и честь во всех праведных начинаниях. Коричневый пояс знает возможности своего оружия и уважает потенциал всех врагов, физический и умственный. Коричневый пояс понимает, что он отражает выбранный путь и наставника (учителя) в своих словах, отношениях и поступках, преемственность. Поэтому коричневый пояс уважает ответственность, которую несет, соответственно обдумывая каждое слово, мысль или поступок. Коричневый цвет - это интенсивная смесь физического, интеллектуального и духовного. Обучающемуся исполняется 14 лет и, как коричневый пояс, он уже должен ближе подойти к прекрасному балансу тела, ума и души.



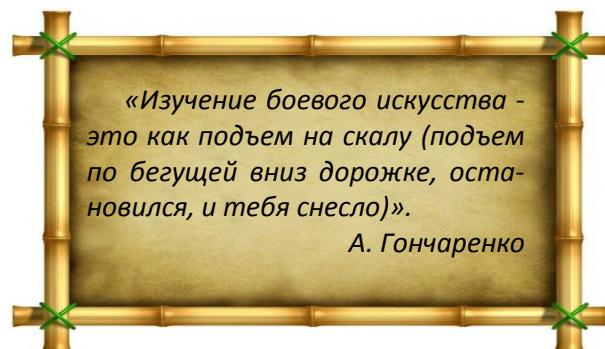
Экзамен на получение коричневого пояса довольно сложный и включает несколько тестовых заданий. При сдаче базовой техники или основной техники (КИХОН) ученики демонстрируют устойчивую наработку двигательного навыка, выполняя все задания на уровне рефлекса автоматически (рефлекс полностью исключает участие сознания в движении). В разделе «Формальные упражнения» (КАТА) претендентам на коричневый пояс необходимо продемонстрировать пять комплексов, каждый из которых включает более 30 движений и приемов, и не допустить ошибки при выполнении ни одного из них. Следующий раздел экзамена - по общей физической подготовке, нужно выполнить 100 отжиманий, 100 прыжков из полного приседа, 50 подтягива-

ний, 100 повторений упражнения на пресс. И это ещё не всё! Затем следует сдача техники поединка (КУМИТЭ) - спарринг. В этой части экзамена претенденты на пояс проводят 10 боев, причем каждый бой с новым соперником. И, наконец, тест на силу удара (ТАМИСИВАРИ), где претенденту на пояс необходимо выполнить разбивание четырех досок толщиной 2 см каждая.

О том, что экзамен очень сложный, можно судить по следующим результатам: только два ученика «Школы воинского духа» - Даниля Ильдеспаева и Андрей Жаданов - по итогам этого года выполнили норматив программы.

Черный пояс (1 дан) - наличествует исключительно у мастеров данного боевого искусства, это смешение всех цветов. Шаг от коричневого пояса к черному - самый важный в жизни обучающегося боевым искусствам. По достижении возраста 16 лет и старше обладатель коричневого пояса, претендент на черный, более года готовится к этому шагу. Черный пояс указывает тех, кто смог преодолеть препятствия, с которыми ученики сталкиваются в первые годы изучения каратэ. Черный — это цвет ночи, он показывает, что первый «день», который начался с белого оби, закончен, и новый день наступает. Обладатель черного пояса - скромный и думающий, а не эгоистичный и гордый. В тренировке его отношение - спокойное и всегда бдительное. Он не бывает небрежным, он всегда живо относится к тому, что происходит и в объединении, и с ним, и в додже (зале). Он развивает в себе дух, который не позволяет ему быть захваченным врасплох, интуицию.

Несколько примеров тестовых заданий на основе упражнений из программы Школы воинского духа, которые могут быть использованы на экзамене на высшие пояса.



«Поединок с закрытыми глазами»

Упражнение выполняется в паре. «Нападающий» выполняет удар, «защищающийся» должен стараться почувствовать область предполагаемого удара. Упражнение может быть усложнено:

«защищающийся» находится в кругу атакующих. Атака может происходить и со спины, задача «защищающегося» - почувствовать ее и отреагировать. Допустимо еще более серьезное усложнение – завязанные глаза в процессе поединка.

«Преодоление страха»

Уровень восприятия опасности в случае атаки вооруженного противника выше, нежели невооруженного. Поэтому в процессе упражнения используется холодное оружие: короткая палка (дзё), посох. Повышенный уровень опасности включает защитные механизмы нерелефторного характера, основанные преимущественно на интуитивном восприятии.

«Взгляд спины»

Упражнение выполняется в паре. Один из обучающихся поворачивается спиной, партнер протягивает руку в направлении стоящего в область шеи, лопаток или поясницы, не прикасаясь. Стоящий спиной должен почувствовать, в какую область направлена рука.

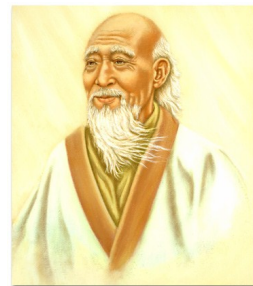
Допустима модификация упражнения: используется бросок мячом, от которого необходимо уклониться.

Получение черного пояса может быть приравнено к званию «мастер спорта». Обладатель такого пояса – человек, старательно изучавший на протяжении многих лет боевое искусство, его оби постепенно темнеет, а затем изнашивается и сильно выцветает, то есть начинает белеть. Таким образом, философия каратэ относительно процесса обучения заключается в том, что даже при достижении самого высшего уровня мастерства изучение данного боевого искусства не заканчивается, так как этот путь имеет спиралевидную форму, символизирующую бесконечность.



ПУТЬ ЧЕРЕЗ ПРОПАСТЬ

Однажды некий самурай пришел к легендарному Учителю Миямото и попросил научить его Пути меча. Тот согласился. Самурай, по указанию Учителя, проводил все время, таская и рубя дрова, ходил за водой к дальнему источнику. И так каж-



дый день на протяжении трех лет. И вот он заявил своему учителю: «Что же это за тренировка, которой я занимаюсь? Я не притронулся к мечу со времени моего прихода к вам. Я занимаюсь тем, что колю дрова и ношу воду весь день! Когда вы будете меня учить?»

«Хорошо, - ответил Учитель, - я обучу вас технике». Он пустил его в додзэ и приказал ему каждый день с утра до вечера ходить по внешней стороне татами, когда одна нога следует за другой, потом скользит, и таким образом, шаг за шагом, обходить весь зал.

И вот ученик в течение года ходит по краю татами. По истечении этого времени он опять обратился к Учителю: «Я самурай и много занимался фехтованием, встречал разных учителей каратэ. Но никто из них не учил меня так, как делаете это вы. Научите меня, наконец, настоящему Пути меча».

«Хорошо, - сказал Учитель, - следуйте за мной». И он отвел его далеко в горы, туда, где находилась деревянная балка, переброшенная через пропасть ужасающей глубины. «Вот, - сказал Учитель, - перейди по ней на ту сторону пропасти». Ученик в страхе ничего не мог ответить.

Вдруг они услышали позади себя «тук-тук-тук» - звук трости слепого. Слепой, не подозревая об их присутствии, прошел рядом с ними и пересек балку, перекинутую через пропасть, нащупывая ее своей тростью. И тогда ученик все понял и... прошел по узкому мостику в одно мгновение.

Итак, школа была полной: тренировка тела в течение трех лет; тренировка концентрации на технике (ходьба) в течение года и тренировка перед лицом смерти (пропасть).

Консультативная деятельность педагога-психолога (по итогам городского методического объединения педагогов-психологов учреждений дополнительного образования)

Одним из важных направлений работы педагога-психолога образовательного учреждения является консультативная деятельность. **Консультативная деятельность** - это оказание помощи обучающимся, их родителям (законным представителям), педагогическим работникам и другим участникам образовательного процесса в вопросах развития, воспитания и обучения.

Особенностью консультативной работы психолога в учреждении дополнительного образования является то, что часто непосредственным «получателем» психологической помощи (клиентом) является не её окончательный адресат – ребёнок, а обратившийся за консультацией взрослый (родитель, педагог). Таким образом, психолог оказывает подчас лишь косвенное воздействие на ребёнка. Он только даёт рекомендации, а реализовывать их – задача клиента.

Эффективность работы психолога-консультанта в значительной мере определяется тем, насколько ему удалось наладить конструктивное сотрудничество с педагогами, родителями и администрацией образовательного учреждения в решении задач обучения и воспитания детей. В своей консультативной практике педагог-психолог может реализовать принципы консультирования самых различных психологических направлений (диагностический, экзистенциальный, гуманистический, бихевиоральный и другие подходы). Однако в работе с детьми, личность и в целом психика которых находятся ещё на этапе своего становления, учёт возрастных особенностей является непременным условием консультативной работы психолога.

Обсуждению особенностей консультативной работы было посвящено городское методическое объединение педагогов-психологов учреждений дополнительного образования, которое прошло в ДТДиМ 7 апреля 2016 года. С основными принципами, правилами организации индивидуального психологического консультирования участников методического объединения познакомил Дмитрий Петрович Широков, педагог-психолог городской ПМПК*.

Самыми важными этапами в начале психологической консультации являются **контакт** и **контракт**. Первая встреча с психологом является определяющей, это самая важная точка для процесса в целом, поскольку здесь решается вопрос о том, состоится

ли работа вообще, и если состоится, какова будет роль каждого из ее участников.

Контакт психолога и клиента устанавливается на эмоциональном уровне и состоит, прежде всего, из следующих действий консультанта:

- идентификация чувств клиента;
- признание его права чувствовать именно так;
- подтверждение клиенту, что его чувства понятны и принимаются.

Если консультант будет достаточно открыт, расположен к клиенту, уверит его в безопасности, поможет ему преодолеть свое естественное волнение, словом, будет с ним в контакте, клиент может довериться, поведать консультанту о своих проблемах. Вникающее слушание, вопросы консультанта помогают клиенту изложить свое видение ситуации, свои переживания в связи с ней, личную историю, тем самым у консультанта возникает некое понимание внутреннего мира пришедшего к нему человека.

И когда есть разделяемое представление о психологической проблеме клиента, определена цель дальнейшего взаимодействия (для чего?), прояснены вопросы о том, какова роль и ответственность каждого из участников, и сформулированы условия, можно сказать, что заключен договор. Такой договор называется **контрактом**.

Практическое упражнение на осознание собственных особенностей при установлении контакта с клиентом предложила участникам методического объединения Елена Салаватовна Пономаренко, педагог-психолог ЦДТ Промышленного района, где каждый из присутствующих получил возможность побыть как в роли психолога, так и в роли клиента.

В процессе обсуждения, а также исходя из собственного практического опыта, участники методического объединения выделили результативные и процессуальные показатели эффективности консультативного процесса.

Результативные показатели эффективности с точки зрения клиента:

- актуализация внутреннего потенциала для разрешения проблемы (приобретение когнитивных возможностей, изменение эмоционального отношения к проблеме, усвоение социальных способов разрешения проблемы);
- осознание истинного смысла проблемы;



- удовлетворенность полученным результатом;
- признание профессионализма консультанта;
- высокая оценка личностных качеств консультанта.

Процессуальные показатели эффективности с точки зрения клиента:

- эмоциональное и когнитивное принятие ситуации консультирования и личности консультанта;
- снятие или ослабление эмоционального напряжения после предъявления проблемы;
- чувство физической и психологической защищенности;
- свободное проявление чувств и легкость общения;
- снижение значения проблемы в процессе консультирования.

Результативные показатели эффективности с точки зрения консультанта:

- завершенность диалога;
- удовлетворенность своими действиями;
- удовлетворенность полученным результатом.

Процессуальные показатели эффективности с точки зрения консультанта:

- быстрота проникновения в проблему клиента;
- наличие стратегии работы с клиентом;
- точность определения проблемы;
- установление контакта на первых минутах и легкость его поддержания;
- удовлетворенность ходом консультативного сеанса.

Елена Александровна Гузеева поделилась опытом работы по организации психологического консультирования для родителей детей дошкольного возраста в отделе «Школа развития». В условиях учреждения дополнительного образования при работе с родителями возможно применение следующих форм консультативной работы с родителями:

- групповое консультирование (на родительских собраниях);
- индивидуальное психологическое консультирование;

- оформление информационных стендов;
- проведение совместных детско-родительских мероприятий.

Проблемы, с которыми родители дошкольников чаще всего обращаются за консультацией к психологу, можно условно разделить на четыре группы. К первой относятся проблемы, когда ребенок испытывает сложности при усвоении каких-либо знаний: плохо запоминает стихи, не может построить простейшую конструкцию, мало говорит, ничем не интересуется. Вторая группа запросов к психологу связана с особенностями личностного развития. К ним относятся тревожность, неуверенность в себе, страхи, агрессия и т.п. Третий круг проблем, с которыми обращаются к психологу УДО на консультацию, относится к социальному развитию детей. Чаще это нарушения взаимоотношений со сверстниками, братьями, сестрами, педагогами и другими взрослыми. Особенно актуальным и остро стоящим в настоящее время вопросом родителей дошкольников является готовность ребенка к первому классу школы. Большинство родителей плохо себе представляют, что такое психологическая готовность к школе. Они выделяют лишь умственную готовность, забывая о личностном и социальном компонентах. Именно поэтому очень важно доносить до родителей и педагогов информацию о возрастных и индивидуальных особенностях развития детей, а помочь в этом может правильная организация консультативной работы в учреждении дополнительного образования.

Для организации эффективной консультационной деятельности педагогу-психологу УДО необходимо больше представлять свою деятельность в виде интересной информации на стендах, выступлениях на родительских собраниях, педагогических советах, методических объединениях. Другими словами, родители обучающихся, педагоги должны знать о возможности обратиться за консультацией к психологу образовательного учреждения.

**ПМПК - психолого-медико-педагогическая комиссия.*

Цель деятельности - выявление детей с ограниченными возможностями здоровья и (или) отклонениями в поведении и проведение их комплексного обследования и подготовка рекомендаций по оказанию детям психолого-медико-педагогической помощи и организации их обучения и воспитания.

Н.В. Харитоновна,
педагог-психолог методического отдела

Домра - вновь обретенный русский голос

В отделе «Детская школа искусств» ДТДиМ есть отделение народных инструментов, где ребята учатся играть на гитаре, аккордеоне, балалайке, домре. Выступления ансамбля народных инструментов «Струны звонкие» производят на зрителей незабываемое впечатление. Ансамбль - Лауреат международных, областных и городских конкурсов. Наиболее значимых успехов в исполнительском творчестве достигли обучающиеся на инструменте домра: Дмитрий Дорошенко - Лауреат профессиональных музыкальных конкурсов исполнителей на народных инструментах в г. Оренбурге, Бузулуке и Белграде (Сербия), Мария Сайганова, выпускница ансамбля, продолжила свое профессиональное обучение в музыкальном колледже им. Л. и М. Ростроповичей.



Не все утерянные и забытые русские народные инструменты удалось восстановить, многие из них навсегда канули в Лету. К счастью, иная судьба ожидала один из самых мелодичных и звучных щипковых инструментов - домру. Домра - древнерусский старинный музыкальный щипковый инструмент. Звукоизвлечение на нём производится при помощи медиатора или щипка пальцем. Характерным приёмом является тремоло, очень быстрое чередование ударов медиатора, позволяющее добиться непрерывного звучания.

Учёные предполагают, что древним предком нашей русской домры явился египетский инструмент, получивший у греческих историков наименование «пандура», известный за несколько тысячелетий до нашего времени. Этот инструмент, сменив

название на «танбур», возможно, проник к нам через Персию, торговавшую с Закавказьем.

У разных народов до сих пор есть инструменты, близкие домре: у грузин - чунгури и пандури, у южных славян - танбура, у украинцев - бандура, у туркменов - дуатар, у монголов - домбур, у киргизов и татар - думра, у остяков - домбра, у калмыков - домр. В Европу подобные инструменты пришли в раннем средневековье и получили наименование лютневых. Именно лютня стала впоследствии родоначальницей таких многострунных инструментов, как виола, мандолина, гитара.

Первые сведения о существовании у древних русов музыкального инструмента танбуровидного типа принадлежат перу арабских путешественников IX-X столетий. Первым русским историческим письменным свидетельством о домре можно считать запись в старинной новгородской книге конца XV - начала XVI веков о Калинке - «домрачье». В переписных документах этого периода профессии «домрачей» и «доморник» встречаются неоднократно.

Непосредственное название инструмента обнаруживается только в памятниках XVII столетия. В 1627 году русский живописец Симон Ушаков составил описание древней стенной росписи Грановитой палаты московского Кремля (сооружение которой относится к 1487-1491 гг.). В описании Ушаков дважды упоминает название инструмента: «человек играет в домру» и «сидят подле стола на скамье люди и играют в гусли и в скрипки и в свирели и в волынки и в домры».

Неоднократны упоминания о домре в административной документации XVII века: в указах, грамотах, памятях, посланиях. В них домра фигурирует как атрибут скоморошья ремесла, обычно в совокупности с другими инструментами: гуслиями, волынками, сурнами, бубнами и т.д. К этому же времени относятся поговорки «рядь скомрахъ о своихъ домрахъ», «любить - игра, купить - домра», «у Ерёмы гусли, у Фомы домра». Домра была популярна не только в народной среде, но и в дворцовом быту XVII века. В царствование Михаила Фёдоровича при дворцовой потешной палате рядом с гусельниками и бахарями состояли домрачьи. Неоднократно упоминаются такие имена, как Богдан Путята, Андреюшка Фёдоров, Васька Степанов.

Главными исполнителями на домрах были скоморохи, и были они не только музыкантами, но и актёрами, плясунами, акробатами и балагурами. В Древней Руси центром поселения скоморохов стал Великий Новгород. Представители этой профессии пользовались в «вольном» городе большим почётом.

Скоморохи были главными зачинщиками песен и плясок. Своим весельем и «гудьбой» они не только раз-



влекали народ, но и заставляли подражать себе. Поэтому, при царствовании Алексея Михайловича, прозванного «тишайшим», по инициативе патриарха начались гонения на певцов и скоморохов.

Византийцы считали, что русские, очень любившие пение и музыку, стали злоупотреблять этим искусством, распевая разного рода «скандалезные песни». Музыка и её орудия признавались «треклятыми изобретениями дьявола», музыкант считался прямым слугою сатаны и назывался «шпынь». Существует версия, что звук домры, мягкий, округлый и протяжный, напоминал голос русской женщины, он будоражил душу, заставляя народ думать о своей нелёгкой судьбе. Если балалайка веселила народ, заставляя пускаться в пляс, то от домры люди плакали, ведь её звук проникал в самое сердце.

Начиная с 1648 года, последовал ряд царских указов, запрещавших инструментальную музыку. В Москве было приказано собрать все инструменты, свезти за Москву-реку и там сжечь. С тех пор первенствующее значение при дворе приобретают певцы духовных стихов.

Несмотря на довольно частые упоминания о домре, до нас не дошло изображение этого инструмента. Поэтому долгое время оставалось загадкой, к какому роду инструментов её отнести. Лишь в конце 19 века в Вятской губернии был найден небольшой струнный инструмент с округлой формой корпуса. Инструмент вскоре попал в руки Василия Васильевича Андреева, в ту пору занимавшегося поисками и восстановлением сохранившихся в народе образцов старинных русских инструментов.

Андреев, путем сличения найденного инструмента с изображениями на старинных лубочных картинках и гравюрах, а также по описанию, предположил в нем

давно разыскиваемую домру. Дело в том, что к тому моменту у Андреева уже существовал оркестр балалаек. Но для воплощения его гениальной идеи Велико-русского оркестра нужна была ведущая мелодическая группа инструментов, и восстановленная домра со своими новыми возможностями идеально подходила на эту роль. В период 1896-1890 гг. В. Андреевым и С. Налимовым были сконструированы ансамблевые разновидности домры от пикколо до домры бас.

В 1914 г. из таких домр был организован квартет, а в 1919 г. - оркестр. Благодаря своим исполнительским возможностям, домры в оркестре составляют основную мелодическую группу. Кроме того, домра находит своё применение как сольный инструмент. Для неё пишут концертные пьесы и произведения. В 1908 году по предложению дирижера Г. Любимова мастером С. Буровым была создана четырехструнная домра с квинтовым строем. «Четырехструнка» получила скрипичный диапазон, но, к сожалению, уступала «трехструнке» в темброво-колористическом плане. Впоследствии также появились ее ансамблевые разновидности и оркестр четырехструнных домр.

Интерес к домре рос с каждым годом, расширялись музыкальные и технические горизонты, появлялись музыканты-виртуозы. В 1945 году Николаем Будашкиным был написан первый инструментальный концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. Это событие открыло новую эру в истории домры. Домра становится сольным, виртуозным инструментом.

В 1948 году в Москве открывается первая в России кафедра народных инструментов при Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Первым педагогом по домре стал выдающийся композитор Ю. Шишаков, а затем молодые солисты оркестра им. Осипова В. Миromanов и А. Александров. Изначально народный инструмент - домра за короткий срок прошла путь, на который инструментам симфонического оркестра потребовались столетия (ведь и скрипка когда-то была народным инструментом).

Исполнительство на домре движется вперед гигантскими темпами. Творческая деятельность выдающихся домристов-виртуозов - Александра Цыганкова, Тамары Вольской, Надежды Бурдыкиной на десятилетия определила направление развития домрового искусства как в области собственно исполнительства, так и домрового репертуара.

Сегодня домра — молодой перспективный инструмент с огромным музыкально-выразительным потенциалом, имеющий истинно русские корни и, тем не менее, поднявшийся до высот академического жанра.

*О.Н. Подкопалова,
педагог дополнительного образования
отдела «Детская школа искусств»*

История оживших грёз

Анимационные фильмы, который у нас называют «мультфильмами» - особенный жанр современного искусства. Мультипликацию принято считать чуть ли не младшей сестрой кинематографа, но это совершенно неверно. Первые попытки «оживить» рисунки и картинки предпринимались еще задолго до судьбоносного прорыва братьев Люмьер, напугавших зрителей своим паровозом. Другое популярное заблуждение – незаслуженное присвоение Уолту Диснею звание первооткрывателя, пионера и революционера анимации. Разумеется, это не так. Достаточно сказать, первый полнометражный анимационный художественный фильм появился на свет еще в 1918 году в Аргентине. Диснею принадлежит другое весомое достижение – популяризация мультипликации как жанра, и создание знаковых, бессмертных героев, быстро доказавших, что и у нарисованных персонажей может быть характер, харизма и обаяние. Первый и наиболее яркий пример – родившийся в 1928 году мышонок Микки Маус, на долгие годы ставший настоящим символом «несерьезного кино». Перечитала и задумалась: почему несерьезного? Мультфильмы, в первую очередь, предназначены для детской аудитории, а что может быть важнее и серьезнее, чем творчество для детей? Ничего!



Работающие в таком сложном жанре люди - настоящие волшебники. Чтобы оживить нарисованного актера, требуется долгая, кропотливая работа. Создание некоторых полнометражных мультипликационных фильмов растягивается на годы. Художники, режиссеры, операторы, актеры озвучивание прикладывают массу усилий и тратят огромное ко-

личество времени, чтобы создать, только вдумайтесь, маленький трех-пяти минутный эпизод. Это ли не творческий подвиг? Кстати, анимационный фильм вовсе необязательно должен быть нарисован. Искушенному зрителю прекрасно знакомы кукольные, пластилиновые и созданные с помощью компьютерной графики мультики, в том числе и трехмерные шедевры.

2016 год объявлен «Годом российского кино», поэтому мы с удовольствием отправляемся на 80 лет назад, чтобы рассказать об истоках советской мультипликации. Да, именно в тот непростой для страны период появилась первая «отечественная» студия, специализирующаяся на анимационных фильмах – легендарный «Союзмультфильм». «Фирменный знак» советской мультипликации, флагманом которой долгие годы оставалась упомянутая студия – использование классических сюжетов, высокое художественное исполнение, отказ от полнометражных фильмов и «бесконечных» сериалов, растягивающихся на годы. Позднее получили развитие и авторские сюжеты, созданные на основе оригинальных сценариев. Серьезную конкуренцию «московскому монополисту» со временем составили такие творческие мастерские, как «Киевнаучфильм» (г. Киев) и «Арменфильм» (г. Ереван). Список шедевров, созданных советскими мультипликаторами, воистину бесконечен. Среди рисованных картин, созданных в разные годы, можно выделить и «Аленький цветочек» (1952 г.) режиссер – Лев Атаманов, и блестящий эпос «Ну, погоди!» (первый фильм – 1969 г.) Сокольского, Курляндского, Канделя и Хайта, и остроумный, провокационный гротеск «Доктор Айболит» (1984 г.) режиссера Давида Черкасского. В этот же список смело можно внести и не-



сколько работ армянских мультипликаторов, например: «Ишь ты, Масленица!» (1985 г.) Роберта Сакянца. А кукольные «Крокодил Гена» режиссера Романа Качанова и «Приключения домовенка» Аиды Зябликовой? Ну, а разве можно забыть пластилиновое чудо «Падал прошлогодний снег» Сергея Иванова и Александра Татарского? Все эти мультфильмы не только вошли в «золотой фонд» советского и российского кино, они, без преувеличения, определяли эпоху и настроение времени. Вспомните цитату какого-нибудь известного политического деятеля из «восьмидесятых». Не можете? А из «Приключений домовенка»?



Распространенное мнение о том, что советские мультфильмы снимались исключительно для «внутреннего пользования», верно лишь отчасти. Конечно, главными «пользователями» были (и остаются) взрослые и дети бывшего Союза. Но, например, «Крокодила Гену» с удовольствием смотрели в Финляндии, «Ну, погоди!» - в Соединенных Штатах, а «Ежика в тумане» - в Японии. Сам же автор философской и туманной притчи, Сергей Норштейн, вообще считается в Стране Восходящего Солнца великим гуру мультипликации. И это в Японии, давно и полностью помешанной на аниме!

Российские мультипликаторы, к сожалению, довольно долгое время испытывали те же трудности, что и вся страна в целом. Однако, в последние пять-шесть лет ситуация, вне всяких сомнений, изменилась в лучшую сторону. И результат не заставил себя ждать. Вот уж действительно, дайте талантливому человеку немного денег и времени, и он перевернет мир! Современные российские мастера пускаются в смелые эксперименты, снимая как короткометраж-

ные анимационные фильмы для детей и взрослых, так и мультсериалы, не обходя при этом своим вниманием и полнометражные фильмы. Из наиболее ярких работ можно выделить «первую ласточку» - полнометражный мультфильм «Карлик Нос» (2003 г.) Ильи Максимова и потрясающий сериал «Маша и Медведь» (старт – 2009 г.) Олега Кузовкова. Приключения забавной девочки и ее лохматого наставника, доводящие нас до приступов хохота, а защитников медведей и строгих родителей – до иступления, получили не только многомиллионную армию поклонников в России, но и заслуженное признание за границей. Среди других ярких работ заслуживает упоминания и полнометражный компьютерный фильм Максима Свешникова «Снежная королева», премьера которого состоялась в 2012 году. Эта «проба пера» наглядно показала, что над качеством графики нашим мастерам еще предстоит работать, чтобы она соответствовала высокому уровню актеров озвучивания, приглашенных в проект. Но лед, конечно же, тронулся, и это не может не радовать поклонников самого прекрасного жанра киноиндустрии!



Мультипликационные фильмы могут быть разными. Короткими и длинными, серьезными и смешными, веселыми и грустными, красивыми и символически скромными. Их объединяет одно – мультики смотрят все. И дети, и даже взрослые, не забывшие, что такое детство. Анимационные фильмы – добрый, смелый и искренний жанр. Здесь исключена фальшь не справившегося с ролью актера. Ненастоящие персонажи порой ближе, понятнее и интереснее нам, чем реальные герои. И это тоже знак нашей эпохи. Огромное спасибо всем, кто рисует, снимает, создает на компьютере, озвучивает и шьет куклы для наших любимых мультфильмов. И, конечно, всем, кто их смотрит.

Я.О. Яркина
методист методического отдела

Союз творчества и интеллекта



Человек-оркестр – это она, Инна Александровна Лемясова, заведующий отделом научно-исследовательской деятельности ДТДиМ. Мелодичная, выразительная, ироничная – разная, но при этом очень цельная. И, конечно, целеустремлённая. У Инны Александровны слова никогда не расходятся с делом. Порой она ставит перед собой непростые задачи, но с удивительной лёгкостью решает их. Планка высока! Не всякий, даже хорошо подготовленный человек, возьмёт её. А ей, миниатюрной и хрупкой, это удаётся. Как? Ответить на этот вопрос, а заодно и поздравить героиню с грядущим юбилеем, мы и постараемся в этой статье....

Инна Лемясова руководит одним из самых больших отделов Дворца. Ежегодно ОНИД проводит более десяти городских конкурсов интеллектуально-творческой направленности. Среди них - командные соревнования «Математическая» и «Лингвистическая карусель», турнир юных математиков и знатоков русского языка и многие другие. Охват участников - свыше четырех тысяч школьников! И в каждом из них Инна Александровна нашла оригинальную изюминку и прикладывает все свои силы для того, чтобы конкурсы только набирали обороты.

Многие творческие испытания родились по инициативе Инны Александровны. Так, например, конкурс фото- и видеотворчества «Мир в объективе» не имеет аналогов в работе учреждений дополнительного образования Оренбурга. «Наращивает мышечную массу» и конкурс объемных конструкций и макетов «И помнит мир спасенный...», посвященный Дню Победы. Ежегодно в нём принимают участие более ста ребят из младших классов. Очень полюбился школьникам и конкурс компьютерной графики «Свет далеких планет», отмечающий в этом году свой 10-летний юбилей. Кстати, родители участников благодарят организаторов: ведь они больше узнали и о космосе, и о Юрии Гагарине. Благодаря задумке Инны Александровны церемония награждения участников и победителей этого конкурса все годы проходит в Оренбургском губернаторском историко-краеведческом музее. Для многих горожан посеще-

ние музея в апреле стало настоящей семейной традицией!

Инна Лемясова - «физик» и «лирик» в одном лице. Творческим потенциалом её наградила природа, а любовь к наукам привил отец (он выписывал журнал «Знание – сила»). Поэтому-то и «почерк» Инны Александровны легко угадать: все турниры не однобоки, их объединяют интеллект и творчество, сердце и разум. Неудивительно, что все мероприятия проходят на «ура». По результатам анкетирования, проводимого ежегодно, организацию названных конкурсов считают необходимым 100% родителей, а 99,1 % школьников ответили, что им нравится принимать участие в подобных мероприятиях. Кстати, за высокий уровень подготовки и проведение открытой конференция «Интеллектуалы XXI века», своеобразного научного форума учащихся, Инне Александровне выражена благодарность с занесением в трудовую книжку. И, надо сказать, это не единственная поощрительная запись в документе. Руководство учреждения неоднократно отмечало её за высокий профессионализм, добросовестный труд, творческий подход, высокий уровень организации мероприятий. Судите сами: в конференции «Интеллектуалы XXI века» ежегодно участвуют около 300 старшеклассников из 40 образовательных учреждений города и области. В последние годы значительно расширилась и география конференции: свои научно-исследовательские работы присылали юные дарования из города Актобе, Республика Казахстан.

Дистанционный конкурс творческих проектов и учебно-исследовательских работ школьников младшего и среднего звена «Первые шаги» тоже стал популярным далеко за пределами Оренбурга. Среди его участников – учащиеся образовательных учреждений Орска, Новоуральска, Нижнего Тагила, Новой Ляли, Камышлова, Алапаевска, Качканара, Красноуральска, Ханты-Мансийска, Актобе (Казахстан).

1 марта этого года исполнился 21 год с момента трудоустройства И.А. Лемясовой в городской Дворец творчества детей и молодёжи (в 1995 году он назывался Детско-юношеским центром). Принята она была педагогом дополнительного образования объединения «ЭВМ». Её занятия пользовались большой популярностью: у Инны Александровны в год было около 80 воспитанников!

В 2008 году она была назначена заведующим

родным отделом. На сегодняшний день у неё высшая квалификационная категория. Как успевает Инна Александровна осуществлять руководство отделом, при этом буквально искрясь новыми идеями и руководя многочисленными конкурсами? Мало кто знает, что время 18.00 для неё - не окончание рабочего дня, а только начало творческого поиска. В рабочем кабинете Инну Александровну можно застать и в 19.00 и 20.00. И даже позднее. Выходные и праздники тоже зачастую бывают рабочими. И не потому, что кто-то от неё этого требует. Труоголизм для И.А. Лемясовой - не диагноз. Это нормальная, полноценная жизнь. А вот что говорят об Инне Александровне ее коллеги, проработавшие с ней многие годы и прошедшие разные, далеко не всегда простые этапы становления современного Дворца творчества детей и молодежи:

Виктория Юрьевна Нефёдова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ИМПН ОГПУ:

- С Инной Александровной мы работали в начале моей педагогической карьеры. Она была прекрасным наставником, который всегда приходил на помощь молодым педагогам. Инну Александровну очень любили и ценили ученики.

Наталья Семёновна Верховецкая, объединение «Интерактивный английский», ОНИД:

- Я много лет работаю под руководством Инны Александровны Лемясовой. Давно не встречала людей, так преданных своему делу. Инна Александровна всё своё время посвящает работе. Она рациональна, вдумчива. Все вопросы решает своевременно. Её отношение к людям – коллегам, воспитанникам - глубоко сопереживающее. Она очень неравнодушный человек. Но больше всего меня в Инне Александровне восхищает чувство стиля. Оно проявляется во всём: и в творческих конкурсах, и в отношениях с людьми, и в её облике. Я признательна судьбе, что мне довелось работать с таким прекрасным человеком и руководителем.

Наталья Николаевна Безызвестных, заместитель директора по научно-методической работе ДТДиМ:

- Инну Александровну я знаю с 1997 года. У меня, тогда впервые увидевшей персональный компьютер, она вызвала чувство глубокого уважения, поскольку умела делать то, что для меня в то время казалось непостижимым. Будучи методистом отдела, мне пришлось осваивать и совершенствовать работу на компьютере. Инна Александровна стала моим Учителем, строгим, но тактичным. Конечно, у меня были трудности, что-то получалось сразу, что-то – не всегда, но никогда Инна Александровна не подходила ко мне по первому зову. Тогда я обижалась и расстраивалась. Сейчас я уверена - она всё видела, но давала мне возможность самой искать ошибки и пробовать ещё раз. Позднее я не раз за-



мечала такой подход в её работе с детьми. Обиды уступили место бесконечной благодарности. Не отступать и не опускать руки – вот что я вынесла с собой из компьютерного класса.

Став руководителем отдела, в лице Инны Александровны я, помимо надёжного друга, приобрела единомышленника и мудрого советчика. С какими бы проблемами и трудностями не приходилось сталкиваться, стоило прийти к ней, и мы всегда находили решение.

Наш отдел проводил для детей большое количество городских конкурсов и конференций интеллектуальной направленности. Работа находилась для всех сотрудников, но, разумеется, всегда была та часть, которую мог сделать только специалист в области компьютерных технологий. В процессе обсуждения затруднений Инна Александровна говорила: «Я попробую». Несмотря на огромную занятость с детьми в компьютерном классе, через некоторое время она предлагала зайти и посмотреть, что получилось. А получалось всё не только хорошо, но просто замечательно! Когда она это успевала? Я не знаю. Знаю только, что она – Волшебница с отличным вкусом и чувством меры.

Человек, отдающий любимому делу всю себя, умело сочетающий практичный ум и искромётное творчество, заботящийся о престиже отдела и учреждения, все это - Инна Александровна Лемясова!

Дорогая наша героиня! От всей души поздравляем Вас с наступающим юбилеем! Желаем Вам мирного неба, профессионального роста и дальнейших творческих успехов!

Ю.С. Щербинина,
зав.секцией отдела научно-исследовательской
деятельности учащихся



Весенний месяц май для нашей страны традиционно праздничный. Но День Победы, который мы будем отмечать 9 мая - особенный праздник, со слезами на глазах и огромной благодарностью в сердце всем, кто ковал Великую Победу. Ветеранам, труженикам тыла, детям войны. Каждый из них внес свой неоценимый вклад, и никто из них не будет забыт. Никогда.

Спасибо вам, дорогие наши отцы, деды и прадеды за мирное небо, за возможность говорить на родном языке и за счастье жить в своей свободной стране.

