

Projet de résidence – 2018 – Moloudi Hadji

Un dialogue entre art culinaire et collage

But

J'ai pour but de développer une série de visuels d'inspiration culinaire au travers de collages, petits ou grands formats, qui m'amèneraient vers un projet d'édition. Pour cela, je souhaite m'immerger dans différents pays qui me captivent par leur culture, leur art culinaire, leur empreinte visuelle. L'Italie présente beaucoup de richesses tant par sa finesse et son patrimoine gastronomique que son histoire de l'art et sa mouvance culturelle. Je vais partir à la découverte des spécialités du pays dans lequel je serai, espère rencontrer cheffe.s, cuisinier.e.s et élargir mon savoir, goûter à tout ! Je me servirai de ce vocabulaire gastronomique pour créer des recettes, les retranscrire en collages, réaliser un livre ou plusieurs petites éditions qui dépeignent ambiances, impressions, saveurs, histoires et anecdotes. Mon projet n'est pas de faire un livre de recettes à proprement parlé, mais des éditions « d'inspiration » qui reflètent différentes cultures et traditions.

Objectifs

• Développer mon « vocabulaire de collage »

D'un pays à l'autre, nous n'avons pas les mêmes déchets. Nos résidus visuels en disent long sur notre société, son histoire, son évolution, nos codes, notre consommation. Packaging, magazines, affiches; chaque pays a sa propre empreinte visuelle, son vocabulaire.

Les déchets de l'être humain: papier, imprimés, plastiques, emballages... sont souvent les enveloppes de ce que l'on consomme; serions-nous ce que nous consommons? Récupérer afin de transformer ce qui a déjà été vu, ou ce que l'on ne voit plus tant notre regard s'y est habitué. Déchet désuet, oublié, jeté, consommé... décomposer pour recomposer une nouvelle perspective. Débris réunis qui racontent une nouvelle histoire... Le collage a le pouvoir de rendre unique ce qui a été imprimé des millions de fois. Patchwork, témoignage d'une culture; témoignages de fourmilières humaines, mais aussi d'individus. Je veux voyager pour observer, utiliser, détourner, comprendre les codes visuels, d'autres cultures au travers du collage.

• Développer mon « vocabulaire culinaire »

La nourriture d'un pays, d'une région, en dit autant selon moi, sur une culture que son langage. C'est un peu comme « une seconde langue ». Avoir la curiosité de découvrir et goûter d'autres cuisines, c'est s'ouvrir à la rencontre. Grâce à la cuisine, même si on ne parle pas la même langue, on peut communiquer au travers du « partage gustatif », comprendre un moment, un état d'esprit, un mode de vie...

Art éphémère mais infini, il nous poursuit comme la Madeleine de Proust, traverse tout notre être, est au plus près de nous-même, touche à tous nos sens. On aime, on déteste, on est indifférent, on découvre ou redécouvre, on apprend à apprivoiser un aliment. Manger nous accompagne toute la vie, les goûts et nos goûts évoluent, se transmettent, traversent les générations, se renouvellent: le vocabulaire est illimité.

Une mauvaise journée peut être sauvée par un bon repas... Réunionificateur, art de la convivialité, le repas est souvent au centre d'une célébration; c'est aussi l'amour d'une grand-mère dans un plat mijoté qui révèle la tradition, c'est l'allaitement nécessaire pour la survie d'un bébé, c'est le dîner aux chandelles de deux amoureux, c'est le partage simplement... Cuisiner et manger avec intérêt, c'est associer et découvrir de nouveaux goûts qui font évoluer la langue {culinaire}, notre vocabulaire, notre ouverture d'esprit. Qui n'a plus goût à manger, n'a plus goût à vivre. Je veux goûter à tout.

• Lier collages et art culinaire

Toutes les cuisines me passionnent, tous les détritrus m'intriguent. Ce projet est donc un formidable raison de voyager, d'aller à la rencontre de l'autre. Je veux créer des ponts entre ces deux univers forts qui m'animent. Parler de gastronomie au travers de collages. Je veux élargir mon vocabulaire culinaire et inventer de nouvelles histoires, de nouvelles recettes...