

Jančarjev roman na vrhu lestvice najboljših

Nemški prevod romana *To noč sem jo videl* (*Die Nacht, als ich sie sah*) **Draga Jančarja** se je znašel na vrhu decembrske lestvice najboljših knjig, ki jo objavlja avstrijska radiotelevizija ÖRF. Knjiga je v nemškem prevodu izšla pri založbi Folio.

Na drugem mestu se je znašel roman *Der Scheiterhaufen* (Grmada) madžarskega avtorja Györgyja Dragomana, na tretjem mestu je knjiga *Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke* (Oh ta praznina, ta grozna praznina), avtobiografski roman nemškega igralca, režiserja in pisatelja Joachima Meyerhoffa.

Lestvico najboljših knjig, ki jo ÖRF objavlja od leta 2003, sestavlja žirija, v kateri so neodvisni literarni kritiki in knjigotržci. Služila naj bi v pomoč bralcem na knjižnem trgu, kjer vsako leto izide 90.000 naslovov.

Roman *To noč sem jo videl* je izšel leta 2010 pri založbi Modrijan. Zanj je Jančar dobil tretjega kresnika.

Jančar je za roman lani prejel tudi nagrado Prix du Meilleur livre étranger, nagrado za najboljšo tujo knjigo, ki jo podeljuje združenje francoskih



Prvi na avstrijski decembrski lestvici je slovenski roman.

kritikov in založnikov. V Franciji je roman izšel pod naslovom *Cette nuit, je l'ai vue* pri založbi Phebus. **(sta)**

Etnika v strnjeni podobi



Mohammad Reza Mortazavi (Etnika)

Spored letošnjega festivala etničnih glasb v Mariboru v dveh večerih, na dveh prizoriščih in vsakič s po dvema nastopoma

Mariborski festival etničnih glasb sveta Etnika bi moral letos pravzaprav doživeti že deseto izvedbo - prvič so ga namreč pripravili leta 2006, a je vmes zaradi pomanjkanja sredstev kdaj odpadel ali šel mimo neopažen. Letos so ga strnili v le dva večera, a z izredno raznolikim in privlačnim programom.

Koncertni del bo potekal v petek in soboto od 20.30 v klubu KGB, Vojašniški trg 5, petkov podaljšek dogajanja pa v dvorani Gustaf multikulturnega centra Pekarna onstran Drave.

Uvodoma bo na oder kluba KGB stopil mariborski tolkalec in multi-instrumentalist **Andrej Hrvat**in alias Nimetu z elektroakustičnim zvočnim performansom. Sledil bo franco-

sko-maroški **Titi Robin** Taziri Trio, ki spaja francosko tradicionalno glasbo z romsko in orientalsko kulturo - in to njegov vodja počne že od zgodnjih osemdesetih, torej že dalje kot termin "world music" sploh obstaja. Uradno ob 22. uri, dejansko pa nekoliko kasneje (ko se bo končal koncert v klubu KGB) bo v Gustafu nastopil slovenski didžejevsko-bobnarski trio Jimmy Barka Experience, nato pa do zgodnjih jutranjih ur še legendarni mariborski hip-hop in reggae didžej Splinta.

Uvod v sobotno dogajanje v klubu KGB bo svojevrstna posebnost, ki jo bo solistično uprizoril **Mohammad Reza Mortazavi** iz Irana, po mnenju mnogih tolkalec z najbolj izpiljeno in najhitrejšo prstno tehniko na svetu. Za veliki finale letošnje Etnike bo nastopil še iz etnojazza in sodobnih rockovskih pristopov izhajajoči trio v Londonu živečih etiopskih glasbenikov Kriar Collective, ki je nedavno navdušil slovensko občinstvo že z nastopom na ljubljanskem festivalu Druga godba. **(dkj)**

Mala kronika



Juliette de Massy in Nejc Lavrenčič na koncertu v Kazinski dvorani (Osebni arhiv)

Goethe, Wolf in Pariz

Bil je eden tistih večerov ...

MELITA FORSTNERIC HAJNŠEK

Bil je eden tistih večerov..., ko so bile tri dvorane SNG Maribor zasedene. Bila je taka kulturna sobota in publika se je krepko pomnožila čez tisočico. V veliki dvorani baletna uspešnica Labodje jezero z Antonom Bogovom v glavni vlogi, v stari dvorani gostovanje mednarodno prodornega Zagrebškega kazališta mladih - ZKM s Krleževim Krištofom Kolumbom in v Kazinski subtilen, unikaten slovensko-francosko-nemški večer samospjevov Srečanje z Goethejem pianista Nejca Lavrenčiča in francoske sopranistke Juliette de Massy.

Bil je v Sloveniji redke večer samospjevov, prvi v nizu treh s postajami Maribor-Ljubljana-Slovenj Gradec. Slednji, zadnji koncert je bil sinoči v hiši skladatelja Huga Wolfa, ki predstavlja tehtno polovico koncerta. Pretanjen, poglobljen glasbeni, muzikološki razmislek o Schubertovih in Wolfovih uglasbitvah Goethejevih pesmi, tako sta tematsko zastavila koncertni niz avtorja in izvajalca. Magična sinergija je bila med njima. Wolf, ki ni le tesno povezan s Slovenijo, z rojstnim

Slovenj Gradcem, ampak tudi z mladostjo v Mariboru, je ponovno uglasbil večino verzov, ker ni bil zadovoljen s sladk(ohn)o Schubertovo glasbeno potezo. Da ga moramo Slovenci na novo odkriti, je bilo sporočilo koncerta, prav tako pa tudi samospjev kot izjemno glasbeno zvrst. Oba interpreti sta se srečala na podiplomskih študijih v Bruslju. Oba sta poglobljena muzika in koncertirala sta s tem programom celo v sloviti Petiti Palais in Mimu v Bruslju. Juliette de Massy se je vtisnila v spomin ne le s Schubertom in Wolfom, z za Francozinjo silno zahtevno, a odlično nemško dikcijo. Posebej pa je očarala z dvema slovenskima samospjevoma - Lajovčevim in Simonitijevim - v dodatku.

Seveda ni šlo brez vprašanja Francozinji po koncertu o situaciji v Parizu.

Magična sinergija med ustvarjalci in poustvarjalci

80 let Woodyja Allena

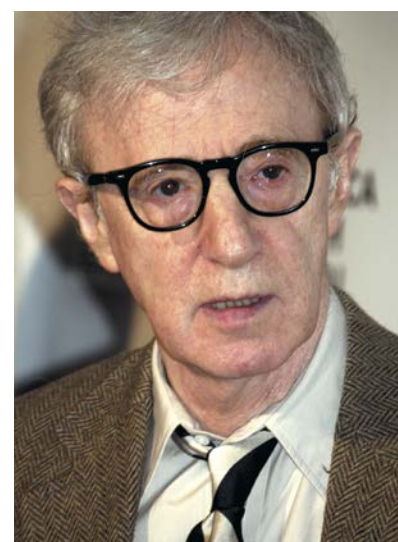
Od osmih desetletij jih je ta posebljeni kliše newyorškega Juda vsaj pet posvetil filmu. Vso svojo kariero je igral več ali manj enako vlogo ljubeznive zgube, ki ji ni pomoči, a se kljub temu v življenju na vso moč trudi najti pravo pot.

V mladosti je sledil trendom, ki so jim bili podvrženi intelektualci tistega časa, in je med drugim obiskoval psihoanalitika. Trpel je za klavstrofobijo in za agorafobijo, kombinacijo strahov, ki so mu oteževali soočanje z vsakdanom. Toda v filmih je Allen odkril zdravilo za svoje težave.

Filmi so mu predstavljali diverzijo, saj se mu je zdelo prijetneje biti obseden s tem, kako se bo njegov junak rešil iz težav, kot razmišljati o tem, kako bi to storil sam.

Za svoje filme je bil nagraden s štiriimi oskarji, pri skorajda 80 letih pa se je odločil, da bo za Amazon posnel svojo

Prihaja z juga, iz Poitierja, sicer pa je rojena Parižanka. Kako vidi vojno situacijo ta čas v svoji deželi, predvsem pa kako kot mlada Francozinja ocenjuje dejstvo, da so teroristi njena generacija in v njeni domovini rojeni in vzgojeni mladi ljudje? "To je grozljivo, enako kot resna, silovita grožnja, ki ne velja le za Francijo, ampak za ves svet. Zakaj smo bili prav mi prvi napadeni? Razlogi so različni, a 'prebojeni' smo z Bližnjim vzhodom. Ni se še končalo, zlasti ne s strahom do drug(a)cnih, kar je temeljno sporočilo, ki izhaja iz terorizma. Seveda se je treba boriti proti manjšini, ki nas ogroža, boriti tudi z glasbo in nadaljevati živeti, kot smo živeli pred tem... Res je žalostno, da so teroristi mladi, ki so živeli med nami. Seveda pa v slabih socialnih razmerah, slabo izobraženi, živijo v revnih, zelo zaprtih četrtih. Nenadoma so se ekstremistično versko sfanatizirali. A v bistvu ne gre za religijo, za vero. Po moje obstaja zdaj lažni vtis o veliki vrzeli med mladimi Francozi. Hkrati pa smo nemočni, ker se ne znamo spoprijeti s tem zlom. Tudi na nas, glasbenikih, je, da nadaljujemo protivojne akcije," je dejala Juliette de Massy po mariborskem koncertu. Naslednja postaja so bile Križanke.



Woody Allen

prvo televizijsko serijo z naslovom *Untitled Woody Allen Project*. **(sta)**

KLUBvečer

Nov dan. Nova knjiga.

Obdarite svoje otroke čudovito knjigo.

Izberite: **Božiček na nebu** ali **Božičkovo darilo.**

vsakega poštnine (2,26 €) plača naročnik. go lahko kupite brez poštnine v oddelku ih oglasov v prizidku Večera, a slovenske osamosvojitve 2, Maribor.

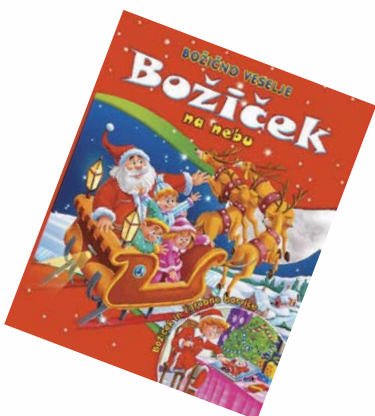
formacije in naročila: **23 53 326, revije@vecer.com**

Redna cena:

~~7,21 €~~

Za naročnike:

5,99 €



Dimenzija knjige 21,5 x 27,5 cm, 24 strani, mehke platnice, polnjene s peno, barvni tisk, na platnicah je dodana tudi peta barva - bleščiče.