

LA COMPAGNIE SPIRALE PRÉSENTE

T-AREX

— CHRONIQUE D'UNE VIE
DE BUREAU ORDINAIRE —

— ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR ALEXANDRE OPPECINI
— MIS EN SCÈNE PAR MARIE GUIBOURT
— MUSIQUE PAR RÉMI OPPECINI



LENDI 27 JANVIER 2017 19H30

© George C. Johnson / Associated Content - janvier 2017



Dossier de présentation

SOMMAIRE

L'histoire	3
Note d'intentions à la mise en scène	4
L'équipe artistique	7
La compagnie Spirale – Contacts	11

« Alexandre Oppecini livre une critique percutante et bien réelle du monde du travail. Sur fond de cauchemar, hérité de l'enfance, où le dinosaure T-Rex (le roi des reptiles tyrans et grand prédateur) tient un rôle de premier plan, il peint avec humour, ironie et férocité la descente aux enfers d'un jeune cadre. Promu à la suite du décès d'un collègue, par une supérieure hiérarchique faussement amicale et méprisante, ce jeune cadre se consume littéralement sous les yeux du spectateur fasciné par la mise en scène tragico-comique des contradictions du travail moderne. Le héros déchu face aux exigences démesurées, aberrantes et arbitraires de son chef se fait avaler tout cru. Une belle allégorie qui fait réfléchir, une pièce vivante et colorée qui mérite le déplacement. »

Danièle LINHART

Sociologue, directrice de recherche au CNRS et professeure à l'université de Paris X.

Danièle Linhart travaille sur l'évolution du travail et de l'emploi.

Dans son dernier livre, *La comédie humaine du travail*, elle fait un parallèle entre le taylorisme et les nouvelles méthodes de management, qui tous deux nient le statut de professionnel du salarié et lui enlève les possibilités d'avoir un regard critique sur leur travail

L'HISTOIRE

Alexandre, la jeune trentaine, est cadre dans les back offices d'une grande banque internationale à Paris. Un lundi matin, il se retrouve propulsé officieusement au poste de manager de son service. Il a un mois pour faire ses preuves en tant que chef d'équipe et développer la mise en place d'un nouveau logiciel : Easytrade. Une vraie opportunité de booster sa carrière ! Pourtant, dès sa prise de fonction, un monstre de son enfance refait surface. Le Tyrannosaurus-Rex, appelé plus intimement le T-REX, surgit dans ses rêves pour le terroriser. Entre les insomnies et la surcharge de travail, Alexandre tente de prouver à sa hiérarchie qu'il a les épaules pour gérer son équipe et la migration du nouveau logiciel... Pourtant la folie le guette : le T-REX le harcèle jusqu'à s'emparer de lui.

T-REX réunit sur le plateau les deux espèces qui ont régné sur Terre sans pourtant jamais se rencontrer : Le Tyrannosaure et le Banquier. A travers l'histoire du burn-out d'un simple salarié, le récit compare la sauvagerie de ces deux monstres. Il s'ancre dans notre époque ultra-libéraliste et hautement compétitive qui sacrifie l'être humain au nom de l'économie de marché.



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE

« T.Rex » est le récit d'un burn-out. C'est la descente, lente et inéluctable, d'un employé de bureau, apparemment inoffensif, dans ses instincts les plus enfouis. Ce qui d'emblée m'a intéressée dans « T.Rex » ce n'est pas l'atterrissage, c'est la chute.

Le texte est écrit sous la forme d'un récit. La question s'est donc posée immédiatement : comment le rendre théâtral ?

Mon premier parti-pris est d'inscrire l'acteur - qui incarne le récit de l'expérience passée - autant que le narrateur - qui s'adresse directement au public - dans l'instantanéité du « ici et maintenant ». J'ai donc demandé à Alexandre, l'acteur, de bien vouloir congédier l'auteur et de (re)découvrir émotionnellement chaque moment et chaque événement ; de l'accueillir tel qu'il se présente, dans la vérité de l'instant, sans jugement et sans leçon tirée a posteriori, avec sincérité et étonnement, comme on le fait dans la vie.

Mon second cheval de bataille c'est de me glisser dans la peau du spectateur pour respirer à son rythme. Tout d'abord, il faut créer la fluidité nécessaire pour qu'il se laisse prendre par la main et guider par le comédien, en toute confiance, sans jamais se demander comment il en est arrivé là. Pour cela, je m'attache à ne laisser aucun doute, à supprimer toute zone d'incompréhension ou d'ombre, même légère. J'ai besoin de peaufiner chaque détail pour qu'il soit logique et que chaque enchaînement soit le plus naturel possible.

Enfin, je cherche à surprendre le spectateur. Je fuis tout systématisme, pour exciter sa curiosité et susciter son intérêt permanent. Pour cela, j'ai notamment utilisé les objets du quotidien professionnel pour faire vivre les personnages et je me suis également appuyée sur des gestuelles très précises, presque chorégraphiées, pour rendre didactique l'univers de la finance qui peut faire peur ou impressionner par ses termes techniques. Enfin, j'ai ajouté une apparente légèreté pour rendre acceptable la cruauté de certaines situations et de l'humour pour faire ressortir le cynisme des situations et des personnages.

« T Rex » est une sorte de visite guidée dans les entrailles de la bête humaine qui sommeille en chacun de nous. Le spectateur s'enfonce lentement et inéluctablement dans le cerveau d'Alexandre. Dans ce spectacle, je souhaite proposer un voyage visuel et auditif, presque sensoriel, du cortex (*écorce* en latin, siège du raisonnement logique, du langage et de l'anticipation des actes), au limbique (zone d'émotions telles que la peur, l'agressivité ou le plaisir et déclencheur des réactions d'alarme du stress), au reptilien (dit cerveau primitif, archaïque et primaire)...

A son entrée en salle, le spectateur découvre un univers zen et impersonnel dans lequel Alexandre évolue déjà. Il nous accueille chez lui, se prépare, se fait un café... La scénographie est graphique et

épurée : plein feu blanc froid, le décor est constitué de mobilier blanc laqué aux formes simples et un carré de moquette vert vif pour figurer l'espace professionnel. A jardin, l'univers professionnel : une table, un fauteuil de bureau et un meuble de rangement ; à cour, la maison se résume à un simple banc. En fond de scène, au centre, une machine à café posée sur un meuble blanc.

Au fur et à mesure du récit, l'écorce craque, la laque blanche s'effrite pour découvrir les sous-couches. La propreté clinique blanche immaculée du départ cède sa place, dès le démarrage du récit, à la vie et aux émotions avec des lumières plus chaudes... émaillés de moments de désordre : lumières bleu nuit pour accompagner Alexandre dans ses cauchemars et vert franc quand le T.Rex fait ses apparitions... jusqu'au chaos où le rouge et le stroboscope viennent souiller et brouiller le tout. Les à plats de couleurs vives permettent de basculer immédiatement et intensément dans l'univers mental du personnage. Renforcées par le cyclo ou le sol blanc, elles créent des jeux d'ombres et des contrastes graphiques sur la silhouette et le visage de l'acteur pour accompagner visuellement sa transformation, pour ne pas dire sa mutation.

La bande-son tient un rôle prépondérant dans le spectacle. Créée par Rémi Oppecini, elle mêle les dimensions émotionnelle et organique du récit. Elle offre ainsi au spectateur la possibilité d'accompagner le cheminement mental du narrateur. Alexandre ferme les yeux : un cœur qui bat, une mélodie au piano, répétitive, douce et lancinante, créent l'univers féérico-anxiogène de l'endormissement. Soudain, au loin, étouffé, on entend un pas - boum - un craquement, un rugissement... on bascule dans le cauchemar... le T Rex approche. Plus on avance dans le spectacle, plus on l'entend. Mieux : on le sent s'approcher. L'utilisation des infrabasses et des rythmes de la musique techno (très proches des battements du cœur) offre au spectateur un ressenti physique qui lui permet d'être en immersion dans le cerveau, le cœur et le corps du narrateur. Jusqu'à l'implosion...

En invitant le spectateur à vivre une palette d'émotions et de sentiments, je souhaite proposer avec « T Rex » un spectacle complet - intelligent, organique et émotionnel - accessible à tous.

Marie GUIBOURT



L'EQUIPE ARTISTIQUE



Alexandre OPPECINI

Auteur et interprète

Artiste interprète:

Cinéma / télévision:

2015 : **Dust Of The Grey** – CM de Dominique Preusse

2013 : **Hotel Parad'Isula** – série TV pour FR3 Jean Philippe Raffalli.

2013 : **Bleu Conrad** – Docu Fiction François Rossini

2011 : **Heavy Sentimental** – CM de Laure Ballarin

2011 : **Try it** – CM de Daniel Goriounov

2010 : **Jade** – web série par Emrick Berco

2010 : **De notre Ville** – CM de Florian Paré

2009 : **Petru Santa** – CM de François Emmanuel Charles

Théâtre :

2016 : **T-REX** (A. Oppecini) – mes de Marie Guibourt

2015 : **Caligula** (A. Camus) – mes de Jean Pierre Lanfranchi

2013 : **Scènes de Chasse en Bavière** (Martin Sper) – mes de Yvelines Hamon.

2013 : **A mon âge je me cache encore pour fumer** (Ryhana) – mes de Nadine Darmon

2013 : **Building** (Léonore Confino) – Cornelia Street NY (en anglais)

2012 : **Romeo et Juliette : La rencontre** : Adaptation de Roméo et Juliette

2010 : **Paroles d'étoiles** (JP Guénot) – reprise au théâtre de Sucy en Brie

2010 : **La cuisine d'Elvis** (Lee Hall) – Geneviève Icart au théâtre Côté Cours

2008 : **Paroles d'étoiles** (JP Guénot) – Sally Micaléff au Vingtième Théâtre

2007 : **True Love** (C.L Mee) – Lesley Chatterley

2006 : **Farm Hall** (Marcel Bluwall) – S. Micaléff au Festival de la correspondance de Grignan

2006 : **Théâtre sans animaux** (J-M Ribes) – Eric Hénon

2005 : **The secret love life of Ophelia** (S.Berkoff) – Philippe Peyran-Lacroix

2005 : **Antigone** (montage de textes Racine/Anouilh...) – Pascal Castelletta

Formation :

2015 : **Devenir Story Teller** – stage AFDASS par la Compagnie RL

2013 : **Réécrire, Penser et Préparer son film** – par le G.R.E.C. avec Catherine Foussadier

2013 : **Rencontres internationales de Théâtre de l'ARIA**
2008-2009 : **Formation à la technique de Meisner** - avec Philippe Peyran Lacroix
2006-2007 : **3ème année Acting in English Ecole Florent** - avec Lesley Chatterley
2004-2006 : **Atelier 2ème année & 3ème année à Arts et Actions**
2003-2004 : **Studio 1 à Acting International** - dirigé par Robert Cordier

Auteur et traducteur :

2016 : **Davia – La sultane Corse** : pour les scènes d'été de Bastia
2016 : **T-REX** : seul en scène – créé pour les Teatrale 2016 – mes Marie Guibourt
2016 : **Abduction** : Pièce de théâtre en cours de production avec La Compagnie Spirale
2016 : **Paroles D'étoiles** : montage de témoignages d'enfants cachés pendant la Shoah, en cours de production avec la Compagnie Les Ondes Porteuses
2015 : **La Plénitude des Choses** : Long métrage en préparation avec Ellabel Production
2015 : **Julien** : CM en cours de financement avec Ellabel production – sélectionné à Clermont Ferrand par la maison des scénaristes
2015 : **Sur Tes Traces** : CM en cours de financement avec Les Films des 3 Marches.
(aide à la production de la région Corse)
2013 : **Lettres à Samia** : pour le spectacle **A mon âge je me cache encore pour fumer** – mes de Nadine Darmon.
2013 : **Bastia Anu Dettu** : adaptation de correspondances sur la Corse au cours des siècles (abbé Giustiniani, grief des corsés, lettres de Gilbert et Lady Eliott, carnet de bord du commandant Nelson, lettres de Corses de G. Flaubert, Lettere da Gioacchino Properi)
2012/13 : **Résidence d'artiste au lycée français de New York (LFNY)** : adaptation du cercle de craie Caucasiens de B. Brecht pour le festival Première scène – écriture de sketch sur la résistance.
2012 : **Romeo et Juliette : La Rencontre** - adaptation de Roméo et Juliette.

Mise en scène théâtre :

2016 : **Davia – La sultane Corse** (Alexandre Oppecini)
2016 : **Maria Ghjente** (Marie Ferranti)
2016 : **Paroles D'étoiles** : montage de témoignage d'enfants cachés pendant la Shoah, en cours de production avec la Compagnie Les Ondes Porteuses
2015 : **L'enseigneur** (Jean-Pierre Dopagne) avec Rébecca Grammatyka (reprise)
2015 : **L'affaire de la rue de Lourcine** (Eugène Labiche) GDS Productions pour le mois Molière à Versailles, reprise en 2016 au Théâtre La Folie Méricourt
2014 : **In the Ring** (Léonore Confino) – En anglais au Theater for the New City (New-York)
2013 : **Bastia, anu dettu** : adaptation de correspondances sur la Corse pour la nuit européenne des musées, mise en espace au musée de Bastia, avec Philippe Ambrosini.
2013 : **Building** (Léonore Confino) : mise en espace au Cornelia Street à New York en anglais.
2012 : **Romeo et Juliette : La rencontre**: adaptation de Roméo et Juliette – représentation en Juin 2012 au théâtre La Pépinière et à Bastia.
2012 : **L'ours et La demande en mariage** (Anton Tchekov) Paris 19ème – reprise à l'Aktéon.
2011 : **L'enseigneur** (Jean-Pierre Dopagne) avec Rébecca Grammatyka
2011 : **Ring** (Léonore Confino) - Théâtre La Pépinière
2010 : **UNE FICTION... d'après Microfictions** (Régis Jauffret) au Théâtre Clavel
2010 : **Electronic City** (Falk Richter) – Théâtre La Pépinière

Marie GUIBOURT : metteure en scène

Après une première vie professionnelle dans le merveilleux monde de la communication au sein du groupe **Publicis**, Marie GUIBOURT décide de se consacrer pleinement à ce qu'elle aime depuis toujours : les artistes, le spectacle vivant, l'humour.

Elle participe à la création de **Productions Illimitées**, une société de production de spectacles, d'événements et de programmes audiovisuels qui devient vite une référence dans le milieu de l'humour (*Le Grand Mezzo*, *François Rollin*, *Camille Chamoux*, *Vincent Roca*, *Didier Bénureau*,...).

De 2002 à 2009, elle en est la directrice de production puis la productrice artistique et assure également le management des artistes en développement (*Camille Chamoux*, *Frédéric Recrosio*...) et les mises en scène d'un certain nombre de spectacles produits par la société.

En parallèle, elle prend en 2005 la codirection du **Montreux Comedy Festival** qui connaît un nouvel essor sous son impulsion. Elle en assure la direction artistique, la programmation et la direction de la communication pendant 5 ans, jusqu'au 20^{ème} anniversaire.

En 2010, elle crée **Chauffe Marcel !**, sa société de production artistique. Elle participe à la création et à la production des spectacles de *Biyouna* (collaboration artistique à la mise en scène avec *Ramzy Bedia* et production exécutive pour 4 Mecs à Lunettes, création au théâtre Marigny en 2012), d'*Alexandre Astier* (coproduction de « *Que ma joie demeure !* » créé au théâtre du Rond-Point en 2012, disponible chez Universal), de *Claire Borotra* (« *Marylin intime* » au théâtre du Rond-Point en 2014).

Avec sa société **Chauffe Marcel !** elle a également assuré la production exécutive des spectacles de *Rachid Badouri* - *Rechargé* (2017/2018, Apollo théâtre à Paris et en tournée), *Stéphane Rousseau* - *Brise la glace* (2013 à 2016, au Palais Royal et en tournées) et d'*Arturo Brachetti* - *Comedy Majik Cho* (2013 à 2014 au théâtre du Gymnase et au Palais Royal) et la tournée du spectacle de *Camille Chamoux* - *Née sous Giscard* (2014 à 2015).

Au sein de **Chauffe Marcel !**, elle intervient également en programmation, en production artistique et en mise en scène de shows pour la télévision (« *Galas Ni Putes Ni Soumises* », « *10 ans du Fou du Roi* »...) et de spectacles événementiels (Finales du « *Campus Comedy Tour* » au Casino de Paris, Gala « *Europe 1 fait Bobino* », « *La Route du Rire* »...).

En 2017, elle crée **WaterLOL** avec Gérard Pullicino, un festival d'humour à Waterloo en Belgique.

Depuis près de 15 ans, elle accompagne des artistes, principalement dans des solos théâtraux ou des one-man shows en tant que metteure en scène et co-auteur : *Fabrice Eboué*, *Claudia Tagbo*, *Arnaud Demanche*, *Olivia Moore*, *Noémie de Lattre*...

Rémi OPPECINI : créateur habillage sonore et musiques

Rémi Oppecini est auteur, compositeur et interprète.

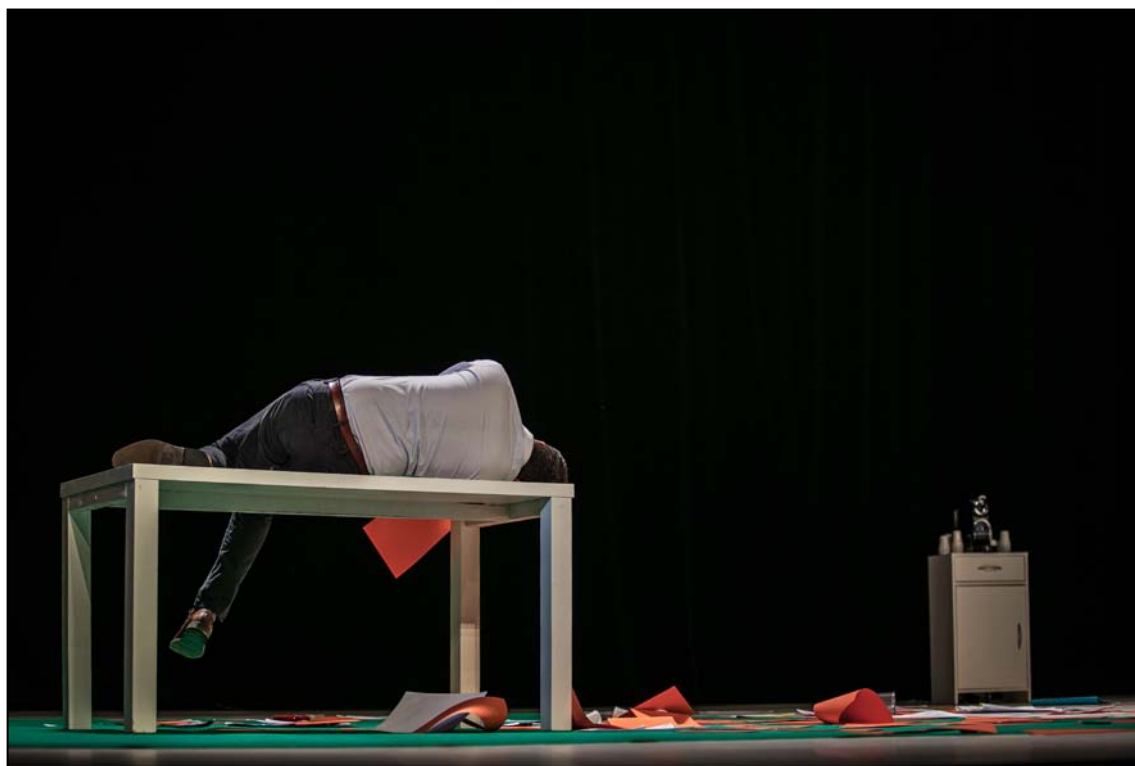
Originaire de Bastia, il fait ses débuts dans la musique au collège en reprenant avec ses amis les titres des groupes rock alternatif des années 90 tels que Placebo, Garbage et Oasis. Il apprend à jouer de la guitare, de la basse et de la batterie.

En 2011, il découvre la musique Electronique et travaille sur ses propres compositions mêlant rock, electro et pop.

En 2013, Il signe avec le Label Kods, sous le nom de Tristan Diamon et sort son premier album **Love And Revenge**.

En 2014, il compose, avec le collectif Concrete Timber, la musique du spectacle **In The Ring**, de Léonore Confino (nommée meilleure auteure francophone aux Molières 2014 et 2016) mis en scène par Alexandre Oppecini au Theatre For The New City à New York.

T-REX est sa deuxième collaboration avec Alexandre Oppecini pour le théâtre.



LA COMPAGNIE SPIRALE

T-REX est la troisième création de la compagnie Spirale.

Après, *Davia*, *La sultane Corse*, dans le jardin Romieu à Bastia – mise en scène d' Alexandre Oppecini.

Et

L'Enseigneur de Jean Pierre Dopagne – Avec Rébecca Grammatyka – mise en scène d' Alexandre Oppecini.

La compagnie spirale remercie : la ville de Bastia, Frédérique Balbinot pour sa confiance, toute l'équipe de L'Alb'Oru pour leur accueil, Jean-Pierre Lanfranchi et l'équipe de E Teatrale ainsi que Jean-Paul Nicoli du Cercle de midi.

Merci à Armand Lucciani de CastaLibre, à Salomé Lelouch et à toute l'équipe du Ciné XIII Théâtre et à Dominique Coubes du théâtre du Gymnase.

LA COMPAGNIE SPIRALE

Contacts : Alexandre Oppecini / Renée Mariani
80 route de San Martino – 20200 Pietranera

tel : 06 15 37 87 49 ou 04 95 36 78 16
mail : lacompagniespirale@yahoo.com

N° SIRET : 75115023600014
Code NAF/APE : 9001Z
Licence spectacle : N°2 – 1058678