Panorama e Trajetória do Conceito de **Paisagem Cultural no Brasil**

IV Workshop Catarinense de Indicação Geográfica
Joinville, 7 de agosto de 2015.

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

O conceito de Paisagem Cultural na Geografia

Em 1925, Carl O. Sauer, geógrafo norte-americano da Escola de Berkeley escreveu "A Morfologia da Paisagem", lançando o conceito de Paisagem Cultural, onde a distingue da Paisagem Natural. Para Sauer, **a paisagem cultural ou geográfica resulta da ação, ao longo do tempo, da cultura sobre a paisagem natural.** Dessa forma, **"a cultura é o agente, a área natural o meio e a paisagem cultural é o resultado".**

Área rural de Santa Tereza (RS)
Terras baixas, às margens do Rio Taquari

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

A Paisagem Cultural como um bem patrimonial

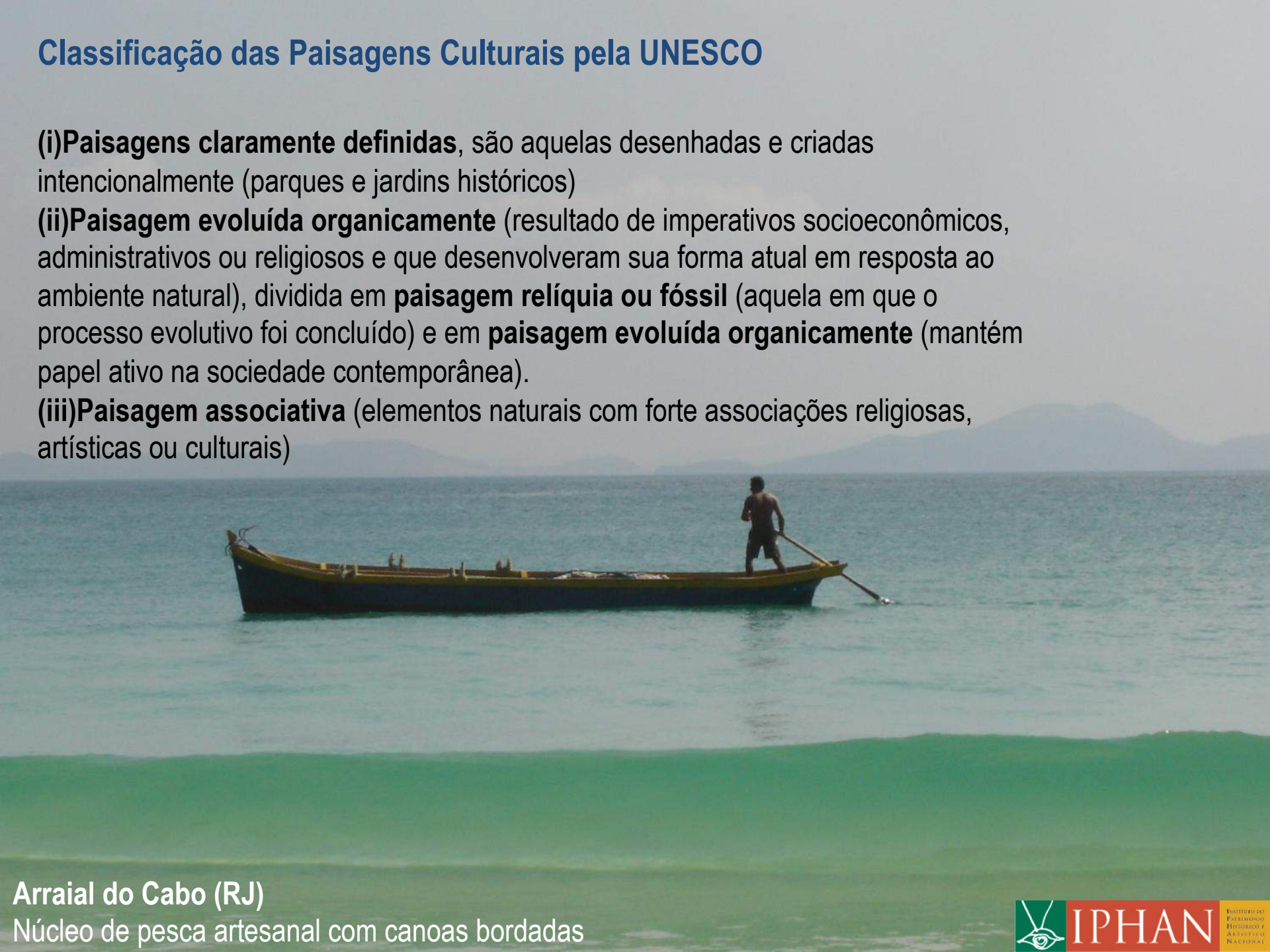
A partir de 1992 a Convenção do Patrimônio Mundial da UNESCO passou a adotar a paisagem cultural como uma nova tipologia de bens elegíveis à lista do patrimônio mundial, considerando a hipótese de reconhecimento como patrimônio da humanidade das "**combinações excepcionais de elementos naturais de culturais**".

Roteiros Nacionais de Imigração
Propriedade rural em Orleans (SC)

IPHAN

Classificação das Paisagens Culturais pela UNESCO

(i)Paisagens claramente definidas, são aquelas desenhadas e criadas intencionalmente (parques e jardins históricos)
(ii)Paisagem evoluída organicamente (resultado de imperativos socioeconômicos, administrativos ou religiosos e que desenvolveram sua forma atual em resposta ao ambiente natural), dividida em **paisagem relíquia ou fóssil** (aquela em que o processo evolutivo foi concluído) e em **paisagem evoluída organicamente** (mantém papel ativo na sociedade contemporânea).
(iii)Paisagem associativa (elementos naturais com forte associações religiosas, artísticas ou culturais)



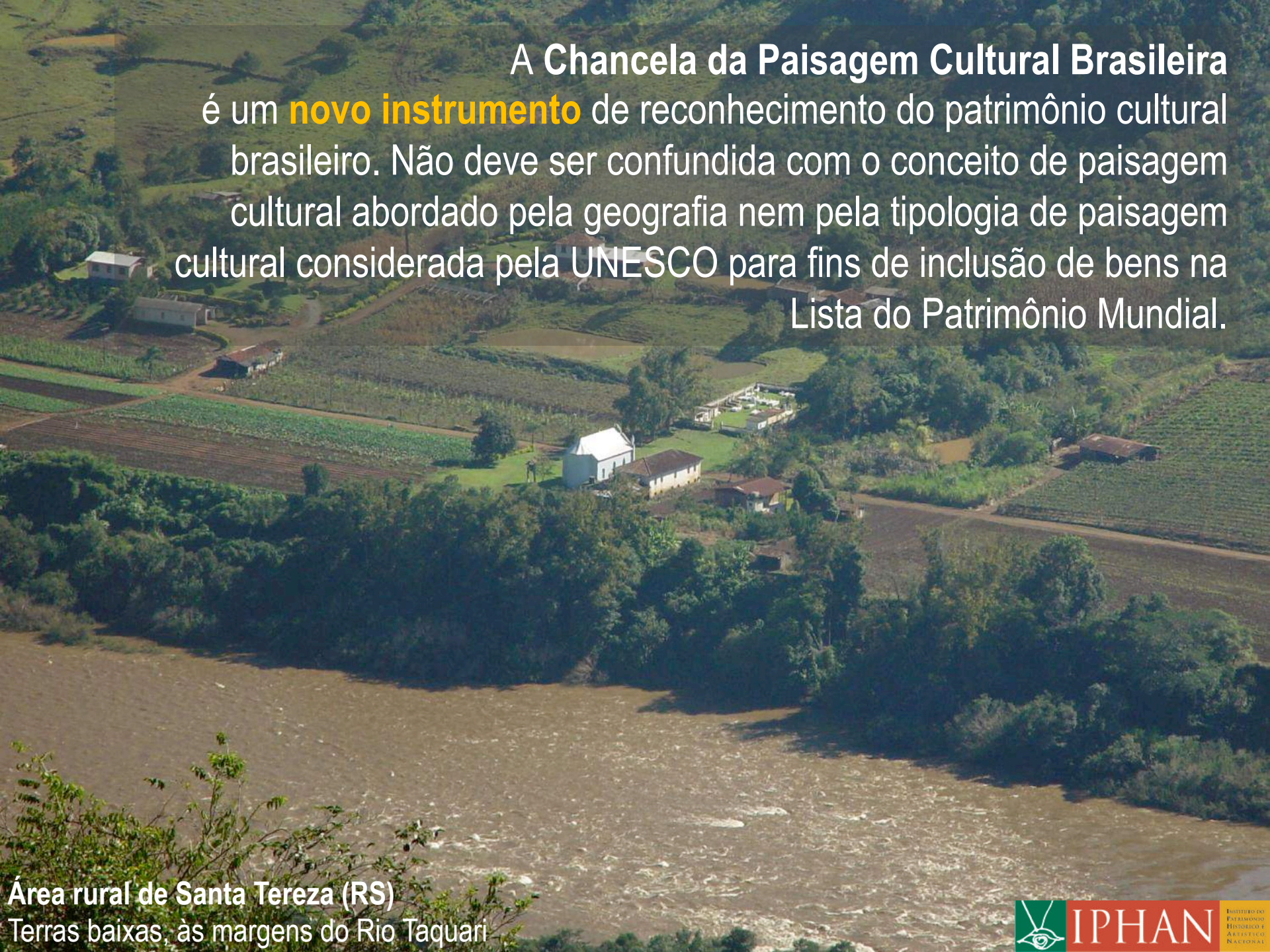
Arraial do Cabo (RJ)
Núcleo de pesca artesanal com canoas bordadas

IPHAN

A **Portaria IPHAN 127/2009**, instituiu a **Chancela da Paisagem Cultural Brasileira**, para a qual "Paisagem Cultural Brasileira é uma porção peculiar do território nacional, representativa do processo de interação do homem com o meio natural, à qual a vida e a ciência humana imprimiram marcas ou atribuíram valores."

Lençóis Maranhenses (MA)

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

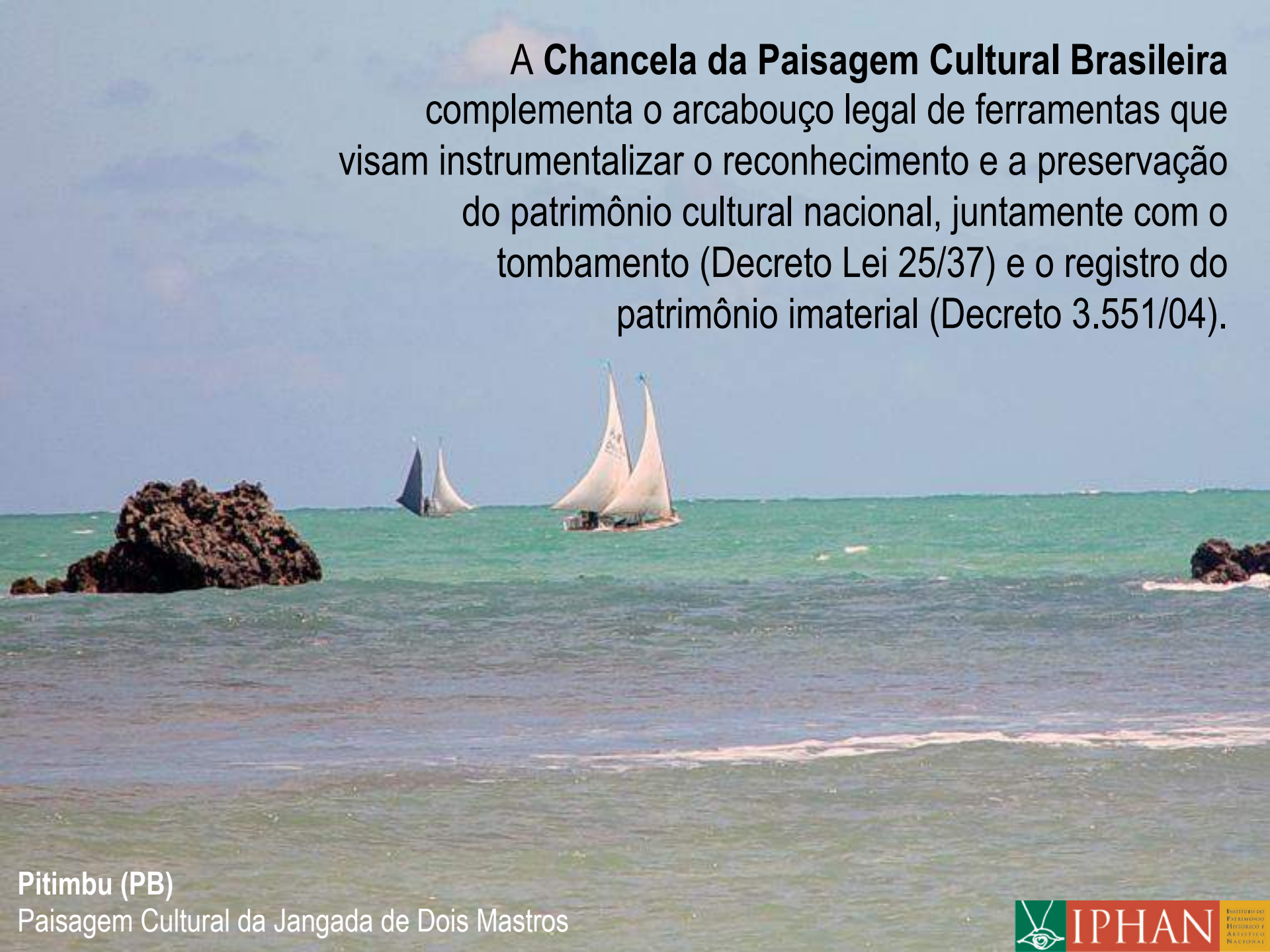


A **Chancela da Paisagem Cultural Brasileira** é um **novo instrumento** de reconhecimento do patrimônio cultural brasileiro. Não deve ser confundida com o conceito de paisagem cultural abordado pela geografia nem pela tipologia de paisagem cultural considerada pela UNESCO para fins de inclusão de bens na Lista do Patrimônio Mundial.

Área rural de Santa Tereza (RS)
Terras baixas, às margens do Rio Taquari

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

A **Chancela da Paisagem Cultural Brasileira** complementa o arcabouço legal de ferramentas que visam instrumentalizar o reconhecimento e a preservação do patrimônio cultural nacional, juntamente com o tombamento (Decreto Lei 25/37) e o registro do patrimônio imaterial (Decreto 3.551/04).



Pitimbu (PB)
Paisagem Cultural da Jangada de Dois Mastros

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Roteiros Nacionais de Imigração
Sítio Tribess, Pomerode (SC)

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Vila de Elesbão(AP)
Construção naval e modo de viver, Rio Amazonas

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

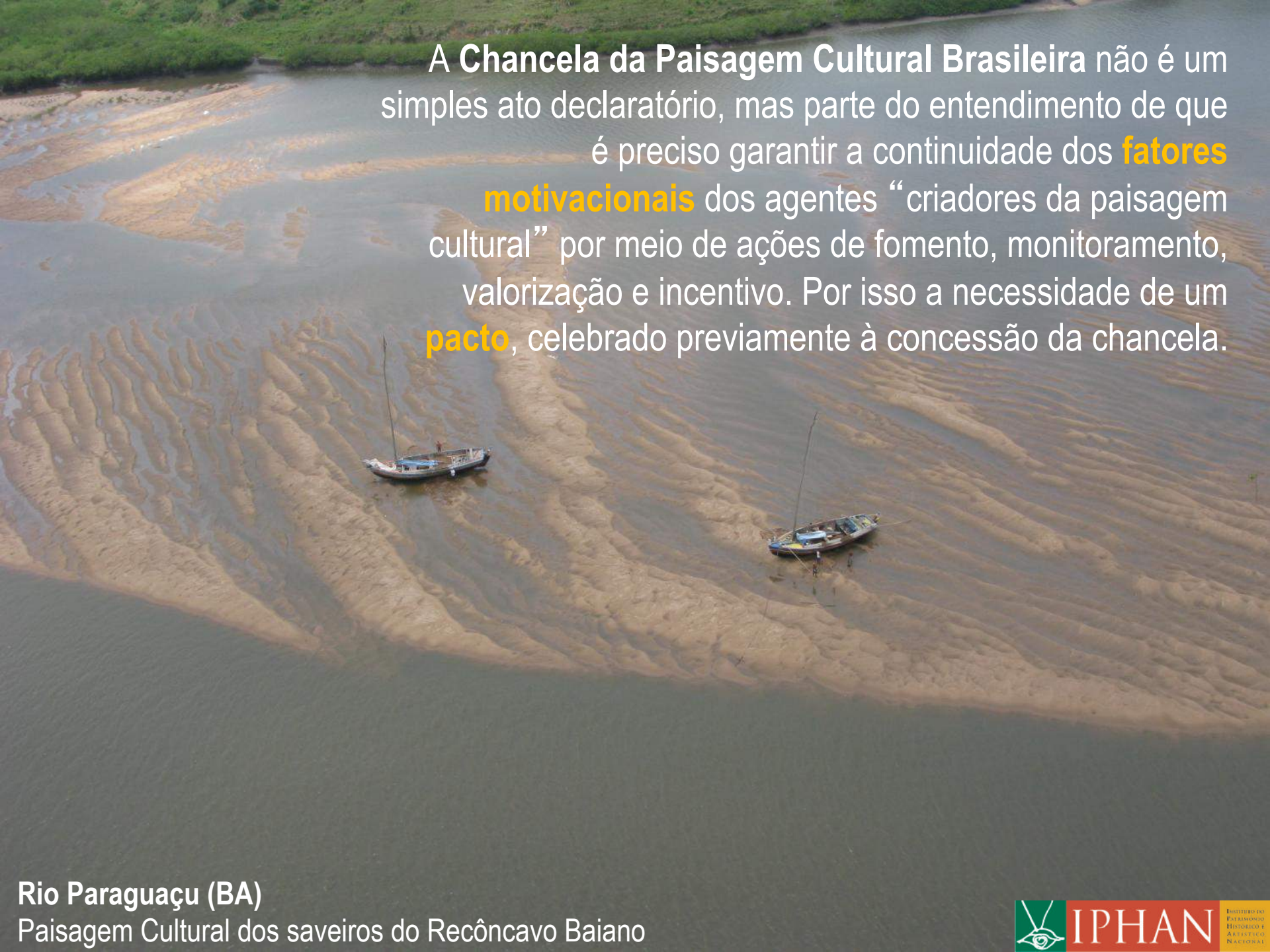
Valença (BA)
Paisagem Cultural da Venda do Peixe e da Construção Naval

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Camocim (CE)
Paisagem Cultural dos Botes Bastardos

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Paisagem Cultural Urbana do Rio de Janeiro



A **Chancela da Paisagem Cultural Brasileira** não é um simples ato declaratório, mas parte do entendimento de que é preciso garantir a continuidade dos **fatores motivacionais** dos agentes "criadores da paisagem cultural" por meio de ações de fomento, monitoramento, valorização e incentivo. Por isso a necessidade de um **pacto**, celebrado previamente à concessão da chancela.

Rio Paraguaçu (BA)
Paisagem Cultural dos saveiros do Recôncavo Baiano

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

O pacto para a **Chancela da Paisagem Cultural Brasileira** funciona quase como um **Plano Local ou Regional de Desenvolvimento**, onde o patrimônio cultural é o foco central.

Belém (PA)
Mercado Ver-o-Peso

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Maria Regina Weissheimer
Arquiteta e Urbanista
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN-SC)
maria.regina@iphan.gov.br
(48) 3223 0883