

under construction gallery



Détail de : *La Liste ou Grand diptyque aux Oiseaux*- 2018 - huile sur toile
2 panneaux de 195 x 130 cm chacun

Animae animarum

exposition personnelle
solo show of

Sandrine Rondard

du 19 mai au 16 juin 2018
Vernissage le samedi 19 mai de 18h à 21h

*From May 19 to June 16, 2018
Opening on Saturday 19 May from 6 to 9 pm*



under construction gallery



6 passage des Gravilliers - 75003 PARIS

P + 6 37 34 99 78 / T + 9 83 73 34 64 . mercredi - samedi 14h - 19h

www.underconstructiongallery.com underconstructiongallery@gmail.com #ucgallery

under construction gallery

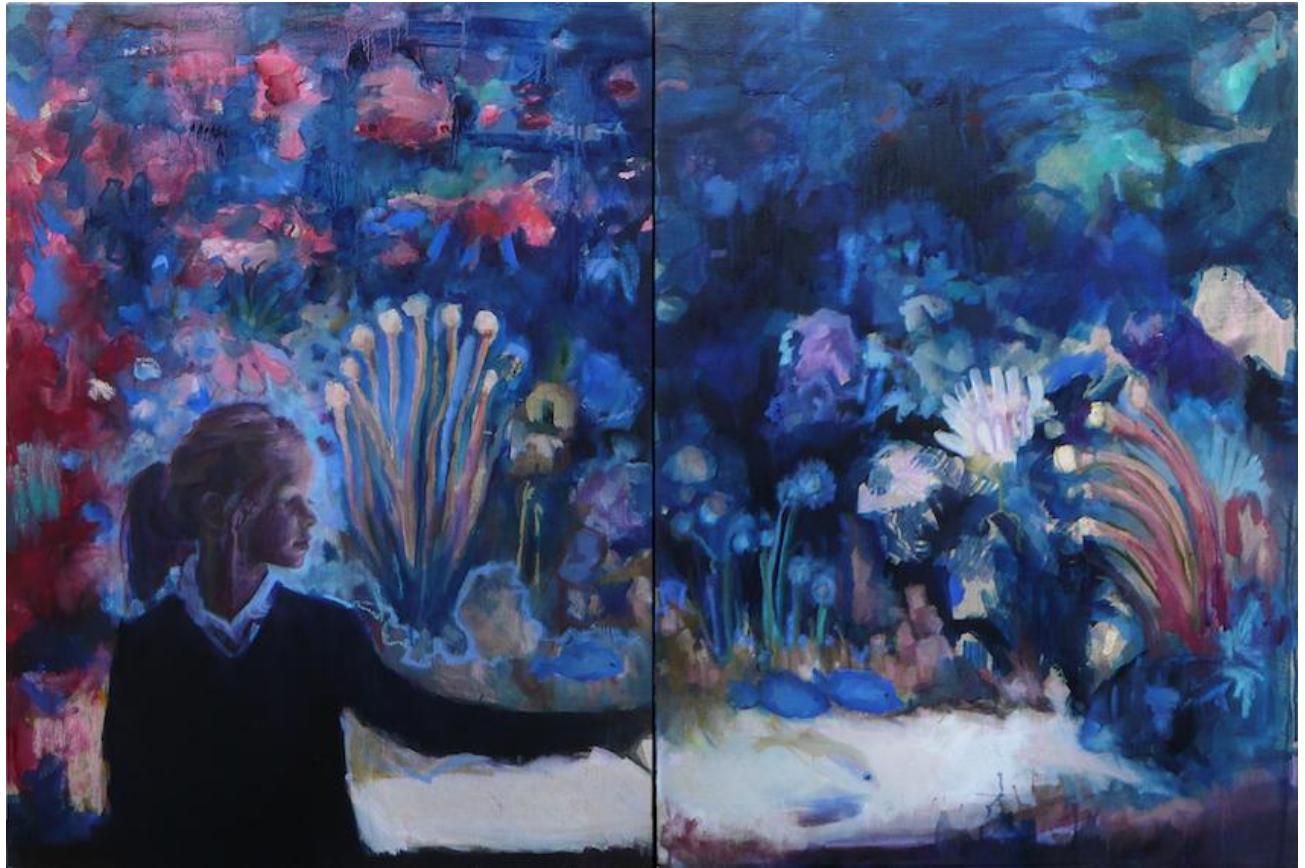


6 passage des Gravilliers - 75003 PARIS
P + 6 37 34 99 78 / T + 9 83 73 34 64 . mercredi - samedi 14h - 19h
www.underconstructiongallery.com underconstructiongallery@gmail.com #ucgallery

under construction gallery

Dans le cadre de sa première participation au Paris Gallery Weekend (by Choices) la galerie programme une performance de Rachel Marks en lien avec le thème de l'exposition le samedi 26 mai à 17h.

As part of the first participation in Paris Gallery Weekend (by Choices) the gallery is planning a performance by Rachel Marks in connection with the theme of the exhibition Saturday, May 26 at 5 pm



under construction gallery



Un deux trois... Tout disparaîtra - 2018
huile sur toile - Panneau n°1 d'un triptyque
de 3 x 18 x 10 cm

Pour ce deuxième opus à under construction gallery, Sandrine Rondard a choisi de mettre le focus sur l'Animal.

Magique, fantasme ou réel, il s'efface malheureusement de nos quotidiens citadins et urbains. On le croise plus facilement réifié, totémisé, mis en lumière dans de beaux aquariums et des scénographies muséales.

Et cela risque de s'accentuer avec cette sixième extinction de masse annoncée... « Les oiseaux disparaissent des campagnes françaises à une vitesse vertigineuse ». Cette triste nouvelle émane des dernières études du CNRS et du Muséum d'Histoire Naturelle cette dernière institution ayant d'ailleurs établi une liste rouge de 135 espèces d'oiseaux nicheurs en France, en danger ou vulnérables en 2016.

Sandrine Rondard a réagi à ce triste inventaire en réalisant un très grand diptyque réunissant ces espèces menacées en espérant qu'il ne rejoigne pas, un jour, tel un diorama, l'étage des animaux disparus de la galerie de l'Evolution.

Un tableau pour «émerveiller» grâce à la beauté de ces 135 espèces, mais aussi un tableau pour «impressionner» face au nombre d'oiseaux représentés. Car toujours dans son travail l'ambivalence règne, le beau et l'angoissant se côtoient.

Mais heureusement, signe d'espoir, dans ses compositions les enfants chamanes veillent...

For this second opus at under construction gallery, Sandrine Rondard has chosen to focus on the Animal. Magical, fantasized or real, it is unfortunately fading from our urban environments. It is more easily reified, totemised, highlighted in beautiful aquariums and museum scenographies.

This is likely to increase with this sixth mass extinction announced ... "Birds are disappearing from the French countryside at a vertiginous speed." This sad news comes from the latest study of the CNRS and the Museum of Natural History, this latest institution having precisely drawn up a red list of 135 species of breeding birds in France, endangered or vulnerable in 2016.

Sandrine Rondard reacted to this sad inventory by making a large diptych bringing together these endangered species hoping that it does not join, one day, like a diorama, the floor of the disappeared animals of the gallery of Evolution.

A painting to "amaze" thanks to the beauty of these 135 species, but also a painting to "impress" when in front of the number of birds represented. Like always in her work ambivalence reigns, the beautiful and the disquieting coexist.

But fortunately, a sign of hope, in her compositions the shaman's children guard ...