

# Srečanja z Goethejem

Projekt slovenskega pianista Nejca Lavrenčiča in francoske sopranistke Juliette de Massy, predstavljen v Parizu in Bruslju, prihaja v Slovenijo

## MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK

Recital samospjevov francoske sopranistke **Juliette de Massy** in slovenskega pianista **Nejca Lavrenčiča** Srečanja z Goethejem, ki je bil predstavljen v prestižnem Le Petit Palais v Parizu in Muzeju glasbenih instrumentov (MIM) v Bruslju, prihaja 28. novembra v Kazinsko dvorano Maribor, 30. novembra v Viteško dvorano Križank in 1. decembra v rojstno hišo Huga Wolfa v Slovenj Gradcu.

Pianist Nejc Lavrenčič je doštudiral in magistriral iz klavirja na Kraljevem konservatoriju v Bruslju. Kot štipendist flamske vlade je še drugi magistriral iz komorne glasbe. Poleg rednega študija se je od leta 2010 do 2015 specializiral v interpretaciji samospjeva pod okriljem baritonista Uda Reinemanna in gostujočih predavateljev. Pridobil je specifična znanja, nepogrešljiva pri razvoju, ohranjanju in ozaveščanju samospjeva, katerega študij v Sloveniji nikoli ni obstajal. V njegovem širokem repertoarju so veliki cikli Dichterliebe, Winterreise, Kindertotenlieder le kaplja v morje, pravi. Izvajanje samospjeva je Nejca poneslo že na prizorišča in festivale po ZDA, Kanadi, Franciji, Španiji in Belgiji. Na odru se je pojavil s pevci, kot so Christianne Stotijn, Hakan Vramsmo, Irena Preda, Cristina Segura Rodriguez, Artur Rozek. Publiko in glasbeno srenjo bi rad spodbudil k ukvarjanju s tem deficitnim žanrom.

## Popolna glasbena forma

Juliette de Massy je poleg klasičnega petja na Guildhall School of Music v Londonu končala še študij muzikologije v Franciji. Od tod afiniteta do tematsko zaokroženih projektov, ki jih narekujejo specifične teme, teksti, poeti, skladatelji. Eden teh je zagotovo Srečanje z Goethejem. Z Nejcem sta se srečala 2011. na mojstrskem tečaju in prepoznala podobne poglede na umetnost in podajanje glasbe ter kmalu pričela raziskovati in oblikovati svoj lasten - netipičen - glasbeni izraz. Postala sta duo. "Samospjev je za naju popolna glasbena forma, saj obravnava poezijo velikih in tudi manj znanih pesnikov v kombinaciji z glasbo. So glasbeni utrinki, spisani na le nekaj straneh, a v svoji srži in pomenskosti nič manjši od opere. Ogromno stavi na tekst, saj je ta tudi skladateljem izhodišče komponiranja. Juliette, ki redno izvaja sodobno vokalno glasbo, ima do teksta še toliko bolj prefinjen odnos. Ne glede na glasbo, je zven nje-



Nejc Lavrenčič in Juliette de Massy (Osebni arhiv)

## Da bi Wolfa vzeli bolj za svojega

"Zanimiva je špekulacija, da Wolf ni čutil pripadnosti do slovenstva. Ali je tipični primer 'hlapca' ali pa se je zares lažje poistovetiti z vsem nemškim. Kakšne možnosti so mu takrat nudili Ljubljana in Gradec ali Dunaj? Vse življenje je veljal za 'boljšega amaterja', ki je v času velikih Wagnerjevih oper pisal izključno samospjeve. Slednji mu je dal jasno vedeti, da ga brez dokončane opere sploh ne zanima. Velik del življenja je vložil v končanje edine opere Koregidor, ki pa ni bila uspešna. Nato se posveti Italijanski pesmarici in neki glasbeni kritik mu je naklonil kompliment, češ da je po vseh desetletjih wagnerjanske opere vendar tisti, ki je v zelo majhni formi uspel spretno strniti vse, kar je Wagner počel v gigantskih operah. Ob tem je Wolf vzkipele in s prezirom komentiral: 'Kdo pa je ta Wagner?' Proti koncu življenja je komponiral s puško na mizi, saj je tako lahko pobil vse, kar je na bližnjem drevju zganjalo hrup. Upam, da Wolfa v prihodnje vzamemo bolj za svojega. Pojav in trajen obstoj njegovih del na svetovnih odrih opozarja, da je vreden svojih lovorik tudi v Sloveniji. Upam, verjamem, da njegov čas pri nas še prihaja, saj zahteva zrelost in drznost," sklene Nejc Lavrenčič.

Mladi slovenski pianist pripravlja različico Srečanja z Goethejem tudi s poljskim baritonistom Arthurjem Rozekom. Upamo, da tudi na slovenskih odrih.

## Glasbo skupno dihajo, čutijo in živijo

nega glasu jasen, prodoren, a še zmeraj prefinjen, izraz pa občuten, premišljen in iskren," pravi Nejc.

## Svetovna elita samospjeva

Pri Reinemannu sta bila izbrana izmed le desetih duov s celega sveta. Veščina petja, pianizma, subtilnost izraza, razumevanje in zavedanje kontekstov pri interpretaciji so bili samoumevni. Kalila sta se pri velemojstrih, kot so vokalisti Peter Schreier, Mitsuko Shirai, Ursula Kryger, Maria Bayo, Wolfgang Holzmair, Ann Murray in pianisti Hartmut Höll, Helmut Deutsch, Joseph Breinl, Julius Drake, Maciej Pikulski. "Bili smo deležni urjenja pri svetovni eliti samospjeva. Visok in profesionalni nivo smo morali vzdrževati

in razvijati na odru in v naših pripravah. Niti en ton ni smel biti odpel ali zaigran brez smisla in vsebine. Ker študij samospjeva v Sloveniji sploh ne obstaja, ostaja ogromno neraziskanege in klišejskega - zaprt klavir, zadržanost in majhnost glasu, neizraznost pianista ... Želim si in upam, da ta prostor oživi, se prečisti in zaživi med izvajalci in publiko v vseh svojih kvalitetah. Kdor je kadarkoli uspel slišati naključno izbrane glasbenike in jih primerjati s tandemi Bernarde Fink in Rogera Vignolesa ali Waltraud Maier in Josepha Breinla ali drugih duov, ve, da ti glasbeni partnerji zaradi dolgotrajnega sodelovanja izražajo nekaj več. Glasbo skupno dihajo, čutijo in živijo. Popolna sinergija pevca in pianista je magična," še doda.

Prihajajoča Srečanja z Goethejem bodo klasični večeri samospjeva, ki predstavljajo poglobljeno in pretanjeno refleksijo Schubertovih in Wolfvih uglasbitev sedmih Goethejevih pesnitev. Nudijo širši, poglobljen, vsestranski in dobesedni oz. simbolični pomen besedil, pa tudi raznolikost glasbenih stilov, vzgibov, prepričan in aktualnosti omenjenih skladateljev in kompozicij.



Romantična komedija Dokler naju seks ne loči je napisana za dva igralca. Vlogi zakoncev Alice in Henryja igrata Lučka Počkaj in Branko Završan. (Arhiv SLG Celje)

## V zakonski postelji doma in na odru

Za slovesno odprtje novih prostorov Malega odra je celjsko gledališče pripravilo romantično komedijo, morda tudi novo uspešnico

## VIOLETA VATOVEC EINSPIELER

Za zakonca, igralko **Lučko Počkaj** in igralca **Branka Završana**, je vloga zakoncev Lane v romantični komediji Dokler naju seks ne loči kanadske avtorice **Michele Riml** posebna profesionalna izkušnja in osebni izziv. Predstava, ki bo slovensko premiero doživela to soboto, 21. novembra, se večinoma dogaja v zakonski postelji hotelske sobe. Glavna junaka, Alice in Henry, sta si po 25 letih vzela vikend samo zase, da bi v hotelski sobi s priročnikom Seks za telebane obudila svoje ljubezensko življenje in nekdanjo strast.

"Zgodba je zelo enostavna, a s polno zapletov in razpletov, za katerega je kriv tudi priročnik. Priročnik za telebane že nakazuje eno izmed sodobnih tem, ki jo poleg zakonskega odnosa odpira predstava. To so razni priročniki, iskanja različnih nasvetov. V procesu študija predstave smo se ukvarjali tudi s percepcijo ženske in moškega v današnjem svetu. Kako se je to spremenilo po drugi svetovni vojni, kako se z razmahom potrošništva predrugegačijo odnosi med moškim in žensko. Skozi predstavo se odpirajo tudi vprašanja staranja, lepote, seksualnosti. To so bile teme, ki smo se jih skozi študij dotaknili, da smo naredili predstavo, ki ni le humorna in zabavna, ampak ponuja publiko močno točko identifikacije," pravi dramaturginja **Simona Hamer**.

"Tema ljubezni, staranja in moško-ženskega odnosa je univerzalna in aktualna v vsakem času in prostoru," pravi režiserka **Ajda Valcl**. Ocenjuje pa, da je največja kvaliteta teksta v tem, da se dotakne določenih frustracij v dolgoletnih partnerstvih, kjer se posameznik nujno mora odpovedati nekaterim osebnim interesom ali sklepati kompromise. "Nastanejo frustracije, ki jih je naš vsakdan poln, av-

torica pa se na te teme, ki so običajno boleče, ozre na bolj humoren način - in zdi se mi, da je to nekakšen filter. Gledalci se lahko poistovetijo z zgodbo in se iskreno nasmejejo ob stvareh, ob katerih navadno doživlja bolečino."

Igralec **Branko Završan** v vlogi Henryja je edini moški pri ustvarjanju predstave. Malo za šalo in malo za res ugotavlja, da je ravno preko sodelovanja s samimi ženskami trčil naravnost v temo. "Se pravi spol. Vse tri so zelo ozaveščene, imajo zelo jasen odnos do ženskega vprašanja in položaja ženske danes. Malo sem se kar zgubil. Malo sem si moral izboriti določeno pozicijo za Henryja - pa tudi zase," pravi. O odnosu med moškim in žensko pa dodaja: "Lahko definiramo naše pozicije kolikor hočemo, vendarle gre za dva nasprotna spola. In zato nastajajo določene težave, če si še tako zaljubljen in naklonjen," pravi. Tudi njegova življenjska sopotnica in žena v predstavi **Lučka Počkaj** pritrjuje temu: "Razlike med moškim in žensko so. Ne da se vse razumeti, ker smo si na neki način silno različni, a v marsičem tudi bolj podobni, kot si mislimo. Zato se je treba pogovarjati, poslušati se, prisluhniti si. To je tudi sporočilo te predstave."

Počkajeva in Završan imata za seboj več kot dve desetletji partnerstva. Na odru sta že nastopila skupaj, a nikoli tako tesno, tako rekoč intimno. "Tako intenzivnega sodelovanja na odru nisva imela še nikoli. To je določen riziko. Spraševala sva se, ali imava toliko distance do svojega dela. Vse se je dobro izteklo in bi z gospo Počkaj še kdaj sodeloval," je povedal. Lučka Počkaj pa: "Mene je bilo sprva strah. Ampak se je strah kmalu razblinil. Pazila sva, da sva držala mejo med tem, kaj je privatni in kaj profesionalni odnos. Tudi v vprašanja, ki so bila zelo intimna, smo se spuščali zelo spoštljivo in hkrati humorno sproščeno, na momente smo našli tudi malo več od tega, kar je tekst ponujal. Vendar smo ostali znotraj strukture teksta, ki nacija veliko tem - iz vsake bi se dalo napisati nov tekst. Pri sebi sem se parkrat zalotila, da sem na vajah pristopila do njega kot žena in ne kot kolegica, kar mi ni všeč, a to so bile dobre lekcije in sem hitro spoznala, da to ni prav in pošteno."

## Avtorica napoveduje obisk v Celju

Michele Riml, avtorica komedije Dokler naju seks ne loči, je znano ime na kanadski dramski sceni in dobitnica več nagrad. Tudi ta njena igra je prevedena v več jezikov, po prvi uprizoritvi leta 2002 so jo igrali tudi v ZDA, na Novi Zelandiji in v Mehiki. V Sloveniji jo bomo videli prvič. "Gre za enega tekstov, kjer se trudim, da bi imeli predstavo, ki bi bila prodajna uspešnica, nekaj, kar je komično, duhovito in zabavno. Znotraj tega pa skušam poiskati besedila, ki niso banalna, pogrošna, vulgarna, prazna, ampak nosijo določeno vsebino, sporočilo," pravi upravnica celjskega teatra **Tina Kosi**. "Z avtorico smo ves čas v kontaktu tudi preko elektronske pošte. Mogoče se nam bo spomladi pridružila. Takrat ima namreč v načrtu pot v Evropo in če se bo dalo, bomo avtorico gostili tudi v našem gledališču."

Poleg že omenjenih ustvarjalcev so pri nastanku predstave sodelovali še **Tina Mahkota** s prevodom teksta, scenografinja je **Jasna Vastl**, kostumograf **Andrej Vrhovnik**, avtor glasbe **Saša Lušič**, lektor pa **Jože Volk**.

**KLUBvečer** Nov dan. Nova ugodnost.

## Z Večerom v gledališče



**Ne zamudite ekskluzivne ponudbe za naročnike!**

Na voljo je omejena količina vstopnic za SNG Maribor:

- **POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI**, 21. 11. ob 20. uri

**Cena vstopnice samo:**

**10 €**

Vstopnice po ugodnejši ceni lahko do prodaje zalog kupite vsak delavnik med 8. in 16. uro v prizidku Večera (mali oglesi), Ulica slovenske osamosvojitve 2, Maribor.